



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI- REPETTI"- M. di Carrara

Prot. 0007615 del 15/05/2026

V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17
comma 1 D.lgs 62/2017)

CLASSE V A LICEO CLASSICO

A.S. 2025-26

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

1. Presentazione dell’Istituto

L’Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modo tempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall’associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l'Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l'Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un’utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all’acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell’intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D’altra parte, l’attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.

Il Liceo Classico "Repetti" vanta una luminosa tradizione negli studi umanistici e ha dato un grande contributo culturale a molte generazioni. Nato come Ginnasio Comunale e parificato ai Regi Ginnasi fin dal 1892, ha attivato, negli anni '90, una sperimentazione dell'insegnamento della fisica a partire dal Ginnasio, poi sostituita con l'adesione al Piano Nazionale per l'informatica.

A partire dall'A.S. 2000/2001, le precedenti esperienze hanno dato corpo ad una sperimentazione parziale che ha puntato sulla matematica, sulla lingua straniera e sulla storia dell'arte per offrire, nel rispetto della tradizione, una formazione più completa ed attuale agli allievi.

Nel 2010 è stato istituito, dalla riforma Gelmini, il Liceo Classico Nuovo Ordinamento, che ha riconfermato l'identità eminentemente formativa della scuola. Il nuovo piano di studi presenta un arricchimento del quadro orario tradizionale per le materie scientifiche e il proseguo della lingua inglese per tutto il quinquennio, secondo esperienze peraltro già consolidate nel corso sperimentale.

A partire dall'a.s. 2019-2020, è stato attivato il Percorso di sperimentazione nazionale di potenziamento e orientamento di **Biologia con curvatura biomedica**, secondo il protocollo n. 1099 del 17-07- 2019 di intesa tra Ministero dell'Istruzione e Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri, che ha esteso su scala nazionale il modello già sperimentato dal liceo scientifico "Leonardo da Vinci" di Reggio Calabria (oggi scuola-capofila di rete). Il percorso è finalizzato a fornire strumenti utili per una scelta consapevole e motivata di facoltà universitarie di ambito medico-sanitario e offre un arricchimento della preparazione, mirato ad affrontare i test di accesso a tali facoltà. Le attività formative del percorso prevedono un potenziamento di 40 ore annuali nel terzo, quarto e quinto anno così articolate: 20 di biologia tenute dal docente di scienze e 20 di "biomedicina" tenute da esperti dell'Ordine dei Medici della provincia di Massa-Carrara. Sono previste inoltre 10 ore annuali di attività FSL (EX PCTO) presso strutture sanitarie.

2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)

Liceo Classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario Liceo Classico	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1**	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3+1*	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1**	27+1* +1***	31	31	31

1*- Potenziamento di Logica

1- Potenziamento di italiano**

1*-Laboratorio di traduzione lingue classiche**

Quadro orario Liceo Classico curvatura biomedica	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1**	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3+1*	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2+1***	2+1***	2+1***
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1**	27+1* +1***	31+1 ^b	31+1 ^b	31+1 ^b

1*- Potenziamento di Logica

1- Potenziamento di italiano**

1^b- Un'ora aggiuntiva di biologia con curvatura biomedica per un totale di 40 ore annuali (20 ore tenute dal docente di scienze naturali e 20 da un esperto dell'ordine dei medici)

1*- Laboratorio di traduzione lingue classiche**

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
<u>Ballero Chiara</u>	<u>Storia dell'arte, Educazione civica</u>
<u>Bardi Francesca</u>	<u>Lingua e Cultura Greca, Educazione civica</u>
<u>Coletti Anna</u>	<u>Matematica e Fisica</u>
<u>Conti Serena</u>	<u>Storia, Filosofia, Educazione civica</u>
<u>Crudeli Silvia</u>	<u>Italiano, Lingua e Cultura Latina, Educazione civica</u>
<u>Dell'Amico Lorenzo</u>	<u>Religione, Educazione civica</u>
<u>Del Medico Valeria</u>	<u>Scienze motorie, Educazione civica</u>
<u>Tomassi Luciana</u>	<u>Inglese</u>
<u>Zanello Alessia</u>	<u>Scienze Naturali, Educazione civica</u>

3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio

Classe Corso	Italiano	Latino	Greco	Geostoria	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze naturali	Scienze motorie	Religione
I	A	A	A	A	-	-	A	A	-	-	A	A	A
II	B	A	A	B	-	-	A	A	-	-	A	A	B
III	B	B	B+C	-	A	A	A	A	A	A	B	A	B
IV	B	B	D	-	A	A	A	B	B	A	B	A	B
V	B	B	D	-	A	A	A	C+D	C+D	A	B	A	B

LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

3.3 Composizione e Storia della classe

Nel corso del quinquennio, a partire dall'anno scolastico 2021/2022 in cui si è formata la classe 1°A (ginnasio), il gruppo alunni ha subito alcune modifiche. Inizialmente la classe era composta da 22 alunni, 17 femmine e 5 maschi. Al termine del primo anno un'alunna ha presentato richiesta di

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

trasferimento in un altro Istituto. Durante la classe seconda un'altra alunna si è ritirata a fine trimestre mentre un'altra, al termine dell'anno scolastico, non è stata ammessa alla classe successiva. All'inizio dell'anno scolastico 2023/2024, a seguito di un nuovo inserimento proveniente dal Liceo Classico "P. Rossi" di Massa, la classe risultava composta da 20 alunni, 15 femmine e 5 maschi. Un alunno ha interrotto la frequenza dal mese di novembre 2023 per poi ritirarsi ufficialmente il mese successivo. Al termine dello stesso anno scolastico due alunne non sono state ammesse alla classe successiva. L'attuale classe 5[°]A è composta da 18 alunni, 17 dei quali provenienti dalla stessa classe quarta a cui, quest'anno, si è aggiunto uno studente proveniente dalla sezione B dello stesso Liceo, attraverso un passaggio tra classi parallele.

Il gruppo di alunni si è caratterizzato per essere piuttosto unito, riuscendo a costruire positivi rapporti interpersonali fin dalla classe prima. Tutti gli alunni sono sempre stati rispettosi dei ruoli e delle regole scolastiche, disponibili al confronto, favorendo un proficuo dialogo educativo con i docenti. In modo particolare hanno collaborato attivamente e con spirito di gruppo durante progetti condivisi, come ad esempio l'organizzazione di varie attività previste per la Notte Nazionale del Liceo Classico, un appuntamento importante che per loro è stato sempre motivo di grande entusiasmo e partecipazione. Tale spirito di iniziativa è talvolta risultato meno proficuo durante lo svolgimento delle consuete attività didattiche, in cui l'interazione e la partecipazione attiva al dialogo sono risultate prevalentemente circoscritte a un ristretto gruppo di alunni. Nel complesso, emerge un quadro generale positivo, in cui si evince l'effettivo percorso di crescita e maturazione. Una particolare menzione merita l'ideazione di alcune iniziative originali promosse dagli alunni in occasione di incontri di orientamento o specifiche ricorrenze interne all'Istituto, che hanno ulteriormente favorito la collaborazione e il consolidamento delle relazioni tra compagni.

Durante le lezioni disciplinari hanno mostrato attenzione regolare e un comportamento serio e disciplinato anche se nello studio domestico l'applicazione non è stata per tutti altrettanto adeguata e continuativa, conseguendo risultati tra loro molto diversificati. A livello di conoscenze e competenze acquisite nel corso del triennio, infatti, si possono individuare diversi livelli di apprendimento. Sicuramente un piccolo gruppo si è distinto per capacità, applicazione seria e costante, interesse verso le tematiche proposte, maturando una preparazione solida e completa nelle varie discipline. Un gruppo più cospicuo ha conseguito risultati decisamente apprezzabili in tutte le discipline, acquisendo un livello di apprendimento pienamente sufficiente o discreto mentre, infine, un piccolo gruppo ha evidenziato alcune lacune, in particolar modo nelle lingue classiche, latino e

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

greco, riuscendo a colmarle solo in parte. Per quest'ultimi il consiglio di classe ha attuato strategie didattiche, a volte anche personalizzate, atte al recupero delle carenze e delle lacune emerse cercando di venire incontro alle diverse difficoltà, siano esse di metodo che relative a situazioni personali particolari.

Relativamente alla componente docente, nel corso del triennio, ci sono state alcune variazioni che hanno in particolar modo coinvolto le discipline di matematica e fisica. Negli ultimi tre anni si sono infatti, avvicendati ben quattro diversi insegnanti. Dalla classe prima fino al termine della classe terza hanno mantenuto lo stesso docente, a seguito poi di richiesta di trasferimento, in quarta è stato individuato un altro insegnante che a sua volta, a fine anno, ha ottenuto il trasferimento in un'altra provincia. Nell'anno scolastico 2025/2026 si sono alternati due docenti di matematica, un supplente nelle prime settimane di scuola e da fine ottobre ad oggi il docente di ruolo titolare.

Per quanto riguarda l'insegnamento di Lingua e civiltà greca, in terza, la disciplina è stata svolta da un docente incaricato a tempo determinato. Dalla classe quarta, invece, prosegue la continuità con un'altra docente titolare.

3.4 Risultati degli scrutini finali

	PROMOSSI SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTI SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSI SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTI SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	15	2	2	2	0	
Classe Quarta	13	0	4	4	0	

3.5 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

Ad inizio anno scolastico si è inserito un nuovo alunno proveniente dalla sezione B della classe parallela dello stesso liceo. La classe è attualmente composta da 18 alunni, 13 femmine e 5 maschi. Il profilo della classe risulta nel complesso positivo, gli alunni dimostrano un atteggiamento corretto e responsabile, durante le lezioni seguono in modo attento e diligente e l'applicazione allo studio risulta adeguata per la maggior parte di loro, seppure con le dovute differenze in termini di valutazione e rendimento. Nei primi mesi dell'anno lo spirito di coesione e collaborazione che ha solitamente caratterizzato il gruppo è apparso attenuato, soprattutto in determinate circostanze. Solo da gennaio,

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

attraverso il confronto e la condivisione di alcune attività di gruppo, gli alunni hanno recuperato un parziale equilibrio consolidando alcuni legami interni.

A livello di apprendimento la classe presenta livelli eterogenei per capacità e competenze acquisite. Alcuni alunni dimostrano un effettivo interesse, un efficace metodo di studio e buone capacità di rielaborazione critica. L'impegno domestico non per tutti risulta sufficientemente efficace, alcuni alunni riportano qualche difficoltà, in particolare nella traduzione delle lingue classiche per cui, nonostante l'esercizio e la volontà di recupero, non sempre hanno conseguito risultati pienamente sufficienti.

La partecipazione al dialogo educativo risulta più propositiva ed estesa rispetto agli anni precedenti, sebbene necessiti talvolta di essere ulteriormente stimolata da parte dei docenti.

Nel complesso si rileva un percorso comune di crescita e maturazione sia sotto il profilo culturale che personale, un'accresciuta autonomia e capacità di analisi critica. Un piccolo gruppo ha acquisito competenze complete e sicure in tutte le discipline, un gruppo intermedio, più numeroso, ha dimostrato di possedere conoscenze e capacità discrete e buone, infine un ristretto gruppo, nonostante il permanere di qualche incertezze in singole discipline, ha comunque raggiunto una preparazione complessivamente adeguata.

3.6 Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione

Il consiglio di classe ha sempre mirato al successo formativo di ciascuno studente, cercando di offrire un ambiente ottimale all'apprendimento e alla condivisione, valorizzando le specificità e promuovendo lo sviluppo delle singole capacità attraverso azioni anche mirate, adottando, dove necessario, alcune misure dispensative e compensative in particolari situazioni in presenza di bisogni educativi speciali. Sono stati attuati interventi di recupero in itinere per far fronte a ritmi di studio e apprendimento diversificato, rimodulando talvolta l'organizzazione didattica.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

I docenti, si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca
- ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita
- spiegazione di argomenti tramite videolezioni in TEAMS da fruire in modalità asincrona, proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- registrazione di micro-lezioni, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

L'Istituto ha messo a disposizione pc portatili in comodato d'uso agli studenti che ne abbiano fatto richiesta.

4.2 CLIL

Non essendo presenti nel CDC docenti con il titolo per l'insegnamento specifico relativo al CLIL, non è stata svolta tale attività didattica.

4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO)

Dall'inizio della classe terza gli alunni hanno seguito varie attività volte ad acquisire competenze trasversali relative a vari ambiti formativi con modalità e in misure diverse. L'ampia offerta a disposizione ha permesso a tutti gli studenti della classe di orientarsi secondo i propri interessi.

Già a partire dalla classe terza un gruppo sostanzioso di alunni ha aderito al percorso di potenziamento in biologia con curvatura biomedica, con impegni calendarizzati durante tutto il corso dell'anno. Tale percorso ha previsto anche la somministrazione di test di valutazione periodici. In terza e in quarta tutti gli alunni hanno svolto obbligatoriamente le attività relative all'area comune. Nello specifico in terza hanno affrontato tematiche relative al diritto e alla sicurezza sui luoghi di

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

lavoro mentre in quarta sul diritto del lavoro autonomo e impresa. Le lezioni sono state svolte in modalità mista, parte in presenza, parte on line in autonomia e in orario extrascolastico e parte a scuola in collegamento online con i docenti esperti attraverso la piattaforma Teams.

Come ogni anno anche la preparazione alla “Notte Nazionale dei Licei Classici” ha visto il proficuo coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti in ruoli e compiti diversi. Anche il giornalino della scuola e blog annesso “ScriveRepetti” ha favorito l’intervento di alcuni studenti attraverso attività redazionali e contributi di vario genere come articoli, interviste, foto, grafica e poesia.

Di seguito l’elenco dei percorsi specifici effettuati dagli alunni, suddivisi nel triennio.

