



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"
Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"
Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI- REPETTI"- M. di Carrara
Prot. 0007617 del 15/05/2026
V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17 comma 1 D.lgs 62/2017)

CLASSE V A LICEO LINGUISTICO

A.S. 2025 - 26

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modo tempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall'associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l'Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l'Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un'utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all'acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell'intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D'altra parte, l'attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.

Liceo Linguistico

Già nel 1985, ben prima del superamento degli Istituti Magistrali, il "Montessori" aveva avviato la Sperimentazione Linguistica Moderna (D.M. 9.5.1985), dando inizio ad un processo di adattamento delle numerose proposte sperimentali nazionali che l'avrebbe visto protagonista attivo nelle fasi più stimolanti ed innovative della trasformazione della scuola italiana.

Il Liceo Linguistico si presenta come una scuola moderna, che prepara gli studenti ad aprirsi al mondo e al futuro, senza prescindere tuttavia, in un costante e costruttivo confronto, dal legame con la tradizione culturale del passato. Lo studio per cinque anni di tre lingue straniere (inglese e altre due a scelta tra francese, tedesco e spagnolo), la cui conoscenza insieme all'informatica è alla base dei curricula richiesti dal mondo del lavoro, mira a fornire ai giovani le competenze necessarie per affrontare le sfide di un mondo sempre più globalizzato. A partire dal primo anno del triennio, laddove le professionalità dei docenti in servizio lo consentano, è attivo il CLIL (Content and Language Integrated Learning), cioè l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari, secondo un approccio didattico di tipo immersivo. Il Linguistico, in quanto scuola liceale, garantisce inoltre una preparazione complessiva approfondita e rigorosa anche nelle materie umanistiche e scientifiche.

2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)

Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1*	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3+1**
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3+1***	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1*	27+1***	30	30	30+1**

1*-Potenziamento di Italiano

1-Potenziamento di Inglese**

1*- Potenziamento di Logica**

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
BERNIERI PAOLO	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI
BERTAGNINI ILARIA	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE
BERTIN AUDREY	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
BIGARANI FEDERICA	FRANCESE
CATTANI ELISABETTA*	FISICA, MATEMATICA
DELL'AMICO LORENZO	EDUCAZIONE CIVICA. RELIGIONE
DUCE CASTELLAZZO MICHELA	EDUCAZIONE CIVICA. FILOSOFIA
KOEPL FIONA JEAN	CONVERSAZIONE INGLESE
LAGOMARSINI ROSANA RITA	EDUCAZIONE CIVICA, SPAGNOLO
LUPI STEFANIA	POTENZIAMENTO INGLESE, INGLESE
MENCONI MARGHERITA	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA, ITALIANO
RODRIGUEZ ROMY	EDUCAZIONE CIVICA, CONVERSAZIONE SPAGNOLO
TEDESCHI MASSIMO	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE

* **Coordinatrice di classe**

3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio

Classe Corso	ITALIANO	GEO- STORIA	STORIA	LATINO	INGLESE	CONV. INGLESE	FRANCESE	CONV. FRANCESE	SPAGNOLO
I	A	A		A	A	A	A	A	A
II	A	B		B	A	A	A	A	A
III	B		A		A	A	A	A	A
IV	B		A		A	A	B	B	A
V	C		B		A	A	B	B	A

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Classe Corso	CONV. SPAGNOLO	MATEMATICA	FISICA	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RELIGIONE CATTO- LICA
I	A	A			A		A	A
II	A	A			A		A	A
III	A	A	A	A	A	A	B	A
IV	B	A	A	B	A	B	B	A
V	C	A	A	B	A	B	B	A

LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

*= docente condiviso con l'altra classe per la stessa materia anche in a.s. differenti

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

3.3 Composizione e Storia della classe

Nel corso del **quinquennio** la composizione della classe è progressivamente cambiata.

➤ Classe prima

Gli alunni iscritti al primo anno risultano 20, di cui 4 maschi e 16 femmine. Per alcune alunne si redige il relativo PDP e per un alunno studente atleta il relativo PFP.

Allo scrutinio di giugno, 2 alunni vengono respinti a causa delle numerose assenze e per le diffuse e gravi insufficienze mentre 6 alunni riportano esito sospeso a causa di insufficienze in alcune discipline. Sulla base delle risultanze delle prove svolte nel mese di agosto e dei voti assegnati, il Consiglio di Classe delibera la non ammissione alla classe successiva di 2 alunni, e ammette alla classe successiva 4 alunni.

➤ Classe seconda

In seguito al trasferimento di un alunno ad altro istituto la classe 2 A del Liceo Linguistico è costituita da 20 alunni, dei quali 6 maschi e 14 femmine, due alunne risultano ripetenti dello stesso Istituto, mentre un'alunna proviene dal Liceo Scientifico in regolare ammissione. Sono presenti alunni **con**

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

BES e per ciascuno è stato redatto un Piano di Studio Personalizzato (PDP), Un alunno si è trasferito in corso d'anno al Liceo delle Scienze Umane. Nel mese di marzo vengono inseriti nella classe altri due alunni provenienti da classi seconde di Istituti fuori provincia.

Nello scrutinio di giugno 2 alunni vengono respinti a causa delle numerose assenze e per le diffuse e gravi insufficienze mentre 2 alunni riportano esito sospeso a causa di insufficienze in alcune discipline. Sulla base delle risultanze delle prove svolte nel mese di agosto e dei voti assegnati, il Consiglio di Classe delibera l'ammissione alla classe successiva i 2 alunni.

➤ Classe terza

La classe 3 A del Liceo Linguistico è costituita da 17 alunni, dei quali 4 maschi e 13 femmine.

Sono presenti alunni con BES e per ciascuno è stato redatto un Piano di Studio Personalizzato (PDP).

Con la ripresa dello scrutinio ad agosto, avendo 2 studenti sanato i propri debiti formativi, vengono tutti promossi.

➤ Classe quarta

La classe 4 A del Liceo Linguistico è costituita da 18 alunni, dei quali 4 maschi e 14 femmine,

Si è inserita un nuova alunna, ripetente e proveniente dallo stesso corso di studi.

Sono presenti alunni con BES e per ciascuno è redatto un Piano di Studio Personalizzato (PDP).

Nel mese di marzo un alunno ha smesso di frequentare.

Nello scrutinio di giugno 4 alunni riportano esito sospeso a causa di insufficienze in alcune discipline. Sulla base delle risultanze delle prove svolte nel mese di agosto e dei voti assegnati, il Consiglio di Classe delibera l'ammissione alla classe successiva i 4 alunni.

➤ Classe quinta

La classe che si presenta all'Esame di Stato risulta composta da 17 studenti, 13 femmine e 4 maschi, tutti appartenenti al gruppo originario. v Sono presenti alunni con BES e per ciascuno è redatto un Piano di Studio Personalizzato (PDP).

<p align="center">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p align="center">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p align="center">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Per tutto il percorso scolastico del quinquennio gli alunni sono cresciuti, con i relativi distinguo, con un costante processo di maturazione, sia sul piano dei valori della convivenza, che li ha portati a costruire un equilibrio interno sotto il profilo dei rapporti interpersonali, sia su quello del conseguimento degli obiettivi formativi, che in alcuni casi raggiungono un livello di eccellenza.

Gli studenti hanno sempre saputo mantenere un atteggiamento positivo, partecipativo e una sincera disponibilità al dialogo educativo, si sono sempre mostrati corretti e rispettosi delle regole e diligenti nell'adempimento dei compiti scolastici.

Nonostante il periodo delicato, conseguente l'emergenza sanitaria dei primi anni, gli studenti hanno assolto con senso di responsabilità ai propri doveri scolastici.

In virtù del rapporto di collaborazione e fiducia instaurato con la maggior parte dei docenti, gli stimoli forniti dalle attività scolastiche sono stati accolti con consapevolezza e impegno diventando strumenti significativi per la formazione degli studenti.

Alla fine del quinquennio, pertanto, gli alunni hanno conseguito, nel complesso, un buon livello di profitto: una parte ha raggiunto competenze sicure ed è riuscito ad acquisire una preparazione solida e rielaborata criticamente; un'altra, con gradi diversi di impegno e continuità, ha raggiunto un profitto discreto o buono in alcune materie; un gruppo ristretto di alunni, nonostante il permanere di incertezze in alcune discipline ha raggiunto comunque una preparazione complessivamente adeguata. I debiti formativi, in particolare nel corso del triennio, sono stati sanati nella totalità dei casi.

Durante i cinque anni hanno aderito ad attività, iniziative e progetti di vario tipo organizzati dalla scuola, in sintonia con i propri interessi personali. A tal proposito, occorre rimarcare come, in tutte le occasioni in cui hanno partecipato ad incontri, uscite didattiche, viaggi di istruzione o stage linguistici, si sono puntualmente distinti per l'interesse dimostrato, per l'atteggiamento maturo e responsabile.

Da simili premesse è lecito affermare che il Consiglio di Classe ha potuto lavorare serenamente, con uniformità di intenti e in piena armonia, mantenendo gli standard previsti nelle singole discipline, oltre che concordando tempi e metodi delle proposte didattiche extracurricolari e di approfondimento.

Relativamente alla didattica, il Consiglio di Classe ha portato avanti le attività sperimentate negli anni precedenti: libri e testi digitali, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma digitale Teams, ricorso alle funzioni del Registro elettronico Argo, la condivisione di contenuti via

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

mail e uso di applicazioni (dizionari mono e bilingue).

3.4 Risultati degli scrutini finali

3.5

	PROMOSSI SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTI SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSI SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTI SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	15	/	2	2	/	
Classe Quarta	13	/	4	4	/	1 Ritiro

3.6 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

La classe è composta da 17 alunni di cui 13 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla 4 AL dello scorso anno. Sono presenti alunni con BES e per ciascuno è redatto un Piano di Studio Personalizzato (PDP).

Gli esiti delle verifiche orali e scritte svolte durante le prime settimane di questo anno scolastico hanno confermato, con i dovuti distinguo, le caratteristiche positive evidenziate dagli studenti durante gli anni precedenti, relativamente ai livelli di conoscenze e competenze, che risultano in linea con gli obiettivi programmati.

Fin dai primi giorni dell'attività didattica si è cercato di sollecitare i ragazzi alla preparazione delle prove d'esame, soprattutto al colloquio, tramite la riflessione su diversi percorsi pluridisciplinari.

Sebbene eterogenea, la modalità di apprendimento sviluppata dagli studenti può ritenersi complessivamente costruttiva e, in taluni casi eccellente; per un numero ristretto di alunni permane un approccio di studio ancora non sufficientemente ragionato, poco critico o prevalentemente mnemonico. Tuttavia, anche gli elementi fragili, dotati di un'adeguata motivazione allo studio, si sono impegnati al fine di superare le proprie difficoltà.

Gli studenti continuano a mantenere un atteggiamento generalmente positivo, mostrando interesse per gli argomenti proposti e partecipando in modo complessivamente adeguato.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

L'impegno domestico è nel complesso buono.

Dal punto di vista comportamentale gli alunni interagiscono in modo corretto sia con i coetanei che con gli adulti.

3.7 Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione

Per favorire la socialità e l'inclusione nel suo complesso, tutti i docenti hanno cercato di sollecitare, in molteplici discipline, il lavoro di gruppo, l'apprendimento cooperativo e lo sviluppo del dibattito sulle problematiche affrontate.

In particolare gli alunni con BES risultano ben inseriti nel gruppo classe ed hanno profuso un serio impegno per sfruttare tutte le misure compensative e dispensative previste per gli stessi dal Consiglio di Classe negli specifici PdP, ai quali si rimanda.

4. INDICAZIONI GENERALI DELL' ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

I docenti, si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca
- ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- spiegazione di argomenti tramite videolezioni in TEAMS da fruire in modalità asincrona, proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- registrazione di micro-lezioni, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

L'Istituto ha messo a disposizione pc portatili in comodato d'uso agli studenti che ne abbiano fatto richiesta.

Inoltre, gli alunni sono stati costantemente seguiti tramite l'attività di potenziamento; in particolare, nel biennio gli alunni hanno usufruito di un'ora di potenziamento di Italiano (classe prima) e Logica (classe seconda); in quinta si avvalgono di un'ora supplementare di Inglese.

4.2 CLIL

Durante l'anno scolastico 2025-26 non sono presenti nel CDC docenti con il titolo per l'insegnamento specifico relativo al CLIL; pertanto questa attività non è stata avviata. Tuttavia, in terza, il prof. M. Vitaloni ha svolto moduli di Filosofia in lingua inglese per un totale del 30% del programma della disciplina.

4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO).

Il percorso di PCTO elaborato dal nostro Istituto, è stato inteso come modalità didattica, volta ad arricchire il processo di insegnamento/apprendimento, in particolare a consolidare conoscenze, capacità ed abilità, acquisite nel corso dell'attività curricolare didattica ordinaria. I percorsi, previsti per un totale di 90 ore che è stato raggiunto e talvolta superato dagli alunni, sono stati distribuiti nell'arco del triennio secondo quanto previsto dalla normativa e sono stati monitorati dal Referente PCTO, prof.ssa S. Lupi e prof.ssa Milani, e dal tutor PCTO di classe, prof.ssa F. Bigarani. Nella fattispecie, il lavoro è stato suddiviso in due momenti: quello delle lezioni teoriche di Area Comune (Diritto e legislazione del lavoro/sicurezza sui luoghi di lavoro) e quello dell'Area di Indirizzo. Dopo l'emergenza COVID sono finalmente riprese le attività di stages all'estero che rappresentano il fiore all'occhiello del nostro indirizzo, nel corso delle quali gli alunni hanno potuto approfondire lo studio della Lingua straniera "full immersion", a scuola e presso le famiglie ospitanti.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

Classe 3A a.s. 2023-2024

❖ **Area d'indirizzo:**

- Settimana della lingua francese (12 – 17 febbraio 2024)

In sostituzione dello stage in paese di lingua inglese, il nostro liceo ha organizzato una settimana di attività in classe con il coinvolgimento di docenti madrelingua interni e esterni.

Tali attività hanno avuto lo scopo di:

- motivare ed incentivare lo studio della lingua puntando al miglioramento della capacità di comprensione e produzione orale
- ampliare gli orizzonti culturali stimolando la discussione di tematiche di particolare rilevanza culturale legate alla lingua oggetto di studio
- sviluppare competenze di relazione, collaborazione, cooperative learning e problem solving
- esporre gli studenti a situazioni comunicative in cui possano attivare la propria creatività.

