



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI- REPETTI"- M. di Carrara
Prot. 0007623 del 15/05/2026
V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17
comma1 D.lgs 62/2017)

CLASSE V ABS LICEO SCIENZE UMANE

A.S. 2025-26

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modo tempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall'associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l'Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l'Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un'utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all'acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell'intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D'altra parte, l'attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.

Il Liceo delle Scienze Umane

Il Liceo delle Scienze Umane è uno dei sei licei introdotti dalla Riforma Gelmini del 2010, nasce dall'esperienza del Liceo Socio-psico-pedagogico ed il suo obiettivo è quello di approfondire la cultura liceale dal punto di vista della conoscenza dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, si rivolge quindi a studenti che hanno interesse per psicologia, pedagogia, sociologia, antropologia e desiderano progettare il loro futuro prevedendo di frequentare l'università o di inserirsi efficacemente nella vita lavorativa in prospettiva europea, costruendosi una professionalità di alto profilo attraverso l'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici necessari per comprendere la realtà e porsi di fronte ad essa con atteggiamento progettuale e critico.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane trova le sue radici nella tradizione culturale in primo luogo umanistica, ma si apre indubbiamente all'attualità garantendo una formazione equilibrata e completa non trascurando l'area scientifico – tecnologica.

La conoscenza delle caratteristiche dei servizi formativi è favorita anche dai percorsi di FSL (EX PCTO) , che hanno già portato diverse classi dell'Istituto a fare esperienza negli asili nido, nelle scuole d'infanzia e primarie del territorio e in strutture di accoglienza e di recupero del disagio.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE: CURVATURA BIOSANITARIA

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

A partire dall'anno scolastico 2019-2020, presso il Liceo delle scienze umane è stata attivata **una curvatura biosanitaria**. Si tratta di un percorso specifico istituito per valorizzare l'interesse di molti nostri studenti per le professioni di ambito medico-sanitario e giuridico-economico, tenendo conto delle crescenti opportunità di lavoro presenti in questi settori. Perciò mantiene l'impianto generale del corso istituzionale, con 3 caratterizzazioni specifiche: 1) le scienze umane dedicano particolare attenzione alle questioni relative al rapporto operatore-paziente; 2) le scienze naturali sono potenziale del 50%, in modo da poter approfondire anche l'anatomia, le scienze dell'alimentazione e l'igiene; 3) lo studio del diritto e dell'economia prosegue per tutto il quinquennio, con lo studio della legislazione sanitaria, della normativa sulla privacy, della macroeconomia e della politica economica e delle questioni giuridiche connesse alla bioetica.

2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)

Liceo delle Scienze Umane/ Liceo delle Scienze Umane con curvatura biosanitaria

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

CURRICOLO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE a curvatura BIOSANITARIA

Il curriculum del liceo delle scienze umane a curvatura biosanitaria presenta un potenziamento delle seguenti materie: - Scienze naturali con contenuti riguardanti l'Alimentazione (nelle classi Prime), elementi di Anatomia ed Igiene (nelle classi Seconde e Terze), aspetti di cultura Medico-Sanitaria (nelle classi Quarte e Quinte) - Diritto, che nelle classi Terze e Quarte diventa Diritto ed Economia con curvatura Biosanitaria e, nella classe Quinta, con curvatura Bioetica.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Quadro orario Liceo Scienze Umane CURVATURA BIOSANITARIA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° Anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1*	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	3	2	2	2
Scienze umane	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	2			
Storia			2	2	2
Matematica	3	3+1**	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali , alimentazione	3				
Scienze naturali anatomia,fisiologia, igiene		3	3		
Scienze naturali , cultura medico-sanitaria				3	3
Storia dell'arte			2	2	2
Diritto ed economia	2	2			
Diritto ed economia con curvatura sanitaria			2	2	
Diritto ed economia con curvatura bioetica					2
Filosofia			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attivit� alternativa	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1*	27+1**	31	31	31

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

1*-Potenziamento di Italiano

1** - Potenzimento di Logica

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
<u>Blanes Paola</u>	<u>Lingua e letteratura inglese</u>
<u>Bracci Mario</u>	<u>Religione Cattolica</u>
<u>Brizzi Lucia</u>	<u>Storia</u>
<u>Coluzzi Caterina</u>	<u>Filosofia</u>
<u>Crudeli Silvia</u>	<u>Lingua e Letteratura italiana e latina</u>
<u>Giandolfo Luciana</u>	<u>Scienze naturali</u>
<u>Guadagni Monica</u>	<u>Matematica e Fisica</u>
<u>Passani Natalina</u>	<u>Storia dell'arte</u>
<u>Ratti Michael</u>	<u>Scienze motorie</u>
<u>Reniero Abramo</u>	<u>Scienze umane</u>
<u>Venturni Alessandro</u>	<u>Diritto e bioetica</u>

3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio

Classe Corso	Materia Ita	Materia Lat	Materia Sto	Materia Mate	Materia Fisica	Materia Filo	Materia St. Arte	Materia Ingl	Materia Sc Uma	Materia Sc Nat	Materia Sc Mot	Materia Dir	Materia RC	materia
I	A	A	A	A				A	A	A	A	A	A	
II	A	B	A	A				A	B	A	A	B	A	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

III	X-B	B	B	B	A	A	A	A	B	A	A	C	A	
IV	C	B	C	X-C	X-B	A	A	A	B	B	A	C	A	
V	C	B	C	C	B	A	A	A	B	B	B	C	B	

LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

Come si può notare dalla lettura della tabella, la classe ha avuto una certa stabilità dal punto di vista della continuità dei docenti ad eccezione delle discipline di matematica e fisica.

3.3 Composizione e Storia della classe

La classe si presenta alla maturità composta da undici alunne.

La storia della classe è contrassegnata da due fasi chiaramente distinte: il biennio iniziale caratterizzato da una certa turbolenza e il triennio. **Nel primo anno** era composta da 18 alunni, due dei quali hanno abbandonato dopo il trimestre e altri tre sono stati fermati a giugno. È stato un anno vissuto in una condizione di diffuso disagio dal punto di vista della condotta e delle relazioni, con conseguente insorgenza di contrasti e spaccature nel gruppo classe e la necessità da parte dei docenti di intervenire con provvedimenti disciplinari. Va anche detto che la definizione del quadro complicato deve tener conto del fatto che la classe ha iniziato il suo percorso in stato di emergenza Covid-19. Eravamo alla ripresa delle lezioni in presenza con forti limitazioni e alunni in DAD in caso di positività. Indubbiamente questa situazione non ha giovato all'instaurazione di un clima favorevole allo studio e alla costruzione del gruppo classe, un limite che si è riproposto nelle relazioni interpersonali anche durante il secondo anno, sia pure in misura minore, al punto che gli alunni non sono riusciti a sanare le fratture createsi in prima. A ciò va aggiunto il sovrapporsi di

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

fatti accaduti all'esterno della scuola, che poi si sono riverberati all'interno. **In seconda** la classe risultava formata da 14 studenti dopo l'inserimento di un'alunna proveniente da altro istituto, ma nel mese di novembre due alunne hanno chiesto il trasferimento ad altra scuola. Al termine del secondo anno altri due alunni sono stati fermati. Il gruppo era a quel punto formato soltanto da dieci ragazze a cui si sono aggiunte nel nuovo anno scolastico due alunne provenienti da altro istituto con il medesimo indirizzo di studi.

Dalla terza in poi la classe si è numericamente stabilizzata a undici, dopo lo spostamento di un'alunna in una classe parallela dell'Istituto.

Nel gruppo nel corso dell'anno si sono costantemente presentate tensioni interne e incomprensioni. La situazione relazionale della classe, pur con variazioni nella composizione dei gruppi, non si è poi modificata nei restanti anni scolastici con manifestazioni più o meno evidenti.

Invece, quanto al profilo scolastico e al profitto, la classe nel complesso ha mantenuto un impegno adeguato, soprattutto dalla terza in poi, raggiungendo un livello discreto di conoscenze e competenze, con un costante miglioramento in quasi tutte le discipline.

La collaborazione con i docenti e la partecipazione è stata perlopiù positiva e attiva; le alunne hanno risposto con impegno alle diverse attività proposte e ai progetti a cui hanno partecipato.

Al termine della quinta si può ritenere che la classe abbia raggiunto un livello di preparazione nell'insieme adeguato e che tutte le alunne siano in grado di affrontare la prova di maturità, in alcuni casi anche con l'aspettativa di un buon risultato.

3.4 Risultati degli scrutini finali

	PROMOSSI SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTI SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSI SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTI SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	10	0	1	1		
Classe Quarta	11	0	0			

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

3.5 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

La classe, dopo aver raggiunto nei primi mesi una certa stabilità nelle relazioni interpersonali, ha fin da subito percepito l'importanza dell'anno che stava per affrontare. Il livello iniziale dell'impegno è stato nel complesso mantenuto. Le alunne sono sembrate consapevoli e determinate, collaborative e autonome sia nel lavoro in aula che per la restituzione di quello assegnato per casa. Il rapporto con i docenti è stato fin da subito improntato su un dialogo franco e aperto al quale le ragazze hanno risposto in modo perlopiù collaborativo.

3.6 Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione

In coerenza con quanto delineato nella programmazione del Consiglio di Classe, entro una generale eterogeneità nei livelli di partecipazione e autonomia, l'azione didattica è stata orientata a promuovere un ambiente inclusivo e partecipativo per il benessere delle alunne e per la qualità degli apprendimenti. Con questo obiettivo le ragazze sono state aiutate ad affrontare le già citate problematiche di natura relazionale di gruppo con un continuo dialogo educativo e, dal punto di vista metodologico, con la proposta di lavori a piccoli gruppi ed elaborazione di testi collettivi.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

I docenti, si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca
- ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita
- spiegazione di argomenti tramite videolezioni in TEAMS da fruire in modalità asincrona, proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- registrazione di micro-lezioni, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

L'Istituto ha messo a disposizione pc portatili in comodato d'uso agli studenti che ne abbiano fatto richiesta.

4.2 CLIL

Non essendo presenti nel CDC docenti con il titolo per l'insegnamento specifico relativo al CLIL non è stata svolta tale attività didattica.

4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO).

I percorsi di Formazione Scuola-Lavoro nelle Scienze Umane (ex PCTO) offrono agli studenti del biennio e del triennio l'occasione di collegare conoscenze teoriche con esperienze operative in enti pubblici, associazioni culturali e servizi sociali. Questi percorsi facilitano la comprensione dei contesti professionali del settore educativo e sociale e favoriscono scelte di studio e lavoro più consapevoli. Attraverso osservazione, progettazione e partecipazione, gli studenti consolidano abilità trasversali e costruiscono un portfolio che sostiene scelte future di studio e lavoro.

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la Formazione Scuola Lavoro (FSL) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di FSL
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- interventi di docenti e professionisti esterni
- stages di FSL o di volontariato (singoli studenti/classe intera): 25 ore in forma di stage in strutture educative: asili nido pubblici e privati, scuole di infanzia, scuole primarie e scuole secondarie di primo grado

ALTRE ATTIVITÀ VALIDE COME FSL

- Progetto Cultura del Dibattito corsi preparatori all'ICDL
- attività di orientamento in entrata
- Laboratori di teatro in lingua inglese
- Corsi per certificazioni linguistica
- Laboratori inclusione
- Attività invernali o estive di animazione, socializzazione, doposcuola per gli alunni delle scuole di grado inferiore

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro)

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti: stages di FSL o di volontariato svolti dall'intera classe

- stages di FSL o di volontariato svolti singolarmente dagli studenti: 25 ore in forma di stage in strutture sociosanitarie come ASL, AIAS, ANFFAS, Pubblica Assistenza o di altre

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

organizzazioni del privato sociale; comunità educative; comunità di recupero; case-famiglia; centri di socializzazione o di auto aiuto.

- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

ALTRE ATTIVITÀ VALIDE COME FSL

- Progetto Cultura del Dibattito corsi preparatori all'ICDL
- attività di orientamento in entrata Laboratori di teatro in lingua inglese
- Corsi per certificazioni linguistica
- Laboratori inclusione
- Attività invernali o estive di animazione, socializzazione, doposcuola per gli alunni delle scuole di grado inferiore
- attività di orientamento libero certificate

CLASSI QUINTE

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- Attività svolte all'interno dell'Istituto nell'ambito delle iniziative di orientamento curricolare in uscita
- IA – Incontri orientativi
- Business Voices
- Testbusters,
- Incontri di orientamento organizzati da esperti, Università, associazioni etc...

ALTRE ATTIVITÀ VALIDE COME FSL

- Progetto Cultura del Dibattito corsi preparatori all'ICDL
- attività di orientamento in entrata Laboratori di teatro in lingua inglese
- Corsi per certificazioni linguistica

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Laboratori inclusione
- Attività invernali o estive di animazione, socializzazione, doposcuola per gli alunni delle scuole di grado inferiore
- attività di orientamento libero certificate

Competenze sviluppate

- Comunicazione efficace: ascolto attivo, esposizione chiara di idee e relazioni con utenti e colleghi.
- Lavoro di squadra: capacità di cooperare, assumere ruoli e responsabilità in gruppi multidisciplinari.
- Problem solving: identificare bisogni, proporre soluzioni pratiche e valutare risultati.
- Cittadinanza attiva e consapevolezza sociale: comprensione dei bisogni comunitari e partecipazione responsabile.
- Competenze professionali di base: conoscenza dei profili professionali del settore (educatore, assistente sociale, operatore culturale, ecc.) e delle principali pratiche operative.
- Competenze digitali e di documentazione: raccolta, organizzazione e presentazione delle prove nel portfolio.

