



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI- REPETTI"- M. di Carrara
Prot. 0007616 del 15/05/2026
V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17
commal D.lgs 62/2017)

CLASSE V B LICEO CLASSICO

A.S. 2025-26

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

1. Presentazione dell’Istituto

L’Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modo tempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall’associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l'Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l'Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un'utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all'acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell'intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D’altra parte, l’attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.

Il Liceo Classico "Repetti" vanta una luminosa tradizione negli studi umanistici e ha dato un grande contributo culturale a molte generazioni. Nato come Ginnasio Comunale e parificato ai Regi Ginnasi fin dal 1892, ha attivato, negli anni '90, una sperimentazione dell'insegnamento della fisica a partire dal Ginnasio, poi sostituita con l'adesione al Piano Nazionale per l'informatica.

A partire dall'A.S. 2000/2001, le precedenti esperienze hanno dato corpo ad una sperimentazione parziale che ha puntato sulla matematica, sulla lingua straniera e sulla storia dell'arte per offrire, nel rispetto della tradizione, una formazione più completa ed attuale agli allievi.

Nel 2010 è stato istituito, dalla riforma Gelmini, il Liceo Classico Nuovo Ordinamento, che ha riconfermato l'identità eminentemente formativa della scuola. Il nuovo piano di studi presenta un arricchimento del quadro orario tradizionale per le materie scientifiche e il proseguo della lingua inglese per tutto il quinquennio, secondo esperienze peraltro già consolidate nel corso sperimentale.

A partire dall'a.s. 2019-2020, è stato attivato il Percorso di sperimentazione nazionale di potenziamento e orientamento di **Biologia con curvatura biomedica**, secondo il protocollo n. 1099 del 17-07- 2019 di intesa tra Ministero dell'Istruzione e Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri, che ha esteso su scala nazionale il modello già sperimentato dal liceo scientifico "Leonardo da Vinci" di Reggio Calabria (oggi scuola-capofila di rete). Il percorso è finalizzato a fornire strumenti utili per una scelta consapevole e motivata di facoltà universitarie di ambito medico-sanitario e offre un arricchimento della preparazione, mirato ad affrontare i test di accesso a tali facoltà. Le attività formative del percorso prevedono un potenziamento di 40 ore annuali nel terzo, quarto e quinto anno così articolate: 20 di biologia tenute dal docente di scienze e 20 di "biomedicina" tenute da esperti dell'Ordine dei Medici della provincia di Massa-Carrara. Sono previste inoltre 10 ore annuali di attività FSL (EX PCTO) presso strutture sanitarie.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)

Liceo Classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario Liceo Classico	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1**	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3+1*	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1**	27+1* +1***	31	31	31

1*- Potenziamento di Logica

1- Potenziamento di italiano**

1*-Laboratorio di traduzione lingue classiche**

Quadro orario Liceo Classico curvatura biomedica	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1**	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3+1*	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2+1***	2+1***	2+1***
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1**	27+1* +1***	31+1 ^b	31+1 ^b	31+1 ^b

1*- Potenziamento di Logica

1- Potenziamento di italiano**

1^b- Un'ora aggiuntiva di biologia con curvatura biomedica per un totale di 40 ore annuali (20 ore tenute dal docente di scienze naturali e 20 da un esperto dell'ordine dei medici)

1*- Laboratorio di traduzione lingue classiche**

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
BALLERO CHIARA	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL' ARTE
BARBIERI DAVIDE	MATEMATICA, FISICA
BARDI FRANCESCA	ITALIANO, LATINO, EDUCAZIONE CIVICA
BATTISTINI FRANCESCO	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA, FILOSOFIA
BRACCI MARIO	EDUCAZIONE CIVICA, RELIGIONE
PEDONESE ELEONORA	SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA
RAGGI MARIA STELLA	GRECO, EDUCAZIONE CIVICA
TOMASSI LUCIANA	INGLESE
ZANELLO ALESSIA	SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA, EDUCAZIONE CIVICA

3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio

Classe Corso	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Geostoria	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell'Arte	Scienze Naturali	Scienze Motorie	IRC
I	A	A	A	X-X	A			A			A	A	A
II	A	A	A	B	A			B			A	A	A
III	B	B	B	B		A	A	C	A	A	B	A	A
IV	B	C	B	B		A	A	C	A	A	B	A	A
V	B	C	B	B		A	A	C	A	A	B	B	B

LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

3.3 Composizione e Storia della classe

L'attuale classe 5B, costituita da 20 studenti (4 maschi e 16 femmine), ha affrontato nel corso del quinquennio alcune variazioni nella sua composizione organica. Nello specifico, si segnala che durante il quarto anno un'alunna ha optato per il trasferimento presso un altro istituto e un alunno ha

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

deciso di ritirarsi dalla frequenza scolastica. All'inizio dell'anno scolastico in corso (classe quinta), un ulteriore studente ha richiesto e ottenuto il cambio di sezione. Si evidenzia, inoltre, un'esperienza di arricchimento formativo durante il quarto anno, quando un alunno della classe ha partecipato a un progetto di mobilità internazionale frequentando un intero anno scolastico negli Stati Uniti. Si segnala, infine, la presenza di una studentessa-atleta di alto livello.