Anno scolastico 2023/2024

- Attività e gestione dell’evento culturale Notte Nazionale Liceo Classico
- Stage linguistico a Bournemouth in Inghilterra
- Percorso di potenziamento in biologia con curvatura biomedica
- Attività di orientamento in entrata
- Stage presso la biblioteca diocesana di Massa
- ScriveRepetti
- Progetto Pe(e)r – star bene a scuola
- Progetto di orientamento *Giovanisì in tour*, Promosso dalla Regione Toscana.
- Corso ICDL
- Corsi per le certificazioni linguistiche - Inglese livello B1 e B2
- Corso sulla sicurezza e Normative su lavoro e Impresa

Anno scolastico 2024/2025

- Attività e gestione dell’evento culturale Notte Nazionale Liceo Classico
- Percorso di potenziamento in biologia con curvatura biomedica
- Attività di orientamento in entrata e in uscita
- Progetto Me.Mo. - Programma di orientamento individuale organizzato dall’Università Sant’Anna e Scuola Normale Superiore di Pisa. Università
- Corsi STEM- potenziamento di matematica e di fisica
- ScriveRepetti
- Stage presso Archivio Provinciale di Massa Carrara

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- Corso di diritto del lavoro e impresa
- Corso per la certificazione linguistica- Inglese livello B2
- Corsi ICDL

Anno scolastico 2025/2026

- Attività e gestione dell'evento culturale Notte Nazionale Liceo Classico
- Percorso di potenziamento in biologia con curvatura biomedica
- Attività di orientamento in uscita
- Teatro in lingua inglese
- Corsi POC – Percorsi operativi Complementari
- ScriveRepetti

4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022

A partire dall'a.s. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all'interno del curriculum della scuola e nel Piano triennale dell'offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all'interno della classe. In tal modo l'orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa è stata svolta con l'intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico durante gli a.s. 2023-24, 2024-25, 2025-26 sono state svolte le seguenti attività:

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

- Formazione degli alunni Peer - progetto Pe(e)r accogliere e progetto Peer- star bene a scuola
- Uscite didattiche e restituzione dell'esperienza.
- Organizzazione e gestione dell'evento culturale Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Stage presso significative realtà culturali, artistiche, editoriali presenti sul territorio
- Percorso di potenziamento-orientamento di biologia con curvatura biomedica
- Stage presso Pubblica assistenza e presso il Centro Diagnostic Apuano
- Stage linguistico
- ScriveRepetti.
- Progetto “Noi e gli antichi”.
- Giovanisì in tour – Progetto Regione Toscana.
- Salone dello studente.
- Teatro in inglese - Palketto stage: 1984
- Progetto “dall'Italia ad Aushwitz. I luoghi della storia e delle memorie come strumento di formazione”.
- Interventi di esperti interni ed esterni professionisti sul mondo del lavoro, Università e mercato del lavoro.
- Partecipazione a open days, lezioni/incontri di orientamento organizzati da Università, ITS, associazioni culturali, enti d'istruzione superiore.
- BNI – Progetto “Business voices”.
- Incontro su IA
- Testbuster
- Corso di orientamento per le discipline STEM.
- Percorsi di educazione civica relativi a: uguaglianza, diversità, tolleranza, razzismo, stereotipi e parità di genere, valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.
- Inoltre, sempre nell'ambito dell'orientamento, gli alunni della classe hanno partecipato ai seguenti POC: “Benessere, salute e green thinking” e “Peer Oriented: Percorsi tra Pari per l'accoglienza, l'orientamento e il benessere scolastico”.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

5. ATTIVITA' E PROGETTI DEL TRIENNIO

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento sono state organizzate nelle forme e nei modi stabiliti e deliberati dal Collegio dei Docenti. Nello specifico per quanto riguarda il recupero, oltre agli interventi in itinere attuati dai docenti del consiglio di classe, nel corso del triennio sono stati offerti agli studenti vari sportelli didattici e corsi di recupero estivi.

Anno scolastico 2023/2024

- Percorso di sperimentazione nazionale di potenziamento e orientamento “Biologia con curvatura biomedica”.
- Progetto recupero e potenziamento – sportelli didattici.
- Giochi logici di matematica
- Mentoring
- Teatro in lingua inglese P.N. “Mad chatters’ tea party”
- Corso extra-curricolare in preparazione alla certificazione B1, B2 e C1.
- Certificazione di conoscenza della lingua latina A2
- Cultura del dibattito
- ICDL
- Teatro lingua inglese “Full immersion”.

Anno Scolastico 2024/2025

- Percorso di sperimentazione nazionale di potenziamento e orientamento “Biologia con curvatura biomedica”.
- Mentoring
- Progetto recupero e potenziamento – Sportelli didattici
- Adesione e partecipazione a vari concorsi, Certamina e Campionati di civiltà e lingue classiche.
- Certificazione di conoscenza della lingua latina B1
- Cultura del dibattito
- ICDL

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- Progetti STEM nell'ambito del DM 65 del PNRR
- Corsi inglese in orario extracurricolare per la preparazione alla certificazione B1,B2,C1
- Laboratorio di teatro "Dalla vita al teatro"
- Teatro lingua inglese "Full immersion"
- Viaggio del Ricordo al confine orientale
- Visita al memoriale delle deportazioni a Firenze

Anno Scolastico 2025/2026

- Percorso di sperimentazione nazionale di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica"
- Progetto recupero, potenziamento e valorizzazione delle eccellenze.
- Adesione e partecipazione a vari concorsi, Certamina, Campionati di italiano e lingue classiche.
- Corsi POC, (Programma Operativo Complementare) Corsi per le competenze di orientamento.
- Corsi inglese in orario extracurricolare per la preparazione alla certificazione B1,B2,C1.
- Teatro in lingua inglese P.N. "Mad chatters' tea party"
- Corso BLSD

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (svolte in orario curricolare).

Anno Scolastico 2023/2024

- Il viaggio dei libri: tradizione, filologia, e patrimonio librario.
- ScriveRepetti
- Progetto recupero e potenziamento – sportelli didattici.
- Progetto teatro (abbonamenti)
- Attività per la Notte Nazionale dei Licei Classici.
- Progetto di orientamento promosso dalla regione Toscana *GiovaniSi*

Progetti di educazione alla salute:

- Progetto Pe(e)r Star bene a scuola
- Progetto di ed. alla salute "Fame d'amore. L'immagine di sé e i DCA".
- Centro sportivo Scolastico (varie discipline sportive)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Progetto Continuamente, sportello di ascolto psicologico.
- Incontri con la polizia stradale.

Anno Scolastico 2024/2025

- ScriveRepetti
- Riscrivere il mito: tradizione e innovazione
- Adesione e partecipazione a vari concorsi, Certamina e Olimpiadi
- Progetto teatro (abbonamenti)
- Conferenza sulla pace presso la sala del consiglio comunale di Carrara

Progetti di educazione alla salute:

- Progetto Pe(e)r: Star bene a scuola
- Centro sportivo Scolastico (varie discipline sportive)
- Progetto di educazione all'affettività
- Sportello di ascolto psicologico

Progetti di orientamento

- Progetti di orientamento (Testbuster)
- Progetto “Noi e gli antichi”
- XI edizione della NNLC
- Test universitari per ammissione facoltà scientifiche

Anno Scolastico 2025/2026

- Campionati di lingua e cultura delle civiltà classiche
- ScriveRepetti
- Giornata mondiale della poesia Unesco – I edizione
- San Terenzo e i luoghi dell'eccidio
- Progetto teatro (abbonamenti Teatro Animosi)
- Teatro lingua inglese - Palketto stage, teatro di Pietrasanta
- Uscita sul territorio per gli alunni Peer expert, effettuate nel mese di ottobre
- Conferenza presso il cinema Garibaldi per la presentazione del libro “Il Sessantotto e noi”

Progetti di educazione alla salute:

- Progetto Pe(e)r: Star bene a scuola

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- Centro sportivo Scolastico (varie discipline sportive)
- Incontri con AVIS, per sensibilizzazione e donazione emocomponenti
- Sportello di ascolto “CONTINUAMENTE”

Progetti di orientamento

- Progetti di orientamento interno ed esterno
- Orientamento formativo e informativo BNI
- XII edizione della NNLC

5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, conferenze, teatro, cinema...)

Anno scolastico 2023/2024

- Uscita didattica a Firenze con visita al Museo Archeologico e all’Istituto di Papirologia.
- Stage linguistico a Bournemouth in Inghilterra.

Anno scolastico 2024/2025

- Uscita didattica a Lucca per il Progetto “Noi e gli antichi”
- Uscita didattica a Pisa, un gruppo in visita al Museo Nazionale San Matteo e centro storico cittadino, un gruppo in visita al museo di anatomia umana dell’Università di Pisa.
- Viaggio d’istruzione a Napoli, Ercolano e Pompei

Anno scolastico 2025/2026

- Visita al Memoriale delle Deportazioni di Firenze nell’ambito del progetto “Dall’Italia ad Auschwitz”.
- Visita a San Terenzo Monti e luoghi dell’eccidio
- Viaggio del ricordo: il confine orientale nel ‘900
- Viaggio in Grecia.

5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali Percorsi e progetti svolti nell’ambito dell’Educazione Civica nel corso del triennio.

Anno Scolastico 2023/2024

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Il curriculum di educazione civica, di 33 ore annuali, è stato rivolto alla promozione della cultura della tolleranza, della solidarietà e del rispetto delle diversità attraverso riflessioni su esperienze storiche, su testi filosofici e sui temi della genetica e dell’evoluzione. Ha cercato di diffondere e promuovere il rispetto e la tutela del patrimonio artistico-culturale, il ruolo dello Stato e i doveri del cittadino nella sua preservazione. Si è inoltre rivolto allo sviluppo della cittadinanza attiva, della comprensione dei principi e dei valori che hanno ispirato gli ordinamenti comunitari e internazionali.

- Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti.
- **Italiano:** Testi di varia tipologia sui seguenti temi: tolleranza religiosa, rispetto delle diversità.
- **Latino:** Tradizione del testo; cultura e potere nel mondo classico in rapporto con l’attualità.
- **Storia:** Libertà di culto e tolleranza religiosa. Uguaglianza e diversità. Umanesimo e Rinascimento. Lo sviluppo della cultura e della ricerca.
- **Filosofia:** Cosmopolitismo, teorie politiche, il concetto di buon cittadino.
- **Greco:** Testimonianze dal mondo classico sui temi dell’uguaglianza e della diversità in rapporto con l’attualità.
- **Religione:** Intolleranza religiosa.
- **Scienze naturali:** Variabilità genetica alla base dell’evoluzione; concetto di “razza” e discriminazioni.
- **Scienze motorie:** Fair Play sportivo, sociale, economico. Regolamenti arbitrali e sportivi e l’importanza dell’Arbitro come figura di riferimento.
- **Storia dell’arte:** Art.9 cost. e tutela del patrimonio artistico-culturale.

Anno Scolastico 2024/2025

Il curriculum educazione è stato volto ad acquisire consapevolezza del valore dello Stato di diritto, della responsabilità e dell’etica politica, attraverso testi letterari, dichiarazioni dei diritti, idee filosofiche. Ha promosso il rispetto del patrimonio paesaggistico. Ha sviluppato, dal punto di vista

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

biologico e psicologico, l'educazione all'affettività, alla sessualità e alla gestione dei propri stati d'animo in relazione a problemi esistenziali e di salute e a contesti sociali e familiari difficili.

- Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti ed elezione dei rappresentanti di classe.
- **Italiano:** Testi di varia tipologia sui seguenti temi: tortura e pena di morte.
- **Latino:** Testimonianze dal mondo classico sul principio di responsabilità.
- **Storia:** La costituzione italiana: diritti e doveri del cittadino.
- **Greco:** Testimonianze dal mondo classico sul principio di responsabilità; testimonianze dal mondo classico.
- **Filosofia:** Preparazione e partecipazione al Meeting dei diritti umani, anche in una prospettiva pluridisciplinare.
- **Scienze naturali:** Alimentazione e salute.
- **Religione:** Solidarietà e volontariato. Rapporto religione e scienza
- **Scienze motorie:** BLSO sostanze dopanti- regolamenti arbitrali e sportivi ad importanza delle regole arbitrali, differenza tra tifo e sport. Primo soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio. Alimentazione e movimento.
- **Storia dell'arte:** Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico.

Anno scolastico 2025/2026

L'insegnamento trasversale di Educazione civica è organizzato secondo un curriculum elaborato ai sensi delle nuove linee guida ministeriali che hanno individuato competenze e obiettivi di apprendimento relativamente ai nuclei concettuali di Costituzione e Sviluppo economico e sostenibilità.

Come previsto dalla vigente normativa, gli obiettivi sono perseguiti attraverso un'ampia collaborazione tra tutti i docenti del consiglio di classe, anche in ragione della pluralità delle competenze attese, non ascrivibili ad una singola disciplina e neppure ad ambiti disciplinari delimitati. All'interno di tali attività rientrano anche i progetti che il nostro Istituto attiva

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

regolarmente in ambiti afferenti all'educazione civica, quali: educazione alla salute, educazione stradale, inclusione delle disabilità, accoglienza dei nuovi alunni.

UDA 1 Costituzione:

- Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola. Elezione dei Consigli di Classe, d'Istituto e della Consulta degli studenti. Parlamento regionale degli studenti. *(cittadinanza attiva)*
- Prova di evacuazione.
- **Italiano:** Verso una parità di genere: la letteratura al femminile.
- **Storia:** Costituzione italiana: gli organi dello Stato. I partiti.
Dignità e Diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah o genocidio; memoria);
Preparazione al viaggio della memoria.
L'ottantesimo del voto alle donne.
- **Latino:** Testimonianze dal mondo classico sulla dignità della persona umana.
- **Greco:** Visione della guerra nella produzione teatrale di Euripide.
- **Religione:** Dignità umana nell'Antologia di Spoon River.
- **Filosofia:** Riflessione sulle problematiche giovanili che hanno segnato la cronaca durante quest'anno scolastico, con riferimento alla costruzione del sé e delle relazioni in riferimento agli strumenti offerti dallo studio della filosofia nel corso del triennio.

UDA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

- **Scienze naturali:** Risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili.
- **Scienze motorie:** Primo Soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio - AVIS Donazione.
- **Storia dell'arte:** Architettura sostenibile e rispetto dell'ambiente.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

5.5 Percorsi interdisciplinari

Il rapporto con il diverso tra la letteratura greca e latina.

Il tema della dignità umana.