- Uscite sul territorio (Carrara)

- **Teatro in Lingua francese** (La Spezia, 12/12/23)
- **Teatro in Lingua inglese** (Lucca, 18/01/2024, Pietrasanta 18/03/2024)

- Docente Madrelingua Inglese coadiuvata da docente curricolare

- Docente Madrelingua Francese coadiuvata da docente curricolare

- Docente Madrelingua Spagnola coadiuvata da docente curricolare

Le docenti di madrelingua hanno svolto attività con lo scopo di sviluppare competenze in lingua straniera per il mercato del lavoro

❖ **Area Comune**

- Corso sul Diritto del lavoro

- Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro

I suddetti corsi hanno avuto lo scopo di introdurre:

- le principali forme di lavoro: impresa, lavoro autonomo e subordinato;
- il contratto di lavoro: a tempo determinato e indeterminato;
- la normativa vigente in materia di lavoro subordinato.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Classe 4A a.s. 2024 – 2025

❖ Area d'indirizzo

- Stage a Londra, presso KINGS London BECKENHAM (15-22 Marzo 2025)
- Uscite sul territorio relative al progetto “Duomo e Pietre Vive” (27-28 Marzo 2025, Carrara)
- Teatro in Lingua francese (Carrara, 4/12/24)
- Teatro in Lingua inglese (Pietrasanta, 24/02/2025)

❖ Area Comune

- Corso su Diritto, Economia, Lavoro e impresa

I temi trattati sono stati i seguenti:

- Il lavoro autonomo:
 - le collaborazioni continuate e coordinate, a progetto, etc
- Altre tipologie di lavoro:
 - il socio d'opera e il socio lavoratore di coop
 - tipologia di imprese con finalità di lucro e non
 - terzo settore, impresa individuale e società
- Scelta di un tipo di società :
 - modalità di costituzione
 - atto costitutivo e statuto
- Adempimenti iniziali obbligatori :
 - comunicazioni Agenzia delle entrate
- Enti previdenziali e assicurativi
- Iscrizione Camera di Commercio

❖ Altre attività:

- Open Days
- Percorsi interni di potenziamento linguistico e/o informatico

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Classe 5A a.s. 2025 – 2026

❖ Area d'indirizzo

- Docente Madrelingua Inglese
- Docente Madrelingua Francese
- Docente Madrelingua Spagnolo

Le suddette attività sono mirate a:

- motivare ed incentivare lo studio della lingua puntando al miglioramento della capacità di comprensione e produzione orale;
- ampliare gli orizzonti culturali stimolando la discussione di tematiche di particolare rilevanza culturale legate alla lingua oggetto di studio;
- avviare il confronto tra le opportunità post-diploma offerte dai paesi delle rispettive lingue di studio e l'Italia.

- **Stage in Spagna** (Toledo, 22-28/2/26)
- **Uscite sul territorio** (Carrara, 17/2/26, 20/2/26)
- **Teatro in Lingua inglese** (Pietrasanta, 7/11/2025)

❖ Area Comune

- **Business Voices** (Carrara, 11/02/2026)

Per informazioni dettagliate riguardo al percorso svolto da ciascun alunno, si rinvia alla documentazione disponibile per consultazione del registro Argo.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022

A partire dall'a.s. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all'interno del curriculum della scuola e nel Piano triennale dell'offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all'interno della classe.

In tal modo l'orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa è stata svolta con l'intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico durante gli a.s. 2023-24, 2024-25, 2025-26 sono state svolte le seguenti attività:

- **Anno 2023-24**

OBIETTIVI FORMATIVI

- Migliorare la conoscenza di sé.
- Acquisire capacità di giudizio e di critica.
- Sapersi autovalutare.
- Acquisire la capacità di relazionarsi e confrontarsi con gli altri per costruire la propria identità personale e culturale
- Prendere decisioni.

Competenze orientative di base o generali

- Possedere saperi e procedure disciplinari.
- Maturare una cultura del lavoro nei suoi vari aspetti.
- Possedere abilità di tipo trasversale
- Leggere in modo selettivo, prendere appunti, accedere alle fonti di informazione.
- Dominare i processi decisionali e sapersi assumere responsabilità.
- Essere in grado di lavorare in gruppo.

Competenze orientative specifiche

- Utilizzare informazioni
- Risolvere problemi
- Organizzare
- Auto-osservare e riflettere
- Decidere
- Relazionarsi
- Avere consapevolezza delle proprie emozioni

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

PCTO E ALTRE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE	FINALITÀ
Attività comuni Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro Orientamento peer to peer Viaggio d'Istruzione Bologna e restituzione dell'esperienza Liceo Linguistico Attività propedeutiche all'accesso al mondo del lavoro in lingua straniera Stage all'estero o settimana delle lingue	Percorsi didattici sull'eguaglianza, diversità, tolleranza, razzismo. Superamento stereotipi e parità di genere Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale Progetto Erasmus Jean Monnet	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Attivare comportamenti positivi finalizzati al raggiungimento di autocontrollo e di autostima. • Attivare comportamenti positivi finalizzati alla conoscenza delle proprie capacità e potenzialità. • Sapere esprimere un giudizio su un'esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un'attività svolta • Interagire e comunicare con gli altri accettando il confronto e le diversità • Affrontare scelte consapevoli relativamente alle proprie capacità e attitudini

Descrizione
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022): Page 266 Identity B1+ - From school to work. Find a job.
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022): Hard and soft skills. General employability skills and personality traits necessary for certain jobs. Writing a job advert
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022): Looking at a CV and writing a profile
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022): Writing a personal profile/personal statement
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022): How to prepare for an interview. Page 272-273.
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022): Using STAR in interview questions. Page 273
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022): S.T.A.R continued preparation and orals
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022): Orals
PCTO orientamento DM 328/2022 les étapes de la recherche d'un emploi, photocopie simulation entretien de travail
PCTO orientamento DM 328/2022 fiche lexique recherche d'un emploi production et exposition de la part des élèves d'une lettre brève de motivation qu'est ce que les savoir faire et les savoir etre? explication et lexique
PCTO orientamento DM 328/2022 fiche du cycle de la recherche d'un emploi, distribution fiche sur les savoirs, savoir faire et savoir etre. connection au site de l'onisep pour effectuer un quiz sur une recherche d'orientation/emplois à partir de ses centres d'intérêts

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

exposition de la part des élèves sur le résultat de leur test onisep, pourcentages et sur les différentes propositions de métiers PCTO orientamento DM 328/2022

ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022) -PCTO: Semaine de la langue - Préparation Jeu de rôle : " à l'office du tourisme" (description des monuments de Carrare , conseils sur l'hébergement, les services...) -Competenza imprenditoriale

settimana della lingua scheda del film PCTO orientamento DM 328/2022

settimana della lingua fine visione del film la Boum PCTO orientamento DM 328/2022

settimana delle lingue PCTO orientamento DM 328/2022 fine scheda film conversazione film scheda" le langage familier"dans la Boum

ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022) -PTCO - semaine de la langue - Jeu de rôle - l'Office du tourisme : à la connaissance des monuments de Carrara : vocabulaire du tourisme, comment indiquer un itinéraire, comment demander son chemin, donner des informations (événements, concerts, expositions, hébergements, services...), décrire un monuments, présentation...
-competenza imprenditoriale

fine settimana della lingua PCTO orientamento DM 328/2022 le langage familier correction et description de l'affiche la boum

Orientamento DM 328/2022 PCTO: laboratoire linguistique: recherchez l'emploi qui vous convient sur "pole emploi. fr".

Orientamento DM 328/2022 PCTO, laboratoire linguistique: élaboration de votre recherche d'emploi su www.francetravail.fr , choisir votre offre, repérer les compétences, les taches, les qualités requises, les diplomes demandés etc et les écrire sur votre cahier.

Orientamento DM 328/2022 PCTO, interrogations orales sur votre recherche d'emploi: exposés

ORIENTAMENTO (D:M:N.328/2022) teatro la spezia.

PCTO: La carta de presentacion,importancia y como se estructura.Orientamento (d.m.n.328/2022)

PCTO : El curriculum vitae, importancia y como se estructura..Orientamento (d.m.n.328/2022)

PCTO: video curriculum y como afrontar una video entrevista ,que aspectos tenern en cuenta..Orientamento (d.m.n.328/2022)

.PCTOLa clase hace la presentacion de su curriculum video.Orientamento (d.m.n.328/2022)

PCTO : La entrevista de trabajo como realizar una buena entrevista, preguntas tipo..Orientamento (d.m.n.328/2022)

PCTO: el video Curriculum y la entrevista de trabajo..Orientamento (d.m.n.328/2022)

PCTO: la entrevistade trabajo como responder a un anuncio, vedio curriculum..Orientamento (d.m.n.328/2022)

La classe participa obra teatral en Ingles e Piedrsanta. Orientamento (d.m.n.328/2022)

Erasmus UF 1 - ORIENTAMENTO DM 328/2022

Erasmus UF 1 - ORIENTAMENTO DM 328/2022

les personnages du film et le thème de l'adolescence
-l'itinéraire de la visite de la ville : les lieux ,les monuments
-vision des images des lieux principaux : (photos de la classe)
--ORIENTAMENTO (D.M.328/2022)Settimana della Lingua

continuazione dell'attività del 16/2:l'itinéraire de la visite de la ville : les lieux ,les monuments -vision des images des lieux principaux : (photos de la classe)-ORIENTAMENTO(D.M. N.328/2022)
Settimana delle lingue

ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022):chi è per noi l'altro? i fatti di cronaca di Palermo e la parabola del buon samaritano

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022):riflessione di gruppo sulla violenza di genere alla luce dell'omicidio di Giulia
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022):la complessità del mondo dell'affettività
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022):l'affettività nelle dimensioni verbale, corporea, emotiva e razionale
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022):lezione di pcto online
La classe partecipa "Opera teatrale" in inglese a Pietrasanta. Orientamento (d.m.n.328/2022)
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022) Uscita didattica. Teatro in lingua inglese.
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022) - Competenza multilinguistica e digitale: creazione di contenuti. DIGILab en español con apoyo de EFT Toscana (prof. Marta Sanz Manzanedo)
ORIENTAMENTO (D.M. N.328/2022) Chiarimenti a richiesta riguardo alla circ. 422. Introduzione alla piattaforma UNICA.

• **Anno 2024-2025**

PCTO E ALTRE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a open days, lezioni/incontri di orientamento organizzati da Università, ITS, associazioni culturali, enti di istruzione superiore • Salone dello studente • Interventi di esperti interni/esterni/ professionisti sul mondo del lavoro • Uscita didattica (e/o eventuale momento significativo del Soggiorno studio all'estero o del Viaggio d'Istruzione) e restituzione dell'esperienza Stage all'estero / settimana di potenziamento delle lingue • Attività di guida turistica Duomo di Carrara (Liceo artistico – Tecnico Turistico) 	<p>Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dichiarazione Diritti umani ONU 1948 (Art 1 e 2) • Tema del lavoro • Solidarietà e volontariato • Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico

Descrizione
Il centro storico di Firenze (Patrimonio Unesco) (ORIENTAMENTO D.M.328/2022)
Tutela dei centri storici, UNESCO, patrimonio culturale, il centro storico di Firenze (I beni contenuti all'interno della Basilica di Santa Croce, il Palazzo degli Uffizi, il Corridoio Vasariano) (ORIENTAMENTO D.M.328/2022)
Discussione su Firenze, gli Uffizi e proposte di visite e percorsi durante la gita di domani (ORIENTAMENTO D.M. 328/2022)
Le lettere di Raffaello e Baldassare Castiglione a Leone X La nascita dei beni culturali(ORIENTAMENTO D.M. 328/2022)
DM 328/22 orientamento incontro valido per il PCTO sul diritto del lavoro
Salone dello studente. Fiera per l'orientamento in uscita :Carrara Fiere _Marina di Carrara .
DM 328/22 orientamento incontro valido per il PCTO sul diritto del lavoro
DM 328/22 orientamento incontro valido per il PCTO sul diritto del lavoro
DM 328/22 orientamento incontro valido per il PCTO sul diritto del lavoro

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

ORIENTAMENTO DM 328/22. La classe è in uscita didattica: teatro in francese.
PCTO DIRITTI E DOVERI DEL LAVORATORE (ORIENTAMENTO D.M. 328/2022)
PCTO PROF. VENTURINI (ORIENTAMENTO D.M.328/2022)

• Anno 2025-2026

FSL E ALTRE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	ATTIVITÀ EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE	FINALITÀ
<p>Attività comuni Attività svolte all'interno dell'Istituto nell'ambito delle iniziative di orientamento curricolare in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • IA (intervento) • BNI – progetto “Business voices” • Interventi di esperti /professionisti sul mondo del lavoro, Università e mercato del lavoro • Partecipazione a open days, lezioni/incontri di orientamento organizzati da Università, ITS, associazioni culturali, enti di istruzione superiore • I sentieri delle professioni - progetto Regione Toscana • Orientamento peer to peer • Uscita didattica (e/o eventuale momento significativo del Viaggio d'Istruzione) e restituzione dell'esperienza • Teatro in inglese • Progetti di attività teatrale • Cinema in classe <p>Liceo linguistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stage all'estero / settimana di potenziamento delle lingue • La scuola incontra il carcere 	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione italiana: gli organi dello Stato. I partiti politici • Dignità della persona umana • Nozioni di bioetica • Uomo, ambiente e territorio • Pari opportunità • Organizzazioni internazionali e Unione europea • Diritto internazionale umanitario 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Attivare comportamenti positivi finalizzati al raggiungimento di autocontrollo, autostima. • Attivare comportamenti positivi finalizzati alla conoscenza delle proprie capacità e potenzialità. • Essere consapevole della propria identità, dei propri interessi, delle proprie attitudini e capacità • Interagire e comunicare con gli altri accettando il confronto e le diversità • Affrontare scelte consapevoli relativamente alle proprie capacità e attitudini

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Descrizione
ORIENTAMENTO DM. 328/22. Intelligence. Vocabulary connected to the topic. The basics about AI
ORIENTAMENTO DM. 328/22. Artificial Intelligence (PCTO)
ORIENTAMENTO DM. 328/22. Artificial Intelligence - Hinton - the Godfather of AI
ORIENTAMENTO DM 328/22 Il giorno del ricordo Celebrazione a cura della regione Toscana
Préparation au spectacle : chansons ORIENTAMENTO (D.M. 328/22). Attività valida ai fini della FSL
Contrôle ORIENTAMENTO (D.M. 328/22). Attività valida ai fini della FSL
Discussion sur le spectacle ORIENTAMENTO (D.M. 328/22). Attività valida ai fini della FSL
ORIENTAMENTO DM 328/22 Teatro in Lingua inglese
Preparazione delle domande alla direttrice del carcere di Massa ORIENTAMENTO DM 328/2022
Il giorno del ricordo Celebrazione a cura della regione Toscana ORIENTAMENTO DM 328/22
Orientamento DM 328/22 Business Voices
Orientamento DM 328/2022 Pari opportunità
ORIENTAMENTO DM 328/22. La classe partecipa al Salone dello studente di Carrara
DM 328/22 LA CLASSE INCONTRA IL Carcere
ORIENTAMENTO IN USCITA/UNIVERSITA DI FIRENZE DM 328/22
ORIENTAMENTO DM 328/22 La classe partecipa al Salone dello Studente a Carrara.
ORIENTAMENTO DM 367/2022 La scelta orientativa tra radici e orizzonte
Discussione sulla visita in carcere ORIENTAMENTO DM 328/2022
ORIENTAMENTO DM 328/2022 timori e desideri in vista fel futuro
DM 328/22 uscita a teatro in francese
ORIENTAMENTO DM 328/22. La classe partecipa allo spettacolo "Ti scrivo con il cuore in mano". Lettere di alcuni condannati a morte della Resistenza italiana.
ORIENTAMENTO DM 328/22 Cosa è il POC. Presentazione percorsi di orientamento proposti dai docenti tutor. Presentazione del mio modulo su "La letteratura come orientamento per le abilità umane nell'era digitale."

