



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

MSIS002003@ISTRUZIONE.IT – MSIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

LICEO CLASSICO

ESAMI DI IDONEITÀ PER AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

PROGRAMMA DI ITALIANO

CONTENUTI DISCIPLINARI

Obiettivi minimi

- Conoscere le fasi essenziali dello sviluppo della letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo.
- Conoscere in modo essenziale la poetica degli autori oggetto di studio e il relativo contesto storico letterario.
- Leggere, parafrasare, riassumere, interpretare, contestualizzare i testi letterari affrontati, operando confronti con altri testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Acquisire e saper utilizzare strumenti e lessico utili per l'analisi formale e tematica dei testi letterari e non.
- Conoscere e saper riconoscere le principali figure retoriche ed elementi di stile.
- Produrre testi espositivi e argomentativi che rispettino le caratteristiche proprie di tutte le tipologie dell'Esame di Stato

Contenuti fondamentali

- Il poema epico-cavalleresco a Firenze e Ferrara; Luigi Pulci: la degradazione del modello nel *Morgante*. Matteo Maria Boiardo: la riproposta dei valori cavallereschi nell'*Orlando innamorato*.
- La questione della lingua; petrarchismo e antipetrarchismo.
- Ludovico Ariosto: biografia, opere, poetica; conoscenza del contenuto dell'*Orlando furioso*.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

MSIS002003@ISTRUZIONE.IT – MSIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

Lettura dei seguenti brani: “Il primo canto”; “Il palazzo di Atlante”; “Cloridano e Medoro”; “Angelica innamorata”; “La pazzia di Orlando”; “Astolfo sulla luna”.

- Machiavelli, vita e opere con particolare riferimento alla *Mandragola* e ai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*. Lettura della *Lettera a Francesco Vettori*. Il pensiero politico e il *Principe*; lettura della “Dedica” e dei capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI. Elementi di confronto con il pensiero di Guicciardini.
- L’età della Controriforma: il contesto storico, sociale, culturale.
Torquato Tasso: biografia, opere e poetica. Dalla *Gerusalemme liberata*, lettura de “Il Proemio”; “Erminia tra i pastori”; “Il duello tra Tancredi e Clorinda”.
- Il ‘600: concetti chiave di Manierismo, Barocco, Rococò.
Galileo e la rivoluzione scientifica: biografia, pensiero, opere; lettura del testo “Lettera a padre Benedetto Castelli” dalle *Lettere Copernicane* e “La favola dei suoni” dal *Saggiatore*. Cenni alla commedia dell’Arte.
La poesia lirica, il poema eroico: la poetica barocca; Giambattista Marino.
- Carlo Goldoni: biografia, la riforma della commedia; le fasi della produzione teatrale. Lettura integrale della *Locandiera*.
- Illuminismo: contesto storico-culturale; l’Illuminismo italiano nelle sue varie declinazioni geografiche; il *Caffè* e i nuovi indirizzi della letteratura.
- Giuseppe Parini: biografia, opere e poetica; caratteristiche stilistiche e contenutistiche del *Giorno*. Testi: - dalle *Odi*: “La salubrità dell’aria”. - Dal *Giorno*: “Il risveglio” (v. 33-101); “La Vergine Cuccia”, “La favola del piacere”.
- Vittorio Alfieri: biografia, opere e poetica; la produzione tragica.
- Neoclassicismo e Preromanticismo: contesto storico-culturale.
- Ugo Foscolo: biografia, opere e poetica; lettura e analisi dei sonetti “Alla sera”; “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”; lettura integrale dell’opera *Dei sepolcri*; conoscenza dei contenuti dell’opera *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*; lettura dei seguenti testi: “Il sacrificio

I.I.S. M. Montessori E. Repetti	PROGRAMMA PER DISCIPLINA I.I.S. MONTESSORI-REPETTI	MOD. 13.74 Rev. 00 Agosto 2022 Pag. 3 di 3
--	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

MSIS002003@ISTRUZIONE.IT – MSIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

della patria nostra è consumato”, “Il bacio a Teresa”, “Il suicidio di Jacopo”.

- Il Romanticismo: contesto storico-culturale; definizione e caratteri del Romanticismo; l’immaginario romantico; le poetiche del Romanticismo europeo; i caratteri del Romanticismo italiano.
- Manzoni: biografia, opere e poetica del vero così come si declina nelle opere dell’autore (Odi, Tragedie e Romanzo). Dalle *Odi civili* lettura e analisi de “Il cinque maggio”. Le opere teatrali: dall’*Adelchi* lettura e analisi dei brani “Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti”, “La morte di Ermengarda”. Ripresa dei principali problemi della composizione dei *Promessi Sposi*: il primo romanzo in Italia, la lingua, le tre redazioni.

Dante, Divina Commedia, *Purgatorio*: struttura e contenuti della cantica.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXX

EDUCAZIONE CIVICA: Tortura e pena di morte; lettura di almeno due testi su questi argomenti.

Tipologia di verifica: 1- Prova scritta; prove scritte modellate sulle tipologie previste dall’Esame di Stato: - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A). - Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B). - Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

2- Prova orale: colloquio sui contenuti del programma.

LIBRO DI TESTO: Per la preparazione si può utilizzare un libro di testo di Italiano aggiornato alle ultime Indicazioni nazionali per i Licei. In uso al momento Frare, Langella, Gresti, Motta, “Amor mi mosse”.

Il/La docente referente di dipartimento _____