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di organizzazione dei contenuti molto scarse
4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze
6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina
7	Conoscenze di base articolate degli argomenti trattati	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	Capacità di orientarsi nella disciplina e di effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare
------	---	---	---

6.2 Criteri attribuzione crediti

CREDITO SCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte

TABELLA Allegato A: credito assegnato al termine delle classi terza e quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

TABELLA Allegato A : Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Attribuzione credito CLASSE QUINTA

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA
BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
M<6	7	7	8
M=6	9	9	10
6<M<=6,4	10	10	11
6,4<M<=6,7	10	11	11
6,7<M<=7	11	11	11
7<M<=7,4	11	11	12
7,4<M<=7,7	11	12	12
7,7<M<=8	12	12	12
8<M<=8,4	13	13	14
8,4<M<=9	14	14	14
9<M<=9,4	14	15	15
9,4<M<=10	15	15	15

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.4-GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

LICEO CLASSICO

NB. Ai sensi del D.M. 1095/2019 la valutazione finale in centesimi, per ogni tipologia, risulta dalla somma dei punteggi della parte generale e della parte specifica; il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque e arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMUNE a tutte le tipologie max 60 PT

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
A1) Ideazione, Pianificazione, Organizzazione (p. max 10)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	—
	b) Ideazione carente con distribuzione confusa dei contenuti e sviluppi non pertinenti o inconsistenti	3	
	c) Ideazione carente con distribuzione non adeguata dei contenuti e disomogeneità tra le parti	4	
	d) Ideazione solo parzialmente accettabile con sviluppo incerto e organizzazione approssimativa	5	
	e) <u>Ideazione e sviluppo accettabili pur con alcune incertezze</u>	<u>6</u>	
	f) Ideazione adeguata sviluppata in modo chiaro e ordinato	7	
	g) Ideazione efficace sviluppata in maniera sicura	8	
	h) Ideazione originale sviluppata in maniera efficace e sicura	9-10	
A2) Coesione e coerenza (p. max 5)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1	—
	b) Struttura del tutto/ in gran parte incoerente	1,5	
	c) Struttura non pienamente coerente con connessioni logiche appena accennate	2	
	d) <u>Struttura semplice ma coerente</u>	<u>3</u>	
	e) Struttura articolata e ordinata	4	
	f) Struttura efficace e ben organizzata	5	
B1) Ricchezza e padronanza lessicale (p. max 10)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	—
	b) Povertà estrema di lessico, con termini generici, inadeguati e/o ripetitivi	3	
	c) Povertà di lessico, con termini spesso generici e inadeguati	4	
	d) Lessico talvolta generico e improprio, con frequenti ripetizioni	5	
	e) <u>Lessico nel complesso accettabile, pur con qualche improprietà e/o ripetizione</u>	<u>6</u>	
	f) Lessico in genere appropriato, anche se con sporadiche ripetizioni/errori	7	
	g) Lessico appropriato	8	
	h) Lessico ricco ed appropriato	9-10	
B2) Correttezza Grammaticale - ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura- (p. max 15)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	—
	b) Errori sistematici di ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura	3	
	c) Errori numerosi e/o gravi di ortografia, morfologia, sintassi; uso scorretto della punteggiatura; espressione non sempre comprensibile e/o ricorso esclusivo alla paratassi	4-5	
	d) Struttura sintattica semplice, alcuni errori, diverse scorrettezze e improprietà – espressione a tratti involuta	6-7	
	e) <u>Poche improprietà e/o pochi errori isolati, sintassi in genere abbastanza articolata, espressione nel complesso corretta</u>	<u>8-9</u>	
	f) Occasionali imperfezioni – sintassi articolata- espressione chiara e abbastanza scorrevole	10-11	
	g) Espressione chiara e scorrevole, con sintassi in genere ben articolata, uso corretto della punteggiatura	12-13	
	h) Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – espressione fluida ed efficace	14-15	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

C1) Ampiezza e precisione delle conoscenze/ riferimenti culturali (p. max 15)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	—
	b) Conoscenze gravemente lacunose e del tutto prive di riferimenti culturali pertinenti	3	
	c) Conoscenze lacunose e/o gravemente scorrette. Presenza di molte informazioni non pertinenti e carenza di riferimenti culturali	4-5	
	d) Conoscenze frammentarie e/o lievemente scorrette. Scarsa pertinenza di alcune informazioni. Riferimenti culturali scarsi	6-7	
	e) <u>Conoscenze essenziali, con poca articolazione. Alcune lievi scorrettezze che non inficiano il risultato globalmente accettabile. Riferimenti culturali di base</u>	8-9	
	f) Conoscenze abbastanza sicure, usate in modo quasi sempre appropriato e pertinente. Riferimenti culturali in genere adeguati anche se non sempre ben articolati	10-11	
	g) Conoscenze sicure, usate in modo appropriato e pertinente, ben articolate. Riferimenti culturali adeguati e articolati	12-13	
	h) Conoscenze sicure e approfondite, ben articolate. Riferimenti culturali ampi e/o rielaborati con originalità.	14-15	
C2) Giudizi critici e valutazione personale (p. max 5)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1	—
	b) Giudizi critici e valutazione personale poco significativi	2	
	c) <u>Giudizi critici e valutazione personale presenti e complessivamente accettabili</u>	3	
	d) Giudizi critici e valutazione personale presenti e nel complesso apprezzabili	4	
	e) Giudizi critici e valutazione personale presenti e validi per articolazione e originalità	5	
		_____/60	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A max 40
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
I Rispetto dei vincoli posti nella consegna (max.5 pt.)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	0,5	_____
	2. Nessun rispetto delle consegne	1	
	3. La maggior parte delle consegne non viene rispettata, evidenziando difficoltà nella sintesi/ parafrasi / rielaborazione	1,5	
	4. Parziale rispetto della consegna con alcune difficoltà nella sintesi, parafrasi, rielaborazione	2	
	5. Le consegne sono nel complesso rispettate, evidenziando accettabili capacità di sintesi/ parafrasi / rielaborazione	3	
	6. Le consegne sono rispettate, evidenziando capacità più che accettabili di sintesi/ parafrasi/ rielaborazione	3,5	
II Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max.15 pt.),	6. Consegne pienamente rispettate	4-5	_____
	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	
	2. Mancata individuazione dei nuclei essenziali: si travisa il senso del testo sia a livello complessivo sia nei singoli snodi tematici	3	
	3. Individuazione parziale dei nuclei essenziali con gravi fraintendimenti	4-5	
	4. Individuazione incerta dei nuclei essenziali, con alcuni fraintendimenti	6-7	
	5. <u>Individuazione dei nuclei essenziali, con lievi fraintendimenti</u>	8-9	
	6. Individuazione del senso complessivo con discreta capacità di comprensione globale e puntuale	10-11	
	7. Piena e sicura capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e attenzione apprezzabile agli aspetti puntuali, tematici e stilistici	12-13	
8. Piena e sicura capacità di comprendere il testo e di cogliere tutti gli aspetti puntuali, tematici e stilistici	14-15		
III Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	_____
	2. Assenza di capacità di analisi e/o pochi elementi confusi ed errati	3	
	3. Analisi scorretta in tutti gli ambiti richiesti e con gravi lacune	4	
	4. Analisi corretta solo di alcuni elementi in determinati ambiti, con qualche fraintendimento/lacuna grave	5	
	5. <u>Analisi che riconosce elementi di base, accettabile nel complesso, pur con lievi fraintendimenti</u>	6	
	6. Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni	7	
	7. Analisi svolta con rigore e attenzione apprezzabile	8	
	8. Piena e sicura capacità di analizzare il testo e di coglierne tutti gli aspetti con padronanza	9-10	
IV Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	_____
	2. Testo del tutto frainteso anche negli elementi costitutivi di base	3	
	3. Testo in gran parte frainteso e/o non compreso nella sua problematicità (eccessiva semplificazione)	4	
	4. Interpretazione approssimativa e incompleta/ alcuni punti essenziali fraintesi	5	
	5. <u>Interpretazione limitata agli elementi di base, con scarsa articolazione e/o alcune lievi incertezze</u>	6	
	6. Interpretazione corretta e abbastanza articolata, pur con alcune incertezze	7	
	7. Interpretazione corretta e articolata	8	
	8. Interpretazione corretta e ben articolata, coglie tutti elementi e ne approfondisce adeguatamente alcuni	9-10	
			_____/40

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B MAX.40 PT.
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
I Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max. 15 pt)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione 2. Completo fraintendimento di tesi e argomentazioni 3. Tesi e argomentazioni fraintese nella maggior parte e/o eccessivamente semplificate 4. Tesi e argomentazioni parzialmente comprese, con lacune significative 5. Tesi e argomentazioni nel complesso comprese, pur con alcune lievi imprecisioni 6. Tesi e argomentazioni comprese, pur con alcune semplificazioni e/o mancanza di completezza 7. Tesi e argomentazioni comprese con sicurezza 8. Tesi e argomentazioni comprese con sicurezza e capacità di cogliere aspetti globali e puntuali	1-2 3 4-5 6-7 8-9 10-11 12-13 14-15	
II Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max.15 pt)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione 2. Totale mancanza di argomentazione e di connettivi, semplici affermazioni 3. Argomentazioni inconsistenti, acritiche, condotte in modo fallace, con uso errato dei connettivi 4. Argomentazioni incomplete e/o non adeguatamente sviluppate, con scarso uso di connettivi 5. Argomentazioni semplici ma accettabili nel complesso, con uso in genere corretto dei connettivi 6. Argomentazioni abbastanza solide e articolate, con uso in genere corretto dei connettivi 7. Argomentazioni solide e articolate con uso corretto di connettivi 8. Argomentazioni rigorose ed efficaci anche per l'uso appropriato dei connettivi	1-2 3 4-5 6-7 8-9 10-11 12-13 14-15	
III Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (Max.10 pt)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione 2. Assenza di riferimenti culturali 3. Scarsi riferimenti culturali, superficiali e non congruenti 4. Riferimenti culturali limitati e approssimativi, usati spesso in modo schematico e poco pertinente 5. Riferimenti culturali accettabili in quanto fondati su elementi di base, congruenti anche se talvolta schematici 6. Riferimenti culturali abbastanza articolati, usati in modo quasi sempre appropriato e congruente 7. Riferimenti culturali sicuri, usati in modo appropriato e pertinente 8. Riferimenti culturali ampi e approfonditi e/o con tratti di originalità, congruenti	1-2 3 4 5 6 7 8 9-10	
		_____ /40	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C MAX.40 PT.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
I Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max. 15 pt.)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione 2. Testo non pertinente rispetto alla traccia e/o titolo e paragrafazione incoerenti 3. Testo nella maggior parte non pertinente rispetto alla traccia e/o titolo e paragrafazione incoerenti 4. Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e/o titolo e paragrafazione non sempre coerenti 5. Testo nel complesso pertinente, pur con alcune lievi imprecisioni, titolo e paragrafazione semplici ma accettabili 6. Testo pertinente, pur con alcune semplificazioni e/o mancanza di completezza; titolo e paragrafazione corrette 7. Testo pertinente e sviluppato adeguatamente, con titolo e paragrafazione sicuri 8. Testo pertinente e/o con traccia di originalità, con titolo e paragrafazione efficaci	1-2 3 4-5 6-7 8-9 10-11 12-13 14-15	 <hr/>
II Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max.15 pt.)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione 2. Totale mancanza di filo conduttore, sviluppo disordinato e caotico 3. Filo conduttore quasi assente, sviluppo non lineare della maggior parte dell'elaborato 4. Filo conduttore incerto, con mancanza grave di alcuni nessi logici e/o ripetizioni 5. Filo conduttore riconoscibile anche se non sempre sicuro, nel complesso sviluppo ordinato 6. Filo conduttore chiaro, anche se con qualche imprecisione 7. Filo conduttore chiaro e coerente, funzionale 8. Sviluppo rigoroso, funzionale ed efficace	1-2 3 4-5 6-7 8-9 10-11 12-13 14-15	 <hr/>
III Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max.10 pt.)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione 2. Conoscenze e riferimenti culturali totalmente scorretti o per lo più mancanti 3. Conoscenze molto limitate e superficiali, spesso scorrette, con scarsi riferimenti culturali 4. Conoscenze per lo più limitate e superficiali, con qualche errore, riferimenti culturali scarsi e/o approssimativi 5. Conoscenze e riferimenti culturali accettabili in quanto fondati su <u>elementi di base</u> 6. Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza articolati, anche se non sempre completi 7. Conoscenze e riferimenti culturali sicuri e adeguatamente articolati 8. Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi e/o con tratti di originalità	1-2 3 4 5 6 7 8 9-10	 <hr/>
		_____/40	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.5- GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

LICEO CLASSICO (LATINO)

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO	Comprensione del testo sicura e puntuale.	6	_____
	Intesa pressoché completa del passo. Aderenza alla funzione e al senso delle strutture linguistiche	5	
	Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	4	
	<u>Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti.</u>	3,5	
	Comprensione parziale del testo.	3	
	Comprensione del testo pregiudicata da estesi travisamenti.	2,5	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Comprensione del testo assente, con travisamenti gravi ed estesi del senso.	1-2	_____
	Conoscenze adeguate, precise e puntuali. Riconoscimento delle strutture corretto e competente.	4	
	Conoscenze adeguate e precise. Riconoscimento delle strutture nel complesso corretto e competente.	3,5	
	Conoscenze adeguate. Sicurezza complessiva, pur con qualche incertezza, nell'individuare le strutture morfo-sintattiche.	3	
	<u>Conoscenze essenziali. Individuazione di fondamentali strutture morfo-sintattiche</u>	2,5	
	Conoscenze parzialmente lacunose; alcune incertezze nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche di base.	2	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Conoscenze gravemente lacunose; mancata individuazione di strutture morfo-sintattiche fondamentali.	1,5	_____
	Conoscenze quasi assenti. Incapacità di individuare strutture morfo-sintattiche anche elementari	1	
	Sensibilità attenta al lessico, con dominio del lessico anche settoriale	3	
	Lessico accurato ed adeguato al contesto	2,5	
	<u>Lessico generalmente adeguato al contesto, pur con isolate improprietà lessicali</u>	2	
	Lessico generico	1,5	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Lessico spesso generico e inadeguato al contesto	1	_____
	Lessico totalmente inadeguato	0,5	
	Resa corretta, appropriata ed efficace, con capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione.	3	
	Resa corretta ed appropriata	2,5	
	<u>Resa appropriata e sostanzialmente corretta</u>	1,75	
	Resa non appropriata con alcuni errori ortografici e morfo-sintattici nella lingua di arrivo	1,5	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE	Resa inappropriata con frequenti errori nella lingua di arrivo	1	_____
	Resa gravemente inappropriata con errori estesi nella lingua di arrivo	0,5	
	Risposte corrette, pertinenti e con un buon grado di rielaborazione	4	
	Risposte corrette e pertinenti	3	
	<u>Risposte nel complesso pertinenti, pur con imprecisioni e/o inesattezze</u>	2,25	
	Risposte superficiali e generiche	2	
Risposte inadeguate, con errori a livello di contenuto	1		
Risposte solo accennate e/o non svolte	0,5		
		/20	

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Sono state previste due simulazioni, una per la prima e una per la seconda prova d'esame.