5. ATTIVITA' E PROGETTI DEL TRIENNIO

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Per quanto riguarda il recupero, oltre agli interventi in itinere dei docenti del Consiglio di Classe, durante l'anno scolastico sono stati attivati sportelli didattici, corsi di recupero e ore di potenziamento curricolare.

Nel corso del quinquennio sono stati attivati anche corsi di recupero estivi.

In particolare sono stati attivati:

- nell'ambito del **DM 170/22**: attività di mentoring individualizzate, attività di potenziamento delle competenze di base, corsi di teatro e laboratorio di fumetto;
- nell'ambito del **DM 65/23**: corsi di potenziamento di fisica, potenziamento di matematica,

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

potenziamento di scienze, laboratori di coding, laboratori di fisica, laboratorio di scienze, laboratori di creazione elaborati digitali, corsi ICDL.

- Inoltre, corsi preparatori agli esami per le certificazioni linguistiche, nei vari livelli previsti nel Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER), per la lingua inglese, francese e spagnola.

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (svolte in orario curricolare)

1. PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE

- DCA (disturbi del comportamento alimentare)
- Continuamente (sportello di ascolto)
- Psicologo scolastico
- Accoglienza (PE(E)R accogliere)
- Pe(e)r star bene a scuola - Formazione alunni Peer senior
- Educazione all'affettività
- Scuola e famiglia: in dialogo su adolescenti e genitorialità

2. PROGETTI RELATIVI ALL'ORIENTAMENTO

- Progetto Orientamento
- PCTO

3. LINGUA STRANIERA

- Concorso "La plume d'or" (lingua francese)
- Campionato nazionale delle lingue di Urbino
- Teatro in lingua straniera inglese, spagnolo e francese

5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, conferenze, teatro, cinema...)

1. VIAGGI D'ISTRUZIONE, VISITE GUIDATE, SCAMBI CULTURALI

- Trekking naturalistico 21 Maggio 2024 (FRAMURA- BONASSOLA:LEVANTO)
- Viaggio d'istruzione Bologna 17 Aprile 2024
- Gemellaggio Francia Angouleme 21-27 Gennaio 2024
- Viaggio d'istruzione Firenze Museo degli Uffizi 4 Marzo 2025

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- Viaggio d'istruzione Pisa Palazzo Blu "La belle Epoque" 23 Marzo 2026

- Giornata bianca a Abetone (2023) Zeri (2025, 2026)

2. PROGETTI DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE

- Corso BLS-D

3. PROGETTI DI SCIENZE MOTORIE

a. Centro sportivo scolastico

b. Giochi sportivi studenteschi

4. CORSI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

a. Lingua russa (base e prosecuzione)

5. SCAMBI CULTURALI:

a. Liceo LISA di Angoulême (Francia)

6. PROGETTI RELATIVI ALL'ORIENTAMENTO

a. Test universitari

7. LINGUA STRANIERA

a. corsi per le certificazioni linguistiche:

- Inglese B1 PET, B2 FIRST, CAE C1
- Spagnolo B1/ B2 DELE
- Francese B1/B2 DELF

8. SUCCESSO FORMATIVO

- Abbonamento Teatro degli Animosi (Carrara)

- ICDL

- Erasmus Jean Monnet: European Values

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell' Educazione Civica nel corso del triennio (vedi curriculum d'istituto)

Organizzazione e valutazione dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è organizzato secondo il seguente curriculum allegato al PTOF. Esso stabilisce i traguardi generali di apprendimento e le relative competenze; individua inoltre i contributi orari e i temi trattati delle singole materie, che i consigli di classe possono adattare alle specifiche esigenze delle singole classi, anche prevedendo la realizzazione di percorsi o unità di apprendimento interdisciplinari e/o la partecipazione a progetti e iniziative attinenti all'educazione civica. Rientrano, a titolo esemplificativo, nelle attività di Educazione civica, il progetto Jean Monnet volto all'elaborazione di un curriculum europeo di Educazione civica, per le classi del Liceo linguistico che vi aderiscono, il progetto Peer accogliere attivato nelle classi prime, i cicli di video-incontri con esperti di questioni giuridiche, politiche e sociologiche proposti dalla Tecnica della scuola e dal Corriere delle Sera condivisi nel dipartimento di lettere. Deve essere in ogni caso assicurato lo svolgimento del monte ore annuo minimo. Ognuna delle materie coinvolte può intervenire in uno o in entrambi i periodi (trimestre / pentamestre) dell'anno scolastico, secondo quanto deliberato nei consigli di classe, purché l'insegnamento della disciplina sia sviluppato per tutto il corso dell'anno e venga acquisito un congruo numero di valutazioni per ogni periodo, pari almeno al numero minimo di valutazioni fissato dal Collegio dei docenti per le materie orali (ossia due valutazioni complessive nel trimestre e tre nel pentamestre). A tal fine, in sede di programmazione in consiglio di classe, i docenti definiscono le prove di verifica che saranno svolte, utilizzando gli strumenti più idonei, ossia, a titolo esemplificativo, verifiche specifiche di educazione civica o verifiche disciplinari integrate da una parte dedicata all'educazione civica o ancora verifiche pluridisciplinari su argomenti affini. Per la valutazione delle prove vengono utilizzati i criteri indicati nel PTOF.

Curriculum di Educazione Civica

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il curricoli che seguono coprono il monte-ore minimo di 33 ore annuali previsto dalle linee-guida.

Classe 3A (con riferimento al curricolo di Ed. Civica di Istituto)

Coordinatore: prof. Ferrari Vittorio

MATERIA	DOCENTE	ORE PER MATERIA	CONTENUTI DISCIPLINARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO
	COORDINATORE/ DOCENTE PRESENTE	2	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti	TRIMESTRE
ITALIANO	FERRARI Vittorio	3	Dante e la cultura islamica	TRIMESTRE
STORIA	FERRARI Vittorio	4	Potere politico e potere religioso Libertà di culto e tolleranza religiosa (riferimenti per i due argomenti ad articoli della Costituzione Italiana). L'Europa e l'incontro con l'altro (riferimenti al testo di Todorov "La Conquista dell'America "	TUTTO L'AS.
FILOSOFIA	VITALONI Marco	5	Libertà di culto e tolleranza religiosa Uguaglianza e diversità Umanesimo e Rinascimento. Lo sviluppo della cultura e della ricerca organismi di rappresentanza degli studenti e loro funzioni	TUTTO L'AS.
SCIENZE NATURALI	BERNIERI Paolo	5	Variabilità genetica alla base dell'evoluzione; misconcetto di "razza" e discriminazioni; educazione alimentare: macromolecole biologiche e aspetti di educazione alla salute nell'uomo	TUTTO L'AS.
SCIENZE MOTORIE	LEATI Luca	6	Fair play, regolamenti arbitrali sportivi, sostanze dopanti	TUTTO L'AS.
IRC	DELL'AMICO Lorenzo	5	Intolleranza religiosa dal '900 ai giorni nostri, ecumenismo e dialogo interreligioso, Chiesa Cattolica e religioni nella Costituzione italiana	PENTAMESTRE
STORIA DELL'ARTE	MORETTI Giuseppe	3	Art.9 Cost.: tutela del patrimonio artistico-culturale	TRIMESTRE

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Classe 4A (con riferimento al curriculum di Ed. Civica di Istituto)

Coordinatore: prof. Ferrari Vittorio

MATERIA	DOCENTE	ORE PER MATERIA	CONTENUTI DISCIPLINARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO
	COORDINATORE/ DOCENTE PRESENTE	1	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti	TRIMESTRE
ITALIANO	FERRARI Vittorio	2	Tema del lavoro, la pena di morte	TRIMESTRE/PENTAMESTRE
STORIA	FERRARI Vittorio	4	Costituzioni e dichiarazioni dei diritti. Tema del lavoro	TRIMESTRE/PENTAMESTRE
FILOSOFIA	DUCE CASTELLAZZO Michela	4	Lettura e commento di testi di varia tipologia sul tema seguente: le diverse teorie dello Stato a partire dall'epoca moderna e il rapporto con il cittadino; un confronto con le attuali forme della democrazia.	PENTAMESTRE
SCIENZE NATURALI	BERNIERI Paolo	4	Basi biologiche delle dipendenze.	TRIMESTRE
SCIENZE MOTORIE	TEDESCHI Massimo	4+ 3blsd	BLSD/PBLSD - Sostanze Dopanti - Regolamenti arbitrali e sportivi ed importanza delle regole arbitrali, differenza fra tifo e sport. Primo soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio. Certificazione BLSD (eventuale) Sostanze dopanti	TRIMESTRE/PENTAMESTRE
IRC	DELL'AMICO Lorenzo	4	Il rapporto tra religione e scienza	PENTAMESTRE
STORIA DELL'ARTE	BERTAGNINI Ilaria	3	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico e culturale	PENTAMESTRE
FRANCESE	BIGARANI Federica	4	“solidarietà, integrazione, cittadinanza, multiculturalismo”.	TRIMESTRE/PENTAMESTRE

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Classe 5A (con riferimento al curriculum di Ed. Civica di Istituto)

Coordinatore: prof. Bernieri Paolo

MATERIA	DOCENTE	ORE PER MATERIA	CONTENUTI DISCIPLINARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO
	Coordinatore /docente presente	2	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola. Elezione dei Consigli di Classe, d'Istituto e della Consulta degli studenti. Parlamento regionale degli studenti. (<i>cittadinanza attiva</i>)	Trimestre
Italiano	Menconi Margherita	1	Testi su come si declina, in contesti e luoghi diversi, il concetto di "Diritto umano" Testi sul concetto di razza e sul suo superamento (genocidi; deportazioni)	Pentamestre
		1	Verso una parità di genere: la letteratura sul femminile	Pentamestre
Storia	Menconi Margherita	2	Democrazia e Diritto di voto; Costituzione italiana: gli organi dello Stato. I partiti. L'Unione europea e le Organizzazioni internazionali (ONU; NATO)	Pentamestre Con valutazione
		2	Dignità e Diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah o genocidio; memoria); Diritto internazionale umanitario; Preparazione al viaggio della memoria.	Pentamestre Con valutazione
		2	I sindacati. Lo Statuto dei lavoratori	
Spagnolo		2	Dignità della persona, persecuzione, discriminazione, memoria.	Pentamestre
Filosofia	Duce Castellazzo Michela	4	Questioni di bioetica; diritto internazionale umanitario. Le pari opportunità	Pentamestre Con valutazione
IRC	Dell'Amico Lorenzo	6	Dignità della persona umana: Antisemitismo, memoria,	Pentamestre Con valutazione

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

			persecuzioni e discriminazioni; ecologia integrale La scuola incontra il Carcere (due uscite sul territorio)	
Storia dell'Arte	Bertagnini Ilaria	2	Tutela dei beni culturali, nascita dei musei, teoria del contesto. Discriminazione di genere	Trimestre con valutazione
Scienze naturali	Bernieri Paolo	3	Biotechnologia, applicazioni.	Trimestre
Scienze motorie	Tedeschi Massimo	3	Primo Soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio - Certificazione BLS (eventuale) - AVIS Donazione (eventuale) – Disturbi alimentari	Trimestre con valutazione Pentamestre
	CDC	6	Trekking urbano / in ambiente naturale	Pentamestre
	CDC	2	Incontri con Enti e Associazioni (AVIS...)	

Valutazione: valutazione scritta o orale autonoma per ogni materia e risultato finale derivante dalla media di tutte le materie.

5.5 Percorsi interdisciplinari

I percorsi interdisciplinari svolti sono stati quelli affrontati dalle varie discipline nella realizzazione del programma di Educazione Civica.