Relativamente alla componente docente, il Consiglio di Classe ha subito nel tempo variazioni fisiologiche legate al passaggio dal ginnasio al triennio liceale. Tuttavia, si rileva una certa discontinuità didattica per gli insegnamenti di latino e matematica, discipline che hanno registrato il maggior avvicendamento di docenti nel corso dei cinque anni. Per quanto concerne la figura del Coordinatore di classe, la funzione è stata ricoperta da tre diversi docenti che si sono succeduti nel corso del percorso di studi.

Sotto il profilo disciplinare, la classe ha costantemente manifestato un pieno rispetto del regolamento d'Istituto, mantenendo un atteggiamento corretto, positivo e propositivo durante le lezioni. Il dialogo educativo tra docenti e discenti è apparso per lo più proficuo.

La partecipazione è sempre stata assidua, con un contributo particolarmente incisivo ed efficace da parte di alcune studentesse, che intervengono con pertinenza durante le attività didattiche.

L'interesse e la volontà di miglioramento personale sono emersi continuamente, trovando espressione non solo nella didattica curricolare, ma anche nell'adesione ai progetti dell'Offerta Formativa. Alcuni componenti della classe si sono distinti per la partecipazione ai Campionati di Italiano, alle competizioni di Lingue Classiche ed ai concorsi di scrittura creativa, ottenendo risultati apprezzabili e confermando un vivo interesse per le discipline d'indirizzo.

Complessivamente, il gruppo ha compiuto nel corso del quinquennio un percorso di crescita e maturazione decisamente positivo. Sul piano cognitivo, la classe risulta così articolata: un gruppo consistente di studenti si attesta su livelli decisamente buoni (in alcuni casi molto buoni), frutto di un impegno assiduo. Un secondo gruppo ha raggiunto risultati discreti o pienamente sufficienti, dimostrando una preparazione globale adeguata alle richieste del percorso liceale, emergono tuttavia, delle carenze in ambiti specifici, in particolare nello scritto di latino.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

3.4 Risultati degli scrutini finali

	PROMOSSII SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTI SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSII SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTI SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	19	0	4	4	0	
Classe Quarta	17	0	4	4	0	

3.5 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

La classe presenta un quadro generale positivo e abbastanza omogeneo sotto il profilo degli apprendimenti. Il profitto scolastico è caratterizzato da risultati che si attestano, per la maggior parte degli studenti, su livelli buoni o più che buoni. Tale condizione è sostenuta da una solida preparazione di base, maturata nel corso del percorso di studi, e da un impegno che si rivela costante e proficuo. Il gruppo classe dimostra, nel complesso, un approccio rigoroso verso le diverse discipline. Tuttavia, solo alcuni alunni si distinguono per una partecipazione particolarmente attiva e propositiva, che contribuisce in modo efficace al processo di apprendimento. Gli studenti possiedono un metodo di lavoro autonomo e continuo e sono in grado di rielaborare i contenuti con buona padronanza linguistica. Tuttavia, sono presenti alunni con difficoltà nelle materie d'indirizzo, in particolare nelle prove scritte, ed al termine del trimestre undici alunni hanno avuto debito formativo in una o più discipline, in particolare in latino, greco e matematica.

Dal punto di vista delle dinamiche interne, i rapporti tra gli studenti risultano improntati alla cordialità sebbene la coesione del gruppo non appaia pienamente strutturata in un legame esteso a tutti i componenti. Tale articolazione interna, tuttavia, non ostacola il regolare svolgimento delle attività o la collaborazione su obiettivi comuni.

3.6 Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'intero quinquennio e con particolare attenzione all'ultimo anno scolastico, ha operato con l'obiettivo prioritario di garantire il successo formativo di ciascun studente, promuovendo un ambiente di apprendimento inclusivo. A fronte dei differenti ritmi di apprendimento, sono stati attuati interventi di recupero in itinere. Tali azioni sono state integrate,

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

quando necessario, nella quotidiana pratica didattica attraverso la rimodulazione dei tempi didattici per consentire pause di consolidamento.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche , strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

I docenti, si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca
- ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita
- spiegazione di argomenti tramite videolezioni in TEAMS da fruire in modalità asincrona, proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- registrazione di micro-lezioni, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

L'Istituto ha messo a disposizione pc portatili in comodato d'uso agli studenti che ne abbiano fatto richiesta.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

4.2 CLIL

Non essendo presenti nel CDC docenti con il titolo per l'insegnamento specifico relativo al CLIL, non è stata svolta tale attività didattica.