Durante i percorsi della Formazione Scuola Lavoro la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Anna Maria Aleardi
- classe 4°: prof.ssa Caterina Coluzzi
- classe 5°: prof.ssa Caterina Coluzzi

Al termine del triennio tutte le alunne hanno superato la quota oraria stabilita in un minimo di 90 ore valido ai fini del completamento del percorso di FSL.

4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022

A partire dall'a.s. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all'interno del curriculum della scuola e nel Piano triennale dell'offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all'interno della classe.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

In tal modo l'orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa è stata svolta con l'intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico durante gli a.s. 2023-24, 2024-25, 2025-26 sono state svolte le seguenti attività:

- incontri periodici con il docente tutor dell'orientamento.
- caricamento sulla piattaforma UNICA dei “capolavori”, delle certificazioni e attività svolte in ambito extrascolastico, compilazione dell'autovalutazione.
- partecipazione ad attività di orientamento proposte dalla scuola, dalle Università e da agenzie del territorio.
- visite guidate presso centri di documentazione, istituzioni pubbliche e private con forte valenza sociale e culturale.
- partecipazione a progetti scolastici con la presenza di esperti interni ed esterni.
- corsi di formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro.
- condivisione costante delle informazioni relative a incontri, convegni, conferenze e proposte in genere di carattere orientativo sia mediante accesso al sito dell'Istituto che tramite invio sulla piattaforma Team.

Durante il triennio la classe ha avuto come docenti tutor dell'orientamento la prof.ssa Maria Chiara Valsega in terza e quarta e la prof.ssa Nataska Bailini in quinta.

5. ATTIVITA' E PROGETTI DEL TRIENNIO

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Nel triennio non si sono rese necessarie particolare attività di recupero e potenziamento, che sono sempre state fatte in itinere. Come recupero è stata consigliata alle alunne con difficoltà la partecipazione agli sportelli messi a disposizione tutti gli anni dall'Istituto, e come potenziamento

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

la partecipazione ai corsi di ICDL e a quelli di certificazioni linguistiche. Le attività di sportello disciplinare non sono state frequentate; alcune alunne hanno invece partecipato al corso per la certificazione ICDL e a quelli delle certificazioni (Inglese B2 e C1).

5.2 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa (svolte in orario curricolare)

L’Istituto nel triennio ha proposto agli studenti diverse occasioni di crescita e di formazione sia di gruppo che individuali, sistematicamente evidenziati nella progettazione della classe e condivise con genitori e alunni durante il CDC di ottobre. Al termine del triennio la classe ha effettivamente partecipato ai seguenti eventi in orario curricolare:

- al progetto della lettura per l’infanzia presso la biblioteca di Carrara in terza;
- al progetto sull’educazione alla salute e all’affettività realizzato a scuola, sia in terza che in quarta, con la presenza di esperti esterni dell’ASL territoriale;
- al progetto “Avrò cura di te”
 - con visita a Carrara ad una casa-famiglia per ragazze madri e/o in situazione di disagio in quarta
 - con visita al carcere di Massa dopo specifici incontri con gli operatori in quinta.
- Al progetto teatro in lingua inglese “Palketto” in terza, quarta e quinta presso il teatro di Pietrasanta per assistere ai seguenti spettacoli:
 - Hamlet in terza
 - Dr Jekyll and Mr. Hyde in quarta
 - 1984 di G. Orwel in quinta
- Teatro in lingua a Lucca: Romeo and Juliet in terza
- Al progetto di educazione stradale con la Polizia stradale in terza
- Al progetto di educazione all’uso dei dispositivi elettronici e all’accesso alla rete in terza con la Polizia postale.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, conferenze, teatro, cinema...)

Nel triennio l'intero gruppo classe o singolarmente ha partecipato alle seguenti attività:

viaggi di istruzione:

- Napoli e Pompei in quarta
- “Viaggio ai confini orientali” a Trieste e dintorni in quinta,

uscite didattiche e di istruzione di un giorno:

- in terza a Ravenna e a Barbiana (FI) con visita alla scuola di don Milani,
- in quarta a Maggiano (LU) presso la Fondazione Tobino con visita al manicomio e alla città di Lucca;
- in quinta a Cremona e Volongo (CR) con visita al Centro di documentazione delle sorelle Agazzi e di seguito alla Città,
- in quinta a Sant'Anna di Stazzema (LU) con visita dei luoghi della memoria della strage e al centro di documentazione.

Progetti: con partecipazione di alcune alunne

- Al progetto del Centro sportivo scolastico
- Corsi ICDL
- Corsi per certificazioni linguistiche
- Corso BLSA (intera classe)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nel corso del triennio

Nel corso del triennio, le attività di Educazione civica sono state sviluppate in modo interdisciplinare, in coerenza con il curriculum di istituto, facendo riferimento ai nuclei fondamentali della Costituzione, della cittadinanza attiva e dello sviluppo sostenibile.

Classe terza (a.s. 2023-2024)

Nel corso del terzo anno, le attività di Educazione civica si sono concentrate sui temi dell'uguaglianza, della cittadinanza attiva e del rispetto della persona.

In particolare, sono stati affrontati i seguenti contenuti:

- Istituzioni scolastiche e partecipazione: organi collegiali della scuola e rappresentanza studentesca;
- Uguaglianza, diversità e diritti: tolleranza religiosa, rispetto delle differenze e pari diritti;
- Cultura e cittadinanza: sviluppo della cultura e della ricerca, libertà di pensiero;
- Identità e relazioni: percezione di sé, dimensione emotiva, inclusione e disabilità;
- Salute e benessere: educazione alimentare e benessere psicofisico;
- Educazione scientifica e cittadinanza: variabilità genetica, superamento del concetto di "razza" e contrasto alle discriminazioni;
- Educazione alla legalità e alla sicurezza: prove di evacuazione, fair play e rispetto delle regole;
- Tutela del patrimonio culturale: articolo 9 della Costituzione;
- Pensiero critico e sviluppo scientifico: rivoluzione scientifica, superamento dei pregiudizi e autonomia del pensiero.

Le attività sono state realizzate attraverso lezioni disciplinari e interdisciplinari, lavori di gruppo e momenti di confronto guidato.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

Classe quarta (a.s. 2024-2025)

Nel corso del quarto anno, le attività di Educazione civica hanno approfondito i temi dei diritti umani, della legalità e della responsabilità individuale e sociale.

Sono stati affrontati i seguenti contenuti:

- Cittadinanza attiva e partecipazione: rappresentanza studentesca e partecipazione democratica;
- Diritti umani e giustizia: riflessione sulla pena di morte e sulla tortura, attraverso lo studio di testi di Cesare Beccaria e delle principali dichiarazioni dei diritti (1789, 1948);
- Legalità e responsabilità sociale: solidarietà, volontariato e riflessione etica sui diritti fondamentali;
- Salute e benessere: educazione all'affettività e alla sessualità consapevole, prevenzione delle dipendenze, educazione alimentare;
- Educazione alla sicurezza e alla cittadinanza sportiva: prove di evacuazione, rispetto delle regole e valori dello sport;
- Cultura, pensiero critico e scienza: rivoluzione scientifica, autonomia del pensiero e superamento dei pregiudizi;
- Tutela del patrimonio culturale e paesaggistico: valorizzazione del patrimonio artistico.

Le attività sono state sviluppate attraverso lezioni disciplinari, analisi di testi, attività di debate e percorsi interdisciplinari.

Classe quinta (a.s. 2025-2026)

Nel corso del quinto anno, le attività di Educazione civica sono state sviluppate in modo interdisciplinare con l'individuazione di nuclei concettuali e UDA secondo le disposizioni del curriculum per l'educazione civica (DM 183/2024) e con conseguente parziale revisione del curriculum precedente. Sono state divise e svolte nei seguenti nuclei e moduli:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

NUCLEO CONCETTUALE 1: COSTITUZIONE

UDA1: COSTITUZIONE

MODULO 1:

Le radici della cittadinanza e l'esercizio della cittadinanza attiva.

Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola. Elezione dei Consigli di Classe, d'Istituto e della Consulta degli studenti. Parlamento regionale degli studenti. CON I DOCENTI IN SERVIZIO

Democrazia e Diritto di voto; le donne nella resistenza CON LA DOCENTE DI STORIA

MODULO 2:

Educare alla legalità. Tolleranza, uguaglianza e diversità.

Dignità della persona umana e Diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah o genocidio; memoria); Diritto internazionale umanitario CON I DOCENTI DI STORIA, DIRITTO E IRC

L'origine del pensiero democratico. Le pari opportunità CON LA DOCENTE DI FILOSOFIA

Verso una parità di genere: la letteratura sul femminile CON LA DOCENTE DI ITALIANO

NUCLEO CONCETTUALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

UDA 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

MODULO 1

L'uomo, l'ambiente e il territorio.

Biotecnologie, composti organici con particolare attenzione all'uso dell'alcol e i suoi effetti sul sistema nervoso CON LA DOCENTE DI SCIENZE NATURALI

Comprendere l'importanza della prevenzione e di una corretta educazione sanitaria CON LA DOCENTE DI SCIENZE NATURALI

Biodiritto: le sfide portate dalla tecnologia all'etica e al diritto. Legislazione relativa alle donazioni di organi. CON IL DOCENTE DI DIRITTO

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Architettura ecosostenibile e rispetto dell'ambiente secondo l'Agenda 2030 CON LA DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE

Primo Soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio; AVIS Donazione; CON IL DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE

MODULO 2

Educazione finanziaria, lavoro ed economia; l'economia nel sistema mondo

L'economia nella società globalizzata; il fenomeno della delocalizzazione con le sue conseguenze sociali; il welfare state CON IL DOCENTE DI SCIENZE UMANE

Legalità: la legalità come principio costitutivo dello Stato di diritto; la crisi della legalità ed i suoi possibili rimedi. CON IL DOCENTE DI DIRITTO

NUCLEO CONCETTUALE 3: CITTADINANZA DIGITALE

UDA 3: COMUNICARE ED INFORMARSI IN RETE

MODULO 1:

Comunicare ed informarsi in rete: consigli per un uso consapevole dei social network

La rete delle comunicazioni come agenzia educativa contemporanea. L'uso consapevole di internet e delle piattaforme social CON IL DOCENTE DI SCIENZE UMANE

Visione di documenti e film relativi all'uso consapevole dei social network. Visione del film The Social Dilemma CON DOCENTE DI IRC

UDA 4: APPROFONDIMENTI E AZIONI INTERDISCIPLINARI (PROGETTI DI ISTITUTO - INIZIATIVE DEL CDC)

MODULO 1:

Approfondimenti e azioni interdisciplinari svolti nel complesso dai docenti del CDC in servizio durante le ore di progetto

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Sensibilizzazione donazione emocomponenti: classi quinte e classi curvatura biomedica

Partecipazione ad eventi / iniziative commemorative: Giorno della Memoria e del Ricordo

Partecipazione alla presentazione del libro “Noi e il 68” alla presenza dei due autori presso il cinema Garibaldi di Carrara.

5.5 Percorsi interdisciplinari

Per percorsi e attività interdisciplinari si fa riferimento ai moduli dell’Educazione Civica.