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di organizzazione dei contenuti molto scarse
4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze
6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina
7	Conoscenze di base articolate degli argomenti trattati	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	Capacità di orientarsi nella disciplina e di effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare
9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare

6.2 Criteri attribuzione crediti

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

CREDITO SCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte

TABELLA Allegato A: *credito assegnato al termine delle classi terza e quarta*

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

TABELLA Allegato A : *Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità*

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

Attribuzione credito CLASSE QUINTA

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
M<6	7	7	8
M=6	9	9	1
6<M<=6,4	1	1	1
6,4<M<=6,7	1	1	1
6.7<M<=7	1	1	1
7<M<=7,4	1	1	1
7,4<M<=7,7	1	1	1
7,7<M<=8	1	1	1
8<M<=8,4	1	1	1
8,4<M<=9	1	1	1
9<M<=9,4	14	15	15
9,4<M<=10	1	1	1

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

6.4-GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	b) Consegne e vincoli complessivamente rispettati	3-4	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	—
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	d) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	—
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	
	c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni	5-6	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette	7-8	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
		_____/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—																																																										
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																																																											
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8																																																											
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																																																											
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																																																											
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	—																																																										
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																																											
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																																																											
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																																																											
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																																																											
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	—																																																										
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e/o poco coerenti	3-4																																																											
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																																																											
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																																																											
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td style="text-align: center;">7-12</td> <td style="text-align: center;">13-17</td> <td style="text-align: center;">18-22</td> <td style="text-align: center;">23-27</td> <td style="text-align: center;">28-32</td> <td style="text-align: center;">33-37</td> <td style="text-align: center;">38-42</td> <td style="text-align: center;">43-47</td> <td style="text-align: center;">48-52</td> <td style="text-align: center;">53-57</td> <td style="text-align: center;">58-62</td> <td style="text-align: center;">63-67</td> <td style="text-align: center;">68-72</td> <td style="text-align: center;">73-77</td> <td style="text-align: center;">78-82</td> <td style="text-align: center;">83-87</td> <td style="text-align: center;">88-92</td> <td style="text-align: center;">93-97</td> <td style="text-align: center;">98-100</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">_____/60</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">17</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">TOT= ____/100</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																			
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60																																									
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																																									

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	a) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	b) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	c) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	c) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	d) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	e) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	f) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	g) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre	4-6	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8	—																																																											
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																																																												
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																																																												
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2																																																												
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																																												
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5	—																																																											
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																																																												
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																																																												
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2																																																												
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																																																												
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5	—																																																											
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																																																												
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td style="width: 5%;">7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> <td style="text-align: right;">_____/60</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td style="text-align: center;">2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> <td style="text-align: right;">TOT= ____/100</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																				
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60																																										
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																																										

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi adeguati	7-9	
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti	10-11	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi efficaci	15-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	f) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari e personali	8-10	
	g) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		_____/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16																																											
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3																																											
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																																											
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8	—																																										
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																																											
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																																											
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2																																											
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																											
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5	—																																										
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																																											
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																																											
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2																																											
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																																											
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5	—																																										
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																																											
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">_____/60</td> </tr> <tr> <td>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">TOT= ____/100</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100			
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60																									
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																									

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	a) Consegne e vincoli complessivamente rispettati b) Consegne e vincoli pienamente rispettati	3-4 5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	—
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	d) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	—
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	
	c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni	5-6	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette	7-8	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
		/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei	15-16	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

	connettivi		
Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	
	b) Lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato	7-8	
	d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace	9-10	
	e) Uso efficace e puntuale del lessico	11-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5	_____
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7	
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	
	giudizi critici e valutazioni personali scarsi e/o poco coerenti	3-4	
	adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5	
	efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7	_____
	giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT=_____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	_____
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	_____
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	c) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	_____
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	e) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11 -12	
			/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	_____
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	_____
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	12-14 15-16	
Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	- _____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	 _____
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	 _____
Punteggio grezzo	7-12 13-17 18-22 23-27 28-32 33-37 38-42 43-47 48-52 53-57 58-62 63-67 68-72 73-77 78-82 83-87 88-92 93-97 98-100		_____/60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		TOT=_____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi adeguati	7-9	
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti	10-11	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi efficaci	15-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari personali	8-10	
	e) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
			/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—																	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	—																	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	—																	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT=_____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

6.5- GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1_INGLESE

COMPrensione E INTERPRETAZIONE		TESTO 1	TESTO 2
COMPrensione DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5		
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali all'interno del testo.	4		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, con qualche inesattezza o imprecisione,	3		
Dimostra una comprensione parziale di alcuni passaggi del testo	2.5		
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2		
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma corretta.	4.5		
Interpreta il testo in maniera globale esprimendo considerazioni abbastanza articolate in una forma nel complesso corretta.	4		
Interpreta il testo in maniera globale, esprimendo considerazioni semplici e pertinenti in una forma nel complesso corretta.	3.5		
Interpreta il testo in maniera globale senza però coglierne le sfumature, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
Interpreta il testo in maniera parziale, con scarsa rielaborazione personale in una forma poco corretta.	2.5		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2		
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1		
PRODUZIONE SCRITTA		PRODUZIONE	PRODUZIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA		1	2
Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5		
Argomenta in modo appropriato e ben articolato rispettando i vincoli della consegna in modo corretto.	4.5		
Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato Rispetta i vincoli della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4		

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

Sviluppa la traccia in modo pertinente con argomentazioni nel complesso chiare e appropriate.	3.5		
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, lineari ma schematiche.	3		
Sviluppa la traccia, rispettando in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono semplici e non sempre pertinenti.	2.5		
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e poco pertinenti.	2		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una buona padronanza del lessico e delle strutture morfosintattiche della lingua.	4.5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4		
Organizza il testo in maniera semplice e lineare, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso più che sufficiente, anche se con qualche imprecisione.	3.5		
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, con errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo poco preciso. Nonostante il lessico sia essenziale, il messaggio appare globalmente comprensibile.	2.5		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso. Il lessico essenziale rende difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			
PUNTEGGIO TOTALE Comprensione + Produzione		A=...../20	B=...../20
PUNTEGGIO DELLA PROVA		(A+B):2/20	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1_INGLESE (ALUNNI CON DSA)

COMPrensione e Interpretazione		TESTO 1	TESTO 2
COMPrensione del Testo			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo.	5		
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo.	4.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale del testo.	4		
Dimostra una comprensione di tipo globale, pur con qualche inesattezza o imprecisione.	3.5		
Dimostra una comprensione essenziale del testo.	3		
Dimostra una comprensione parziale di alcuni passaggi del testo.	2.5		
Dimostra una comprensione parziale: decodifica in maniera inesatta i passaggi principali del testo.	2		
La comprensione del testo è del tutto inesatta.	1		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta.	5		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate.	4.5		
Interpreta il testo in maniera globale esprimendo considerazioni abbastanza articolate.	4		
Interpreta il testo in maniera globale, esprimendo considerazioni semplici e pertinenti.	3.5		
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate.	3		
Interpreta il testo in maniera parziale, con scarsa rielaborazione.	2.5		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze.	2		
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa.	1		
PRODUZIONE SCRITTA		PRODUZION E	PRODUZIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA		1	2
Argomenta in modo appropriato e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5		
Argomenta in modo appropriato e per lo più articolato rispettando i vincoli della consegna.	4.5		
Argomenta in modo abbastanza appropriato e articolato rispettando i vincoli della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4		
Sviluppa la traccia in modo pertinente con argomentazioni nel complesso appropriate.	3.5		
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3		
Sviluppa la traccia, rispettando in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono semplici e non sempre pertinenti.	2.5		
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e poco pertinenti.	2		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni	1		

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

appena accennate.			
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza il testo in modo coerente ed espone in maniera chiara e in genere corretta. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo adeguato.	5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza ed espone in maniera chiara. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo generalmente appropriato.	4.5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza e in maniera nel complesso chiara. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo globalmente adeguato.	4		
Organizza il testo in maniera semplice e lineare. Il lessico di base e le strutture morfosintattiche sono adeguati anche se si notano imprecisioni e ripetizioni.	3.5		
Organizza il testo in maniera semplice, dimostrando sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Sono presenti errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche della lingua con errori ed imprecisioni. Nonostante il lessico sia essenziale, il messaggio risulta globalmente comprensibile.	2.5		
Organizza il testo in maniera non sempre coerente, espone in modo non sempre lineare, utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso. Il lessico essenziale rende difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			
PUNTEGGIO TOTALE Comprensione + Produzione		A=...../20	B=...../20
PUNTEGGIO DELLA PROVA		(A+B):2/20	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate...)

Il 5 Maggio 2026 si è svolta la **simulazione della prima prova scritta (Italiano)**.

La prova dell'Esame di Stato, della durata di 5 ore, è stata elaborata dal Dipartimento di lettere (Triennio del Liceo Linguistico) ed è stata somministrata dal docente curricolare. È stato consentito l'uso del dizionario di Italiano.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento
l'ho vissuto un'altra
volta
in un'epoca fonda
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagnodi
care cose consuete
sorpreso
e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono dolcemente
cogli occhi attenti
e mi rammento di
qualche amico
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura
atterrita
sbarra gli occhi
e accoglie
gocciole di stelle
e la pianura muta

E si sente
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, Il suicidio" di Adriano Meis (da Il fu Mattia Pascal, cap. XVI)

Quasi alla conclusione del romanzo, Adriano Meis, alias Mattia Pascal, non sopportando più di vivere nella finzione, decide di far suicidare Adriano Meis per riappropriarsi dell'identità rifiutata

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito¹ insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia². Esse, Romilda³ e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me ...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto ... nessuno ...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno⁴? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso⁵ che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano⁶ palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

fiume, ma - sul punto - un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

- Qua, - dissi, quasi inconsciamente, tra me, - su questo parapetto ... il cappello ... il bastone ... Sì! Com'esse là, nella gora del molino⁷, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis ... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana⁸ per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto⁹ dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che - vedendomi da un pezzo sul ponte - si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis¹⁰: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto¹¹, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

NOTE

1. d'un subito: d'improvviso. 2. Stia: fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal. 3. Romilda: la moglie di Mattia Pascal. 4. Miragno: si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal. 5. esoso: che è costato parecchio. 6. pastrano: cappotto. 7. gora del molino: canale che porta l'acqua al mulino. 8. Adriana: la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati. 9. farabutto: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis. 10. lapis: matita. 11. cheto: in silenzio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?
3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva nell'intero brano anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?

5. Rintraccia nel testo i vocaboli e/o le espressioni che connotano negativamente il protagonista: quali caratteristiche pongono in risalto della sua personalità e della sua condizione? Nel rispondere, considera le vicende del romanzo cui il brano fa implicitamente riferimento.

6. In quali punti del testo è possibile individuare, sebbene in controluce, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

Interpretazione

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata

e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive

e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismosuperficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente

opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»².

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi nonsalveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) *Lucky Dragon Number Five* (*Daigo Fukuryu Maru*), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.
Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice *Castle Bravo*. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del *Daigo Fukuryu Maru*: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati *Rongelap e Utirik*, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in

20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.
La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]
L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo capaci di

30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

L'EREDITÀ DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo

5 smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

- 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanziati oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."»

¹ *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Sono trascorsi più di quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giustotra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasiché fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e moltorischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell’articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Il **30 Aprile 2026** si è svolta la **simulazione della seconda prova scritta (Inglese)**.

La prova è stata selezionata dalle insegnanti di lingua inglese, tenendo conto delle indicazioni ministeriali in materia di Esame di Stato, ed è stata somministrata dalle docenti che hanno svolto funzione di supervisione. Durante la prova è stato consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue mentre per la correzione sono state utilizzate le griglie di Istituto, predisposte anche per alunni /e con Pei o PDP.

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

25 energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school
forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was
the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny
white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good
30 posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant
line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he
tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he
went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he
knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him
35 she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and
crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over
the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone
screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and
40 squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which
dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling
and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited
brothers. Connell was so beautiful. [...]

45 Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress
in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be
scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no
sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he
caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side.
It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a
costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she
wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements
fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the
window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then,
snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

QUESTION B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

15 Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

20 Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

25 We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently –

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
 - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
 - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.
2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
 - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - d. cannot be used to explore mathematical ideas.
3. In the research described, the children were observed
 - a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.
4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children
 - a. play longer and show more STEM-like activity.
 - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
 - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
 - d. behave in the same way, regardless of the materials.
5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- a. followed fixed instructions step by step.
- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself'.

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: 'Is less more? The power of simplicity in a complex world.'

Write an article for the blog.

(about 300 words)

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

6.7 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Stato (es. simulazione colloquio...)

Non sono previste simulazioni del colloquio dell'Esame di Stato.

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
BERNIERI PAOLO	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI
BERTAGNINI ILARIA	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE
BERTIN AUDREY	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
BIGARANI FEDERICA	FRANCESE
CATTANI ELISABETTA *	FISICA, MATEMATICA
DELL'AMICO LORENZO	EDUCAZIONE CIVICA. RELIGIONE
DUCE CASTELLAZZO MICHELA	EDUCAZIONE CIVICA. FILOSOFIA
KOEPPL FIONA JEAN	CONVERSAZIONE INGLESE
LAGOMARSINI ROSANA RITA	EDUCAZIONE CIVICA, SPAGNOLO
LUPI STEFANIA	POTENZIAMENTO INGLESE, INGLESE
MENCONI MARGHERITA	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA, ITALIANO
RODRIGUEZ ROMY	EDUCAZIONE CIVICA, CONVERSAZIONE SPAGNOLO
TEDESCHI MASSIMO	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE

Carrara, 8 maggio 2026

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Elisabetta Cattani

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Ines Ussi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

● **INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	LINGUA E CULTURA FRANCESE	Insegnanti:	Prof.ssa Federica Bigarani Prof.ssa Audrey Bertin
-------------	--------------------------------------	-------------	---

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- testi e aspetti di autori significativi della cultura francese dei secoli XIX e XX;
- linee generali di evoluzione del sistema letterario;
- tecniche di analisi e produzione;
- argomenti significativi di civiltà;
- lessico specifico;
- strutture morfosintattiche più complesse.

COMPETENZE

- comprendere in modo globale e analitico testi scritti e orali;
- riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- collocare un testo all'interno dell'opera;
- collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale;
- analizzare un testo, selezionare le informazioni principali;
- esporre in maniera organizzata e sufficientemente fluida le proprie conoscenze;
- produrre testi scritti con sufficiente organizzazione e correttezza formale.

CAPACITA'

- operar collegamenti e confronti all'interno dei contenuti del programma o con altre discipline;
- interagire in una conversazione con un livello più che sufficiente di scioltezza e spontaneità;
- organizzare il proprio studio in modo autonomo.

Questi obiettivi, nel loro complesso, sono stati raggiunti da alcuni alunni che hanno dimostrato particolari attitudini ed interesse per la materia, capacità di collegamento e di riflessione personale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Module 1	Le XIX ^e siècle: histoire et société
Module 2	Le roman entre Romantisme et Réalisme: Balzac et Stendhal
Module 3	Le Réalisme: Flaubert
Module 4	Le Naturalisme: Zola
Module 5	Sur la voie du Symbolisme: Baudelaire

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Module 6 Le XX° siècle: Proust, Sartre, Beauvoir et Camus

Module 7 Expression (in parallelo)

L'insegnante di conversazione ha affrontato i seguenti percorsi modulari:

Sono stati approfonditi la conoscenza di vari registri di lingua orale, soprattutto la differenza tra il linguaggio standard ("courant") orale e i vari registri di linguaggio familiare, le espressioni idiomatiche e "l'argot".

METODOLOGIE

- ✓ Lezione dialogata;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ presentazione di testi ed elaborati da parte degli alunni (classe capovolta);
- ✓ lezione frontale;
- ✓ analisi selettiva, globale e/o dettagliata del testo;
- ✓ ampliamento al cotesto e al contesto.