Italiano martedì 5 maggio, Latino lunedì 11 maggio.

Di seguito si riportano le prove predisposte dai docenti curricolari.

6.7 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Maturità

Eventuali simulazioni del colloquio d'esame verranno svolte negli ultimi giorni di attività didattica.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

5 MAGGIO 2026

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e diletta femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica,

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: <Sei stata espulsa!>. È qualcosa che ti resta dentro per sempre. <Perché?> domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei <Perché?> la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: <Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?>. Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: <Muori!>, <Perché non muori?>, <Vattene!> mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: <Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!">. Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: <Più bella di te non c'è nessuno!>. Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: <Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?>. Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire <Muori!> da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Comprensione e Analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni. Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

4. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
5. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
6. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parigi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
7. Nel suo discorso Parigi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parigi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi.»

1 Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

Sono trascorsi più di quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'exasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

11 MAGGIO 2026

PROVA DI LATINO

Il taedium vitae

PRIMA PARTE

Traduzione del testo in lingua latina

Nel *De tranquillitate animi*, opera presente all'interno dei *Dialogi*, Seneca (I sec. d.C.) fa notare al carissimo amico Anneo Sereno, da poco convertitosi alla filosofia stoica, che la soluzione del tedio di vivere è sicuramente la filosofia, la quale assicura saggezza e felicità. In questo estratto l'autore descrive il comportamento di chi ha un animo inquieto e soffre per tale *taedium vitae*.

Pre-testo

Proximum ab his erit ne aut in supervacuis aut ex supervacuo laboremus, id est ne quae aut non possumus consequi concupiscamus aut adepti vanitatem cupiditatum nostrarum sero post multum sudorem intellegamus, id est ne aut labor inritus sit sine effectu aut effectus labore indignus; fere enim ex his tristitia sequitur, si aut non successit aut successus pudet.

“Principio derivante da questi [la sorte può cambiare in qualsiasi momento per chiunque] sarà che non ci tormentiamo in preoccupazioni superflue o che derivano dal superfluo, cioè o che non desideriamo le cose che non possiamo ottenere o che ottenuto quel che volevamo non comprendiamo troppo tardi dopo molta fatica la vanità dei nostri desideri, cioè che non sprechiamo fatica vana senza risultato o che il risultato non sia degno della fatica; infatti da queste cose per lo più scaturisce tristezza, se non c'è stato successo o se ci si vergogna del successo ottenuto.”

Testo

Circumcidenda concursatio, qualis est magnae parti hominum domos et theatra et fora pererrantium: alienis se negotiis offerunt, semper aliquid agentibus similes. Horum si aliquem exeuntem e domo interrogaveris «Quo tu? Quid cogitas?» respondebit tibi «non mehercules scio; sed aliquos videbo, aliquid agam». Sine proposito vagantur quaerentes negotia nec quae destinaverunt agunt sed in quae incucurrerunt; inconsultus illis vanusque cursus est, qualis formicis per arbusta repentibus, quae in summum cacumen et inde in imum inanes aguntur: his plerique similem vitam agunt, quorum non inmerito quis inquietam inertiam dixerit. Quorundam quasi ad incendium currentium misereberis:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

usque eo inpellunt obvios et se aliosque praecipitant, cum interim cucurrerunt aut salutaturi aliquem non resalutaturum aut funus ignoti hominis prosecuturi aut ad iudicium saepe litigantis aut ad sponsalia saepe nubentis et lecticam adsectati quibusdam locis etiam tulerunt.

(Seneca, *De tranquillitate animi*, 12, 2-5)

Post- testo

Dein domum cum supervacua redeuntes lassitudine iurant nescire se ipsos quare exierint, ubi fuerint, postero die erraturi per eadem illa vestigia. Omnis itaque labor aliquo referatur, aliquo respiciat. Non industria inquietos sed insanos falsae rerum imagines agitant; nam ne illi quidem sine aliqua spe moventur: proritat illos alicuius rei species, cuius vanitatem capta mens non coarguit.

“Quindi, tornando a casa con la loro stanchezza inutile, giurano che non sanno loro stessi perché sono usciti, dove siano stati, già pronti per il giorno dopo a girovagare su quegli stessi passi. Dunque ogni fatica deve riferirsi a qualche scopo, deve riguardare qualche scopo. Non è l'operosità che li agita rendendoli inquieti, ma sono le false immagini delle cose che li agitano come pazzi; infatti nemmeno i pazzi si muovono senza una qualche speranza: li attrae l'aspetto di una cosa, la cui inconsistenza la mente, presa nel suo delirio, non è riuscita a cogliere.”

(trad. di C. Lazzarini)

SECONDA PARTE

Quesiti a risposta aperta

Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo per la risposta di ciascun quesito. Si può rispondere anche con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

a. Comprensione/Interpretazione

In base a quanto emerge dal brano, riassumi la descrizione che Seneca offre del comportamento degli uomini che trascorrono la propria vagando, afflitti dal *taedium vitae*.

b. Analisi linguistica e/o stilistica

Rintraccia nel brano le caratteristiche della lingua e dello stile di Seneca; quali metafore vengono utilizzate? Soffermati in particolare sulle scelte del lessico legate all'ambito filosofico.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

c. Approfondimento e riflessioni personali

La noia e il male di vivere sono dei temi molto cari a Seneca, trattati approfonditamente all'interno del *De tranquillitate animi* e in altre opere, a dimostrazione della rilevanza dell'argomento. Ci sono altri autori che, anche se in generi differenti, hanno fatto riferimento più o meno esplicito a ciò? Oggi in che cosa si potrebbe identificare il tedio, più comunemente inteso come noia o male di vivere? Fai riferimento alle tue esperienze personali oppure ad autori contemporanei che hai studiato.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
NOME, COGNOME E FIRMA	MATERIA
Chiara Ballero	Storia dell'arte, Educazione civica
Francesca Bardi	Lingua e cultura greca, Educazione civica
Anna Coletti	Matematica e Fisica
Serena Conti	Storia, Filosofia, Educazione civica
Silvia Crudeli	Italiano, Lingua e cultura latina, Educazione civica
Lorenzo Dell'Amico	Religione, Educazione civica
Valeria Del Medico	Scienze motorie, Educazione civica
Luciana Tomassi	Inglese
Alessia Zanello	Scienze naturali, Educazione civica

Carrara, 07/05/2026

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Chiara Ballero

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ines Mussi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Filosofia	Insegnante:	Serena Conti
-------------	-----------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, che, nel complesso, ha dimostrato, fin dal terzo anno, un certo interesse per la disciplina, che si è andato a definire meglio negli anni successivi, conosce, seppur a livelli diversi:

- le correnti filosofiche,
- gli autori trattati,
- il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica

Emergono studenti o studentesse che padroneggiano le strutture della materia in modo sicuro e articolato, altri invece dimostrano una padronanza sostanzialmente accettabile in relazione ai contenuti di fondo. Pochi presentano alcune carenze per difficoltà proprie ad entrare nell'argomentazione filosofica o per un non costante lavoro domestico.

COMPETENZE

Nella maggior parte dei casi gli alunni sanno contestualizzare spazio-temporalmente i vari autori studiati e sanno adoperare il linguaggio disciplinare specifico. Alcuni mostrano una certa padronanza di analisi e sintesi, riescono a confrontare criticamente le diverse teorie e a riconoscerne affinità e differenze.

Nella maggior parte dei casi gli alunni sanno contestualizzare spazio-temporalmente i vari autori studiati e sanno adoperare il linguaggio disciplinare specifico. Alcuni mostrano una certa padronanza di analisi e sintesi, riescono a confrontare criticamente le diverse teorie e a riconoscerne affinità e differenze.

CAPACITA'

Soltanto pochi alunni sono riusciti a problematizzare le teorie filosofiche studiate mettendole in rapporto con gli interrogativi dell'esistenza individuale e con le questioni della società contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Vol. 2

Unità 7 Il Romanticismo e i fondamenti dell'Idealismo

Cap. 1

Paragrafo 3 Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Unità 8 Hegel

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

Cap. 1

Paragrafo 4 Le tesi di fondo del sistema

Paragrafo 5 Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

Paragrafo 6 La dialettica

Cap.2 La fenomenologia dello spirito

Paragrafo 1 La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano

Paragrafo 2 Coscienza

Paragrafo 3 Autocoscienza

Paragrafo 4 Ragione

Cap. 3 L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Paragrafo 3 La filosofia dello spirito

Paragrafo 4 Lo spirito soggettivo

Paragrafo 5 Lo spirito oggettivo

- diritto astratto
- moralità
- eticità

Paragrafo 6 La filosofia della storia

Paragrafo 7 Lo spirito assoluto

- arte
- religione
- filosofia

Vol. 3

Unità 1 Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Cap. 1 Schopenhauer – tutti i paragrafi

Cap. 2 Kierkegaard

Paragrafo 2 L’esistenza come possibilità e fede

Paragrafo 3 La critica all’hegelismo

- dal primato della ragione al primato del singolo

Paragrafo 4 Gli stadi dell’esistenza

- la vita estetica e la vita etica
- la vita religiosa

Paragrafo 5 L’angoscia

Paragrafo 6 Disperazione e fede

Unità 2 Dallo spirito all’uomo: Feuerbach e Marx

Cap. 1 Feuerbach

Paragrafo 1 La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali

Paragrafo 2 Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel

Cap. 2 Marx – tutti i paragrafi

Unità 3 Scienza e progresso: il Positivismo (caratteri generali)

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

Unità 6 La crisi delle certezze da Nietzsche a Freud

Cap. 1 La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche – tutti i paragrafi

Cap. 3 La rivoluzione psicanalitica: Freud – tutti i paragrafi

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sulle problematiche giovanili che hanno segnato la cronaca durante questo anno scolastico con riferimento alla costruzione del sé e delle relazioni anche in riferimento agli strumenti offerti dallo studio della filosofia nel corso del triennio.

METODOLOGIE

Gli argomenti del programma sono stati sviluppati prevalentemente attraverso lezioni di tipo frontale sebbene mantenendo un dialogo aperto con la classe in modo da coinvolgere maggiormente gli studenti e per stimolare le capacità di collegamento e di riflessione autonoma. Le lezioni sono state anche supportate da powerpoint, schematizzazioni, letture e analisi di brani degli argomenti più significativi.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, Burghi, L'ideale e il reale, vol.III, Paravia

Documenti word, power point, documenti vari, link video

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche effettuate sono state di tipo formativo e sommativo e si sono svolte sia attraverso l'interrogazione tradizionale che attraverso prove strutturate (test, questionari, etc.). E' stata utilizzata anche la modalità del colloquio colto con l'intento di sollecitare delle riflessioni personali e per abituare a saper argomentare utilizzando il proprio patrimonio di conoscenze, sia scolastiche che personali, in vista della prova d'esame.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione stabiliti dal Piano dell'offerta formativa. La valutazione finale terrà comunque conto del livello di conoscenze, competenze e capacità acquisite da ogni alunno unitamente all'impegno, alla partecipazione, al metodo di lavoro utilizzato e ai progressi fatti, rispetto alla situazione di partenza, nel corso del triennio.

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE

Serena Conti

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Storia	Insegnante:	Serena Conti
-------------	--------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe ha affrontato lo studio della disciplina con interesse, soprattutto quest'anno, in quanto si è partiti dall'immediato secondo dopoguerra per arrivare agli anni '90, dando priorità alla storia italiana, in modo da colmare un vuoto, che spesso gli studenti della scuola secondaria hanno, relativamente alla storia più recente del nostro paese. Di fatto abbiamo rovesciato il programma tradizionale. Agli alunni è stata fornita una sintesi dei principali eventi accaduti nella prima parte del Novecento, da leggere durante la pausa estiva, in modo da non ignorare qual era il punto di partenza del nuovo anno scolastico così da poter affrontare seriamente le tematiche individuate. Nel secondo periodo dell'anno si è ripartiti dal '900 per arrivare alla II guerra mondiale.

La quasi totalità degli alunni conosce, seppur a livelli diversi, i fatti, i processi e i fenomeni della storia contemporanea e alcuni elementi del dibattito storiografico.

Emergono studenti o studentesse che padroneggiano le strutture della materia in modo sicuro e articolato, altri invece dimostrano una padronanza sostanzialmente accettabile in relazione ai contenuti di fondo.

COMPETENZE

Nella maggior parte dei casi gli alunni sanno contestualizzare spazio-temporalmente i vari eventi studiati e sanno adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici fatti analizzati. Mentre pochi sono in grado di padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.

CAPACITA'

Le capacità di problematizzare il fatto storico, per inserirlo in una più ampia prospettiva di carattere pluridisciplinare e di acquisire la consapevolezza dell'importanza del passato per comprendere e affrontare i problemi del presente, sono state raggiunte in maniera differenziata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità 5 L'Italia repubblicana Vol. 3
 Cap.17 Dalla costituente all'"autunno caldo"
 Cap.14 Trasformazioni e rotture: il Sessantotto
 Cap.18 Dagli anni di piombo a Tangentopoli

Unità 1 Il tramonto dell'eurocentrismo Vol.3
 Cap.1 La belle époque tra luci e ombre
 Cap.3 L'Italia giolittiana

Unità 2 La grande guerra e le sue eredità
 Cap.4 La prima guerra mondiale
 Cap.5 La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

Cap.6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Unità 3 Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

Cap.7 L'Italia fascista

Cap.8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Cap.10 Paragrafo 4 La guerra civile spagnola

Cap.11 La Seconda guerra mondiale

EDUCAZIONE CIVICA

Dignità e Diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah; genocidi; memoria) : Visita Memoriale della deportazione di Firenze, Viaggio della memoria nell'alto Adriatico.

L'ottantesimo del voto alle donne.

La Costituzione e gli organi dello Stato

I partiti

METODOLOGIE

Gli argomenti del programma sono stati sviluppati prevalentemente attraverso lezioni di tipo frontale sebbene mantenendo un dialogo aperto con la classe in modo da coinvolgere maggiormente gli studenti e per stimolare le capacità di collegamento e di riflessione autonoma.

Le lezioni sono state anche supportate da powerpoint, schematizzazioni, letture e analisi di brani degli argomenti più significativi.