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l’organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l’impegno, l’attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di organizzazione dei contenuti molto scarse
4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze
6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

7	Conoscenze di base articolate degli argomenti trattati	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	Capacità di orientarsi nella disciplina e di effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare
9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare

6.2 Criteri attribuzione crediti

CREDITO SCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte

TABELLA Allegato A: credito assegnato al termine delle classi terza e quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
M = 6	7-8	8-9
6 < M ≤ 7	8-9	9-10
7 < M ≤ 8	9-10	10-11
8 < M ≤ 9	10-11	11-12
9 < M ≤ 10	11-12	12-13

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

TABELLA Allegato A: *Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità*

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

Attribuzione credito CLASSE QUINTA

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA
BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
$M < 6$	7	7	8
$M = 6$	9	9	10
$6 < M \leq 6,4$	10	10	11
$6,4 < M \leq 6,7$	10	11	11
$6,7 < M \leq 7$	11	11	11
$7 < M \leq 7,4$	11	11	12
$7,4 < M \leq 7,7$	11	12	12
$7,7 < M \leq 8$	12	12	12
$8 < M \leq 8,4$	13	13	14
$8,4 < M \leq 9$	14	14	14
$9 < M \leq 9,4$	14	15	15
$9,4 < M \leq 10$	15	15	15

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

6.4-GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

LICEO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	
	b) Consegne e vincoli complessivamente rispettati	3-4	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	d) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	—
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	—
	c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni	5-6	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette	7-8	—
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
		_____	/40

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell’utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10	
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	 —																																								
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e/o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	 —																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> </tr> </table>		Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	 _____/60	 TOT= ____/100
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																								
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																								

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	—
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	a) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	—
	b) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	c) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	c) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	d) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	e) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	—
	f) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	g) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11 -12	
		_____	/40

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell’utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10	
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	—																																						
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																							
c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																																								
d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																																								
e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																																								
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	—																																						
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																																							
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																																							
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																																							
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td> </tr> </table>		Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	_____/60	TOT= ____/100
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97																							
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19																							

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi adeguati	7-9	—
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti	10-11	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi efficaci	15-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	—
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	f) Padronanza dell’argomento, riferimenti culturali vari e personali	8-10	—
	g) Piena padronanza dell’argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		_____ /40	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	—
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell’utilizzo dei connettivi testuali	6-8	—
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8	—
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10	
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura		

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

		11-12																																									
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a)Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2																																									
	b)Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																									
	c)Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																																									
	d)Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																																									
	e)Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8	—																																								
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a)Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2																																									
	b)Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																																									
	c)Adeguate formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																																									
	d)Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																																									
	e)Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8	—																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td style="font-size: small;">7-12</td><td style="font-size: small;">13-17</td><td style="font-size: small;">18-22</td><td style="font-size: small;">23-27</td><td style="font-size: small;">28-32</td><td style="font-size: small;">33-37</td><td style="font-size: small;">38-42</td><td style="font-size: small;">43-47</td><td style="font-size: small;">48-52</td><td style="font-size: small;">53-57</td><td style="font-size: small;">58-62</td><td style="font-size: small;">63-67</td><td style="font-size: small;">68-72</td><td style="font-size: small;">73-77</td><td style="font-size: small;">78-82</td><td style="font-size: small;">83-87</td><td style="font-size: small;">88-92</td><td style="font-size: small;">93-97</td><td style="font-size: small;">98-100</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td><td style="text-align: center;">8</td><td style="text-align: center;">9</td><td style="text-align: center;">10</td><td style="text-align: center;">11</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">13</td><td style="text-align: center;">14</td><td style="text-align: center;">15</td><td style="text-align: center;">16</td><td style="text-align: center;">17</td><td style="text-align: center;">18</td><td style="text-align: center;">19</td><td style="text-align: center;">20</td> </tr> </table>		Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	_____/60	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																								
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																								
		TOT= _____/100																																									

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

6.5- GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)

INDICATORE	Punteggio max attribuibile all'indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito all'indicatore
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7	Conoscenze complete, approfondite e personalizzate.	7	_____
		Conoscenze complete e approfondite.	6	
		Conoscenze complete ma non approfondite	5	
		Conoscenze frammentarie e superficiali.	4	
		Conoscenze scarse/nulle	1-3	
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	5	Senza errori, dimostrando di aver elaborato le informazioni e rispettato completamente le consegne	5	_____
		Con qualche errore nell'elaborazione e nel rispetto delle consegne	4	
		Elaborazione delle informazioni semplice ma per lo più corretta e rispetto parziale delle consegne	3	
		Elaborazione solo parziale e non sempre corretta delle informazioni e difficoltà nel rispettare la traccia	2	
		Elaborazione insufficiente e con errori delle informazioni e mancato rispetto delle consegne previste dalla traccia	1	
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	Interpretazione delle informazioni appropriata e personale, espressa con approfondimento analitico e personale	4	_____
		Interpretazione delle informazioni discreta, espressa con analisi corretta e appropriata.	3	
		Interpretazione delle informazioni sufficiente, espressa in modo semplice e corretto.	2	
		Interpretazione delle informazioni		

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

		insufficiente, espressa in modo non sempre chiaro e corretto.	1	
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4	Collegamenti e confronti originali e critici approfonditi con un linguaggio specifico ricco e fluido	4	-----
		Collegamenti e confronti pertinenti espressi con un linguaggio specifico corretto.	3	
		Collegamenti e confronti pertinenti ma limitati agli elementi essenziali espressi con un linguaggio non sempre corretto	2	
		Collegamenti e confronti non sempre pertinenti, lacunosi e con alcuni errori logici e linguistici	1	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA				/20

6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

La prova di simulazione in Lingua e letteratura italiana è stata preparata dal Dipartimento di lettere ed effettuata in data 5 maggio per la durata di cinque ore.

Per Scienze umane sono state effettuate due prove di simulazione preparate dal Dipartimento, la prima di ambito psico-pedagogico si è svolta in data 18 marzo e la seconda di ambito socio-antropologico in data 06 maggio. Per entrambe le prove sono state messe a disposizione cinque ore.

Le tracce delle prove sono allegate al termine del presente documento dopo le relazioni disciplinari dei docenti.

6.7 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Maturità

Il CDC si rende disponibile al termine delle lezioni o in un pomeriggio concordato, per una simulazione della prova orale, soprattutto per la parte iniziale della presentazione del curriculum personale.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
NOME, COGNOME E FIRMA	MATERIA
<u>Blanes Paola</u>	<u>Lingua e letteratura inglese</u>
<u>Bracci Mario</u>	<u>Religione Cattolica</u>
<u>Brizzi Lucia</u>	<u>Storia</u>
<u>Coluzzi Caterina</u>	<u>Filosofia</u>
<u>Crudeli Silvia</u>	<u>Lingua e Letteratura italiana e latina</u>
<u>Giandolfo Luciana</u>	<u>Scienze naturali</u>
<u>Guadagni Monica</u>	<u>Matematica e Fisica</u>
<u>Passani Natalina</u>	<u>Storia dell’arte</u>
<u>Ratti Michael</u>	<u>Scienze motorie</u>
<u>Reniero Abramo</u>	<u>Scienze umane</u>
<u>Venturni Alessandro</u>	<u>Diritto e bioetica</u>

Carrara, 11.05.2026

Il coordinatore di classe

Reniero Abramo

Il Dirigente Scolastico

Ines Mussi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	ITALIANO	Insegnante:	Silvia Crudeli
-------------	----------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza e utilizzo dei metodi e degli strumenti fondamentali per l’interpretazione delle correnti storico-letterarie, dei generi, degli autori e delle opere più rappresentative del XIX e del XX secolo;
- Individuazione dei caratteri specifici del testo letterario e della sua fondamentale polisemia;
- Consolidamento delle abilità linguistiche a livello morfosintattico e lessicale, in modo da produrre testi coerenti, coesi e di varia tipologia;
- Acquisizione delle capacità linguistiche per attuare l’esposizione di un argomento con un registro adeguato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline.

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa orale;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in prosa e poesia;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testo argomentativo o espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (secondo le tipologie previste dall’Esame di Maturità);
- Collocare un testo in un quadro di riferimenti storico-letterari;
- Effettuare collegamenti e confronti tra autori di varie epoche;
- Comprendere e analizzare autonomamente testi di diverso tipo;
- Operare opportuni collegamenti con le varie discipline.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

CAPACITA'

- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;
- Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo;
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico;
- Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti;
- Saper correlare i testi scritti al sistema letterario e al contesto storico;
- Istituire confronti tra i testi proposti;
- Argomentare in modo chiaro e coerente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Leopardi: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura e analisi dei testi poetici e in prosa più significativi;
- La Scapigliatura: caratteri generali e lettura di alcuni testi antologizzati;
- L'età del Positivismo e del Naturalismo;
- Il Verismo e Verga: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di alcune novelle e di passi significativi dei Malavoglia e di Mastro-don Gesualdo;
- Il Decadentismo: caratteri generali; dalle origini del termine agli strumenti irrazionali del conoscere e le innovazioni del linguaggio poetico;
- D'Annunzio e Pascoli: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di testi significativi dei due autori;
- La stagione delle avanguardie e la lirica del primo Novecento; il Futurismo;
- Il romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e di nuovi temi; Svevo e Pirandello: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di testi significativi;
- Alcuni poeti emblematici del Novecento: Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo: vita, opere, visione del mondo e poetica, lettura ed analisi delle opere più significative;

EDUCAZIONE CIVICA

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Verso una parità di genere, letteratura al femminile: Grazia Deledda

METODOLOGIE

Il programma è stato svolto in modo da cercare di suscitare negli alunni l'interesse e il piacere della conoscenza, utilizzando metodologie volte a cercare di stimolare la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. In particolare, si è fatto ricorso a:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Letture individuali degli studenti;
- Le alunne hanno lavorato anche in modalità peer to peer e cooperative learning.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: Baldi-Giusso-Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, volume 3;
- Letture individuali;
- Materiale didattico predisposto dall'insegnante in formato digitale e caricato sulla piattaforma Microsoft Teams;

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per le verifiche scritte sono state proposte varie tipologie di produzione testuale, secondo le tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Maturità.

Le prove per la verifica orale sono state finalizzate ad accertare la padronanza complessiva della materia, la capacità di orientarsi in essa, la proprietà espositiva e la capacità di critica e analisi.

Trimestre: due prove valide per lo scritto (tipologia A, B e C) e una prove orale;

Pentamestre: tre prove valide per lo scritto (tipologia A, B e C dell'Esame di Maturità) e due prove orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la griglia di valutazione della prova scritta (per le tre tipologie testuali d'esame) ed orale si rimanda a quanto approvato dal Collegio Docenti e contenuto nel PTOF d'Istituto.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche della partecipazione attiva, della puntualità e completezza dello svolgimento dei compiti assegnati, della capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura o di una esposizione, della correttezza della forma linguistica.

Carrara, 11/05/2026

LA PROFESSORESSA

Silvia Crudeli

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	LATINO	Insegnante:	Silvia Crudeli
-------------	--------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Gli spazi e i tempi della letteratura latina;
- Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi latini;
- Il contesto storico-culturale di Roma dall'età Giulio-Claudia alla dissoluzione dell'Impero;
- Le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari affrontati;
- I dati biografici degli autori presi in esame e gli aspetti salienti delle loro opere;
- Le strutture grammaticali e lessicali di base della lingua latina funzionali alla lettura e al commento dei testi d'autore.

COMPETENZE

- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore;
- Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine;
- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;
- Acquisire la consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi e lo studio letterario.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

CAPACITA'

- Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento;
- Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte;
- Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;
- Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario;
- Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana;
- Usare in modo corretto e consapevole la lingua utilizzando, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- L'età giulio-claudia: caratteri generali e contesto storico-culturale;
- Il genere favolistico di Fedro; caratteri e contenuti delle favole di Fedro e traduzione e analisi di testi significativi;
- Seneca: vita e opere, la produzione filosofica e quella tragica; traduzione e analisi o lettura in traduzione di passi tratti dalla prosa filosofica e dalla produzione tragica;
- Lucano: vita e opere, la produzione epica, la *Pharsalia*, e la contrapposizione al modello epico di Virgilio; lettura di alcuni passi tratti dal *Bellum Civile*;
- Petronio: vita e produzione letteraria, il *Satyricon*; struttura, trama e personaggi con particolare riferimento alla complessità del genere e lettura di alcuni passi significativi;
- L'età dei flavi: caratteri generali e contesto storico-culturale;
- L'oratoria di Quintiliano; l'epigramma di Marziale; la storiografia di Tacito; lettura di passi significativi.

METODOLOGIE

Il programma è stato svolto in modo da cercare di suscitare negli alunni l'interesse e il piacere della conoscenza, utilizzando metodologie volte a cercare di stimolare la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. In particolare si è fatto ricorso a:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Letture individuali degli studenti;
- Le alunne hanno lavorato anche in modalità peer to peer e cooperative learning.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, volume 3;
- Materiale didattico predisposto dall'insegnante in formato digitale e caricato sulla piattaforma Microsoft Teams;

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche commisurate agli obiettivi didattici proposti sono state organizzate secondo le seguenti procedure: Verifiche orali individuali - Verifiche scritte a domande aperte.

Nel Trimestre è stata effettuata una prova orale e una prova scritta a domande aperte;

Nel Pentamestre è stata effettuata una prova scritta a domande aperte e due prove orali;

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche della partecipazione attiva, della puntualità, dell'impegno e della collaborazione dimostrati. Nel dettaglio i criteri di valutazione adottati per le verifiche orali e scritte hanno tenuto conto di: capacità espressiva; conoscenza dei contenuti; capacità di individuare relazioni e presupposti, capacità di critica e analisi.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione della prova orale, si rimanda a quanto approvato dal Collegio Docenti e contenuto nel PTOF d'Istituto.

Carrara, 11/05/2026

LA PROFESSORESSA
Silvia Crudeli

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Inglese	Insegnante:	Paola Blanes
--------------------	----------------	--------------------	---------------------

La classe, caratterizzata da un gruppo numericamente esiguo, presenta un quadro didattico complessivamente eterogeneo in termini di preparazione e attitudini metodologiche.

Gli obiettivi definiti nella programmazione iniziale, sia in relazione alle competenze linguistiche sia agli ambiti storico-letterari, risultano raggiunti dalla quasi totalità della classe, seppur con livelli di padronanza differenziati. Una parte delle alunne ha mostrato un interesse costante per la disciplina, partecipando al percorso didattico con impegno e motivazione generalmente regolari. Per un ristretto gruppo di alunne, invece, l’impegno e la partecipazione più discontinui hanno inciso sul conseguimento di apprendimenti pienamente consolidati.

Si evidenzia che nel secondo periodo dell’anno la classe è stata impegnata in numerose attività in concomitanza con l’orario della disciplina. Il conseguente venir meno di ore di lezione ha reso necessario un rimodellamento dei tempi di attuazione dei moduli, con un inevitabile rallentamento nel completamento delle attività prefissate.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze sono riferite a testi ed autori significativi della cultura anglosassone dei secoli XIX e XX, alla conoscenza delle linee generali di evoluzione del contesto socio-culturale relativo a tali periodi e alle conoscenze del lessico specifico, nonché delle strutture morfosintattiche di base.