Lettura di testi di autori significativi dei secoli XIX secolo e XX; identificazione del tipo di testo sulla base della struttura grafica; ricerca delle prime informazioni di base; analisi globale e/o dettagliata, aggancio al cotesto e al contesto storico-letterario nelle sue linee essenziali, rielaborazione collettiva ed individuale di quanto emerso dal lavoro comune, individuazione di possibili confronti o approfondimenti.

Per la preparazione alla seconda prova scritta di comprensione e produzione sono stati forniti consigli metodologici; è stata attribuita grande importanza alla correzione e allo studio degli errori.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo di letteratura in adozione: “**Miroirs**” vol. 2 – Zanichelli;
- testo di grammatica : “**Fiches de grammaire**”, quarta edizione – Edisco;
- mappe concettuali, schemi, linee del tempo, PowerPoint, appunti (rielaborazione analisi dei testi, integrazione al libro di testo), video, siti internet, canzoni.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche scritte:

- prove di comprensione globale e dettagliata;
- simulazione seconda prova (comprensione e produzione livello B2).

Verifiche orali:

- analisi del testo con apertura al cotesto e al contesto;
- analisi del testo con collegamenti tra i testi letti e gli autori studiati;
- collegamenti all'interno del programma;
- questionari di letteratura.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la misurazione delle prove scritte si è tenuto conto delle indicazioni della programmazione di istituto e delle griglie di correzione comuni.

Nella misurazione della produzione orale si è tenuto conto del grado di assimilazione dei

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

contenuti, del livello di rielaborazione, del collegamento tra i diversi punti, dell'uso di terminologia specifica, della correttezza formale.

Gli elementi di giudizio in relazione ai quali si attribuisce la valutazione del trimestre e quadrimestre riguardano il grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche della materia e l'atteggiamento nei confronti del lavoro didattico.

Per quanto riguarda la misurazione delle prove di conversazione, la valutazione ha tenuto conto della pronuncia, dell'intonazione, della fluidità e della ricchezza lessicale; è stata valutata anche la partecipazione attiva alle lezioni (anche sotto forma di dibattiti) e l'uso corretto del linguaggio orale.

STRATEGIE DI RECUPERO UTILIZZATE

- Mini verifiche formative frequenti;
- preparazione alle verifiche e ai test con correzione immediata e autovalutazione da parte dell'alunno;
 - fotocopie semplificate, mappe, schemi, video e audio di supporto;
 - indicazioni metodologiche mirate;
 - controllo del lavoro domestico;
 - puntuale invio della correzione dei compiti (posta elettronica, Teams, ...);
 - recupero in itinere;
 - sportello;
 - esercizi autocorrettivi.

INTERVENTI ATTUATI PER ALUNNI DSA e con BES

Sono state puntualmente rispettate le indicazioni contenute nei rispettivi PDP.

Carrara, 8 maggio 2026

Firma della docente

Federica Bigarani

udrey Bertin

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	MATEMATICA	Insegnante	Prof.ssa Elisabetta Cattani
-------------	-------------------	------------	-----------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle nozioni e dei teoremi proposti
- Conoscenza delle tecniche di calcolo e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici e del formalismo del linguaggio matematico

COMPETENZE

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum
- Saper utilizzare correttamente il formalismo del linguaggio matematico
- Saper applicare le nozioni studiate a semplici problemi di natura geometrica
- Saper leggere ed interpretare rappresentazioni grafiche, studiare e rappresentare funzioni razionali e semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche

CAPACITA'

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Saper costruire procedure risolutive di un problema
- Aver attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Equazioni e disequazioni di secondo grado, di grado superiore
- Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà (in particolare Dominio, Segno, intersezione assi)
- Limiti di funzioni
- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità di una funzione
- Derivata di una funzione in un punto

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- Studio di funzioni razionali, semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche

Gli argomenti sopra esposti sono stati trattati principalmente per funzioni razionali, semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

METODOLOGIE

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche, a loro volta opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni. Lo svolgimento degli argomenti è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo in contesti più ampi alla luce di nuove conoscenze.

Dei vari argomenti trattati è stato dato ampio spazio all'interpretazione geometrica. Si è tentato di sviluppare progressivamente la capacità degli alunni a ricavare informazioni in un grafico e viceversa a tradurre in un'immagine i risultati raggiunti per via teorica o risultato di procedimenti di calcolo

Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali.

I vari argomenti sono stati presentati e sviluppati tramite lezioni frontali, partecipate e soprattutto attraverso il continuo dialogo.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo è stato spesso affiancato da fotocopie di esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante. A questi si sono uniti i prodotti informatici sopra menzionati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche formative, sotto forma di brevi colloqui o risoluzione di esercizi e problemi di varia natura e difficoltà, sono state effettuate al fine di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

Le prove sommative scritte e orali sono state strutturate in modo da poter verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi di varia natura.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando gli adeguati strumenti matematici, del possesso della simbologia e del linguaggio formale. Sono stati raccolti quotidianamente elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune. Si è tenuto conto dell'assiduità del lavoro extra scolastico e soprattutto del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presente nel PTOF dell'Istituto.

Carrara, 8/05/2026

L'insegnante
Prof. ssa Elisabetta Cattani

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	FISICA	Insegnante	Prof.ssa Elisabetta Cattani
-------------	---------------	------------	-----------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle nozioni proposte
- Conoscenza dei metodi e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici

COMPETENZE

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi, avanzando ipotesi e verificandone la validità
- Saper sintetizzare e rielaborare le informazioni desunte dall'osservazione e dalla sperimentazione strutturando logicamente le conoscenze
- Saper costruire procedure risolutive di problemi di varia natura
- Saper comunicare con linguaggio specifico le nozioni apprese
- Saper leggere ed interpretare rappresentazioni grafiche
- Saper riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

CAPACITA'

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure proprie del curriculum
- Saper applicare le nozioni studiate a semplici problemi
- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Saper tradurre una situazione problematica in un modello idoneo

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Fenomeni elettrostatici
- Campi elettrici ed energia elettrica
- Corrente elettrica
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Campi magnetici
- Corrente indotta. Induzione magnetica

METODOLOGIE

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche, a loro volta opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni. Lo svolgimento degli argomenti

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo in contesti più ampi alla luce di nuove conoscenze.

Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali che sono stati affrontati semplificandone talvolta la trattazione e soprattutto spingendo gli allievi alla spiegazione di esperienze quotidiane alla luce delle nuove conoscenze

I vari argomenti sono stati presentati e sviluppati tramite lezioni frontali, partecipate e soprattutto attraverso il continuo dialogo.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo è stato spesso affiancato da fotocopie di esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante. A questi si sono uniti i prodotti informatici sopra menzionati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche formative, sotto forma di brevi colloqui o di svolgimento di esercizi e problemi, sono state effettuate al fine di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

Le prove sommative sotto forma di colloqui su temi proposti sia dall'insegnante sia dall'alunno secondo i propri interessi, test a risposta multipla, domande vero/falso, esercizi e problemi di applicazione dei contenuti specifici, sono state strutturate in modo da poter verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi di varia natura desunti da esperienze quotidiane.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando le leggi fisiche adatte al contesto nonché l'impiego della simbologia e del linguaggio formale. Sono stati raccolti quotidianamente elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune. Nella valutazione si è tenuto conto dell'assiduità del lavoro extra scolastico e soprattutto del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presente nel PTOF dell'Istituto.

Carrara, 8/05/2026

L'insegnante

Prof.ssa Elisabetta Cattani

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Insegnanti:	LAGOMARSINI ROSANA RITA Conversazione: RODRIGUEZ ROMY
-------------	--------------------------------------	-------------	--

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Gli studenti consolidano la conoscenza delle strutture morfosintattiche acquisite nella terza e quarta classe, con approfondimenti;
- conoscono alcuni dei movimenti letterari e alcuni autori spagnoli fra i più significativi del XIX° e del XX° secolo;
- conoscono le tecniche della comprensione, dell'analisi, della produzione scritta;
- conoscono la microlingua letteraria da utilizzare nell'analisi del testo;
- conoscono alcuni argomenti significativi di cultura e attualità.

COMPETENZE

- Gli alunni sono in possesso di una competenza linguistico - comunicativa, con particolare riguardo alla microlingua letteraria;
- sono in grado di confrontarsi con un testo letterario mediante un approccio globale e di cogliere gli elementi fondamentali;
- di collocare testo e autore nel panorama storico-letterario dell'epoca;
- di rielaborare le proprie conoscenze sugli argomenti trattati in classe e farne un resoconto orale o scritto.

CAPACITA'

- Gli alunni sono capaci di:
- organizzare autonomamente il proprio lavoro;
 - rielaborare le proprie conoscenze al fine di argomentare e motivare in modo personale le proprie opinioni;
 - utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere;
 - operare collegamenti e confronti utilizzando anche le conoscenze culturali acquisite in altre discipline;
 - scegliere gli argomenti oggetto di approfondimento.

I suddetti obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in modo diverso. Nella classe si possono distinguere tre livelli di competenza: la maggior parte degli alunni presenta risultati discreti o più;

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

alcuni alunni raggiungono livelli buoni o più che buoni; in alcuni singoli casi il livello si attesta sulla sufficienza o poco più.

In particolare, per quanto riguarda la comprensione, l'analisi e la produzione scritta, alcuni studenti, nello svolgimento dei relativi compiti, evidenziano difficoltà che si riscontrano in parte anche nell'esposizione orale dei contenuti. Invece, per la maggior parte degli alunni le capacità di rielaborazione orale sono adeguate, consentendo loro di esporre i contenuti in modo talvolta lineare ma coerente, e, in diversi casi, bene argomentato e personale.

La classe ha perso diverse ore di lezione in particolare nella seconda parte del pentamestre; quindi, è mancato del tempo da dedicare non solo alla pratica della lingua sia scritta che orale, ma anche all'acquisizione e/o approfondimento degli argomenti.

La classe, nel complesso, ha dimostrato un atteggiamento positivo verso la materia. Il processo didattico attuato ha consentito, seppur in modo non omogeneo, il consolidamento di una conoscenza a lungo termine e di un metodo di studio personale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

❖ LETTERATURA

Siglos XIX-XX

El Romanticismo.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

El Realismo y el Naturalismo.

Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)

El Modernismo y la Generación del '98.

Rubén Darío (1867-1916)

Antonio Machado (1875-1939)

Generación del '27.

Federico García Lorca (1898-1936)

De la transición a nuestros días

Manuel Rivas (1957-)

(in previsione):

Carmen Martín Gaité (1925-2000)

Conversazione di Spagnolo

CONTENUTI DISCIPLINARI

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Durante le ore di conversazione abbiamo affrontato una certa diversità di argomenti:

- Presentazioni personali per conoscerci un po' a vicenda
- Geografia sorprendente dell'Ispanoamerica
- Documentario e dibattito su ETA
- Documentario e dibattito sul “procés catalano”
- Vita e opere di Frida Kahlo
- Il muralismo di Diego Rivera
- Dibattito sulla situazione in Medio Oriente e sulla guerra in Iran

FSL 1/3 – Possibilità di lavoro in un paese di lingua spagnola (requisiti legali, costo della vita, salario medio, competenze richieste) – lavoro di gruppo

FSL 2/3 – Presentazioni multimediali sulle ricerche svolte in un determinato paese

FSL 3/3 – Presentazioni multimediali sulle ricerche svolte in un determinato paese

(in previsione):

- Boom Latino-americano – analisi di brevi testi sul realismo magico
- Dibattito e commento sulle opere più famose di Goya, Picasso e Dalí

METODOLOGIE

La metodologia utilizzata è stata scelta allo scopo di promuovere l'interazione studente-docente, in conformità a un approccio che vede negli alunni i soggetti della relazione insegnamento-apprendimento. Nella presentazione degli argomenti sono state adoperate strategie atte a sviluppare le capacità comunicative e logiche degli studenti per facilitare il loro apporto personale.

Per la correzione delle prove di comprensione, analisi e produzione scritta, si è proceduto con la riflessione sugli errori e con suggerimenti di strategie per lo svolgimento dei compiti richiesti, allo scopo di promuovere l'autonomia degli alunni, nei termini di consapevolezza e autovalutazione delle proprie competenze.

Nell'analisi dei testi selezionati e relativi autori si è proceduto attraverso le seguenti fasi: comprensione e analisi globale con domande aperte, completamento di schemi, proposte nel manuale; riconoscimento delle caratteristiche fondamentali del testo (tipo, struttura, sintesi); indicazione di collegamenti nella stessa disciplina e, anche, interdisciplinari.

MATERIALI DIDATTICI

ConTextos literarios Del Romanticismo a nuestros días. Segunda edición actualizada.

L. Garzillo R. Ciccotti. Libro Digitale Multimediale. Lingue Zanichelli 2019.

Reportajes del mundo español Cultura, actualidad, historia, arte y literatura

Silvia Cuenca Barrero - Alejandra Faus Martínez.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

Mondadori Education Milano, 2015.

Le tecnologie per la didattica presenti in aula, in primo luogo il monitor touch interattivo, assieme all'applicazione di collaborazione Microsoft Teams, sono stati utili supporti nel lavoro in classe. Per quanto riguarda gli argomenti di letteratura, nella trattazione degli autori, delle loro opere e del relativo panorama storico-letterario, hanno facilitato l'esposizione dei contenuti, la somministrazione e la condivisione di materiali didattici in diversi formati, tra cui materiale multimediale da me creato.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: verifiche di Comprensione e Analisi e Produzione scritta, anche come da Esami di Stato per la Lingua e cultura straniera 3.

Prove orali: esposizione degli argomenti trattati; capacità di analisi dei testi in riferimento agli autori studiati e al panorama storico e letterario di riferimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri: partecipazione, interesse, impegno nello studio e progressi rispetto alla situazione iniziale; in particolare, per la correzione delle prove scritte: capacità di comprensione e analisi e di produzione scritta, aderenza alla traccia, organizzazione del testo, correttezza linguistica e proprietà lessicale, in linea con le griglie allegate al Documento del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato; pronuncia, fluidità; capacità di esporre operando collegamenti; rielaborazione personale dei contenuti; atteggiamento nei confronti del lavoro didattico.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF dell'Istituto.