MATERIALI DIDATTICI

Barbero, Frugoni, Scalandris, Zanichelli, "La storia. Progettare il futuro" Vol. 3 Il Novecento e l'età attuale. Documenti word, power point, documenti vari, link video.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche effettuate sono state di tipo formativo e sommativo e si sono svolte sia attraverso l'interrogazione tradizionale che attraverso prove strutturate (test, questionari, etc.). E' stata utilizzata anche la modalità del colloquio colto con l'intento di sollecitare delle riflessioni personali e per abituare a saper argomentare utilizzando il proprio patrimonio di conoscenze, sia scolastiche che personali, in vista della prova d'esame.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione stabiliti dal Piano dell'offerta formativa. La valutazione finale terrà comunque conto del livello di conoscenze, competenze e capacità acquisite da ogni alunno unitamente all'impegno, alla partecipazione, al metodo di lavoro utilizzato e ai progressi fatti, rispetto alla situazione di partenza, nel corso del triennio.

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE
Serena Conti

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Disciplina:	Italiano	Insegnante:	Silvia Crudeli
-------------	----------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle correnti, degli autori e dei testi più significativi della letteratura italiana di metà e fine Ottocento e del Novecento;
- Individuazione dei caratteri specifici del testo letterario e della sua fondamentale polisemia;
- Acquisizione delle capacità linguistiche per attuare l'esposizione di un argomento con un registro adeguato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- Consolidamento della struttura e delle caratteristiche specifiche di varie tipologie testuali scritte (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in prosa e poesia;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testo argomentativo o espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (secondo le tipologie previste dall'Esame di Maturità);
- Collocare un testo in un quadro di riferimenti storico-letterari;
- Effettuare collegamenti e confronti tra autori di varie epoche;
- Comprendere e analizzare autonomamente testi di diverso tipo;
- Operare opportuni collegamenti con le varie discipline.

CAPACITA'

- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;
- Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo;
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico;

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti;
- Saper correlare i testi scritti al sistema letterario e al contesto storico;
- Istituire confronti tra i testi proposti;
- Argomentare in modo chiaro e coerente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Ripresa del programma del programma dello scorso anno scolastico: Foscolo, opere e poetica con lettura e analisi dei testi più significativi;
- Manzoni: vita, opere e poetica; lettura e analisi dei testi più significativi;
- Leopardi: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura e analisi dei testi poetici e in prosa più significativi;
- La Scapigliatura: caratteri generali e lettura di alcuni testi antologizzati;
- Carducci: vita, opere e poetica; lettura e analisi dei testi più significativi;
- L'età del Positivismo e del Naturalismo;
- Il Verismo e Verga: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di alcune novelle e di passi significativi dei Malavoglia e di Mastro-don Gesualdo;
- Il Decadentismo: caratteri generali; dalle origini del termine agli strumenti irrazionali del conoscere e le innovazioni del linguaggio poetico;
- D'Annunzio e Pascoli: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di testi significativi dei due autori;
- Il romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e di nuovi temi; Svevo e Pirandello: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di testi significativi;
- La poesia del Novecento.

METODOLOGIE

Strumento principale e punto di partenza dell'attività didattica sarà la lezione frontale e partecipata, che però verrà gestita con buon senso ed equilibrio, in modo da favorire il coinvolgimento degli alunni sia per sviluppare in loro una disposizione attiva verso il sapere sia per stimolare le capacità di collegamento e di riflessione autonoma. L'analisi del testo letterario sarà il mezzo per acquisire una conoscenza critica dei contenuti della cultura latina nel suo sviluppo storico.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, *Amor mi mosse*, voll. 4, 5, 6, 7 Bruno Mondadori Editore;
- Materiale predisposto dalla docente sarà fornito in fotocopia o inviato in formato digitale per consolidamenti ed approfondimenti. Gli strumenti informatici e digitali serviranno come supporto e integrazione degli strumenti tradizionali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per le verifiche scritte sono state proposte varie tipologie di produzione testuale, secondo le tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Maturità.

Le prove per la verifica orale sono state finalizzate ad accertare la padronanza complessiva della materia, la capacità di orientarsi in essa, la proprietà espositiva e la capacità di critica e analisi. Le prove orali potranno essere integrate con questionari/test o esercitazioni scritte su temi linguistici e letterari (principalmente esercizi di analisi del testo, con quesiti a risposta aperta).

Nel Trimestre sono state effettuate due prove valide per lo scritto (tipologia A, B e C) e una prova orale.

Nel Pentamestre sono state effettuate tre prove valide per lo scritto (tipologia A, B e C dell'Esame di Maturità), una prova orale e una prova scritta valida per l'orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche della partecipazione attiva, della puntualità, dell'impegno e della collaborazione dimostrati. Nel dettaglio i criteri di valutazione adottati per le verifiche orali e scritte hanno tenuto conto di: capacità espressiva; conoscenza dei contenuti; capacità di individuare relazioni e presupposti, capacità di critica e analisi.

Le griglie di valutazione per le prove scritte e le prove orali sono quelle presenti nel PTOF deliberate a livello di dipartimento e di istituto.

Carrara, 07/05/2026

LA PROFESSORESSA

Silvia Crudeli

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Latino	Insegnante:	Silvia Crudeli
-------------	--------	-------------	----------------

- In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Gli elementi strutturali significativi della lingua latina appartenenti ai vari livelli (fonologia, morfologia, sintassi, lessico e semantica);
- Testi, autori, generi della letteratura latina visti nel loro sviluppo storico;
- Gli strumenti dell'analisi del testo letterario ai suoi vari livelli;
- I valori culturali del mondo classico, attraverso lo studio della lingua latina e della sua letteratura.

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e tradurre un testo letterario, individuandone correttamente gli elementi significativi appartenenti ai diversi livelli strutturali della lingua (fonico, morfologico, sintattico, semantico-lessicale, metrico, stilistico-retorico);
- Contestualizzare un testo nel sistema letterario e culturale, riconoscendone la relazione con la tradizione e l'originalità;
- Operare confronti motivati tra testi ed autori.

CAPACITÀ

- Cogliere il messaggio di un testo in lingua latina, al di là di una superficiale traduzione corretta, e saper proporre riflessioni in proposito;
- Comprendere i valori culturali del mondo classico, attraverso lo studio della lingua latina e della sua letteratura;
- Confrontare e collegare i contenuti della stessa disciplina e di discipline diverse;
- Saper esporre le proprie conoscenze ed opinioni con chiarezza, efficacia e proprietà di linguaggio;
- Saper analizzare testi, problemi, questioni ed arrivare a conclusioni sintetiche;
- Riconoscere quanto di oggettivo e viceversa di soggettivo ci sia nell'interpretazione di un testo;

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Rielaborare in chiave personale le conoscenze e le competenze acquisite, formulando valutazioni critiche con autonomia di giudizio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Ripasso e consolidamento delle conoscenze linguistico-grammaticali acquisite con esercizio di traduzione. Alcuni aspetti di sintassi del periodo (congiunzioni subordinanti e proposizioni subordinate; l'*oratio obliqua*; i congiuntivi indipendenti). Ripasso della sintassi dei casi. Riflessione sul lessico;
- Ripresa del programma dello scorso anno scolastico: Virgilio (Eneide e Georgiche)
- Seneca, con esercizio di traduzione dalla prosa filosofica;
- Lucano, con lettura metrica, analisi e traduzione di passi antologici;
- Petronio, con traduzione di passi dal *Satyricon*;
- Quintiliano (cenni), con traduzione di passi dall'*Institutio oratoria*;
- Tacito e la storiografia imperiale;

METODOLOGIE

Strumento principale e punto di partenza dell'attività didattica sarà la lezione frontale e partecipata, che però verrà gestita con buon senso ed equilibrio, in modo da favorire il coinvolgimento degli alunni sia per sviluppare in loro una disposizione attiva verso il sapere sia per stimolare le capacità di collegamento e di riflessione autonoma. L'analisi del testo letterario (in lingua originale o, per ragioni di tempo e di mole di lavoro per gli alunni, in traduzione italiana) sarà il mezzo per acquisire una conoscenza critica dei contenuti della cultura latina nel suo sviluppo storico.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, volume 3;
- *Duo*, Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, a cura di L. Rossi, Sanoma ed.
- Materiale predisposto dalla docente sarà fornito in fotocopia o inviato in formato digitale per consolidamenti ed approfondimenti. Gli strumenti informatici e digitali serviranno come supporto e integrazione degli strumenti tradizionali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove di verifica per la valutazione orale saranno sia l'interrogazione tradizionale sia il contributo dato dagli alunni durante la lezione, frutto di interventi spontanei o promossi dall'insegnante. Le prove propriamente orali potranno essere integrate con questionari/test o esercitazioni scritte su temi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

linguistici e letterari (principalmente esercizi di analisi del testo, con quesiti a risposta aperta). Le prove di verifica per la valutazione scritta saranno principalmente esercizi di traduzione con dizionario.

Nel Trimestre sono state effettuate due prove scritte e una prova scritta valida per l'orale;

Nel Pentamestre sono state effettuate tre prove scritte, una prova orale e una prova scritta valida per l'orale;

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche della partecipazione attiva, della puntualità, dell'impegno e della collaborazione dimostrati. Nel dettaglio i criteri di valutazione adottati per le verifiche orali e scritte hanno tenuto conto di: capacità espressiva; conoscenza dei contenuti; capacità di individuare relazioni e presupposti, capacità di critica e analisi.

Le griglie di valutazione per le prove scritte e le prove orali sono quelle presenti nel PTOF deliberate a livello di dipartimento e di istituto.

Carrara, 07/05/2026

LA PROFESSORESSA
Silvia Crudeli

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Greco	Insegnante:	Bardi Francesca
-------------	-------	-------------	-----------------

Ho assunto la cattedra di Greco in questa classe nel quarto anno del percorso scolastico degli alunni. L'impegno è stato notevole, soprattutto dal punto di vista dell'esercizio di traduzione. La classe si presenta infatti eterogenea per livelli di preparazione, impegno nello studio e desiderio di conoscenza e gli esiti medi raggiunti sono da considerarsi, nel complesso di scritto e di orale, discreti. Per quanto concerne gli obiettivi legati all'aspetto orale della disciplina, la risposta della classe è stata in generale positiva e, pur in presenza di inevitabili disomogeneità, il livello di preparazione raggiunto può considerarsi mediamente buono/molto buono, fatta eccezione per pochi alunni che hanno lavorato in maniera poco sistematica, acquisendo di conseguenza una preparazione più frammentaria e superficiale. Una situazione analoga, anche se con risultati decisamente meno positivi, si riscontra sul piano delle competenze linguistiche, dove, accanto ad un ristretto numero di alunni che sono in grado di comprendere il senso di un brano e quindi di tradurlo con sufficiente sicurezza e proprietà lessicale, ve ne sono altri che nelle prove scritte di traduzione non sono mai riusciti ad ottenere risultati sufficienti a causa di carenze e lacune pregresse, difficilmente recuperabili, nonostante nel corso dei due anni sia stato svolto un regolare esercizio di traduzione di passi di diversa difficoltà, unito alla ripresa ed al ripasso delle nozioni morfosintattiche fondamentali della lingua greca.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- approfondimento delle strutture morfologiche e sintattiche, degli aspetti lessicali e semantici della lingua greca
- conoscenza delle tipologie testuali, dei registri stilistici, dei linguaggi specifici
- conoscenza delle linee di sviluppo della civiltà letteraria greca

COMPETENZE

- corretta interpretazione di un testo e moderna decodificazione
- lettura, comprensione, traduzione ed analisi di brani di autori greci
- corretta indagine e analisi lessicale alla ricerca delle parole-chiave di un testo

Le competenze di traduzione autonoma dal greco risultano soddisfacenti solo per un gruppo ristretto di alunni. Numerosi alunni presentano ancora lacune nelle conoscenze morfosintattiche di base della lingua greca.

CAPACITA'

- interpretazione e analisi di fenomeni letterari nei secoli oggetto di studio
- rielaborazione dei contenuti in funzione delle consegne fornite, lasciando emergere senso critico e capacità di porre in relazione le tematiche evinte dalle opere e dagli autori
- interpretazione degli autori e delle opere.

La classe rivela una fisionomia eterogenea anche sul piano delle capacità. Un discreto numero di alunni, dotati di buone capacità espressive, di logica e di attitudine alla decodifica dei testi in lingua, sono stati sufficientemente costanti nello studio ed hanno conseguito buoni risultati. Altri alunni, pur dotati di buone capacità, hanno raggiunto risultati discreti perché non sono stati costanti nello studio e non hanno consolidato la preparazione e il metodo di studio. Ci sono poi alunni con difficoltà nello scritto, che permangono nonostante le diverse strategie didattiche utilizzate dalla docente negli ultimi due anni scolastici.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Questi stessi alunni hanno tuttavia conseguito risultati discreti nell'orale, grazie all'impegno profuso. Solo per pochissimi alunni alle notevoli difficoltà nella traduzione si aggiunge una preparazione piuttosto carente anche sul piano delle conoscenze letterarie.

In generale la classe ha mostrato interesse per la disciplina, in particolare per lo studio della letteratura e del testo tragico, in cui ha saputo cogliere momenti importanti di riflessione e riconoscere il significato profondo insito nello studio delle discipline classiche. Pertanto, sebbene gli obiettivi di traduzione non si possano considerare pienamente raggiunti, risultano tali quelli relativi alla conoscenza della storia letteraria e dello studio dei classici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Esercizio di traduzione e di analisi del testo.

2. Storia della letteratura (BLOCCHI TEMATICI)

L'età classica:

Inquadramento storico; le guerre persiane; Atene, l'impero, la democrazia.

I diritti nella democrazia ateniese. La guerra del Peloponneso. Lotte tra *poleis* e ascesa della Macedonia nel IV secolo a.C.

Letteratura e *polis* democratica. Orale e scritto: teatro e oratoria.

Tramonto dell'epica e diffusione di altri generi: teatro e ditirambo.

Alle origini del teatro greco: la tragedia. Il teatro. Dove (e come) nasce il teatro tragico greco? Satiri e 'satiresco': il dramma satiresco.

Un teatro per la città: funzione sociale e politica. Festival e messa in scena: l'organizzazione degli spettacoli. Chi va a teatro?

CIVILTÀ Il teatro di Dioniso ad Atene

Attori e coro

I primi poeti tragici e i poeti minori del V secolo a.C.