4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO).

Nel corso del triennio sedici alunni hanno partecipato alla sperimentazione nazionale del “Percorso di potenziamento orientamento Biologia con curvatura biomedica” concludendo il percorso triennale. Alcuni alunni hanno contribuito nel corso del triennio liceale al giornalino del liceo classico “Pov’ri fanti” (progetto ScriveRepetti) ed al blog annesso “ScriveRepetti”.

Primo anno (a.s. 2023/2024)

- Corso sicurezza nei luoghi di lavoro e Normativa su lavoro e impresa
- Percorsi interni per la promozione della cultura classica: organizzazione e gestione dell’evento culturale Notte Nazionale del Liceo Classico
- Stage presso significative realtà culturali, artistiche ed editori (Biblioteca diocesana)
- Percorsi di potenziamento dell'inglese all'estero: stage linguistico a Bournemouth.
- Progetto di orientamento *Giovanisi in tour*

Secondo anno (a.s. 2024/2025)

- Corso sul diritto del lavoro e impresa
- Stage presso significative realtà culturali (Archivio Provinciale di Massa Carrara)
- Attività di orientamento interne all’Istituto ed esterne presso atenei
- Percorsi interni per la promozione della cultura classica: organizzazione e gestione dell’evento culturale Notte Nazionale del Liceo Classico
- Percorsi di potenziamento dell'inglese all'estero: mobilità internazionale per un alunno.
- Un'alunna è stata ammessa al corso della Scuola di Orientamento Universitario, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa (13 – 16 luglio 2025).

Terzo anno (a.s. 2025/2026)

- Attività di orientamento interne all’Istituto ed esterne presso atenei.
- Percorsi di potenziamento di inglese (Teatro in lingua inglese)
- POC, programmi operativi complementari

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022

A partire dall'a.s. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all'interno del curriculum della scuola e nel Piano triennale dell'offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all'interno della classe.

In tal modo l'orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa è stata svolta con l'intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico durante gli a.s. 2023-24, 2024-25, 2025-26 sono state svolte le seguenti attività:

a.s. 2023/24

- Organizzazione e gestione dell'evento culturale Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Percorso di potenziamento e orientamento biologia con curvatura biomedica
- ScriveRepetti
- Visita d'istruzione a Firenze e a Roma
- Stage linguistico
- Didattica orientativa: rielaborazione collettiva dell'esperienza della visita a Roma, sotto forma di intervista ai compagni da parte di tre alunni (PCTO ScriveRepetti)
- *Giovanisì in tour*
- Attività di educazione civica: percorsi didattici sull'eguaglianza, diversità, tolleranza, razzismo, superamento stereotipi e parità di genere, valorizzazione del patrimonio artistico e culturale

a.s. 2024/25

- Partecipazione a open day, lezioni/incontri organizzati dall'Università, Salone dello Studente
- Organizzazione e gestione dell'evento culturale Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Percorso di potenziamento e orientamento biologia con curvatura biomedica
- ScriveRepetti
- Didattica orientativa: rielaborazione collettiva dell'esperienza della visita a Napoli
- Attività di educazione civica: Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino, dichiarazione Diritti umani, tema del lavoro, solidarietà e volontariato, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- Scuola di Orientamento Universitario, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa (13 – 16 luglio 2025) per un'alunna.

a.s. 2025/26

- Teatro in inglese “1984”
- Partecipazione a open day, lezioni/incontri organizzati dall'Università, Salone dello Studente
- Interventi di esperti e professionisti del mondo del lavoro, tra cui il Progetto *Business Voices*, incontro AI, Testbuster
- Percorso di potenziamento e orientamento biologia con curvatura biomedica
- Organizzazione e gestione dell'evento culturale Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Progetto “Dall'Italia ad Auschwitz. I luoghi della storia e delle memorie come strumento di formazione”, il Memoriale delle Deportazioni, Firenze.
- Uscite e visite d'istruzione: San Terenzo Monti, i luoghi dell'eccidio; v
- Viaggio d'istruzione in Grecia
- Didattica orientativa: rielaborazione collettiva dell'esperienza del viaggio in Grecia.
- Attività di educazione civica: dignità della persona umana, pari opportunità, Organizzazioni internazionali e Unione europea, diritto internazionale umanitario-
- Inoltre, sempre nell'ambito dell'orientamento, gli alunni della classe hanno partecipato ai seguenti POC: “Benessere, salute e Green thinking: strategie per un futuro sostenibile” e “Stem e università”.