Carrara, 8 maggio 2026

LE DOCENTI

Rosana Rita Lagomarsini

Romy Rodriguez

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	SCIENZE MOTORIE	Insegnante:	prof. Massimo Tedeschi
-------------	------------------------	-------------	------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- 1. Conoscere le modificazioni fisiologiche relative all'allenamento.**
- 2. Conoscere le regole di gioco e i gesti arbitrari.**
- 3. Conoscere i benefici dei percorsi di preparazione fisica e di una sana e corretta alimentazione.**
- 4. Riconoscere l'apporto calorico dei cibi.**
- 5. Conoscere le regole basilari di un sano rapporto con la natura come i differenti modi di svolgere attività motorie e sport nella natura.**

COMPETENZE

- o Percezione di sé, sviluppo delle capacità motorie ed espressive:**
- 2. Avere piena consapevolezza delle attività motorie e sportive svolte nel ciclo scolastico e di quelle connesse all'attuale contesto socioculturale.**
- o Sport, regole e fair play:**
- 1. Praticare gli sport applicando gli schemi di gioco (tecnica-tattica) nel rispetto delle regole con correttezza per un vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi dentro e fuori la scuola.**
- o Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:**
- 1. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare si approfondiranno le tematiche relative alle abitudini alimentari corrette per una vita sportiva e per una crescita armoniosa ed equilibrata.**
- 2. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:**
- 3. Fare esperienze motorie in ambiente naturale acquisendo un migliore rapporto con la natura ed essere in grado di rispettare l'ambiente che lo circonda.**

CAPACITA'

- 1. Comprendere ed esprimere gli effetti fisiologici dell'allenamento.**
- 2. Relazionarsi positivamente uno con l'altro e con il gruppo, nel rispetto delle regole e delle procedure.**
- 3. Saper utilizzare esperienze sportive acquisite adattandole in situazioni nuove e inusuali.**
- 4. Assumere comportamenti finalizzati al mantenimento della salute.**
- 5. Essere capaci di applicare comportamenti ecologici e rispettosi della natura.**

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Le capacità motorie condizionali e coordinative, con riferimento alle principali metodologie di sviluppo.**

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

- Le attività sportive individuali e di squadra, con approfondimento dei fondamentali tecnici, dei principali schemi di gioco e dei regolamenti.
- I principi fondamentali dell'educazione alla salute, con particolare riguardo ai corretti stili di vita e all'alimentazione equilibrata.
- Le norme di sicurezza nell'attività motoria e sportiva e i principali elementi di primo soccorso.
- I valori educativi dello sport, con particolare riferimento al rispetto delle regole, alla collaborazione e al fair play.

METODOLOGIE

1. Lezione frontale e interattiva, lavoro individuale, attività di ricerca e documentazione individuale e di gruppo, raccolta ed elaborazione dei dati, visione di film e documentari, analisi di situazioni comunicative verbali e non verbali

MATERIALI DIDATTICI

1. Libro di testo adottato dal Dipartimento di Scienze Motorie d'Istituto, video proposti e reperiti sul web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche
Interrogazioni orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Oltre alle prove stabilite come da programmazione disciplinare, ed anche all'utilizzo delle griglie di valutazione, si è costantemente tenuta in considerazione la frequenza, la partecipazione e l'interesse dimostrato nello svolgere le attività proposte; si è altresì tenuto conto del livello di partenza e del livello raggiunto al termine dell'anno scolastico.

Carrara, 08 maggio 2026

IL PROFESSORE

Massimo Tedeschi



I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	SCIENZE	Insegnante:	Paolo Bernieri
-------------	----------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- 1) Elementi base di biotecnologie
 - 2) Elementi di chimica organica
 - 3) Il modello interno della Terra
 - 4) Dinamica della litosfera.
- Compatibilmente con i tempi disponibili è previsto lo svolgimento del seguente modulo:
- 5) Atmosfera e problematiche ambientali

Il livello raggiunto dalla classe varia in funzione dei temi affrontati. In particolare le conoscenze relative agli argomenti di cui al precedente punto 2) risultano insufficienti per buona parte della classe, mentre i moduli con carattere più descrittivo determinano risultati che variano da discreto a ottimo.

COMPETENZE

Intese come consapevolezza delle:

- 1) Peculiarità degli argomenti trattati in relazione alle tecniche di ricerca
- 2) Potenzialità applicative dei temi svolti anche rispetto ad esperienze quotidiane
- 3) Potenzialità predittive dei modelli descritti e loro consistenza scientifica alla luce delle osservazioni che li hanno ispirati

Il livello raggiunto in questo sapere è generalmente discreto, sebbene correlato con la modalità di studio di ciascuno studente, che talora tende a risultare mnemonica, quindi maggiormente portata all'apprendimento dei singoli temi piuttosto che intenta a ricercare una visione d'insieme accuratamente strutturata.

CAPACITA'

Relative a:

- Comunicare utilizzando un linguaggio appropriato
- Analizzare fenomeni complessi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- Organizzare e utilizzare informazioni

Il livello raggiunto nell'uso del linguaggio specifico è mediamente buono. Le capacità di analisi e di elaborazione delle informazioni variano in funzione degli argomenti trattati in maniera strettamente correlata con quanto già evidenziato a proposito delle Conoscenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per la descrizione dettagliata degli argomenti svolti si rimanda al relativo Programma Disciplinare finale. Di seguito vengono riportati soltanto i temi principali in relazione ai moduli di riferimento.

- 1) Biotecnologie: clonaggio molecolare, clonazione di organismi, progetti genoma
- 2) Chimica organica: classi di composti organici e relativi gruppi funzionali, considerazioni strutturali relative alle molecole organiche, isomerie, reattività dei composti organici, principi di retrosintesi.
- 3) Geologia. Modello interno della Terra e relative modalità di investigazione, campo magnetico terrestre e paleomagnetismo, isostasia, dinamica della litosfera e relative teorie.
- 4) Atmosfera e problematiche ambientali: composizione dell'atmosfera terrestre, modifiche naturali e antropiche

METODOLOGIE

Lezioni frontali

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo:

Biografia corso di Biologia per i nuovi programmi 3, Loescher, Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale

ST scienze della Terra, quinto anno, SEI, Cristina Pignocchino Feyles

Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra: Linx B. Colonna, A. Varaldo

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Prova scritta comprendente esercizi di chimica organica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono conformi a quanto stabilito in sede di Consiglio di Classe con particolare riferimento alla completezza e all'approfondimento dei contenuti proposti nonché alla proprietà di linguaggio nella comunicazione degli stessi.

Carrara, 8/5/2026

IL PROFESSORE

Paolo Bernieri

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	FILOSOFIA	Docente:	Michela Duce Castellazzo
-------------	------------------	----------	--------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere il pensiero dei principali filosofi dell'età moderna e contemporanea cogliendone sia il legame con il contesto storico sia la portata universalistica. Individuare e distinguere i diversi ambiti propri della disciplina. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

COMPETENZE

Analizzare un problema / una questione, scoprendone le relazioni con il mondo contemporaneo. Usare il lessico filosofico in situazioni di oralità e scrittura. Scrivere testi per esprimere valutazioni su temi e problemi. Individuare il nesso tra le posizioni del filosofo e le problematiche odierne. Predisporre una presentazione pubblica di un tema / percorso affrontato in chiave pluridisciplinare. Individuare affinità e/o differenze tra autori in relazione a un tema o problema-Leggere e analizzare un testo, cogliendo la coerenza tra tesi e argomentazioni ed esponendolo nel modo più coinciso.

CAPACITA'

Consapevolezza che la riflessione filosofica è modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente in epoche diverse la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere. Essere tolleranti e aperti al confronto. Saper capire il proprio mondo. Ideare strategie rielaborative. Dimostrare spirito critico. Acquisire strategie di pensiero non sequenziale. Essere creativi e originali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le reazioni all'hegelismo della filosofia ottocentesca: Schopenhauer e Kierkegaard.

Destra e sinistra hegeliane: cenni

Marx

Il Positivismo (cenni)

Freud e la psicoanalisi

Nietzsche

Bergson

Esistenzialismo e umanismo: Simon de Beauvoire e Sartre

Hanna Arendt: la riflessione sul totalitarismo e la banalità del male

La scuola di Francoforte

ED. CIVICA: PARI OPPORTUNITA'

Virginia Woolf: i saggi sulla condizione femminile e sulle donne e la letteratura (Una stanza tutta per sé e Le tre ghinee); la "sorella" di Shakespeare

METODOLOGIE

lezione dialogica e interattiva

lavori di gruppo/ esposizioni con slides

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

*visione di film collegati agli autori e alla tematiche studiate
visione di filmati/lectio magistralis/interviste/interventi di filosofi e intellettuali contemporanei sulle tematiche
e sugli autori studiati (da internet, network, ecc..)*

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo (manuale), slides, mappe concettuali, video filmati, videolezioni

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Colloqui e prove semistrutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

*I criteri di valutazione già in uso e consolidati negli anni precedenti sono stati rielaborati sulla nuova
tipologia dell'Esame di stato.*

Carrara, 08/05/2026

IL DOCENTE
Prof.ssa Michela Duce Castellazzo

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	RELIGIONE CATTOLICA	Insegnante:	LORENZO DELL'AMICO
-------------	--------------------------------	-------------	--------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Gli interrogativi universali dell'uomo e le risposte del Cristianesimo
- Le relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea
- Le questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana
- Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana
- Il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata, multi-etnica e multiculturale

COMPETENZE

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali e nel tessuto sociale con cui i ragazzi si confrontano quotidianamente
- Cogliere la significatività del Cristianesimo come punto di riferimento per la valutazione di un personale progetto di vita

CAPACITA'

- Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione
- Decodificare il linguaggio religioso e saperlo utilizzare in modo appropriato
- Impostare domande di senso a partire dalla dimensione religiosa dell'uomo

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il futuro come scelta e opportunità, tra minaccia e promessa

- I desideri e i timori dei membri della classe in merito al futuro
- le skills implementate e quelle da migliorare, i punti di forza del mio percorso liceale e quelli di debolezza, i propri talenti e le prospettive future
- Teoria del desiderio mimetico in Rene Girard
- La piramide dei bisogni di Maslow e i nostri bisogni
- Il desiderio: lettura di "Nuovi strani amici" di Dino Buzzati
- La felicità nella lingua greca e l'imposizione di uno standard di felicità
- Il ruolo dell'altro ne "Il disagio della società " di Freud
- La felicità nella cultura classica e la pretesa di normare la felicità nei regimi totalitari, nella comunicazione di massa, nei contesti famigliari

La dignità della persona umana

(Argomento integrato anche nella programmazione dell'Educazione Civica)

- Le Dichiarazioni dei diritti umani nella storia
- La dignità umana nel *Bill of rights*, nella Dichiarazione di indipendenza degli U.S.A., nella Costituzione Italiana e nella Carta Europea dei diritti
- Doverosità del non uccidere nel Cristianesimo
- La lezione della Bibbia: la dignità umana fondata in Genesi 1, l'uomo immagine e somiglianza di Dio
- La dignità umana nella concezione dei classici greci e romani (*Ad Lucilium*)
- La dignità e il prossimo nella novità portata dal Vangelo (buon samaritano)
- Gli approcci antropologici di tipo funzionalista e ontologico
- San Tommaso e la persona umana come ente che partecipa massimamente dell'essere
- Nietzsche, l' *Übermensch* e la critica al Cristianesimo come pseudo umanesimo
- Evoluzione del concetto di persona e personalismo cristiano
- L' *Aktion t4* e le *Lebensunwertes Leben* nell'ideologia nazista

L'Antologia di Spoon River (da concludere):

- Edgar Lee Masters e la novità stilistica nella poesia statunitense di inizio '900
- La vicenda bibliografica ed editoriale del testo
- La ripresa di De Andrè in *Non al denaro, non all'amore né al cielo*
- Ascolto di brani musicali e lettura dei corrispettivi sull'*Antologia*
- Lettura delle poesie in chiave di orientamento alle scelte future:
- *Griffy il bottaio*
- *Il giudice Selah Livelay*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- *Frank Drummer*
- *George Gray*

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Dibattito in gruppo

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Dispense fornite dal docente
- Ricerca sul web di testi poetici, opere di arte figurativa, testi di canzoni
- Video tratti da You Tube
- Programmi informatici per la produzione di materiale multimediale
- Social network
- Biografie

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interventi pertinenti
- produzione di testi argomentativi del tipo saggio breve
- risposte a interrogazioni brevi

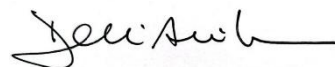
CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti avverrà attraverso la valutazione di:

- interesse dimostrato in classe attraverso una partecipazione costruttiva al dialogo educativo
- serietà nell'affrontare le consegne assegnate in classe e a casa

Carrara, 08/05/2025

IL PROFESSORE



I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	ITALIANO 5AL	Insegnante:	MARGHERITA MENCONI
-------------	--------------	-------------	--------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In relazione alla fine dell'Ottocento e al corso del Novecento, le conoscenze acquisite si riferiscono alle principali correnti artistico-culturali; alle tematiche e problematiche ad esse relative; agli autori, con particolare riferimento ai testi; alle relazioni fra contesto culturale, filosofico, storico-politico; alla bibliografia critica più significativa.

COMPETENZE

Paragrafare un testo; dividerlo in sequenze; estrapolare le informazioni principali; produrre schemi logici; relazionare su di un tema dato; argomentare; memorizzare; utilizzare in modo corretto e appropriato il linguaggio; arricchire il lessico; stabilire collegamenti multi- e pluri-disciplinari; contestualizzare un autore all'interno della sua epoca; tracciare percorsi trasversali attraverso diversi autori ed epoche in base a temi e/o problemi. Saper fare la parafrasi del testo poetico; Saper riconoscere le figure retoriche; saper riconoscere le caratteristiche metriche; saper suddividere un testo in sequenze e riconoscerne le caratteristiche narratologiche; saper ricostruire le relazioni infra- inter- ed extra-testuali; saper inserire un elemento(autore, tema, problema) nel contesto appropriato; saper parafrasare un testo; saper isolare gli elementi fondamentali; saper fare l'analisi del testo; saper sviluppare un tema/problema attraverso l'argomentazione; saper utilizzare il linguaggio con correttezza morfo-sintattica e con proprietà lessicale.