Come è fatta una tragedia greca

ESCHILO: un poeta arcaico?

La storia sulla scena: i *Persiani*. I *Sette contro Tebe*: la guerra, l'individuo, la stirpe. Le *Supplici*: il dramma di un'eroina collettiva. La trilogia della colpa e della vendetta: l'*Oresteia*. Il *Prometeo incatenato* e il problema dell'autenticità. I grandi temi della tragedia eschilea. Lingua e densità dello stile eschileo.

SOFOCLE fra tradizione letteraria, filosofia e politica

Un poeta politico? Biografia (e ideologia) di un intellettuale. I drammi superstiti. Le tragedie 'a dittico'. Eroi epici che diventano eroi tragici: Aiace ed Eracle. La gigantesca tragicità dell'eroe tragico sofocleo. Tragedia e carattere: *Antigone*, *Edipo re*, *Elettra*. L'ironia tragica: l'esempio dell'*Edipo re*.

L'ultimo Sofocle: *Filottete* ed *Edipo a Colono*. L'influenza del modello euripideo. I grandi temi della tragedia sofoclea. Lingua e stile.

EURIPIDE il 'rivoluzionario'

Biografia e biografie di Euripide: aneddoti e false verità. Tecniche di drammaturgia: novità fra testo, scena e orchestra. Eroine tragiche: Alceste, Medea, la Fedra dell'*Ippolito*. La visione antibellicista di Euripide: percorso tematico, dagli *Eraclidi* alle *Supplici*. Le tragedie del 'ciclo troiano': *Troiane*, *Ecuba*, *Andromaca*. Euripide, un innovatore del mito: il confronto con la tradizione e la deeroizzazione dei personaggi: *Elettra*, *Oreste*, *Eracle*. 'Quasi come un romanzo': le 'tragedie ad intrigo' (*Ione*, *Ifigenia in Tauride*, *Ifigenia in Aulide*, *Elena*). Le *Baccanti*: un dramma e molti misteri. I grandi temi della tragedia euripidea. La lingua e lo stile.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

La commedia: origine e forme. I primi poeti comici: il mimo e la commedia siciliana. I poeti della commedia ἀρχαία. Come è fatta una commedia greca. Storia ed evoluzione del genere comico.

ARISTOFANE: far ridere gli Ateniesi per quarant'anni. Vita e arte del commediografo Aristofane. Strutture e temi delle commedie: tra coerenza e innovazione. Satira politica e crisi della democrazia.

L'eroe comico. Le tematiche: tra politica, letteratura e società. Le commedie dell'utopia.

Un poeta per la città: *Acarnesi, Cavalieri, Vespe*. Il confronto tra vecchia e nuova *paidèia* nelle *Nuvole*. Il personaggio di Socrate nella presentazione delle *Nuvole*. Eschilo ed Euripide a confronto: il caso delle *Rane*.

Uomini (politici) e dèi alla berlina. La funzione dell'ingiuria in Aristofane. Come parlano i personaggi di Aristofane? Lingua, stile, dialetto.

I SOFISTI E SOCRATE Chi sono i sofisti. Gorgia e l'arte del λόγος. I Δισσοὶ λόγοι. Socrate sofista?

Origini e sviluppi dell'oratoria: Le origini dell'oratoria.

ISOCRATE: una scuola per la politica. Isocrate fondatore dell'educazione umanistica. Una vita per la scuola. Educazione, retorica e politica. Il *logos* è la base della società. Contro i falsi maestri. La ricetta per formare il bravo oratore. Per una definizione di filosofia. Armonia e proporzione: la lingua e lo stile.

IL CONCETTO DI PAIDEIA

- La Sofistica
- Isocrate
- Platone e l'Accademia (dopo il 15 di Maggio)

Educazione civica: la visione della guerra nella produzione tragica euripidea.

Lecture in lingua originale e in traduzione, in particolare da Isocrate e da Platone.

LETTURA, ANALISI E COMMENTO di passi scelti dall'*Edipo re* di Sofocle.

METODOLOGIE

È stata privilegiata l'abitudine alla lettura dei classici, anche in traduzione italiana, come mezzo insostituibile per accedere direttamente al pensiero degli autori e si è tentato di far acquisire agli alunni un metodo di analisi, sia dei testi in prosa sia di quelli in poesia, tenendo conto delle peculiarità linguistiche e lessicali.

Letteratura: Per il raggiungimento degli obiettivi, la metodologia più frequentemente utilizzata è stata la lezione frontale, mediante la quale sono stati introdotti e contestualizzati autori ed opere. Tuttavia, proprio nella prospettiva di diversificare le metodologie e di promuovere la partecipazione degli allievi nel processo di insegnamento-apprendimento, la lezione frontale veniva costantemente arricchita da una fase legata soprattutto al momento dell'**analisi** e della **riflessione sul testo**. Il percorso storico-letterario è stato costantemente supportato, infatti, da un'antologia di testi, in gran parte letti in classe, in parte affidati allo studio individuale. Pur di fronte alla necessità di operare dei tagli al piano di lavoro programmato all'inizio dell'anno scolastico, si è cercato di cogliere gli autori maggiormente significativi, atti a fornire una visione organica e globale della grecità. Gli autori sono stati inquadrati nel contesto storico-culturale di riferimento, nonché nella rete di relazioni che li lega sincronicamente e/o diacronicamente.

Per alcuni aspetti del programma è stato dato spazio anche ad approfondimenti.

È stata proposta anche la lettura quasi integrale dell'*Oresteia* di Eschilo, nella convinzione che solo la conoscenza diretta dei testi offra la possibilità di apprezzare in modo compiuto le caratteristiche dei diversi autori.

Autori: Lo studio dei singoli testi, in lingua o in traduzione, è stato costantemente caratterizzato da uno sforzo di interpretazione e di riflessione, in riferimento al genere letterario e all'opera dell'autore. Quando possibile, tramite il ricorso al metodo comparativo, si sono messi in evidenza per ogni autore studiato

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

elementi di extra-testualità interna ed esterna. Sia per quanto riguarda i brani di volta in volta proposti sia per la tragedia si è proceduto con la lettura, la traduzione e il commento. L'analisi non si è limitata agli aspetti propriamente linguistici del testo (grammaticali, sintattici, stilistici ed eventualmente metrici), ma ha cercato di mettere in luce anche i possibili riferimenti di natura storica, mitologica, filosofica e, più in generale, culturale, in modo da integrare lo studio della letteratura e favorire una conoscenza globale della civiltà greca e del suo sviluppo.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo:

A. Porro, W. Lapini, C. Bevegna, C. Laffi, F. Razzetti, *Ktēma es aiei*, voll. 2, 3

P. Luigi Amisano, *δύο Γρεκο*. Versioni per il secondo biennio e il quinto anno delle scuole superiori
Sofocle, *Edipo re*.

Altro materiale è stato distribuito su fotocopia.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove scritte sono state prove di traduzione di passi d'autore. Per la valutazione dell'orale, oltre all'interrogazione tradizionale sono state utilizzate prove scritte di riflessione letteraria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati tenuti presenti i criteri individuati nel PTOF e la relativa griglia in decimi. Hanno costituito oggetto della valutazione:

- il grado di comprensione e la capacità autonoma di interpretazione del testo greco
- le conoscenze acquisite
- la proprietà espressiva
- l'efficacia del metodo di studio
- l'autonoma elaborazione dei contenuti culturali

In sede di valutazione finale saranno tenuti in considerazione i progressi riscontrati rispetto alla situazione iniziale, l'impegno e l'interesse dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

Carrara, 7 maggio 2026

IL PROFESSORE

Francesca Bardi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	INGLESE	Insegnante:	LUCIANA TOMASSI
-------------	---------	-------------	-----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nella classe terza del triennio, si conclude il percorso di studio della letteratura inglese, seguito nelle sue varie fasi negli anni precedenti. Si sono alternati momenti di lettura, spiegazione e analisi di testi tratti dalle opere di alcuni autori della letteratura inglese della fine dell'800 e del 900, a momenti in cui gli alunni espongono alla classe il proprio lavoro di ricerca, approfondimento e/o rielaborazione di temi affrontati durante la lezione o assegnati come lavoro autonomo. Gli alunni hanno avuto l'opportunità di mantenere viva la propria conoscenza del patrimonio lessicale dell'inglese tramite la lettura in lingua originale di testi di poesia e narrativa o brani tratti dalle opere degli autori del periodo del 19° e 20° secolo, attraverso l'analisi testuale degli stessi, facendo confronti con opere di autori dei secoli precedenti o contemporanei di altre nazionalità o tramite l'ascolto di documentari e/o film in inglese.

Nel mese di gennaio, gli alunni si sono esercitati sulle prove di reading e listening comprehension livello B1 e B2, per la preparazione alle prove Invalsi.

COMPETENZE

Gli alunni sanno:

- Comprendere in modo analitico testi letterari di diverso genere, poetici, narrativi e di teatro, in base a griglie di lettura.
- Riconoscere i generi testuali e le loro costanti, con particolare attenzione al linguaggio letterario.
- Produrre testi scritti guidati da indicazioni, griglie, questionari predisposti da parte dell'insegnante e/o da libri di testo.
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativi con lessico sufficientemente adeguato e funzionale al contesto di comunicazione.
- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
- Produrre documenti power point o mappe concettuali per la condivisione di argomenti di studio o presentazione di attività di ricerca e approfondimento di temi.

CAPACITA'

- Capacità di analisi e sintesi di testi di vario tipo.
- Capacità di discussione su un argomento oggetto di studio o relativo ad esso.
- Capacità di scegliere con sufficiente autonomia materiali e strumenti di studio, d'individuare strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati e di cogliere nessi con temi di studio affrontati nella storia e letteratura italiana, e nella storia dell'arte.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono stati analizzati estratti dalle opere di letteratura dell'800 e 900 sul libro di testo **Literature and Language** volumi 1 e 2 e sui documenti word o power point caricati su Microsoft Teams, nella sezione File della classe.

- **The Romantic Period** (vol.1):

1. **W. Wordsworth:** from The Lyrical Ballads, analisi di "She Dwelt Among the Untrodden Ways", "I wondered lonely as a cloud", "Upon Westminster Bridge". Confronto con "London" by Blake.
2. **S. Coleridge:** analisi di estratti da "The Rime of the Ancient Mariner" (part 1, 2, 4 e del brano finale della Part 7).
3. **G.G.Byron :** analisi di estratti da "Childe Harold's Pilgrimage" (Canto the Third, strofe 13 e 15): il concetto di "Byronic Hero". Analisi di "There is pleasure in the pathless woods" e "She walks in beauty". Lettura di alcuni estratti dal Don Juan, (Canto1- strofe 54,55,62,137,142,144,180,181,182,183).
4. **P.B.Shelley:** analisi di "Ode to the West Wind", la funzione e ruolo del poeta romantico.
5. **J. Keats:** analisi di La Belle Dame sans Merci e Ode on a Grecian Urn . Contrasto Art/Life, eternity/time.
6. **Mary Shelley:** life and works. Frankenstein: plot and structure. Analisi di estratti dal romanzo "The Creation of the Monster" e "An Outcast of Society". Il punto di vista dei narratori.

- **The Victorian Era** (vol.2) : caratteristiche storiche, politiche, sociali, economiche e letterarie. Queen Victoria. The Great Exhibition of 1851 and Crystal Palace. Victorian Compromise and laissez faire policy, utilitarianism. Victorian life and frame of mind, the role of women.

The Great Chain of being and the concept of race, gender and class. Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione.

La famiglia vittoriana borghese. Lettura di una lettera dal diario di Queen Victoria sul libro di testo, il modello di moglie. Il concetto di "Angel in the House" contrapposto a quello di "Fallen Woman".

Fiction:

1. **C. Dickens :** la vita. The serialisation of novels, penny -bloods and yellow-backs. Lettura e analisi di estratti sul libro di testo da "Christmas Carol", "Oliver Twist", "Hard Times". Il

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

romanzo sociale. The consequences of industrial development, the slums and workhouses, first social reforms, poverty and exploitation, indifference of rich urban society, utilitarian school system.

2. **Emily Bronte:** estratti dal romanzo “Wuthering Heights”.
3. **Charlotte Bronte:**, estratti dal romanzo “Jane Eyre”.
4. **R.L. Stevenson:** lettura e analisi estratti da The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde.
5. **The Aesthetic Movement e The Pre-Raphaelites :** concetto di art for art’s sake. Riferimenti alla pittura dei PreRaffaelliti. Il Dandy, Beau Brummel.
6. **O. Wilde :** Lettura e analisi di estratti da “The Picture of Dorian Gray”; visione film in lingua originale: “The Importance of Being Earnest”. Tema del doppio nella letteratura vittoriana.

• **The 20th century. The Modernism. The age of Anxiety.**

Poetry:

1. **R.Kipling:** “The White Man's Burden” vs **H.T. Johnson** "The Black Man's Burden”.
2. **Rupert Brooke e Siegfried Sassoon:** lettura e analisi delle poesie "The Soldier" e "Glory of Women". Women in World War I, war propaganda.
3. **Wilfred Owen:** lettura e analisi di “Dulce e Decorum Est”.
4. **Jessie Pope:** "Who's for the Game" e **Margaret Cole :** “The falling Leaves”, lettura e analisi dei testi poetici.

Fiction:

1. **Joseph Conrad :** lettura e analisi di estratti da “Heart of Darkness” sul libro e file word “The Nellie”.
2. **T.S.Eliot:** life. “The Waste Land”: analisi di “The Burial of the Dead”(ll.1-76).
3. **James Joyce:** la vita.
4. **G.Orwell:** 1984, partecipazione allo spettacolo teatrale organizzato dal Palketto Stage.