Il livello generale della classe si colloca su una fascia di profitto mediamente discreta, con una parte di alunne che ha conseguito risultati pienamente positivi.

Permangono, tuttavia, per alcune alunne, livelli essenziali di conoscenza dei contenuti e un’ autonomia espositiva e capacità di rielaborazione non del tutto consolidate. In tali situazioni si è resa necessaria una guida più costante da parte dell’insegnante durante l’interazione orale, al fine di favorire una maggiore linearità e chiarezza espositiva.

COMPETENZE

La maggior parte delle alunne dispone di una sufficiente competenza comunicativa, che consente loro di esporre oralmente i contenuti appresi seppur con diverso grado di autonomia e fluidità. Tuttavia, alcune studentesse incontrano difficoltà nel strutturare l’esposizione in modo fluido, a

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

causa di una limitata proprietà di linguaggio e frequenti incertezze grammaticali che ne compromettono l'espressività. Solo una ristretta minoranza della classe mostra una padronanza linguistica più matura, utilizza un lessico specifico appropriato e rielabora i temi trattati con un discreto, talvolta buono, grado di personalizzazione. Per quanto riguarda la produzione scritta, un discreto gruppo di alunne è in grado di rispondere in modo pertinente a questionari e elaborare brevi testi espositivi coerenti e nel complesso corretti; in alcuni casi si riscontrano ancora imprecisioni morfosintattiche e grammaticali che tuttavia non compromettono la comprensione dei contenuti espressi. Per un limitato numero di alunne, invece, le difficoltà nella correttezza morfosintattica e nella strutturazione del testo risultano più marcate tanto da limitarne la piena efficacia comunicativa.

CAPACITA'

Un discreto numero di alunne sa individuare i concetti chiave degli argomenti proposti e utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per rielaborare i contenuti in modo generalmente autonomo e pertinente. In un ristretto numero di casi si evidenzia anche una buona capacità di organizzare le informazioni, stabilire collegamenti tra tematiche e operare confronti. Permangono tuttavia, per alcune alunne, fragilità nella rielaborazione autonoma dei contenuti e nella capacità di stabilire collegamenti, l'esposizione risulta pertanto più descrittiva che argomentata e ancora parzialmente guidata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Victorian Age

- ❖ **Historical and Social background:** the age of optimism and contrast
- ❖ **Literary Background:**

The Age of Fiction

- **Charles Dickens:** life, major works and themes; *Oliver Twist*: reading and analysis of the extract "I want some more"; *Hard Times*, reading and analysis of the extracts "Nothing but Facts"), "Coketown".
- **Robert Louis Stevenson:** life, major works and themes; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, reading and analysis of the extract "The Truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde".

The Aesthetic Movement: a new conception of art: "Art for Art's Sake"

- **Oscar Wilde:** life, major works and themes; *The Picture of Dorian Gray* reading and

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

analysis of the extracts: 'All Art is quite useless' (*Preface*), "Dorian Gray kills Dorian Gray".

Britain at the turn of the century: the Edwardian Era

❖ Historical and Social background

An era of reforms; the path towards women's rights: the suffragette movement (brief outlines)

The Modern Age

❖ Social and cultural background

A new perception of reality - the Age of Anxiety

The Modernist Revolution: themes and techniques

❖ Literary Background

War Poetry:

- **Rupert Brooke:** life, major works and themes, reading and analysis of the poem "The Soldier"
- **Siegfried Sassoon :** life, major works and themes, reading and analysis of the poem "Suicide in the Trenches"

The Modernist Novel:

- **James Joyce:** life, major works and themes, from *Dubliners* reading and analysis of the short story "Eveline", *Ulysses* (main features)

Virginia Woolf: life, major works and themes, *Mrs. Dalloway* reading and analysis of the extract "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (main features)

Post-War Literature

❖ Literary Background

The dystopian Novel

- **George Orwell:** life, major works and themes, *Nineteen Eighty-Four:* a totalitarian society
- Listening e Reading based on INVALSI tests

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

METODOLOGIE

E' stato privilegiato il metodo basato sull'interazione studente-insegnante e alle lezioni frontali si sono alternate attività mirate a stimolare una partecipazione, quanto più possibile attiva, tramite riflessioni e semplici rielaborazioni personali. Per quanto riguarda i testi letterari, si è proceduto ad un'analisi globale e successivamente più dettagliata degli stessi, riflettendo sulle caratteristiche distintive dell'autore e sulle principali tematiche incontrate. Si è cercato di stimolare le alunne all'individuazione di possibili collegamenti tra gli autori del programma o trattati in altre discipline. Lo studio della storia della letteratura inglese ha seguito il metodo cronologico tradizionale partendo dalla Victorian Age sino alla letteratura del secondo dopoguerra.

MATERIALI DIDATTICI

Le linee guida per lo svolgimento del programma sono state suggerite dai libri di testo in adozione: M. Spicci, T. L. Shaw, *Amazing Minds* – New Generation Compact, Sanoma.

Gli argomenti di studio sono stati integrati con materiali di approfondimento o di sintesi che l'insegnante ha fornito alle alunne per mezzo della piattaforma Microsoft TEAMS o attraverso la visione in classe di video o film in lingua originale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritto : risposte a domande aperte, questionari a risposta multipla e a completamento, T/F con correzione, reading and listening.

Orale : esposizione argomentata su periodi letterari ,autori e testi previsti dal programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE (definiti in base alle griglie di valutazione contenute nel PTOF)

Nella misurazione delle prove scritte si è tenuto conto delle seguenti voci:

- Coerenza con le richieste e i quesiti proposti.
- Completezza e chiarezza
- Rielaborazione personale
- Correttezza morfosintattica, lessicale ed ortografica.

Nella misurazione delle prove orali si è tenuto conto delle seguenti voci:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Livello di conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- Grado di assimilazione dei contenuti
- Grado di elaborazione
- Uso di terminologia specifica
- Collegamenti referenziali
- Correttezza formale e fluidità nel linguaggio

Si è tenuto conto altresì dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Carrara, 11.05.2026

LA PROFESSORESSA

Paola Blanes

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	STORIA	Insegnante:	LUCIA BRIZZI
-------------	--------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle linee essenziali dei fatti storici più significativi dal 1900 al 1950 circa.
- Conoscenza ed utilizzo del linguaggio specifico della disciplina in modo globalmente corretto.

COMPETENZE

- Riconoscere i nessi causali.
- Collegare i fatti nello spazio e nel tempo.
- Esporre in forma complessivamente chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es. visive, multimediali, siti web) per produrre ricerche su tematiche storiche e sociali

CAPACITA' Utilizzare le conoscenze acquisite per operare opportuni collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La Belle Epoque tra luci ed ombre (la crisi politica di fine Ottocento, la seconda rivoluzione industriale, la società di massa e l'imperialismo)

L'Età giolittiana

La Prima guerra mondiale

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

L'Italia Fascista.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

L'Unione sovietica e lo stalinismo

Il mondo verso una nuova guerra (La crisi del 1929 – La guerra civile spagnola)

La Seconda guerra mondiale.

Storia del Confine Orientale

Cenni sulla guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

Dalla Costituente all'“autunno caldo”: la nascita della Repubblica italiana, la ricostruzione e il boom economico. (cenni)

Educazione civica:

Il ruolo delle donne nella Resistenza italiana

Visita al museo storico della Resistenza di Sant'Anna di Stazzema e al Parco della Pace.

METODOLOGIE

Lezioni frontali

Lavori individuali.

Discussioni e riflessioni su materiale audiovisivo proiettato. Acquisizione di concetti attraverso domande, risposte brevi, spiegazioni.

Lettura, analisi di documenti (testi, immagini, filmati...) e del manuale.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis “Noi di ieri, noi di domani vol. 2 e 3”; appunti, materiale e letture di approfondimento. Materiali (fotocopie) - video e contenuti multimediali (documentari Rai Storia).

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche commisurate agli obiettivi didattici proposti sono state organizzate secondo le seguenti procedure:

Verifiche orali individuali - Verifiche scritte a domande aperte

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione non si è tenuto conto solo delle verifiche scritte e orali, ma anche degli interventi al dialogo educativo, dell'impegno, della vivacità e della collaborazione dimostrati. Naturalmente è stata data rilevanza all'applicazione costante con particolare riguardo alle varie tappe di apprendimento ed ai traguardi raggiunti in relazione alla situazione di partenza. Nel dettaglio i criteri di valutazione adottati per le verifiche orali e scritte hanno tenuto conto di: capacità espressiva; conoscenza dei contenuti; capacità di individuare relazioni e presupposti (contestualizzare; riconoscere i legami di causa/effetto ed i nessi fra i fatti storici; individuare le interazioni tra soggetti diversi nei processi storici); capacità critica e di analisi.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione della prova orale, si rimanda a quanto approvato dal Collegio Docenti e contenuto nel PTOF d'Istituto.

Carrara, 11.05. 2026

LA PROFESSORESSA

Lucia Brizzi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Matematica	Insegnante:	Guadagni Monica
-------------	------------	-------------	-----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe complessivamente ha raggiunto gli obiettivi generali previsti per l'insegnamento di matematica:

- conoscere il significato di funzione, dominio della funzione e codominio, le caratteristiche peculiari delle funzioni algebriche razionali intere e fratte, algebriche irrazionali, trascendenti esponenziali e logaritmiche.
- conoscere il significato di funzione suriettiva, iniettiva e biiettiva;
- conoscere il significato di zero della funzione e di segno della funzione;
- conoscere il significato di funzione crescente decrescente, pari o dispari;
- conoscere le definizioni di: intervalli aperti, chiusi, illimitati, limitati, intorno completo e circolare;
- conoscere la definizione informale qualitativa di limite finito ed infinito per x che tende ad un valore finito o a infinito;
- conoscere il significato di forma di indecisione nel caso di funzioni algebriche polinomiali e fratte e sanno risolvere in questi casi le forme indeterminate;
- conoscere il concetto di continuità di una funzione in un punto e di funzione continua;
- conoscere i tipi di discontinuità di prima, seconda e terza specie;
- conoscere i concetti di asintoto verticale, orizzontale;
- conoscere il concetto di rapporto incrementale, di retta tangente al grafico di funzione in un punto, di derivata di funzione, di derivata destra e sinistra e le regole di derivazione (derivate fondamentali, escluse quelle delle funzioni goniometriche, regole di derivazione: somma, prodotto e quoziente di funzioni);
- conoscere in modo qualitativo la definizione di punti di non derivabilità di una funzione, il loro riconoscimento su un grafico e il criterio di derivabilità.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

COMPETENZE

Nel complesso il gruppo classe è in grado di:

- saper trovare il dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte leggere questo elemento nel grafico di funzione;
- saper riconoscere il grafico di una funzione suriettiva, iniettiva e/o biiettiva;
- saper trovare gli zeri della funzione e calcolare il segno della funzione nei vari intervalli del dominio, in particolare nel caso di funzioni algebriche intere e fratte;
- riconoscere il grafico di una funzione crescente, decrescente e i relativi intervalli;
- riconoscere il grafico di una funzione pari e dispari;
- riconoscere il valore del limite da grafico e disegnarlo su un grafico probabile;
- saper calcolare il limite di una funzione e risolvere forme di indecisioni per funzioni algebriche;
- riconoscere una funzione continua o discontinua in un punto e il tipo di discontinuità;
- saper costruire il grafico approssimativo di una funzione (casi semplici);
- saper calcolare semplici derivate, usando e le regole di derivazione principali;
- saper determinare la retta tangente alla funzione in un punto e riconoscere qualitativamente i punti di non derivabilità di una funzione.

CAPACITA'

La maggior parte degli studenti utilizza in modo semplice il linguaggio specifico della materia e sa argomentare su fatti matematici. Gli studenti sono in grado di riconoscere le caratteristiche di una funzione dal relativo grafico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono stati affrontati i seguenti argomenti disciplinari:

- campi di esistenza (anche logaritmiche/esponenziali);
- classificazione funzioni crescenti/decrescenti - Pari/dispari.
- zeri e segno di una funzione.
- lettura di grafici limiti: definizione non formale, lettura dal grafico, disegnarli su un grafico.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

- calcolo di limiti e di forme di indecisione nel caso di funzioni algebriche polinomiali e fratte e sanno risolvere in questi casi le principali forme di indecisione. Funzioni continue.
- classificazione dei punti di discontinuità.
- enunciato e semplici esercizi sui teoremi delle funzioni continue: Weiestrass, valori intermedi, esistenza degli zeri.
- asintoti verticali, orizzontali, obliqui (sia il loro calcolo che la loro lettura dal grafico).
- rapporto incrementale.
- derivata di una funzione (con la definizione o le regole di derivazione viste.
- somma, prodotto e quoziente) e studio della monotonia di una funzione tramite l'impiego della derivata prima (cenni e in particolare per funzioni algebriche intere e fratte).
- definizione di derivata destra e sinistra, determinazione della retta tangente al grafico di funzione in un punto, classificazione qualitativa di punti di non derivabilità di una funzione, il loro riconoscimento su un grafico. Il criterio di derivabilità di una funzione.