CAPACITA'

Capacità di uso, orale e scritto, dei linguaggi specifici delle varie discipline; Capacità di esporre argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato; Capacità di intervento nelle discussioni in modo adeguato; Capacità di cogliere i dati essenziali; Capacità di applicazione delle informazioni acquisite e di riorganizzazione dei dati; Capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e loro utilizzo nel contesto disciplinare

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL NATURALISMO E IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

La vita e la formazione intellettuale

La poetica del Verismo e la raccolta di novelle "Vita dei campi"

Vita dei campi: Rosso Malpelo

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

La Lupa

I Malavoglia

IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO

LE AVANGUARDIE

GIOVANNI PASCOLI

Un'enunciazione di poetica: Il fanciullino

Il piccolo "io" pascoliano

Myrica

Canti di Castelvecchio

GABRIELE D'ANNUNZIO

La pioggia nel pineto

Il Piacere

IL FUTURISMO:

Marinetti, Il Manifesto futurista

CRISI E RIFLESSIONI SULLA CRISI

La crisi della soggettività

Incontro fra letteratura e psicanalisi

Il linguaggio poetico del '900

GIUSEPPE UNGARETTI

L'Allegria

EUGENIO MONTALE

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Le componenti della poetica di Montale

Impegno e antifascismo

Il disincanto

Ossi di seppia

Le occasioni

La bufera e altro

SALVATORE QUASIMODO

IL ROMANZO NEL '900 e IL TEATRO NEL '900

-

Il romanzo analitico

ITALO SVEVO

L'opera: La coscienza di Zeno

LUIGI PIRANDELLO

Il FU Mattia Pascal

Il giuoco delle parti

Sei personaggi in cerca d'autore

L'umorismo

IL SECONDO '900

I NUOVI REALISMI

Il romanzo nella seconda metà del Novecento

PASOLINI

Le ceneri di Gramsci

L'Impegno

Gramsci

Vittorini

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

EDUCAZIONE CIVICA

Analisi di testi sul tema della declinazione, in contesti e luoghi diversi, del concetto di “Diritto umano”: schiavitù; apartheid; colonialismo.

Stato di Diritto; Partiti politici e sindacati; Uguaglianza e parità di diritti; Diritti civili degli Anni Settanta; Emancipazione femminile; Repubblica parlamentare; Presidenziale; Semi-presidenziale; Modelli di Legge elettorale: maggioritario e proporzionale; Modelli amministrativi: Accentramento e Decentramento; Rappresentanza e governabilità; Totalitarismi e democrazie; Modelli politici a confronto; Il lungo cammino verso la Costituzione della Repubblica italiana; Europeismo e Atlantismo; Mafia e mafie.

METODOLOGIE

Metodologia didattica: lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo

Uso di materiale multimediale e audiovisivo

Attività di recupero: Secondo le modalità indicate dalla presidenza verranno organizzati interventi di recupero e/o di sostegno dopo la prima valutazione infratrimestrale e infrapentamestrale (privilegiando l'ambito linguistico-letterario)

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: Antologia; articoli di giornale e di riviste specializzate; audiovisivi; documenti multimediali di vario genere riconosciuti dalla comunità scientifica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazione classica; produzione scritta di testi appartenenti alle diverse tipologie previste dall'esame di Stato: analisi del testo; testo argomentativo; tema.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Misurazione di conoscenze, abilità, competenze acquisite. Valutazione più ampia, inclusiva di impegno, interesse, partecipazione, qualità dello studio domestico, efficacia del metodo di studio, progressi rispetto al profilo ingresso

Carrara, 08-05-2026

PROF.SSA MARGHERITA MENCONI

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	STORIA	Insegnante:	MARGHERITA MENCONI
--------------------	---------------	--------------------	---------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto

Conoscere eventi e relazioni; collocarli sulla linea del tempo e nel contesto appropriato

Conoscere le interrelazioni uomo-ambiente

Conoscere la bibliografia storiografica più rilevante accreditata dalla comunità scientifica

Conoscere le fonti storiche

COMPETENZE

Saper utilizzare in modo adeguato e consapevole il lessico specifico

Saper individuare eventi e relazioni; collocarli sulla linea del tempo e nel contesto appropriato

Saper individuare le interrelazioni uomo-ambiente

Saper esporre oralmente i contenuti in modo personale e adeguato

CAPACITA'

Capacità di esporre argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato

Capacità di intervento nelle discussioni in modo adeguato

Capacità di cogliere i dati essenziali

Capacità di applicazione delle informazioni acquisite e di riorganizzazione dei dati

Capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e loro utilizzo nel contesto disciplinare

Capacità di uso orale e scritto del linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI DISCIPLINARI

M.1 La storia economica, sociale e politica dell'Italia dalla crisi del liberalismo classico alle conquiste civili degli anni Settanta e alla "Notte della repubblica"

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

L'età giolittiana.

M.2 Guerra, metafora del Novecento

Grande Guerra: dalle trincee alla Società delle Nazioni

Verso la Grande Guerra: neutralismo e interventismo.

Effetti della guerra su economia e cultura.

Tensioni sociali e scontri post-bellici;

M.3 I totalitarismi in Europa

Il Fascismo da movimento a regime: propaganda e consenso

Da governo autoritario a regime

Il Fascismo

Il Nazismo

Lo Stalinismo

M3 La seconda guerra mondiale: le forze in campo

L'Olocausto

La propaganda fascista a favore della guerra

Tra Regno del Sud e R.S.I.

La lotta di liberazione e il C.L.N.

M4 GUERRA FREDDA ed EUROPEISMO

M5 L'ITALIA REPUBBLICANA

Il referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente

Le donne conquistano il voto

La rottura politica dell'alleanza tra i partiti dell'anti-fascismo

La ricostruzione e il piano Marshall

Gli anni del "miracolo economico":immigrazione interna e urbanizzazione

Dal centrismo al primo centro-sinistra

Strategia della tensione e terrorismo rosso

Il caso Moro

M6 Alcuni nodi irrisolti: il Medio-Oriente

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

EDUCAZIONE CIVICA

Analisi di testi sul tema della declinazione, in contesti e luoghi diversi, del concetto di “Diritto umano”: schiavitù; apartheid; colonialismo.

Stato di Diritto; Partiti politici e sindacati; Uguaglianza e parità di diritti; Diritti civili degli Anni Settanta; Emancipazione femminile; Repubblica parlamentare; Presidenziale; Semi-presidenziale; Modelli di Legge elettorale: maggioritario e proporzionale; Rappresentanza e governabilità; Totalitarismi e democrazie; Modelli politici a confronto; Il lungo cammino verso la Costituzione della Repubblica italiana; Europeismo e Atlantismo; Mafia e mafie; Modelli di amministrazione: Accentramento e Decentramento

La legislazione degli anni Settanta:

-Statuto dei lavoratori

-Servizio Sanitario Nazionale

Referendum sul divorzio

Referendum sull'aborto

La società italiana ferita da “stragismo nero” e terrorismo “rosso”

Alcuni nodi irrisolti della contemporaneità.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo, secondo un metodo induttivo e deduttivo

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo; articoli tratti da quotidiani e riviste; Materiale multimediale e audiovisivo: video e documenti riconosciuti dalla comunità scientifica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazione classica; produzione di mappe concettuali pluridisciplinari.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione formativa e sommativa. Misurazione di conoscenze, abilità, competenze acquisite. Valutazione più ampia inclusiva di impegno, interesse, partecipazione attiva; qualità dello studio domestico, efficacia del metodo di studio, progressi rispetto al profilo ingresso

Carrara,08-05-2026

PROF.SSA MARGHERITA MENCONI

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	LINGUA E CULTURA INGLESE	Insegnanti:	Prof.ssa Fiona Jean Koepl Prof.ssa Stefania Lupi
-------------	---	-------------	---

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori più significativi della letteratura del secolo XIX e XX.
- Consolidamento delle conoscenze delle strutture morfosintattiche complesse acquisite nella terza e nella classe terza e quarta .
- Conoscenza delle tecniche dell' analisi e della sintesi ,le caratteristiche testuali dei vari generi letterari, nonché la produzione letteraria di alcuni tra gli autori più significativi del XX secolo fino ai giorni nostri .
- Conoscenza del lessico necessario per comunicare le proprie idee ,ipotesi interpretative e critiche
- Conoscenza della microlingua letteraria da utilizzare nell'analisi del testo.

COMPETENZE

- Analizzare un testo sia orale che scritto nelle singole parti e riassumere i contenuti essenziali
- Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e di attualità)
- Collocare un testo nella linea di evoluzione dell'autore e l'autore nella sua epoca culturale
- Saper produrre testi orali e scritti coerenti e coesi di diversa tipologia ,esprimendo anche idee e riflessioni personali con eventuali apporti critici
- Sostenere una conversazione funzionalmente adeguata ai contesti ed alle situazioni di comunicazione
- Esporre contenuti oralmente in maniera fluida

CAPACITA'

- Rielaborare le proprie conoscenze al fine di argomentare e motivare criticamente le proprie opinioni
- Attivare ed utilizzare in modo consapevole schemi cognitivi di forma e contenuti testuali
- Utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (skimming and scanning)
- Organizzare il proprio lavoro in maniera autonoma
- Operare collegamenti e confronti utilizzando anche le conoscenze culturali acquisite in altre discipline.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- Utilizzare strategie di ascolto differenti ed adeguate al compito da svolgere (global ,detailed listening skills)
- Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici ai fini comunicativi.
- Applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto ed all'ambito di interazione.
- Utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti).

Tali obiettivi sono stati conseguiti da tutti gli alunni sebbene in gradi diversi: all'interno del gruppo classe si distinguono alunni che hanno raggiunto livelli buoni ed anche ottimi/eccellenti di preparazione ,con una crescita personale molto significativa, mentre altri hanno una preparazione di base che si è stabilizzata su livelli di sufficienza ,in particolare nella produzione scritta .In linea generale la classe si è dimostrata diligente ed ha partecipato in modo soddisfacente alle attività mirate a fornire alle alunne /i strumenti per il sapere critico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La programmazione ha subito qualche rallentamento temporale dovuta tra l'altro al coincidere di alcune pause nel calendario scolastico che hanno ridotto il numero di ore di inglese : in generale si è optato per il potenziamento delle capacità di esposizione orale, e successivamente, come da indicazioni ministeriali , per la preparazione delle prove scritte. Il lavoro si è concentrato prevalentemente sullo studio di autori rappresentativi delle varie correnti letterarie e sull'analisi di brani tratti dalle opere più significative , compatibilmente con la scansione temporale degli impegni previsti per le classi quinte. Per quanto riguarda la produzione orale il lavoro è stato mirato a favorire la presentazione il più possibile fluida, in alcuni casi critica ed articolata, degli argomenti studiati mentre nella seconda parte del pentamestre si è lavorato al potenziamento delle abilità di produzione scritta.

War Poets (Brooke -Owen) J.Joyce

V.Woolf

D.H. Lawrence

G. Orwell Ian Mc Ewan

**DOCENTE: Fiona Jean Koepl MATERIA: Conversazione
di Inglese**

Contenuti disciplinari svolti Debate –
Explaining P.E.E.L The language of
debate

How a debate works

A debate in action – social media is a negative influence on young people.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Essay writing on the debate topic; social media is a negative influence on young people. An opinion essay
 Artificial intelligence and its possible effects
 Writing a for and against essay on Artificial Intelligence.
 Describing a piece of traditional and a piece of modern art. Making comparisons between the two.
 “The Hours” – Virginia Woolf and Mrs Dalloway
 Writing a review
 Practice for the B2 listening and speaking
 Practice for the INVALSI listening and reading

METODOLOGIE

Alcuni temi affrontati in classe hanno avuto la funzione di promuovere l’interazione tra gli alunni che sono sempre stati considerati attivi protagonisti del dialogo educativo. Nelle attività maggiormente finalizzate alla acquisizione di abilità relative alle certificazioni sono stati svolti esercizi di tipo strutturale e grammaticale, attività di listening and reading ,lexical selection and rephrasing.

Per ciò che concerne l’analisi del testo letterario le alunne/i hanno beneficiato delle risorse online del libro di testo LIT HUB Vol.2 (video,pezioni di film podcasts ,etc.) Per l’analisi del testo vengono presentate apposite griglie di comprensione su cui l’alunno deve operare in modo attivo e personale. Tutte le attività sono state proposte nell’intento di favorire il superamento di oggettive difficoltà nell’apprendimento della lingua e di fornire nuovi spunti per migliorare la produzione scritta e orale.

Ogni attività didattica è stata suddivisa e concretizzata in obiettivi operativi attraverso una serie di attività , volte non solo a far superare agli alunni le diverse difficoltà che l'apprendimento della lingua può presentare, ma anche a fornire loro spunti per migliorare il grado di produzione orale.

MATERIALI DIDATTICI

Testo di letteratura :

Nell'intervento didattico sono stati di grande utilità i testi in adozione con le loro estensioni online. LIT HUB Volume 2 ,Towards the Exam,Rizzoli Languages .
 Complete First for schools, 2nd edition. Cambridge University Press
 Grammar Matrix ,Heibling Languages .

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove scritte

Simulazione seconda prova Esame di stato in data 30 Aprile 2026

Analisi del testo (reading and comprehension) , True False ,Questions ,

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Essay writing.

- **Prove orali** Esposizione degli argomenti trattati ,capacità di analisi dei testi letterari e di attualità ,con riferimento agli autori studiati e al panorama storico sociale e letterario di riferimento.

Le operazioni di verifica sono state uno strumento diagnostico per valutare gli alunni. Le prove, volte a riprodurre le condizioni di uso della lingua, come attività globale legata ad un contesto, sono state fra loro coordinate e coerenti con le varie fasi dell'insegnamento e tali da poter fornire, complessivamente, una misura del progredire della competenza linguistica degli studenti in tutti i suoi aspetti.

Le prove sono state strutturate nel seguente modo:

Prove scritte: questionari e brevi produzioni . FCE (Certificazioni Cambridge) Riproposizione di prove Esame di Stato (in particolare Essay Writing)

Prove orali: - comprensione, esposizione degli argomenti trattati, analisi dei testi ,collegamento con gli autori studiati e successiva apertura a temi di interesse generale ed all'attualità.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elementi di giudizio in relazione ai quali è stata attribuita la valutazione sono:

Capacità di comprensione e interpretazione di un testo

Correttezza e proprietà lessicale

Capacità di operare collegamenti interdisciplinari

Rielaborazione personale dei contenuti

Per quanto riguarda le prove scritte, si valuterà la comprensione e l'interpretazione del testo e la produzione in termini di aderenza alla traccia, organizzazione del testo stesso e correttezza linguistica.

Per quanto riguarda le prove orali, si valuterà la comprensione, la proprietà lessicale, la pronuncia, la capacità di operare collegamenti e l'abilità di rielaborazione personale dei contenuti.