Si prevede di studiare i seguenti argomenti:

- **J.Joyce:** “Dubliners” e caratteristiche dell”Ulysses”
- **V.Woolf:** “Mrs Dalloway”.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi indicati, si è fatto ricorso ad attività di tipo comunicativo sia scritte sia orali in presenza, in cui le abilità linguistiche di base fossero usate, nel codice orale e nel codice scritto, in modo pertinente ed adeguato, tramite l'utilizzo di questionari, griglie, diagrammi, immagini e brevi filmati, oltre alla visione di interi film basati su alcune delle opere di letteratura studiate e l'utilizzo del laboratorio linguistico del liceo. Si sono privilegiati la lettura/ascolto di testi e l'esposizione orale di argomenti, sia da parte dell'insegnante, sia da parte degli alunni, dietro lavoro di ricerca, approfondimento o rielaborazione personale degli argomenti oggetto di studio, con l'ausilio di documenti in formato digitale e video. Il lavoro è stato comunque sempre indirizzato a fornire agli studenti gli strumenti per arrivare, tramite attenta lettura, ad una comprensione ed analisi del testo letterario nei tratti fondamentali del genere e periodo in cui sono inseriti, per fare confronti e individuare temi comuni tra gli autori/opere studiate, al fine di individuare nei testi scelti per l'analisi i personaggi, il narratore e il punto di vista, l'ambiente spaziale e temporale, il linguaggio, i temi, le tecniche narrative, poetiche e drammatiche utilizzate. Gli studenti sono sempre stati informati e resi consapevoli sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato dell'attività intrapresa, sia dei motivi per i quali un'attività specifica è stata scelta. Purtroppo le ore di lezione d'inglese effettivamente svolte non corrispondono al monte ore previsto dall'orario del docente, a causa delle parecchie interruzioni per attività di orientamento, FSL, viaggi d'istruzione e simulazioni delle prove scritte di italiano e latino per l'esame di maturità. Pertanto il programma svolto non è conforme alla programmazione iniziale.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo, testi di lettura e di consultazione, dispense, schemi e appunti personali, fotocopie, dizionari, sussidi audiovisivi, informatici, piattaforme digitali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- a) Prove di verifica orale (formativa e sommativa)
 - Interrogazioni brevi/lunghe con quesiti a risposta chiusa e/o aperta.
 - Esposizione orale di un argomento oggetto di studio.
 - Approfondimento di un argomento assegnato.
- b) Prove di verifica scritta (sommativa)
 - Reading comprehension di un brano con questionario relativi al testo proposto, anche tramite Microsoft forms.
 - Analisi di un testo letterario.
 - Quesiti a risposta aperta.
 - Trattazione sintetica di un argomento secondo un tema assegnato, essay.

Sono state effettuate due prove orali e due prove scritte nel trimestre e due prove orali e tre prove scritte nel pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle verifiche orali sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate dall'Istituto, con descrittori e relativi punteggi per valutare:

- 1-la conoscenza degli argomenti trattati
- 2-la correttezza dell'espressione

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

3- la capacità di collegare gli argomenti

4-la capacità di elaborazione personale

b) Nelle verifiche scritte sono state utilizzate griglie di valutazione come in quelle orali per valutare:

1-la comprensione del testo e dei quesiti proposti

2-la pertinenza delle risposte date o della produzione alla traccia proposta

3-la conoscenza dei contenuti

4-la coesione e la coerenza della produzione

5-la correttezza e proprietà linguistica

6-l'efficacia e originalità espositiva.

Carrara, 07 maggio2026

IL PROFESSORE
Luciana Tomassi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<i>Disciplina:</i>	<i>Matematica</i>	<i>Insegnante:</i>	<i>Coletti Anna</i>
--------------------	-------------------	--------------------	---------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscenza delle nozioni e dei teoremi proposti
 Conoscenza delle tecniche di calcolo e delle procedure proprie del curriculum
 Conoscenza di termini specifici e del formalismo del linguaggio matematico

COMPETENZE

Saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum
 Saper utilizzare correttamente il formalismo del linguaggio matematico
 Saper leggere e interpretare rappresentazioni grafiche, studiare e rappresentare semplici funzioni

CAPACITA'

Saper analizzare e interpretare le proprietà delle funzioni reali di variabile reale, utilizzando in modo corretto il linguaggio e la simbologia matematica.
 Saper applicare i concetti di limite, continuità e derivata nella risoluzione di esercizi e problemi, individuando strategie risolutive adeguate.
 Saper calcolare limiti e derivate di funzioni elementari e composte, utilizzare i principali teoremi del calcolo differenziale e interpretarne il significato geometrico.
 Saper eseguire lo studio completo di una funzione, rappresentandone il grafico e mettendo in relazione aspetti analitici e geometrici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, segno e proprietà principali
- Funzione inversa e funzione composta
- Concetto di limite e principali teoremi sui limiti
- Calcolo dei limiti e forme indeterminate
- Funzioni continue, punti di discontinuità e asintoti
- Definizione e significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Retta tangente, punti stazionari e punti di non derivabilità
- Teoremi del calcolo differenziale (Rolle e Lagrange)
- Studio della monotonia, dei massimi, minimi, flessi e della concavità
- Studio completo di funzione e rappresentazione grafica

Gli argomenti sopra esposti sono stati trattati principalmente per funzioni razionali, semplici funzioni irrazionali, semplici funzioni esponenziali e semplici funzioni logaritmiche. L'analisi dettagliata dei contenuti indicati, verrà presentata nel programma svolto che sarà consegnato in segreteria al termine dell'anno scolastico.

METODOLOGIE

Il programma è stato organizzato in unità didattiche, suddivise a loro volta in segmenti, al termine dei quali è stato verificato il livello di apprendimento raggiunto dagli studenti. Lo sviluppo dei contenuti è avvenuto in modo graduale, riprendendo nel tempo i nuclei tematici fondamentali e approfondendoli in contesti più ampi e alla luce delle nuove conoscenze acquisite.

Particolare attenzione è stata dedicata all'interpretazione geometrica dei diversi argomenti affrontati, favorendo negli alunni la capacità di ricavare informazioni dai grafici e, viceversa, di rappresentare graficamente risultati ottenuti mediante procedimenti teorici o di calcolo.

Le numerose esercitazioni svolte hanno contribuito al consolidamento e alla comprensione dei concetti fondamentali. Gli argomenti sono stati introdotti e sviluppati attraverso lezioni frontali e partecipate, privilegiando il dialogo continuo e il coinvolgimento attivo degli studenti.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo (Zanichelli: Bergamini, Barozzi, Trifone "Matematica. Azzurro" con Tutor Vol. 5) è stato spesso affiancato da esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche formative, realizzate attraverso brevi colloqui e la risoluzione di esercizi e problemi di diversa tipologia e complessità, sono state svolte con l'obiettivo di monitorare il percorso di insegnamento-apprendimento relativo alle singole unità didattiche; la loro valutazione ha permesso di pianificare e adattare gli interventi successivi.

Le prove sommative, sia scritte sia orali, sono state predisposte per accertare l'acquisizione delle abilità operative, il corretto utilizzo del linguaggio simbolico e la capacità di applicare le conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi di varia natura.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha preso in considerazione il livello di acquisizione dei contenuti, la capacità di elaborare strategie risolutive mediante l'utilizzo degli opportuni strumenti matematici, nonché la padronanza del linguaggio formale e della simbologia specifica.

Nel corso dell'attività didattica sono stati costantemente rilevati elementi utili alla valutazione dei singoli studenti, con particolare attenzione alla partecipazione attiva alle lezioni, agli interventi, alla capacità di porre domande e di contribuire in modo costruttivo al lavoro comune. È stata inoltre considerato il progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza.

Per la definizione dei criteri valutativi si è fatto riferimento alle griglie di valutazione contenute nel PTOF dell'Istituto e allegate al presente documento.

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE
Prof.ssa Anna Coletti

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Fisica	Insegnante:	Coletti Anna
-------------	--------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscenza delle nozioni proposte
Conoscenza dei metodi e delle procedure proprie del curriculum
Conoscenza di termini specifici

COMPETENZE

Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi, avanzando ipotesi e verificandone la validità
Saper costruire procedure risolutive di problemi di varia natura
Saper comunicare con linguaggio specifico le nozioni apprese
Saper riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

CAPACITA'

Saper utilizzare le tecniche e le procedure proprie del curriculum
Saper applicare le nozioni studiate a semplici problemi
Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi Saper tradurre una situazione problematica in un modello idoneo

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Fenomeni elettrostatici
- Circuitistica
- Magnetismo

L'analisi dettagliata dei contenuti indicati, verrà presentata nel programma svolto che sarà consegnato in segreteria al termine dell'anno scolastico.

METODOLOGIE

Il programma è stato organizzato in unità didattiche, suddivise a loro volta in segmenti, al termine dei quali è stato verificato il livello di apprendimento raggiunto dagli studenti. Lo sviluppo dei contenuti è avvenuto in modo graduale, riprendendo nel tempo i nuclei tematici fondamentali e approfondendoli in contesti più ampi e alla luce delle nuove conoscenze acquisite.

Particolare attenzione è stata dedicata all'interpretazione geometrica dei diversi argomenti affrontati, favorendo negli alunni la capacità di ricavare informazioni dai grafici e, viceversa, di rappresentare graficamente risultati ottenuti mediante procedimenti teorici o di calcolo.

Le numerose esercitazioni svolte hanno contribuito al consolidamento e alla comprensione dei concetti fondamentali. Gli argomenti sono stati introdotti e sviluppati attraverso lezioni frontali e partecipate, privilegiando il dialogo continuo e il coinvolgimento attivo degli studenti.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo (Dea Scuola: Boggi Malegori Milanese Togliola "Pensa con la Fisica"-V anno) è stato spesso affiancato da esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche formative, realizzate attraverso brevi colloqui e la risoluzione di esercizi e problemi di diversa tipologia e complessità, sono state svolte con l'obiettivo di monitorare il percorso di insegnamento-apprendimento relativo alle singole unità didattiche; la loro valutazione ha permesso di pianificare e adattare gli interventi successivi.

Le prove sommative, sia scritte sia orali, sono state predisposte per accertare l'acquisizione delle abilità operative, il corretto utilizzo del linguaggio simbolico e la capacità di applicare le conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi di varia natura.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha preso in considerazione il livello di acquisizione dei contenuti, la capacità di elaborare strategie risolutive mediante l'utilizzo degli opportuni strumenti matematici, nonché la padronanza del linguaggio formale e della simbologia specifica.

Nel corso dell'attività didattica sono stati costantemente rilevati elementi utili alla valutazione dei singoli studenti, con particolare attenzione alla partecipazione attiva alle lezioni, agli interventi, alla capacità di porre domande e di contribuire in modo costruttivo al lavoro comune. È stata inoltre considerato il progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza.

Per la definizione dei criteri valutativi si è fatto riferimento alle griglie di valutazione contenute nel PTOF dell'Istituto e allegate al presente documento.

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE
Prof.ssa Anna Coletti

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Scienze Motorie	Insegnante:	Prof.ssa Valeria Del Medico
-------------	-----------------	-------------	-----------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscenza del proprio corpo e delle possibilità di movimento (terminologia)
Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità
Rispettare l'ambiente i compagni e l'insegnante
Rispettare i regolamenti sportivi
Sperimentare azioni motorie da semplici a più complesse
Conoscere la postura corretta e le abitudini di vita per mantenerla

COMPETENZE

Saper resistere ad uno sforzo prolungato nel tempo (resistenza)
Riuscire con contrazioni muscolari volontarie a superare resistenze esterne
Eeguire i movimenti con la massima ampiezza articolare
Sapersi orientare nello spazio
Saper combinare schemi motori diversi adattandoli a situazioni variabili

CAPACITA'

Migliorare la forza veloce e sub-massimale
Migliorare la velocità di spostamento e di reazione
Saper sopportare un carico di lavoro di bassa intensità prolungato nel tempo
Eeguire movimenti con la massima ampiezza articolare
Saper eseguire i fondamentali individuali della Pallavolo
Saper eseguire i fondamentali della Pallacanestro.
Passi base di alcuni balli caraibici e danze popolari
Coordinare gesti motori al ritmo musicale
Elementi di pre-acrobatica: capovolta avanti, verticale e ruota

CONTENUTI DISCIPLINARI

Esercizi a carico naturale o con piccoli sovraccarichi, esercizi con piccoli attrezzi come bacchetta e funicella, bande elastiche, pesetti da 1Kg, palla medica e palloni vari, esercizi con grandi attrezzi come la spalliera svedese, trave di equilibrio, tappeti, ostacoli.
Esercizi di mobilità attiva con slanci di arti inferiori e superiori e di mobilità passiva a coppie e di stretching.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Esercitazioni di corsa prolungata in lavoro aerobico, allenamento con il metodo interval training in circuito.
Miglioramento della tecnica di corsa e scatti veloci, partenza dai blocchi.
Esercizi di tonificazione per i principali gruppi muscolari ed esercizi posturali.
Fondamentali della pallavolo: palleggio, battuta, bagher, muro, schiacciata
Fondamentali della pallamano: palleggio, passaggio e tiri in porta
Fondamentali della pallacanestro: palleggio, passaggio e tiri a canestro.
Tennis tavolo: partite e torneo
Ginnastica aerobica, Zumba e step: passi base e combinazione di semplici coreografie.
Teoria:
Apparato scheletrico e muscolare, cinesiologia dei principali gruppi muscolari.
Adattamenti dell'apparato cardio-circolatorio all'esercizio fisico
Alimentazione: i principi nutritivi, sana alimentazione e dieta mediterranea.
Corso BLSD

METODOLOGIE

Le strategie di apprendimento hanno privilegiato il momento di comunicazione e spiegazione con informazione completa, inoltre è stato proposto il metodo di assegnazione dei compiti con lavori di gruppo dove gli alunni collaborando tra di loro hanno creato delle coreografie.

MATERIALI DIDATTICI

Palle da pallavolo, calcetto, pallamano, basket; bacchette, funicelle, tappetini, spalliere svedesi, ostacolini, tavolo da Ping Pong
Pedane elastica, trave di equilibrio, tappetini, pesetti da 1 Kg, bande elastiche.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche (percorsi motori)
Osservazione sistematica in situazioni di gioco sportivo
Interrogazioni orali per gli alunni esonerati
Le prove sono state 3 nel primo trimestre e 4 o 5 nel pentamestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove pratiche sono stati adottati i seguenti indicatori:

Espressione delle capacità coordinative e condizionali nell'eseguire il gesto tecnico

Risultato pratico con miglioramento del gesto tecnico rispetto ai livelli di partenza. Parte della valutazione tiene conto dell'impegno e della partecipazione degli alunni alle lezioni pratiche.

Per le prove orali e scritte sono stati adottati i seguenti indicatori:

Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Padronanza del codice linguistico specifico
Capacità di sintesi e di collegamento fra le varie conoscenze e competenze.

La valutazione finale ha tenuto conto oltre ai dati oggettivi anche dell'impegno, dell'assiduità e del percorso individuale svolto da ciascun alunno.