METODOLOGIE

Lezione frontale e lezione partecipata. Gli studenti hanno lavorato anche in modalità peer to peer e cooperative learning. Esercitazioni e test di allenamento.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo (Matematica. azzurro con tutor, terza edizione, autori Bergamini, Barozzi, Trifone, ed. Zanichelli), appunti, video indicati dal docente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state somministrate 2 prove scritte, minimo 1 voto orale nel trimestre e una prova scritta per il saldo debito. Nel pentamestre 4 prove di cui minimo una prova orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche orali e verifiche scritte per la valutazione delle conoscenze, abilità e competenze acquisite. E' stato valutato anche il percorso annuale dello studente, l'impegno e la costanza, lo svolgimento dei compiti e la partecipazione. I criteri di valutazione sono quelli pubblicati nel PTOF dell'Istituto.

Carrara, 11.05. 2026

LA PROFESSORESSA

Monica Guadagni

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Fisica	Insegnante:	Guadagni Monica
-------------	--------	-------------	-----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe complessivamente ha raggiunto gli obiettivi generali previsti per l'insegnamento di matematica:

- conoscere il significato di campo elettrico e i tipi di carica, i metodi di elettrizzazione (contatto e strofinio, induzione e polarizzazione), conduttore ed isolante;
- conoscere la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia;
- conoscere il campo elettrico generato da una carica puntiforme o da due cariche puntiformi e da un condensatore piano (caso semplice).
- conoscere il significato di energia potenziale elettrica (campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico costante);
- conoscere il concetto di corrente continua e qualche cenno sul circuito elettrico elementare;
- conoscere in maniera non formale il concetto di generatore elettrico
- conoscere le leggi Ohm e la prima legge di Kirchoff;
- conoscere il concetto di resistenza e la composizione di resistenze in serie e in parallelo;
- conoscere l'effetto Joule;
- conoscere il significato di campo magnetico;
- conoscere la forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico (casi semplici).

COMPETENZE

Nel complesso il gruppo classe è in grado di:

- saper riconoscere il tipo di interazione tra i due tipi di cariche e conoscono le conseguenze della legge di Coulomb nel vuoto e nella materia;

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

- saper relazionare la forza elettrica su una carica puntiforme immersa in un campo elettrico e il campo elettrico stesso;
- saper riconoscere e creare un circuito elettrico elementare con resistenze in serie o in parallelo;
- saper spiegare l'effetto Joule;
- saper applicare la legge di Lorentz (in casi semplici).

CAPACITA'

Sono in grado di spiegare in maniera semplice fenomeni elettrici e magnetici con il linguaggio specifico della materia e sanno ricavare informazioni in specifiche situazioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono stati affrontati i seguenti argomenti disciplinari:

- carica elettrica;
- metodi di elettrizzazione;
- legge di Coulomb;
- campo elettrico e linee di campo;
- corrente elettrica e la corrente continua;
- la prima e la seconda legge di Ohm;
- il generatore di tensione, i circuiti elettrici;
- collegamenti in serie e in parallelo;
- campo magnetico e linee di campo;
- la forza magnetica su una corrente;
- la forza magnetica su una carica in moto.

METODOLOGIE

Lezione frontale e lezione partecipata. Gli studenti hanno lavorato in modalità peer to peer e cooperative learning. Esercitazioni, test di allenamento e laboratorio sul circuito con i Led.

Materiali didattici: Libro di testo (Storia, realtà e modelli, corso di fisica per il quinto anno del liceo, Fabbri e Masini, ed. SEI), appunti forniti dall'insegnate caricati su Teams.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

MATERIALI DIDATTICI

Sono state somministrate 1 prova scritta, minimo 1 voto orale nel trimestre e 3 prove di cui minimo una prova orale nel pentamestre, 1 orale per saldo debito.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state svolte verifiche orali e verifiche scritte per la valutazione delle conoscenze, abilità e competenze acquisite. E' stato valutato anche il percorso annuale dello studente, l'impegno e la costanza, lo svolgimento dei compiti e la partecipazione, anche nel contesto del progetto di gruppo. I criteri di valutazione sono quelli pubblicati nel PTOF dell'Istituto.

Carrara, 11.05. 2026

LA PROFESSORESSA

Monica Guadagni

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Scienze Naturali	Insegnante:	Giandolfo Luciana
-------------	------------------	-------------	-------------------

La classe, pur esigua nel numero, si presenta eterogenea nei livelli di apprendimento e nell'impegno; l'interesse per la disciplina, soprattutto in relazione al programma trattato, è sempre stato costante, anche se non per tutti questa curiosità si è tradotta in una ripresa efficace e rigorosa di quanto condiviso. Sono state anche varie e ben calibrate le occasioni di approfondimenti, soprattutto per quanto riguarda la parte specifica di indirizzo: alcuni studenti hanno sempre seguito con profitto le lezioni, apportando il proprio contributo e interagendo in modo proficuo con l'insegnante; un paio di alunne hanno faticato a gestire ritmi, tempi di studio e partecipazione. Tutte le allieve, seppur in modo diversificato e soggettivo, sono in grado di esporre i contenuti studiati con correttezza, utilizzando in maniera sufficiente e spesso ottimo il linguaggio specifico della materia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe complessivamente ha raggiunto gli obiettivi generali previsti per l'insegnamento delle scienze naturali con particolare attenzione agli argomenti specifici per l'indirizzo biosanitario

Elementi di Chimica Organica.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

Le biotecnologie: DNA ricombinante, Clonazione, Analisi e sequenziamento del DNA, OGM, CRISPRcas9. Applicazioni delle biotecnologie. Impatto delle biotecnologie moderne sulla società.

Sistema nervoso: caratteristiche anatomiche e fisiologiche del tessuto nervoso. Organi di senso. SNC Encefalo e midollo spinale

Conoscenze specifiche di indirizzo: epidemiologia e prevenzione delle patologie cronico degenerative (cardiopatie ischemiche, vasculopatie cerebrali, diabete mellito, malattie reumatiche, tumori).

Educazione civica: L'Alcool effetti fisici e psichici sul corpo umano

COMPETENZE

Il gruppo classe è in grado di:

- Usare un linguaggio specifico
- Applicare le leggi studiate
- Dedurre le cause di fenomeni, anche complessi, osservati e studiati
- Effettuare collegamenti tra le diverse branche della disciplina
- Descrivere le principali categorie di macromolecole organiche
- Conoscere le principali tecniche applicate al campo della biologia molecolare
- Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico, ambientale e tecnologico del mondo attuale.

CAPACITA'

Attraverso l'applicazione di un metodo di studio adeguato, la maggior parte degli alunni è in grado di:

- Interpretare i passaggi delle principali vie metaboliche da un punto di vista molecolare e chimico.
- Valutare le implicazioni delle moderne tecnologie e saperne individuare limiti e prospettive.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Essere consapevoli della necessità di conciliare sviluppo tecnologico e conservazione degli equilibri dinamici naturali.
- Saper descrivere le principali tecniche utilizzate per produrre cloni di geni specifici
- Saper spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante
- Descrivere per quali scopi sono utilizzati gli organismi geneticamente modificati
- Comprendere l'importanza della prevenzione e di una corretta educazione sanitaria

CONTENUTI DISCIPLINARI

LA CHIMICA ORGANICA DI BASE

Proprietà dell'atomo di carbonio. Composti organici e inorganici del carbonio, idrocarburi saturi e insaturi, la rappresentazione dei composti organici: le formule. Alcani. Alcheni e alchini: idrocarburi insaturi. I gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi. Polimeri. Alcoli.

LE BIOTECNOLOGIE

Definizione e obiettivi delle biotecnologie. Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne. Le tecnologie del DNA ricombinante. Gli strumenti del DNA ricombinante: gli enzimi per la manipolazione del DNA (enzimi di restrizione e DNA ligasi); i vettori di clonaggio e il clonaggio genico. Le biotecnologie per i bisogni della società. Biotecnologie e agricoltura. La manipolazione genetica delle piante e il plasmide. Piante transgeniche resistenti a stress, patogeni ed erbicidi. Mais, Golden rice. Le biotecnologie per la salute: xenotrapianti e topi K.O. Le cellule staminali e la terapia genica: principi e applicazioni. La produzione di farmaci biotecnologici.

BIOLOGIA

Il tessuto nervoso: neuroni e cellule gliali. Insorgenza e trasmissione dell'impulso elettrico (potenziale a riposo, soglia e d'azione), sinapsi chimiche ed elettriche. Recettori e organi di senso: occhio/vista, orecchio/udito, lingua/gusto, naso/olfatto, pelle/tatto. Midollo spinale e meningi. Encefalo ed emisferi cerebrali/lobi. Nuclei di base. Sistema limbico. Cervelletto

EPIDEMIOLOGIA E SALUTE

Storia dell'epidemiologia, concetto di salute e malattia. Epidemiologia moderna: analitica, descrittiva e sperimentale. Il rischio. La prevenzione. Malattie cronico-degenerative: patologie cardio-vascolari, malattie reumatiche e oncologiche.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

METODOLOGIE

Si è cercato di privilegiare una metodologia basata sulla partecipazione diretta e sulla problematizzazione della realtà per favorire l'apprendimento attivo. In molti casi si è fatto ricorso alla lezione frontale e dialogata, che è sempre stata integrata con l'uso di risorse multimediali, come slides e lezioni in power point appositamente preparate. Il metodo di lavoro è stato basato anche sull'analisi del libro di testo per consentire agli alunni di acquisire i concetti generali, di estrapolarli dal materiale letto e analizzato, di apprendere la terminologia specifica in modo corretto e di sapersi esprimere oralmente.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati gli strumenti didattici tradizionali: libro in adozione: Chimica organica, biotecnologie, scienze della terra sec.ed. B.Colonna/A. Varaldo. Editore Linx. Oltre al libro di testo gli argomenti sono stati integrati con materiale di supporto allo studio, in particolare presentazioni ppt realizzate dalla docente e per molte parti, condivise con le alunne. Anche per la sezione di indirizzo, non essendo stato acquistato in precedenza il libro di testo, il materiale fornito è stato realizzato dall'insegnante, in seguito ad approfondimenti e ricerche effettuate su siti web scientifici ed integrato con frammenti tratti da altri libri in formato digitale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche orali, si sono basate sull'esposizione di argomenti del programma svolto atte anche ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche orali si è utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e indicata all'interno del PTOF. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto di parametri quali: l'acquisizione dei contenuti disciplinari specifici (conoscenze), il livello di conseguimento degli obiettivi (competenze); l'impegno, la partecipazione, l'interesse ed il metodo di studio, la regolarità della frequenza e il rispetto dei tempi per quanto riguarda le consegne. Si è tenuto inoltre conto anche dei progressi registrati rispetto alle condizioni di partenza.

Carrara, 11.05.2026

IL PROFESSORE



I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Scienze Motorie e Sportive	Insegnante:	Ratti Michael
-------------	----------------------------	-------------	---------------

La classe, pur esigua nel numero, si presenta eterogenea nei livelli di apprendimento e nell'impegno; l'interesse per la disciplina, soprattutto in relazione al programma trattato, è sempre stato abbastanza costante. Alcuni studenti hanno sempre seguito con profitto le lezioni, apportando il proprio contributo e interagendo in modo proficuo con l'insegnante. Tutte le allieve, seppur in modo diversificato e soggettivo, sono in grado di esporre i contenuti studiati con correttezza; nella parte pratica, seppur con alcune lacune, la maggior parte della classe risulta aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere i principi fondamentali della ginnastica a corpo libero e con piccoli attrezzi, comprendendo il ruolo delle capacità coordinative e condizionali nello sviluppo motorio.
- Conoscere regole, ruoli dei giocatori e fondamentali tecnici di pallavolo, pallacanestro e badminton, oltre all'organizzazione di semplici situazioni di gioco e mini-tornei.
- Conoscere i principi di base della composizione coreografica e della relazione tra movimento e musica.
- Conoscere i fondamenti della giocoleria, con particolare attenzione al rapporto tra coordinazione oculo-manuale, ritmo e consapevolezza corporea.
- Acquisire conoscenze relative al ruolo del primo soccorso.
- Comprendere il significato del fair play, le sue implicazioni etiche e i collegamenti con la vita sociale ed economica.
- Conoscere elementi essenziali della storia dello sport, con particolare riferimento alle Olimpiadi moderne e al ruolo dello sport nel ventennio fascista.

COMPETENZE

- Applicare in modo efficace le tecniche apprese negli sport praticati, adattandole a differenti contesti di gioco e dimostrando capacità decisionale, autocontrollo e collaborazione.
- Realizzare sequenze motorie e coreografiche rispettando ritmo, coordinazione, spazio e tempo, sia individualmente sia in gruppo.
- Utilizzare la giocoleria come strumento per migliorare concentrazione, precisione e gestione del movimento.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Adottare comportamenti responsabili orientati alla salute, riconoscendo l'influenza dell'attività fisica sul benessere psicofisico.
- Agire in contesti sportivi rispettando principi di fair play, regolamenti, ruoli e dinamiche di squadra.
- Analizzare con spirito critico eventi e fenomeni sportivi contemporanei alla luce delle conoscenze storiche acquisite.