Carrara, 8 Maggio 2026

Prof.ssa Stefania Lupi Prof.ssa

Fiona Jean Koepl

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Storia dell'Arte	Insegnante:	Bertagnini Ilaria
-------------	------------------	-------------	-------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- **Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte.**
- **Contesto (storico, artistico e culturale), stili, artisti e opere dal Manierismo al Novecento.**

In base a quanto riscontrato nelle lezioni, la classe dimostra di aver acquisito le conoscenze sopra elencate in modo discreto e buono, in alcuni casi eccellente.

COMPETENZE

- **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.**
- **Saper leggere le opere d'arte utilizzando una terminologia appropriata, riconoscendone: materiali, tecniche, genere, soggetto, iconografia, funzione, caratteristiche formali e/o strutturali, significati.**
- **Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.**

In base a quanto riscontrato durante le lezioni, la maggior parte della classe ha raggiunto queste competenze in misura buona o discreta; il resto della classe le possiede in misura ottima o eccellente.

CAPACITA'

- **Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.**
- **Saper esporre quanto studiato con chiarezza e ampiezza utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.**

In base a quanto riscontrato nelle lezioni la classe dimostra di aver acquisito queste abilità in misura discreta ed eccellente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

- **Manierismo:** contesto storico e culturale; l'aspetto fantastico del manierismo; lo stile Clementino; **Pontorno** ("la Deposizione"); **Beccafumi** ("la Deposizione"); **Rosso Fiorentino** ("la Deposizione"); **Parmigianino** ("Madonna dal collo lungo"); **Veronese** (affreschi di Villa Barbaro; "Festino in casa di Levi"); **Tintoretto** ("Ritrovamento del corpo di San Marco"; ciclo di affreschi di San Rocco; "Santa Egiziaca"; "Ultima cena"); **Giulio Romano** (Palazzo Te; gli affreschi della Sala dei Giganti); **Giorgio Vasari** (il Palazzo degli Uffizi; Corridoio Vasariano); **Palladio** (Palladio e Veronese, due artisti a confronto; villa Barbaro; la Rotonda; Teatro Massimo).
- **Barocco:** concetti generali della pittura barocca in Italia, in Spagna e nelle Fiandre. Concetti generali dell'architettura e della scultura Barocca. **Caravaggio** ("La Canestra di Frutta"; "La fuga in Egitto"; ciclo di San Matteo; "La Crocifissione di Pietro"; "La conversione di Paolo"; "La Deposizione del Cristo"; "La morte della Vergine"; "Sette opere di misericordia"; "Amore dormiente"; "La decollazione del Battista"; "Il

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

seppellimento di Santa Lucia"); **Artemisia Gentileschi** ("Autoritratto"; "Giuditta e Oloferne" di Caravaggio e la versione dipinta da Artemisia a confronto; "Susanna e i Vecchioni"); **Bernini** (Il Colonnato di San Pietro; il David di Bernini a confronto con il David dei maestri del Rinascimento; Apollo e Dafne; ritratto di Costanza; la tomba di Urbano VIII; 'estasi di Santa Teresa; il Baldacchino di San Pietro); **Borromini** (la simbologia delle piante; San Carlino; Sant'Ivo alla sapienza); **Giuliano Finelli** (Maria Barberini).

- **Neoclassicismo:** le teorie di **Winkelman** e **Mengs**. L'architettura visionaria Neoclassica. Caratteristiche generali della scultura e della pittura del Neoclassicismo. **Antonio Canova** (Dedalo e Icaro; Napoleone come Marte Pacificatore; Amore e Psiche; monumento funebre a Maria Cristina D'Austria; Ebe; Paolina Borghese); **Jacques-Louis David** (Il giuramento degli Orazi; A Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo).
- **Il Romanticismo:** caratteristiche generali e diversificazione del romanticismo nei vari paesi (Germania; Francia; Inghilterra; Italia); le diverse tipologie di Romanticismo; **Blake** ("The ancient of the day"); **Fusli**; **Goya** ("I Capricci"; "Le fucilazioni del 3 maggio"; le pitture nere); **Friedrich** ("Monaco in riva al mare"; "Il naufragio della nave Speranza"; "il viandante sul mare di nebbia"); **Constable** ("La Cattedrale di Salisbury"); **Turner** ("Pescatori in mare"); **Martin** ("Distruzione di Sodoma e Gomorra"); i **Preraffaelliti** (caratteristiche generali; il mito di Elizabeth Siddal); **Dante Gabriele Rossetti** ("Ecce Ancilla Domini"; "Beata Beatrix"); **John Everett Millais** ("Ophelia"); **Theodore Gericault** ("La zattera della Medusa"; i ritratti); **Eugene Delacroix** ("La Libertà che guida il popolo"); **Francesco Hayez** ("Il bacio"; ritratto di Cavour); **William Morris** e il gruppo "Arts and crafts".
- **Il Realismo:** La scuola di Barbizone; **Gustave Courbet** ("Funerale ad Ornan"; "Le signorine sulle rive della Senna"; "L'origine del mondo"); **Jean- Francois Millet** ("Le spigolatrici"; "L'Angelus"); **Honoré Daumier** ("Gargantua"; "A Napoli"; "Vagone di III classe").
- **I Macchiaioli:** caratteristiche generali; **Fattori** ("Maria Stuarda"; "Soldati"; "La signora Martelli"; "il carro rosso"; "la morte del cavallo").
- **La Fotografia:** la nascita della fotografia e i suoi sviluppi; il Pittorialismo; la fotografia spiritica; la nascita del fotomontaggio; **Margaret Cameron**; **Nadar**.
- **Impressionismo:** dal Salon des Refuses alla prima mostra nello studio di Nadar; **Edouard Manet** ("La colazione sull'erba"; "Olympia"; "Il bar delle Folies Bergere"); **Claude Monet** ("Paesaggio"; ritratto di Camille Monet; "Impressioni al levar del sole"; "La grenouillere"; "La cattedrale di Rouen"; serie sulle Ninfee; **Pierre-Auguste Renoir** ("Ballo al Moulin de la Galette"; confronto tra "La grenouillere" dipinta da Renoir e quella dipinta da Monet; "La colazione dei canottieri"; "Gli ombrelli"; "Le bagnanti"; ritratto di Berthe Morisot con la figlia; "Bagnanti"); **Edgar Degas** (serie sulle ballerine e sulle corse dei cavalli; "L'assenzio"; dalla pittura alla scultura "Ballerina"); **Berthe Morisot** ("La culla"; "Donna e bambino sul balcone"; "Ombrello verde"; "Eugène Manet all'isola di Wight"; "Donna con ventaglio"; ritratto di Jeanne Pontillon; "Il mandolino"; "Julie Manet con il cane").
- **Postimpressionismo:** il Pointillisme e la pittura Naif; **Seurat** e **Signac** (la nascita della pittura psicologica e scientifica); **Paul Cezanne** (serie sulla montagna di Sainte-Victoire); **Henri de Toulouse-Lautrec** ("Ballo al Moulin Rouge"; "La Goulue au Moulin Rouge"; "Au Moulin Rouge"; "Salone in Rue Des Molins"; la cartellonistica); **Paul Gauguine** ("Madame Gauguin"; "Apparizione dopo il sermone"; "Il Cristo giallo"; "L'oro dei loro corpi"; "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo"; "Girasoli"); **Vincent van Gogh** ("I mangiatori di patate"; "Autoritratto con cappello di paglia"; "La camera da letto"; "Ritratto con orecchio bendato"; "Notte stellata"; "La chiesa di Auvers"; "Campo di grano con corvi"); **Henri Rousseau** ("La Guerra"; "Il sogno della zingara"; "Il sogno").

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- **Il Simbolismo:** caratteristiche generali; **Goussave Moreau** ("Edipo e la Sfinge"; "Orfeo"; "L'Apparizione"); **Odilon Redon** ("Il Ciclope"; "Occhio mongolfiera"); **Carlos Schwabe** ("L'onda"; "La morte del becchino"); "La festa di Ognissanti"; **Arnold Bocklin** (l'isola dei morti).
- **Divisionismo Italiano:** **Giovanni Segantini** ("Ave Maria a trasbordo"; "Le due madri"; "trittico delle Alpi"; "Le cattive madri"); **Pellizza da Volpedo** ("Il Quarto Stato").
- **Art Nouveau:** tra arte applicata, architettura e design (**Victor Horta**; **Hector Guimard**; **Henry van de Velde**; **Giuseppe Sommaruga**); **Antoni Gaudi** (il Modernismo Catalano; Parco Guell; Casa Batllò; la Sagrada Familia); **Gustav Klimt** ("L'albero della vita"; "Il bacio"; "Giuditta"; "Giuditta II")
- **Le Avanguardie:**
 - **Espressionismo:** Edvard Munch e James Ensor, i padri dell'Espressionismo; i Fauves e il gruppo Die Brucke. **Edvard Munch** ("La bambina malata"; "Autoritratto con sigaretta"; "Autoritratto all'Inferno"; "L'urlo" e la serie dedicata allo stesso; "Il Vampiro"); **James Ensor** ("L'ingresso di Cristo a Bruxelles"; la serie dei teschi); **Henri Matisse**: ("La riga verde"; confronto tra "La tavola imbandita" e "La stanza rossa"; "La danza"); **Ernst Ludwig Kirchner** ("Marzella"; confronto tra "Marzella" e "Pubertà" di Edvard Munch; "Marzella II"; "Autoritratto con divisa").
 - **Cubismo:** **Braque** e **Picasso** i padri fondatori del Cubismo; le varie tipologie di cubismo; **Pablo Picasso** ("Le Mouline de la Galette"; "Evocazione"; periodo blu e periodo rosa; ritratto di Gertrude Stein; "Autoritratto"; "Les Demoiselles d'Avignon"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica").
 - **Futurismo:** **Umberto Boccioni** ("Autoritratto"; "La città che sale"; "Visioni simultanee"; la serie degli stati d'animo; "Forme uniche della continuità nello spazio"); **Giacomo Balla** ("Dinamismo di un cane al guinzaglio"); **Gerardo Dottori** (l'aereo-pittura; "Esplosioni del rosso sul verde"); **Bragaglia** ("Violinista"); **Antonio Sant'Elia** (Progetti)
 - **Astrattismo:** caratteristiche principali; il gruppo Der Blaue Reiter; Suprematismo e Costruttivismo; **Vasilij Kandinskij** ("Primo acquarello astratto"; "Composizione VIII"; "Il Cavaliere Azzurro"); **Franz Marc** (serie sui cavalli); **Paul Klee** ("Strada principale e strade secondarie"); **Piet Mondrian** (L'astrazione a partire dall'albero; "Composizione con rosso, blu e giallo"; "Broodway Boogie-Woogie"); **Kazimir Malevic** ("Quadrato nero su sfondo bianco"; "Quadrato bianco su sfondo bianco").
 - **Surrealismo:** caratteristiche generali; **Joan Mirò**; **Renè Magritte**; **Salvador Dali** (la vita come arte; dalla pittura al cinema); **Frida Kahlo** ("La Colonna Spezzata"; "Qualche piccolo colpo di pugnale"; "Ciò che l'acqua mi ha dato").
 - **Metafisica:** **Giorgio de Chirico** ("Le muse inquietanti")
 - **Dadaismo:** **Marcel Duchamp** (nudo che scende le scale; ready-made; "fontana" di R.Mut); **Man Ray** (rayografie; oggetti d'affezione e fotomontaggi)
 - **Il Bauhaus:** caratteristiche generali; contesto storico e culturale
 - **Nuova Oggettività:** contesto storico e culturale; collegamenti letterali e filosofici. Le atrocità della guerra attraverso i disegni e le opere di: **John Heartfield**, **Otto Dix**, **George Grosz** e **Max Beckmann**
 - **Funzionalismo e Architettura organica:** **Le Corbusier** (villa Savoye); **Franck Lolyd Wright** (architettura organica; casa Kaufmann; Guggenheim Museum)
 - **Decostruttivismo:** concetti generali
 - **Dal dopoguerra ai giorni nostri:** concetti generali; contesti storici e culturali in relazione alle principali forme artistiche; collegamenti letterali e filosofici. Il Dripping; la Pop Art; la BodyArt; la

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Land Art; l'arte concettuale (**Warhol; Pollock; Bacon; Moore; Smithson; Burri; Fontana; Vedova; Abramovich; Gina Pane; Alberto Ferri; Jago**)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

•

L'importanza della tutela dei beni culturali e paesaggistici; l'arte e il patrimonio culturale e paesaggistico come identità di un popolo.

- Le lettere di Quatremere de Quincy a Francisco de Miranda.
- L'importanza di Canova nella risoluzione del problema della trafugazione delle opere d'arte da parte di Napoleone.
- La teoria del contesto contrapposta al diritto di conquista.
- L'abolizione del diritto di conquista
- La tutela dei beni culturali e paesaggistici analizzata attraverso la teoria del contesto.
- La protesta di Blu e il caso di Bologna.
- La nascita dei musei: il Louvre
- Goya e la nascita dell'antieroe, collegamento tra Goya (fucilazioni del 3 maggio), Pellizza da Volpedo (il 4 stato) e Picasso (Guernica); l'arte come denuncia dei soprusi sociali
- Giorno del Ricordo - in diretta on line - organizzato dalla Regione Toscana
- L'eccidio di Vinca e le deportazioni a Mauthausen, vissuti di vita quotidiana durante le deportazioni
- Le difficoltà delle donne di fine '800 nell'intraprendere una carriera lavorativa ed artistica
- Discriminazione e violenza di genere
- Lavoro di gruppo: collaborazione, partecipazione ed improvvisazione teatrale. lavori grafici: cartelloni
- Discussione in classe sulle nuove modalità di esame e sulle relazioni umane
- Discussione sulla comunicazione

METODOLOGIE

- **Lezioni frontali e dialogiche**
- **Lezioni a classe invertita**
- **Discussioni in classe**

MATERIALI DIDATTICI

- **"Capire l'arte" volume III "Dal Postimpressionismo a oggi", di Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese; edizioni Atlas**
- **"Capire l'arte", allegato al volume III, "Dal Neoclassicismo all'Impressionismo", di Gillo Dorfles e Gabrio Pieranti, edizioni Atlas**

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- **prove orali**
- **lavori di gruppo**
- **test a risposta multipla**

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti fattori:

- **Conoscenza ed esposizioni degli argomenti trattati**
- **Uso della corretta terminologia specifica della disciplina**
- **Progressione dell'apprendimento**
- **Atteggiamento nei confronti del lavoro e dell'ambiente scolastico**
- **Interesse ed impegno manifestato verso gli argomenti proposti**

Carrara, 8 Maggio 2026

LA PROFESSORESSA

Bertagnini Ilaria