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE

Valeria Del Medico

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	RELIGIONE CATTOLICA	Insegnante:	LORENZO DELL'AMICO
-------------	---------------------	-------------	--------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Gli interrogativi universali dell'uomo e le risposte del Cristianesimo
- Le relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea
- Le questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana
- Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana
- Il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata, multi-etnica e multiculturale

COMPETENZE

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali e nel tessuto sociale con cui i ragazzi si confrontano quotidianamente
- Cogliere la significatività del Cristianesimo come punto di riferimento per la valutazione di un personale progetto di vita

CAPACITA'

- Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione
- Decodificare il linguaggio religioso e saperlo utilizzare in modo appropriato
- Impostare domande di senso a partire dalla dimensione religiosa dell'uomo

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il futuro come scelta e opportunità, tra minaccia e promessa

- I desideri e i timori dei membri della classe in merito al futuro
- le skills implementate e quelle da migliorare, i punti di forza del mio percorso liceale e quelli di debolezza, i propri talenti e le prospettive future

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- Teoria del desiderio mimetico in Rene Girard
- Il desiderio: lettura di "Nuovi strani amici" di Dino Buzzati
- La felicità nella lingua greca e l'imposizione di uno standard di felicità
- Il ruolo dell'altro ne "Il disagio della società " di Freud
- La felicità nella cultura classica e la pretesa di normare la felicità nei regimi totalitari, nella comunicazione di massa, nei contesti famigliari

La dignità della persona umana

(Argomento integrato anche nella programmazione dell'Educazione Civica)

- Le Dichiarazioni dei diritti umani nella storia
- La dignità umana nel *Bill of rights*, nella Dichiarazione di indipendenza degli U.S.A., nella Costituzione Italiana e nella Carta Europea dei diritti
- La lezione della Bibbia: la dignità umana fondata in Genesi 1, l'uomo immagine e somiglianza di Dio
- La dignità umana nella concezione dei classici greci e romani (*Ad Lucilium*)
- Gli approcci antropologici di tipo funzionalista e ontologico
- La dignità della persona umana in prospettiva ontologica, morale, sociale ed esistenziale
- L'*Aktion t4* e le *Lebensunwertes Leben* nell'ideologia nazista

L'Antologia di Spoon River (da concludere):

- Edgar Lee Masters e la novità stilistica nella poesia statunitense di inizio '900
- La vicenda bibliografica ed editoriale del testo
- La ripresa di De Andrè in *Non al denaro, non all'amore né al cielo*
- Ascolto di brani musicali e lettura dei corrispettivi sull'*Antologia*
- Lettura delle poesie in chiave di orientamento alle scelte future:
- *Griffy il bottaio*
- *Il giudice Selah Livelay*
- *Frank Drummer*
- *George Gray*

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Dibattito in gruppo

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Dispense fornite dal docente
- Ricerca sul web di testi poetici, opere di arte figurativa, testi di canzoni
- Video tratti da You Tube
- Programmi informatici per la produzione di materiale multimediale
- Social network
- Biografie

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interventi pertinenti
- produzione di testi argomentativi del tipo saggio breve
- risposte a interrogazioni brevi

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti avverrà attraverso la valutazione di:

- interesse dimostrato in classe attraverso una partecipazione costruttiva al dialogo educativo
- serietà nell'affrontare le consegne assegnate in classe e a casa

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE

Lorenzo dell'Amico

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Storia dell'arte	Insegnante:	Chiara Ballero
-------------	------------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza e inquadramento storico culturale in cui si inseriscono i principali movimenti artistici, gli artisti e le opere oggetto di studio.
- Conoscenza dei principali aspetti iconografici, dei caratteri tecnico-stilistici ed espressivi del linguaggio figurativo, in relazione alle opere e ai movimenti studiati.

COMPETENZE

- Identificare e analizzare un'opera d'arte, scultorea e /o pittorica, dal punto di vista iconografico, compositivo, tecnico, stilistico in relazione allo specifico contesto storico-culturale.
- Confrontare opere d'arte di uno stesso periodo cogliendo analogie e differenze.
- Confrontare opere d'arte appartenenti a periodi diversi rilevandone le differenze e riportando i contenuti salienti e specifici dei periodi storici ai quali appartengono.

CAPACITÀ

Gli alunni sono in grado di:

- Sviluppare la capacità critica di lettura di un'opera d'arte, sia essa pittorica, scultorea o architettonica attraverso il riconoscimento e l'interpretazione dei caratteri peculiari (stilistici, tecnici, formali) e l'appartenenza a un preciso contesto storico-culturale.
- Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa.
- Mettere in relazione le diverse opere studiate cogliendo gli aspetti peculiari del linguaggio figurativo, differenze ed analogie con opere di altri periodi e utilizzando adeguatamente un linguaggio specifico.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

- Sviluppare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Il Rinascimento Maturo: l'opera di Raffaello e Michelangelo
IL SEICENTO
- La rivoluzione realistica di Caravaggio, luce e ombra.
- La scultura di Gian Lorenzo Bernini, il trionfo del Barocco.
IL NEOCLASSICISMO: la ripresa dell'antico e il Gran Tour
- La scultura di Antonio Canova, tra classicismo e innovazione tecnica
- Jacques Louis David: antichità come modello etico tra Rivoluzione ed età napoleonica.
IL ROMANTICISMO
- Agli albori del Romanticismo: Francisco Goya
- Il Romanticismo in Europa: potenza della natura e concetto di sublime.
Opere esemplari di alcuni artisti
- Caspar David Friedrich
- John Constable, William Turner. Il paesaggio romantico come soggetto autonomo.
- Theodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Francesco Hayez e la pittura storica.
IL REALISMO
- Il Realismo in Francia: la poetica del vero nella pittura antiaccademica.
- Gustave Courbet, Jean Francois Millet
- La scuola di Barbizon
- I Preraffaelliti. Gabriel Dante Rossetti e John Everett Millais
- La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli
- Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini
IMPRESSIONISMO
- Pre-impressionismo: Edouart Manet
- Tecnica e poetica impressionista.
- Claude Monet

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Edgar Degas
 - Pierre Auguste Renoir
- POSTIMPRESSIONISMO
- Il pointillisme: la tecnica e le teorie sui colori di Chevreul e Rood.
 - Georges Seurat
 - Paul Cézanne
 - Vincent Van Gogh
 - Paul Gauguin
- IL NOVECENTO
- Art Nouveau. La nobilitazione degli oggetti di uso industriale e confronto con *Arts and Craft* di William Morris.
 - Esempi di architettura Art nouveau in Europa
 - Secessione viennese: caratteri generali.
 - Gustav Klimt
- AVANGUARDIE STORICHE
- Alle origini dell’espressionismo
 - I Fauves e Henri Matisse
 - Il Cubismo: caratteri generali, le diverse fasi del cubismo.
 - Pablo Picasso
- Educazione civica: modulo relativo ai principi dell’architettura sostenibile.

METODOLOGIE

Gli argomenti del programma sono stati sviluppati prevalentemente attraverso lezioni di tipo frontale e partecipate, sempre supportate ed integrate dalla proiezione di immagini, sia per consentire una lettura più chiara di una determinata opera d’arte sia per integrare l’apparato iconografico presente sul manuale in uso.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo in adozione “Itinerario nell’arte” versione verde, edito da Zanichelli è stato lo strumento principale attraverso cui sono state condotte le lezioni, seguendo il percorso tematico in

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

esso proposto. Nella prima parte dell'anno è stato utilizzato il vol. 2 per completare una parte consistente e determinante del programma relativo allo scorso anno non effettuata e solo successivamente si è passati al vol.3. I contenuti sono stati opportunamente integrati con ulteriori nozioni e immagini selezionate relative alle varie epoche e ai diversi artisti in esame. È stata utilizzata la LIM per mostrare in maniera più chiara e dettagliata alcune delle immagini riportate sul testo o altre aggiuntive ritenute particolarmente significative e utili alla comprensione di un determinato argomento o di una personalità artistica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione è avvenuta prevalentemente attraverso la modalità orale. Durante l'anno sono state predisposte anche un paio di verifiche scritte con la somministrazione di analisi di opere, domande aperte, alcune con risposta diretta e sintetica, altre in forma più estesa ed elaborata.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto in considerazione i seguenti descrittori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi dell'opera
- Capacità di contestualizzare storicamente un'opera e saperne individuare le peculiarità siano esse più contenutistiche siano tecniche formali.
- Capacità di confronto fra diversi artisti e/o movimenti artistici.
- Capacità espositiva con proprietà della terminologia specifica della disciplina.
- Saper rielaborare i contenuti effettuando collegamenti ad altre discipline e riflessioni personali.

Concorrono alla valutazione finale il livello di conoscenze, di competenze e di capacità acquisite da ogni alunno unitamente all'impegno personale, alla partecipazione, alla continuità di applicazione, al metodo di lavoro utilizzato e ai progressi compiuti rispetto al livello individuale di partenza.

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE

Chiara Ballero

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	SCIENZE NATURALI	Insegnante:	Alessia Zanello
-------------	------------------	-------------	-----------------

La programmazione è stata strutturata tenendo in considerazione gli obiettivi del percorso di curvatura biomedica.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Descrivere le principali categorie di molecole organiche, le loro proprietà fisiche e chimiche e le loro reazioni principali;

Descrivere le principali categorie di macromolecole biologiche;

Descrivere il metabolismo con particolare riferimento alla respirazione cellulare

Descrivere le strutture del sistema nervoso

COMPETENZE

Riconoscere e distinguere i diversi composti organici e le diverse classi di reazioni organiche

Cogliere gli aspetti fondamentali del metabolismo alla luce delle conoscenze acquisite sulle principali macromolecole biologiche

Spiegare come si genera e come viene trasmesso l'impulso elettrico

CAPACITA'

Riconoscere e rappresentare le molecole organiche e spiegare le principali reazioni

Individuare le principali vie metaboliche, saperne interpretare i passaggi da un punto di vista molecolare

CONTENUTI DISCIPLINARI

Chimica organica

- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio (pg. c4-c6, c13)
- Isomeria di struttura e stereoisomeria, l'isomeria ottica (pg. c7-c8, c10-c12).
- Idrocarburi alifatici: ibridazione del carbonio sp³, sp², sp; nomenclatura IUPAC e caratteristiche di alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aliciclici; reazioni di combustione, alogenazione, reazione di addizione elettrofila (pg. c29-c35, c37-c39; c42-c44, c47, c51-c54 e materiale fornito dal docente).
- Idrocarburi aromatici: nomenclatura IUPAC e proprietà, formule di Kekulé, la nube elettronica π delocalizzata, reazione di sostituzione elettrofila (pg. c57-c61).
- I derivati funzionali: nomenclatura IUPAC e caratteristiche di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e derivati; cenni ad ammine e ammidi. Principali reazioni degli alcoli, delle aldeidi, degli acidi carbossilici (pg. c91-c97, c104-c110; c112-c115, c119-c121; c124, c126).

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Biochimica

Le biomolecole.

- I lipidi: classificazione e caratteristiche; acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e i fosfolipidi: struttura e importanza biologica (pg. b15-b18, b20-b21).
- I carboidrati: classificazione e caratteristiche di monosaccaridi, oligosaccaridi; polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa) (pg. b3-b8, b10-b13).
- Le proteine: funzioni, struttura chimica dell'amminoacido, legame peptidico, classificazione e struttura delle proteine. (pg. b27-b30, b31, b33-b37).
- Gli enzimi: enzimi come catalizzatori biologici, il complesso attivato, l'azione catalitica, la specificità di substrato, l'attività enzimatica (pg. b38-b43).
- Acidi nucleici: struttura biochimica e funzione (pg. b115-b119).

Il metabolismo

- Il metabolismo: caratteristiche generali (pg. b55-b58 e materiale fornito dal docente).
- La respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa (pg. b60-b65, b68-b76 e materiale fornito dal docente).
- Fermentazione lattica e fermentazione alcolica (pg. b66-b67).

Le biotecnologie:

- Il DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, il clonaggio genico; elettroforesi su gel e PCR pg. b134-b142.
- Cenni al sequenziamento del DNA: il metodo Sanger (cenni) e il progetto Genoma umano. pg. b144-b146
- La clonazione e l'editing genomico: il sistema CRISPR-cas9 pg. b148-b150.

Contenuti disciplinari di *Educazione civica*: “La società dei combustibili fossili”.

METODOLOGIE

La programmazione ha tenuto conto del percorso triennale di curvatura biomedica allo scopo di integrare i contenuti didattici appresi in classe con quelli affrontati durante le ore di potenziamento. In accordo con le Indicazioni Nazionali suggerite per i Nuovi Licei, l'approccio privilegiato è stato di tipo fenomenologico e osservativo-descrittivo, con coinvolgimento dei ragazzi nel dialogo interattivo. Gli argomenti sono stati trattati in un'ottica di *problem solving*, per ricercare le cause dei fenomeni naturali ed interpretare criticamente processi biologici e chimici. Le esercitazioni per quanto riguarda in particolare la parte di chimica organica sono state proposte come consolidamento e ripasso degli argomenti svolti.

MATERIALI DIDATTICI

La lezione è stata svolta sia con metodi tradizionali sia con l'ausilio di presentazioni in *power point* o simulazioni informatiche. Si sono utilizzate alcune *app* previste dalla piattaforma TEAMS per favorire il lavoro interattivo con lo studente. Il libro di testo è stato integrato da materiale trasmesso dall'insegnante in formato digitale allo scopo di approfondire o chiarire gli argomenti trattati.

Libri in adozione:

- D. Sadava et al. “Chimica organica, biochimica e biotecnologie” 2nd Edizione. Zanichelli

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Gli strumenti di verifica hanno privilegiato la verifica orale ma sono state utilizzate anche le seguenti tipologie di prove di verifica:

- osservazioni dirette;
- elaborati;
- interventi nelle lezioni dialogate;

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è di tipo formativo e ha tenuto conto dei seguenti elementi: proprietà di linguaggio, chiarezza espositiva, capacità di analisi e di mettere in relazione causa/effetto, appropriata rielaborazione personale critica. Concorrono alla valutazione finale la partecipazione alle attività proposte, l'autonomia, l'impegno personale, il coinvolgimento e la continuità nel lavoro, la qualità e la quantità di lavoro prodotto; i progressi compiuti in rapporto al livello individuale di partenza.

Carrara, 07/5/2026

IL PROFESSORE

Alessia Zanello