CAPACITA'

- Migliorare la propria efficienza motoria attraverso esercizi mirati allo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare).
- Coordinare movimenti complessi in attività individuali, di coppia e di squadra, dimostrando progressiva autonomia e padronanza tecnica.
- Costruire e riprodurre coreografie utilizzando creatività, memoria motoria e capacità espressive.
- Gestire con consapevolezza il proprio corpo nelle attività di giocoleria e negli sport con attrezzo, mantenendo concentrazione e ritmo.
- Assumere atteggiamenti collaborativi, inclusivi e rispettosi nelle dinamiche di gruppo e nelle situazioni di competizione.
- Riflettere criticamente sul ruolo dello sport nella società, collegando aspetti storici, educativi, etici e culturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Ginnastica a corpo libero e con piccoli attrezzi
 - Esercitazioni e giochi per il miglioramento della capacità coordinative e condizionali
- Pallavolo
 - Regole di base e ruoli dei giocatori
 - Fondamentali tecnici, situazioni di gioco e mini-tornei
- Pallacanestro
 - Regole di base e ruoli dei giocatori
 - Fondamentali tecnici, situazioni di gioco e mini-giochi
- Badminton
 - Regole di base e ruoli dei giocatori
 - Fondamentali tecnici, situazioni di gioco e mini-tornei
- Danza

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- Replica e creazione di coreografie su base musicale
- Giocoleria
 - Coordinazione oculo-manuale e senso del ritmo
 - Giocoleria come strumento di consapevolezza corporea e concentrazione
- Educazione alla salute
 - L'attività motoria come mezzo di prevenzione della salute
- Fair Play sportivo
 - Significato e applicazioni del fair play nello sport
 - Etica, rispetto delle regole e cooperazione
 - Collegamenti con la vita sociale ed economica: rispetto, equità, responsabilità
- Storia dello sport
 - La storia delle olimpiadi moderne
 - Lo sport nel ventennio fascista
- Educazione civica: Primo soccorso e BLS-D

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Didattica esperienziale
- Cooperative learning

MATERIALI DIDATTICI

Palestra e spazi esterni adiacenti alla scuola; piccoli attrezzi (palline da tennis, palloni, funicelle, bacchette, tappetini, pesetti da 1 Kg, racchette badminton) e grandi attrezzi (tappeti, trave di equilibrio, pedana elastica, rete pallavolo, canestri); impianto per l'utilizzo della musica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Osservazione sistematica durante le attività pratiche con schede di valutazione individuale e di gruppo
- Prove pratiche

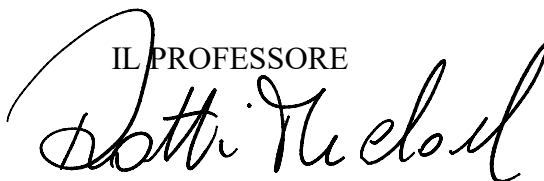
<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Test e questionari su aspetti teorici
- Colloqui e riflessioni guidate

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche si è utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e indicata all'interno del PTOF. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto di parametri quali: l'acquisizione dei contenuti disciplinari specifici (conoscenze), il livello di conseguimento degli obiettivi (competenze); l'impegno, la partecipazione, l'interesse ed il metodo di studio, la regolarità della frequenza e il rispetto dei tempi per quanto riguarda le consegne. Si è tenuto inoltre conto anche dei progressi registrati rispetto alle condizioni di partenza.

Carrara, 11.05.2026

IL PROFESSORE


I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	IRC	Insegnante:	Mario Bracci
-------------	-----	-------------	--------------

La classe, pur esigua nel numero, si presenta eterogenea nei livelli di apprendimento e nell'impegno; l'interesse per la disciplina, soprattutto in relazione al programma trattato, è sempre stato costante, anche se non per tutti questa curiosità si è tradotta in una ripresa efficace e rigorosa di quanto condiviso.

Sono state anche varie e ben calibrate le occasioni di approfondimenti, soprattutto per quanto riguarda la parte specifica di indirizzo: alcuni studenti hanno sempre seguito con profitto le lezioni, apportando il proprio contributo e interagendo in modo proficuo con l'insegnante; un terzo ha faticato a gestire ritmi, tempi di studio e partecipazione.

Tutte le avvalentesi sono in grado di esporre i contenuti studiati con correttezza, utilizzando in maniera sufficiente e spesso ottimo il linguaggio specifico della materia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone
studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e all'orlo crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione
conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

COMPETENZE

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CAPACITA'

motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo

si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura

individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI

<i>Argomenti svolti</i>	<i>Tempi (ore)</i>
Le domande di senso in un contesto interculturale e interreligioso <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il secolo breve e la sua narrazione alla fine dell'epoca delle grandi narrazioni</i> 	11
La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri ed il mondo <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'etica della vita</i> 	2

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Impegno, solidarietà e responsabilità</i> • <i>La libertà nella forza attrattiva del bene</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temi proposti dagli alunni</i> • <i>Approfondimento</i> • <i>Temi di attualità</i> • <i>Giorno della memoria</i> 	6

Contenuti di Educazione Civica

Dignità della persona umana: antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni

Lavoro diviso in 3 gruppi:

1. il significato della memoria; 2. il ruolo della memoria; 3. la negazione della memoria.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati alcuni strumenti di supporto allo studio, come fotocopie o brevi video.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione orale si è basata sull'osservazione e il monitoraggio dell'acquisizione dei contenuti all'interno del dialogo con il docente e tra compagni, sull'acquisizione di termini specifici e sulla ricomprensione e riutilizzazione dei concetti precedentemente sviluppati mostrando così il passaggio dalla sola comprensione all'utilizzo consapevole, le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche orali si è utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e indicata all'interno del PTOF. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto di parametri quali: l'acquisizione dei contenuti disciplinari specifici (conoscenze), il livello di conseguimento degli obiettivi (competenze); l'impegno, la partecipazione, l'interesse ed il metodo di studio, la regolarità della frequenza e il rispetto dei tempi per quanto riguarda le consegne. Si è tenuto inoltre conto anche dei progressi registrati rispetto alle condizioni di partenza.

Carrara, 11.05.2026

IL PROFESSORE



I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	STORIA DELL'ARTE	Insegnante:	NATALINA PASSANI
-------------	------------------	-------------	------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscono gli stili e le correnti artistiche e le singole personalità del campo artistico; sono capaci di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate nel corso di studi; usano la corretta e specifica terminologia nella descrizione; sono capaci di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico; e contestualizzano opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza; usando la correttezza dei dati storici correlati

COMPETENZE

Analizzano l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti; creano opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse riuscendo a rilevare gli aspetti specifici relativi alle varie tecniche usate per la realizzazione di opere d'arte.

CAPACITA'

Sono capaci di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando l'approccio solamente descrittivo dell'opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL NEOCLASSICISMO:

I luoghi dell'arte

Il contesto storico e culturale: l'Illuminismo

L'arte neoclassica

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone nello studio, Napoleone che valica il Gran San Bernardo, Le Sabine

La scultura neoclassica e Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA: i principi dell'architettura e dell'urbanistica

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

E-L Boulleè: Cenotafio di Newton

C.N.Ledoux: Le saline di Arc-et-Senans

G Piermarini: Teatro alla Scala

P.Adam: Kenwood House, Kedleston Hall

Il Neogreco in Germania: cenni

F.K.Leo von Klenze: Walhalla

VERSO IL ROMANTICISMO

J.H.Fussli: l'Incubo

F. Goya: Saturno che divora uno dei suoi figli, 3 Maggio 1808, Maja desnuda e Maja vestida, Il sonno della ragione genera mostri.

La poetica del pittoresco e del sublime

W.Blake

IL ROMANTICISMO

J.M. William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

J Constable: Studio di nuvole, Il mulino di Flatford

C D Friedrich: Viandante sopra il mare di nebbia, Monaco in riva al mare.

T. Gericault: Alienata con monomania dell'invidia, Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale, La zattera della Medusa.

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio, La barca di Dante, Donne di Algeri nelle loro stanze.

F. Hayez: Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli, Il bacio, I vespri siciliani.

L'ARCHITETTURA IN ETA' ROMANTICA: STORICISMO ED ECLETTISMO

A. Antonelli: La Mole Antonelliana

G. Mengoni: La Galleria Vittorio Emanuele a Milano

Teorie a confronto il restauro per Ruskin e Viollet-le-Duc

La riscoperta del Gotico: Il Neogotico in Inghilterra, in Francia, in Italia

DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO

Il Realismo: le origini del Realismo

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

La Scuola di Barbizon. Corot: il ponte di Narni

J.F. Millet, L'Angelus, Le spigolatrici

Gustave Courbet: Un funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore,

Daumier, Il vagone di terza classe

Le vie del Realismo in Italia: i Macchiaioli .Fattori, La rotonda Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Carro con buoi.

G.Pelizza da Volpedo: Quarto Stato

T.Signorini: L'alzaia, La sala delle agitate

L'IMPRESSIONISMO: una poetica di luce e colore

Édouard Manet: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar alle Folies-Bergère

E. Degas, L'assenzio, Scuola di danza, Le petit rat (Ballerina di 14 anni), Le stiratrici

Claude Monet: Impression soleil levant, Le Ninfee all'Orangerie, Regate ad Argenteuil, La Grenouillère, Donne in giardino, I papaveri

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette La Grenouillère, Colazione dei canottieri, Le Grandi bagnanti

PRERAFFAELLITI:

Dante Gabriele Rossetti: La Ghirlandata

Ford Madox Brown: Work

IL NUOVO VOLTO DELLE CITTA'

L'architettura del ferro e del vetro: la Tour Eiffel, Crystal Palace di J. Paxton

La Parigi di Haussman

Le esposizioni universali del secondo Ottocento

VERSO IL NOVECENTO

IL POSTIMPRESSIONISMO

Il Puntinismo: G.Seurat. Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Divisionismo italiano: Quarto Stato

CEZANNE: IL RECUPERO DELLA FORMA

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Cèzanne: La casa dell'impiccato, Bagnante, La Montagne Saint Victoire, I giocatori di carte; Donna con caffettiera, Natura morta con mele e arance, Madame Cèzanne nella poltrona rossa,

L'ARTE DI UN PRIMITIVO: P. Gauguin

La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, Autoritratto con Cristo giallo, Due donne tahitiane, La belle Angèle, Donna tahitiana con fiore

VINCENT VAN GOGH: LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Il Semiatore, Autoritratti, Notte stellata, La camera da letto, Chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi, Campo di grano con mietitore.

HENRI DE TOULOUSE LAUTREC: il manifesto pubblicitario, La Goulue al Moulin Rouge, Au Moulin Rouge, Moulin rouge, la Goulue

IL SIMBOLISMO: caratteri generali

G. Moreau: L'Apparizione

LA NATURA COME SPECCHIO DELL'ANIMA:

E. Munch: La bambina malata, l'Urlo, Madonna, Angoscia, Autoritratti, Il fregio della vita.

J. Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles

LA SCULTURA IN FRANCIA E IN ITALIA: Rodin e Rosso

ART NOUVEAU

Le Secessioni A Monaco, Vienna e Berlino

G. Klimt: Il fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio, I ritratti

J.M. Olbrich: Il palazzo della Secessione di Vienna

Art Nouveau in Belgio, Francia, Italia, Spagna, Austria, cenni

A. Gaudì: La sacra famiglia, Parc Guell, Casa Batlò, Casa Milà

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

LE BELVE DELL'ARTE: I FAUVES

H. Matisse: Donna con cappello, donna in camicia, Lusso, calma e voluttà, La finestra aperta, La gioia di vivere, Amèlie, La stanza rossa, La dance, La musica,

DIE BRUCKE

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

E.L.Kirchner: Strada di Dresda, Quattro bagnanti, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada.

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

E.Schiele: Autoritratti, L'abbraccio, La famiglia

O. Kokoschka: La sposa del vento

PICASSO, BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO

P. Picasso: periodo blu e rosa, Ritratto di Gertrude Stein, Fabbrica a Horta de Ebro, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di A. Vollard, Guernica

G. Braque: Case all'Estaque, Il Portoghese, Grande nudo.

Le tecniche del Collages e dell Assemblages, i Papiers collés

L'EBBREZZA DELLA MODERNITA': GENESI E SVILUPPO DEL FUTURISMO

U. Boccioni: Gli stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, Elasticità

G. Balla: la formazione divisionista, Bambina che corre sul balcone, La mano del violinista, Velocità d'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

C. Carra: Manifestazione interventista, I funerali dell'anarchico Galli,

A. Sant'Elia: architettura futurista, Costruzione per una metropoli moderna, Studio per una centrale elettrica, La città nuova.

VERSO L'ASTRAZIONE

Il Cavaliere Azzurro.

V. Kandinskij: Primo acquerello astratto, Vecchia russa, Impressione V, Composizione VI, Composizione VII, l'insegnamento al Bauhaus

F. Marc: I cavalli azzurri

Paul Klee: Strada principale e strada secondaria, Ad Parnassum, Cupole rosse e bianche

Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo: Crepuscolo albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero, Molo e Oceano, Composizione n.2, Broadway Boogie-Woogie.

Il Bauhaus

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

DADAISMO a Zurigo e in Germania, a New York e Parigi. Man Ray. M. Duchamp: I Ready made: Ruota di bicicletta, Le cadeau, Fontana, L.H.O.O.Q. Il grande vetro.

IL RITORNO ALL'ORDINE E IL REALISMO MAGICO: CENNI

LA METAFISICA

G. de Chirico: Gioia ed enigmi di un'ora strana, L'enigma dell'ora, La torre rossa, Canto d'amore, Le muse inquietanti, Autoritratto

C. Carrà e A. Savinio

IL SURREALISMO

M. Ernst: La vestizione della sposa

J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni

S. Dali: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

R. Magritte: Gli amanti, La condizione umana I, L'uso della parola, L'impero delle luci

LA NUOVA OGGETTIVITÀ

G. Grosz: Sguardo sulla metropoli, Le colonne della società

O. Dix: Trittico della metropoli, I pilastri della società

L'ARTE IN OPPOSIZIONE AL FASCISMO: CORRENTE A MILANO

LA MOSTRA SULL'ARTE DEGENERATA DEL 1937

ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE: DAL FUNZIONALISMO ALL'ARCHITETTURA ORGANICA DI WRIGHT

I NUOVI LINGUAGGI NELL'ARTE DEL DOPOGUERRA

Action Painting

Pop Art

EDUCAZIONE CIVICA

La bioarchitettura e l'agenda 2030

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati approfonditi e illustrati mediante lezioni frontali, gli approfondimenti tematici hanno previsto l'utilizzo di PPT e materiale audiovisivo, schede, questionari e documenti inseriti su piattaforma Teams.

MATERIALI DIDATTICI

La classe ha utilizzato il testo di G.Dorfless, A.Vettese, E.Princi, G.Pieranti, C.Dalla Costa, "Capire l'arte - Dal Neoclassicismo all'Impressionismo; Dal postimpressionismo ad oggi", vol.3 ed. verde Atlas, nel corso dell'anno sono state utilizzate risorse multimediali inerenti agli argomenti trattati. Alcune tematiche sono state affrontate tramite sintesi ed approfondimenti prodotti dall'insegnante, utilizzando testi di diversi autori per la lettura dell'opera d'arte.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche commisurate agli obiettivi didattici proposti sono state organizzate secondo le seguenti procedure:

- . interrogazioni orali
- interazione orale col gruppo classe per valutare in modo costante il processo di apprendimento
- elaborazione di schede di lettura grafico-critiche di opere esaminate o all' interno di una tematica storico-culturale affrontata

Hanno accertato le seguenti capacità:

- acquisizione di un bagaglio di conoscenze valide e non mnemonicamente assimilate
- abitudine all'analisi e alla sintesi e la capacità di essere in grado di spiegare quanto appreso esponendo in modo chiaro, coerente e possibilmente scorrevole, dimostrando una graduale acquisizione di un linguaggio ricco e terminologicamente appropriato
- rielaborazione autonoma di quanto appreso, coordinando e individuando collegamenti interni alla disciplina, formulando interpretazioni e giudizi
- la capacità di valutare in modo critico e consapevole il proprio lavoro

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come strumento d'investigazione conoscitiva, ha accertato la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (metodo di lavoro, impegno, risultati conseguiti) attraverso prove sia orali che scritte.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

I criteri di valutazione sono quelli di riferimento stabiliti nella riunione per Dipartimento e nel POF, già in uso e consolidati negli anni precedenti.

Carrara, 11.05. 2026

LA PROFESSORESSA

Natalina Passani

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Filosofia	Insegnante:	Caterina Coluzzi
-------------	-----------	-------------	------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Per quanto riguarda l'acquisizione della conoscenza delle problematiche e delle relative ipotesi risolutive espresse dai più importanti filosofi e dalle principali correnti culturali, la classe si colloca su un livello complessivamente discreto o più che discreto.

COMPETENZE

Per quanto riguarda il saper esporre oralmente con chiarezza e precisione, l'essere in grado di produrre testi scritti, più o meno lunghi, di argomento filosofico in cui vengano esposti problemi affrontati durante l'anno, l'organizzare percorsi di ricerca e di approfondimento.

CAPACITA'

Per quanto riguarda la capacità di analizzare i problemi affrontati in modo da evidenziare all'interno di ciascuno di essi i momenti più importanti, nonché essere in grado di operare comparazioni tra filosofi e correnti filosofiche diverse, le studentesse si collocano in genere su un livello buono, con alcuni casi che hanno raggiunto un profitto migliore.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

I U.D.: L'idealismo tedesco

II U.D.: La reazione antihegeliana

III U.D.: Marxismo e positivismo

IV U.D.: Nietzsche – Cenni generali alla filosofia del '900.

METODOLOGIE

Si è utilizzata in prevalenza la lezione frontale, all'interno della quale si è cercato con la maggior frequenza possibile di procedere alla lettura e al commento guidato di testi di tutti gli autori affrontati, incoraggia

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Andrea Sani, Alessandro Linguiti, Sinapsi. Testi e fotocopie forniti dall'insegnante.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Colloquio/interrogazione. Test strutturati. Domande a risposta aperta

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono adottati i criteri di valutazione deliberati dal collegio docenti e inseriti nel PTOF. Relativamente al comportamento è stato valutato: impegno dimostrato, progresso rispetto ai livelli di partenza, partecipazione all'attività scolastica. Uso responsabile e partecipativo della Piattaforma Teams.

La valutazione ha inoltre tenuto conto del livello di apprendimento relativo al collegamento tematico intra e interdisciplinare.

Carrara, 11.05.2026

IL PROFESSORE

Caterina Coluzzi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	DIRITTO	Docente:	DOTT.ALESSANDRO VENTURINI
-------------	---------	----------	------------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza di una visione critica della realtà che sia in grado di relativizzare la complessità dei fenomeni giuridici in relazione allo sviluppo storico-sociale.
- Conoscenza e padronanza della terminologia giuridica che ha consentito di esprimere i contenuti della disciplina in forma chiara e corretta.

COMPETENZE

- Essere consapevoli del percorso storico-politico che ha portato all'affermazione della democrazia e alla tutela dei diritti umani nel nostro Paese.
- Aver percepito la Costituzione come il testo fondamentale da cui derivano le linee essenziali del nostro ordinamento giuridico.
- Essere consapevoli della complessità sottesa alle principali questioni bioetiche, anche alla luce dei più recenti interventi da parte della Corte costituzionale.
- Utilizzare le fonti giuridiche in primis la Carta costituzionale le altre fonti del diritto sia italiano che europeo.

CAPACITA': Essere in grado di analizzare e sintetizzare un testo a carattere giuridico attraverso semplici valutazioni critiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

MODULO A. La Costituzione della Repubblica italiana questa (s)conosciuta?

1. Gli avvenimenti e la situazione politica che hanno portato all'adozione della Costituzione.
2. La struttura della Costituzione italiana e l'esigenza sempre più attuale della sua protezione.
3. Le situazioni giuridiche previste dalla Costituzione il favore dei singoli e idonee a delineare gli aspetti generali della nostra società.
4. La centralità della persona umana nella trama costituzionale: l'obiettivo della giustizia sociale.
5. La dimensione storica e politica della Costituzione anche per valutare le riforme costituzionali.

Modulo B. Le organizzazioni internazionale.

1. L'ordinamento internazionale e il ruolo delle Nazioni Unite.
2. Il ruolo e le competenze dell'Unione Europea.

MODULO C: Bioetica e Diritto.

1. La bioetica tra diritto e scienza.
2. La tutela dei diritti e le nuove tecnologie bio-sanitarie.
3. Diritto e scienza nella produzione normativa: le questioni bio-giuridiche relative all'inizio della vita; la normativa sull'aborto ex lege 194/78; la questione relativa al fine vita e la lacuna normativa in tema di eutanasia.

Educazione civica:

Cinque parole chiave della nostra democrazia: lessico del nostro vivere civile

1. Dignità: la convivenza tra dignità innata e dignità acquisita; la pari dignità sociale.
2. Libertà: i tipi di libertà; libertà e dignità.
3. Pace: Il principio pacifista; la Nato e "le guerre di globalizzazione."

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

4. Legalità: la legalità come principio costitutivo dello Stato di diritto.; la crisi della legalità ed i suoi possibili rimedi.

5. Solidarietà: La solidarietà nelle disposizioni costituzionali.

Incontro con i detenuti organizzato presso la casa di reclusione di Massa preceduto da alcuni incontri con esperti del settore giustizia.

Partecipazione alla presentazione del libro “Noi e il 68” alla presenza dei due autori presso il cinema Garibaldi di Carrara.

METODOLOGIE

Lezioni frontale attraverso la presentazione dei contenuti teorici della disciplina.

Lezione interattiva attraverso l’analisi e soluzione di casi reali.

Lettura di articoli tratti da riviste giuridiche.

MATERIALI DIDATTICI

Testo integrale della Costituzione della Repubblica italiana e delle Leggi fondamentali.

Codice civile e Penale e principale normativa di settore.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche commisurate agli obiettivi didattici proposti sono state organizzate secondo le seguenti modalità:

Verifiche scritte (valutabili come orale) nella forma del saggio breve; Verifiche orali nella forma del colloquio ad personam.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione non si è tenuto conto solo delle verifiche scritte e orali, ma anche degli interventi personali durante le lezioni, dell’impegno profuso nello studio quotidiano e degli approfondimenti svolti dalle singole discenti relativamente alle tematiche proposte.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Per quanto riguarda la griglia di valutazione della prova orale, si rimanda a quanto approvato dal Collegio Docenti e contenuto nel PTOF d'Istituto, anche alla luce della nuova tipologia dell'Esame di Maturità.

Carrara, 11.05.2026

IL DOCENTE

Dott: Alessandro Venturini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Scienze Umane	Insegnante:	Reniero Abramo
-------------	---------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe ha raggiunto nel complesso le conoscenze disciplinari richieste e specificate nel dettaglio nella sezione sottostante dei contenuti. Le alunne sono generalmente in grado di operare sintesi e raccordi tra le diverse discipline afferenti alle Scienze umane

COMPETENZE

Acquisire le conoscenze del campo d'indagine dell'antropologia, della sociologia e della pedagogia mediante gli apporti specifici e interdisciplinari del complesso delle Scienze Umane.

Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Orientarsi con il linguaggio proprio delle Scienze Umane.

Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo.

Comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico.

Padroneggiare le principali tipologie sociali ed educative proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali, educativi formali e non formali, ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

CAPACITA'

ANTROPOLOGIA

Comprendere il fenomeno del potere e della politica nei suoi vari aspetti storici e culturali operando confronti tra le diverse teorie e concrete attuazioni/tipologie storiche.

Comprendere e analizzare il fenomeno religioso nei suoi vari aspetti dal punto di vista storico e teorico operando confronti.

Conoscere e comprendere i sistemi di credenze e le principali religioni nel mondo.

Riconoscere il ruolo dell'antropologia nello studio della complessità del mondo contemporaneo con un approccio scientifico ai nuovi fenomeni quali la globalizzazione, gli spazi urbani, le comunicazioni.

Acquisire consapevolezza del fatto che la storia dell'umanità è una storia di migrazioni e cogliere il ruolo dell'antropologia nello studio delle migrazioni.

SOCIOLOGIA

Esplorare e analizzare la società nei suoi aspetti principali confrontando le diverse teorie interpretative, individuando gli elementi essenziali a livello storico e culturale.

Individuare gli elementi fondamentali dei processi di socializzazione, delle strutture sociali e delle loro funzioni nei settori della politica, del diritto, dell'economia, dell'educazione e della cultura nel suo insieme sia dal punto di vista teorico che storico.

Riconoscere i particolari campi di indagine della sociologia contemporanea: globalizzazione, comunicazioni, commercio e industria.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Comprendere in chiave sociologica i consumi, gli stili di vita e le mode della contemporaneità.

PEDAGOGIA

Comprendere la realtà della pedagogia quale scienza complessa anche attraverso i suoi campi di studio, ricerca e intervento, le tematiche oggetto di interesse e le principali metodologie utilizzate in questo settore di indagine.

Riconoscere il ruolo, la funzione e le caratteristiche dell'educatore in quanto ricercatore.

Conoscere l'apporto e l'influenza delle diverse scuole pedagogiche a partire dagli inizi del '900, le diverse impostazioni teoriche e i loro presupposti, sapendo operare dei confronti.

Conoscere le principali figure di pedagogisti e scienziati dell'educazione del '900 fino ai nostri giorni.

Conoscere i principali temi della pedagogia contemporanea e le questioni educative poste dagli sviluppi sociali e culturali dal dopoguerra ad oggi.

Comprendere il ruolo e la funzione dell'educazione per tutti, anche in un orizzonte di riferimento internazionale.

Individuare natura e funzione dell'educazione alla cittadinanza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

PEDAGOGIA

1. Attivismo pedagogico e scuole nuove:
aspetti generali e comuni; esperienze pratico-teoriche: Maria Montessori, Claparède, Freinet, Dewey
2. Orientamento politico e appartenenze in educazione:
Gentile e la riforma dell'istruzione; Makarenko; Maritain e l'educazione integrale
3. Le principali teorie dello sviluppo cognitivo secondo le diverse scuole: Jean Piaget, Vygotskij, Bruner
4. Pedagogia popolare:
don Lorenzo Milani, Freire

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

5. Il pensiero delle donne in educazione:
uguaglianza e differenza
6. Educazione per tutti sempre e dovunque:
la prospettiva internazionale e multiculturale; l'educazione permanente; l'educazione alla cittadinanza
7. Disabilità e cura della persona.
Integrazione dei disabili e didattica inclusiva. Alunni con Bisogni Educativi Speciali.
Servizi di cura alla persona.
8. I media, le tecnologie e l'educazione
9. Dispersione scolastica; analfabetismo funzionale; analfabetismo digitale; i NEET.

ANTROPOLOGIA

1. Relazioni di potere:
il potere e le relazioni economiche; potere e classi sociali; le forme di organizzazione politica.
2. L'esperienza del credere:
credere e conoscere; il pensiero mitico e ritualità; le grandi religioni.
3. Pensare la contemporaneità:
Città ed antropologia; stato violenza e guerra; le migrazioni.

SOCIOLOGIA:

1. Come funziona la società:
Società, socializzazione e relazioni sociali, struttura, norme e ruoli sociali; cultura valori e simboli
2. Le sfide della società contemporanea
Globalizzazione, Identità, multiculturalismo, welfare state
3. Comunicazioni, media e internet:
la comunicazione; i mass media; internet e la società digitale
4. Una società sempre più digitale:
conoscenza e innovazione; le organizzazioni e il lavoro; i consumi gli stili di vita e la moda.
5. Fare ricerca sociale:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

cenni generali sui metodi della ricerca sociale

METODOLOGIE

Lezione frontale; analisi di testi in classe; lavori di gruppo e di ricerca; classe capovolta; attività laboratoriali, partecipazione ai progetti previsti dalla programmazione del CdC.

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: “Dialoghi nelle Scienze umane” 3 di Bruni-De Monte-Ligi-Magaudda-Piotti, Ed Giunti-Treccani; “I colori della pedagogia” 3 di Muraca-Patrizi ed. Giunti-Treccani; utilizzo di audiovisivi; materiali cartacei e di facile consumo; documenti condivisi dal docente e dagli alunni nell’ambiente dedicato alla classe sulla piattaforma Team.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Valutazione formativa e valutazione sommativa, con particolare attenzione all’acquisizione del metodo di studio e alla qualità del lavoro personale. La valutazione sarà periodica, concordata nelle sue scadenze con gli alunni, distinta in trimestre e pentamestre. Si prevedono momenti di recupero/approfondimento individuali o per gruppi all’interno della classe, con relativa valutazione specifica. Si cercherà di favorire l’acquisizione di atteggiamenti e strumenti per l’autovalutazione da parte degli alunni.

Prove scritte e orali: interrogazione breve e lunga, valutazione degli interventi spontanei e sollecitati durante le lezioni, esercitazioni di analisi del testo, prove scritte semistrutturate, lavori di gruppo, relazioni individuali e di piccolo gruppo, presentazione di progetti di ricerca, stesura di mappe e schemi, compiti assegnati per casa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono quelli stabiliti nel dipartimento disciplinare e presenti nel PTOF.

Carrara, 11.05.2026

IL PROFESSORE

Abramo Reniero

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

**DI SEGUITO GLI ALLEGATI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA
E SECONDA PROVA**

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

SECONDA PROVA

■ LA MENTE TRA PRESENTE E PASSATO

Prima parte

Capire la mente umana e saperne trarre indicazioni utili per strutturare il processo formativo è una delle grandi sfide della psicologia e della pedagogia contemporanee. La mente umana e il suo processo di sviluppo appaiono però tutt'altro che facili da studiare: la mente si evolve, reagisce al mondo esterno, può subire stimolazioni molto diverse. I testi che seguono riflettono su questo argomento: gli autori si confrontano con il problema della comprensione della mente, recuperano considerazioni di altri autori.

Sulla base del percorso di studi fin qui seguito e delle tue esperienze e conoscenze, esprimi le tue considerazioni a proposito del tema proposto.

DOCUMENTO 1

La visione di Freud, come dramma culturale, è focalizzata principalmente sul passato e sui mezzi che consentono all'uomo di liberarsi dai ceppi della propria storia. [...] Freud rientra nella grande tradizione emancipativa (anche se personalmente si è rifiutato di riconoscerlo). Le sue metafore [...] sono sature di immagini di emancipazione: l'uomo, con l'aiuto dell'analisi, riforma se stesso. [...]

Se Freud è stato l'architetto di una nuova e articolatissima ricostruzione del passato, nonché autore di ricette capaci di attenuare l'impatto sul presente, la teoria di Piaget sostiene che il presente può fornire una spiegazione di sé in modo autosufficiente. La spiegazione del pensiero dei bambini può essere rinvenuta all'interno della logica intrinseca a vari stadi di sviluppo nella storia passata del bambino. Le operazioni mentali sono governate da una logica in atto nel presente; e poiché, da uno stadio all'altro dello sviluppo, tale logica cambia, non è il passato che controlla il presente, ma il presente che controlla il passato. I vecchi modi di pensare vengono ricompresi in quelli nuovi come casi speciali. Tutto ciò che accade e che intesse la nostra "storia" è *alimento* della crescita del pensiero. Il pensiero assimila questo alimento in una maniera che è compatibile con la sua attuale logica interna. [...]

Se per Freud il problema era quello di una battaglia consapevole contro il passato, per Piaget è invece quello di un'appropriata alimentazione del presente.

J. Bruner, *La mente a più dimensioni*,
trad. it. R. Rini, Laterza, Roma-Bari 1993

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

DOCUMENTO 2

Come dice benissimo Claparède, educazione attiva non significa permettere che i fanciulli facciano tutto quello che vogliono, bensì che «vogliono tutto quello che fanno, che siano soggetti e non oggetti». Il bisogno, l'interesse che risulta dal bisogno «ecco il fattore che farà di una reazione un atto autentico». La legge dell'interesse è perciò «l'unico perno intorno al quale deve ruotare tutto il sistema»*.

Le strutture intellettuali e morali del fanciullo sono diverse dalle nostre; per questo i metodi nuovi di educazione cercano di presentare ai fanciulli delle diverse età le materie di insegnamento sotto forma assimilabili alle loro strutture e ai diversi stadi del loro sviluppo. Ma, sotto il profilo funzionale, il fanciullo è identico all'adulto; al pari di questo, egli è un essere attivo, la cui azione, guidata dalla legge dell'interesse o del bisogno, dà il massimo rendimento soltanto se viene fatto appello ai moventi autonomi dell'attività. Come il girino già respira, pur se con organi diversi da quelli della rana, così il fanciullo agisce al pari dell'adulto, ma con una mentalità la cui struttura varia secondo gli stadi dello sviluppo.

Che cosa è dunque l'infanzia? E come adattare le tecniche educative a esseri tanto simili e pure tanto diversi da noi? Per i teorici della scuola di tipo nuovo, l'infanzia non è un male necessario, ma una tappa biologicamente utile il cui significato è quello di un adattamento progressivo all'ambiente fisico e sociale.

Jean Piaget, *Psicologia e pedagogia* (1969),
trad. it. M.V. Lombardi Boffito (1986), Loescher, Torino 1970

Seconda parte _____

Rispondi a due delle quattro domande proposte:

1. Qual è la funzione dello Stato nel campo dell'istruzione?
2. Quale tipo di educazione è adatta a un bambino dell'età della scuola dell'infanzia, secondo la Montessori?
3. Quali attività vengono sperimentate nelle scuole dell'attivismo europeo?
4. Come deve essere strutturato il percorso scolastico secondo Dewey?

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME – SCIENZE UMANE

Durata: 5 ore

TITOLO: La costruzione dell'identità individuale nella società globalizzata multiculturale e digitale

La costruzione del sé, i fattori che la determinano e profondamente la influenzano sono da sempre oggetto di riflessione di tutte le scienze umane. La trasformazione del ruolo delle agenzie di socializzazione, le problematiche di convivenza con gli altri e l'impatto della digitalizzazione sono solo alcuni fenomeni che hanno profondamente modificato gli individui, le relazioni e il loro modo di comunicare nella società occidentale.

Il candidato sulla base dei documenti proposti, delle conoscenze acquisite nel suo percorso di studi e facendo riferimenti ad esempi tratti dalla realtà contemporanea, analizzi il rapporto tra la costruzione dell'identità individuale, la globalizzazione, la multiculturalità e la comunicazione nella società digitale e dell'innovazione

Documento 1

«La modernità liquida è una condizione in cui le strutture sociali non riescono più a mantenere la loro forma per lungo tempo, e gli individui si trovano a dover continuamente ridefinire se stessi. In una società caratterizzata da rapidi cambiamenti e da una crescente incertezza, l'identità diventa un compito, piuttosto che un dato acquisito.

La globalizzazione intensifica tali dinamiche, rendendo i confini tra le società sempre più permeabili e aumentando le possibilità di contatto tra individui provenienti da contesti differenti. Tuttavia, essa produce anche nuove forme di insicurezza e precarietà, poiché gli individui sono chiamati a confrontarsi con una molteplicità di modelli culturali e con la difficoltà di costruire percorsi di vita stabili.

La società della comunicazione intensifica la produzione di fenomeni sociali di ampia scala, sia in senso positivo sia negativo. Essa ed è anche la base della nuova società della conoscenza e dell'innovazione. In questo scenario, le tradizionali agenzie di socializzazione, come la famiglia e la scuola, vedono ridimensionato il loro ruolo esclusivo nella trasmissione dei valori, mentre emergono nuovi attori, come i media e le reti digitali, che contribuiscono in modo decisivo alla formazione dell'identità.

Zygmunt Bauman, *Modernità liquida*, Laterza, 2002.

Documento 2

«La cultura non può essere considerata un insieme di tratti isolati, ma deve essere compresa come un sistema integrato di significati, all'interno del quale ogni elemento acquista senso in relazione agli altri. L'osservatore che si accosta a una cultura diversa dalla propria deve sospendere i propri giudizi e cercare di comprendere i comportamenti e le credenze nel loro contesto.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Il rischio dell'etnocentrismo consiste proprio nella tendenza a considerare la propria cultura come misura di tutte le altre, giudicando queste ultime in base ai propri valori. Al contrario, il relativismo culturale rappresenta un principio metodologico fondamentale dell'antropologia, che invita a riconoscere la pluralità delle forme culturali e a promuovere il rispetto reciproco.

In un mondo segnato da intensi flussi migratori e da continui contatti interculturali, tali principi assumono una rilevanza particolare, poiché costituiscono la base per una convivenza pacifica e per lo sviluppo di società inclusive.»

Clifford Geertz, *Interpretazione di culture*, Il Mulino.

SECONDA PARTE

QUESITI

Il candidato risponda a 2 quesiti a scelta tra i seguenti 4.

Quesito 1

Spiega il concetto di socializzazione, distinguendo tra socializzazione primaria e secondaria, e quali sono le più importanti agenzie educative.

Quesito 2

Jurgen Habermas parlava di agire strumentale e agire comunicativo. Illustra le differenze tra questi due idealtipi e le implicazioni nella società.

Quesito 3

Individua le principali forme di organizzazione politica esistenti individuate dall'antropologia.

Quesito 4

Che cosa si intende con la formulazione "occidentalizzazione del mondo"?

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO***

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento
l'ho vissuto un'altra
volta

in un'epoca fonda
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagnodi
care cose consuete
sorpreso

e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono dolcemente
cogli occhi attenti

e mi rammento di
qualche amico

morto

Ma Dio cos'è?

E la
creatura
atterrita

sbarra gli occhi
e accoglie
goccioline di stelle

e la pianura muta

E si
sente
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori,
Milano, 1982

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, "Il suicidio" di Adriano Meis (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVI)

Quasi alla conclusione del romanzo, Adriano Meis, alias Mattia Pascal, non sopportando più di vivere nella finzione, decide di far suicidare Adriano Meis per riappropriarsi dell'identità rifiutata

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito¹ insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia². Esse, Romilda³ e la

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me ...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto ... nessuno ...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno⁴? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso⁵ che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano⁶ palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma - sul punto - un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi torno chiara alla memoria.

- Qua, - dissi, quasi inconsciamente, tra me, - su questo parapetto ... il cappello ... il bastone ... Sì! Com'esse là, nella gora del molino⁷, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis ... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis doveva uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana⁸ per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto⁹ dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia,

che - vedendomi da un pezzo sul ponte - si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis¹⁰: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto¹¹, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

NOTE

1. d'un subito: d'improvviso. 2. Stia: fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal. 3. Romilda: la moglie di Mattia Pascal. 4. Miragno: si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal. 5. esoso: che è costato parecchio. 6. pastrano: cappotto. 7. gora del molino: canale che porta l'acqua a/ mulino 8. Adriana: la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati. 9. farabutto: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis 10.lapis: matita. 11.cheto: in silenzio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva nell'intero brano anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?
5. Rintraccia nel testo i vocaboli e/o le espressioni che connotano negativamente il protagonista: quali caratteristiche pongono in risalto della sua personalità e della sua condizione? Nel rispondere, considera le vicende del romanzo cui il brano fa implicitamente riferimento.
6. In quali punti del testo è possibile individuare, sebbene in controtela, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

Interpretazione

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardandole opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata

e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive

e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo:

l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismosuperficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

- 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente

opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

- 25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

- 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,

- 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.
- 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»².

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazione instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

- 5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare

soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

- 10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*
- 15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più*

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

- 20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.*

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]

L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

- 25 *Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo capaci di alcune delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,

30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono il comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

PROPOSTA B3

L'EREDITÀ DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo

5 smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	--

delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

¹ *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi più di quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giustotra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p style="text-align: center;">(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</p> <p>(O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.