5. ATTIVITA' E PROGETTI DEL TRIENNIO

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento sono state organizzate nelle forme e nei modi stabiliti sulla base di quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti. Nel corso del quinquennio, per quanto riguarda il recupero, oltre agli interventi in itinere dei docenti del Consiglio di Classe, sono stati messi a disposizione degli studenti Sportelli Didattici attivati settimanalmente ed i corsi di recupero estivi. Sedici alunni hanno concluso il percorso triennale di potenziamento di biologia con curvatura biomedica.

Specificatamente :

- nell'a.s. 2023-24 certificazioni di latino A1, Progetto di teatro in lingua inglese “Mad chatters' tea party”, gruppo sportivo.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- nell'a.s.2024-25 corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche (C1 inglese), percorsi di recupero e potenziamento attraverso i progetti “Impariamo Liberamente” (DM 170/22), DM 65/23: corsi di potenziamento di fisica, matematica, scienze;
- nell'a.s.2025-26 partecipazione ai progetti POC (Programmi Operativi Complementari), 64310 del 23/04/2025 - POC - Percorsi di Orientamento ORIENTA-MENTI: idee e strumenti per esplorare, crescere e realizzare, corso per il BLSD.

5.2 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa (svolte in orario curricolare)

La classe ha partecipato ad alcuni dei progetti previsti per l’arricchimento dell’offerta formativa nel PTOF:

- Campionati di Italiano, fase regionale
- Campionati di lingue e civiltà classiche, fase regionale
- Concorso di scrittura creativa (Shelley Project), con premiazione di un'alunna.
- Partecipazione a *Certamen in ponticulo Herae*
- Progetto ScriveRepetti: progetto di scrittura creativa, blog e giornalino scolastico
- Competizioni sportive (Campionati studenteschi)
- Percorso di potenziamento di Biologia con Curvatura Biomedica
- Competizioni sportive (Campionati studenteschi)
- Progetti di educazione alla salute: incontro sull’ educazione alimentare; educazione all’affettività; incontro con A.V.I.S; progetto PEER star bene a scuola; centro sportivo scolastico.

5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, conferenze, teatro, cinema...)

- a.s 2023/24 stage a Bournemouth, viaggio d’istruzione a Roma (4/5/24), trekking alla Gambassi Terme-S. Gemignano (5/4/24), visita d’istruzione a Firenze, istituto papirologico (22/4/24)
- a.s. 2024/25 viaggio d’istruzione a Napoli e Pompei, trekking all’isola Palmaria , visita guidata al Museo di Anatomia della Scuola Medica di Pisa (per gli alunni del percorso di curvatura biomedica) e visita guidata al museo San Matteo e ai monumenti di Piazza dei Miracoli (Pisa) (19/11/2024), Conferenza “Noi e gli antichi” a Lucca (4/10/2025), Consiglio

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

comunale solenne in occasione del conferimento dell'Alta Benemerenza Civica al prof. Boggi Ugo (27/11/24).

- a.s. 2025/26 viaggio d'istruzione in Grecia (17/4/26-21/4/26), visita a S. Terenzo Monti (19/2/26) , visione dello spettacolo teatrale "1984", Pietrasanta (7/11/25) . visita al Memoriale delle Deportazioni, Firenze 1/12/25) ; Viaggio del ricordo sul confine orientale (24-26/3/26), conferenza presso il teatro Garibaldi per la presentazione del libro "Il sessantotto e noi" (20/2/26)

5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali percorsi e progetti svolti nell'ambito dell' Educazione Civica nel corso del triennio

Terzo anno: il curricolo, articolato nei tre nuclei concettuali, Costituzione, sviluppo economico e sostenibilità e cittadinanza digitale, mira a promuovere la cultura della tolleranza e del rispetto delle diversità attraverso riflessioni su esperienze storiche, su testi filosofici, e sui temi della genetica e dell'evoluzione. Persegue, inoltre, la promozione del rispetto e della valorizzazione del patrimonio artistico-culturale e della propria persona.

- Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti;
- Italiano: testi di varia tipologia sui temi della tolleranza religiosa e del rispetto delle diversità;
- Storia: libertà di culto e tolleranza religiosa, uguaglianza e diversità, Umanesimo e Rinascimento. lo sviluppo della cultura e della ricerca;
- Latino: tradizione del testo; cultura e potere nel mondo classico in rapporto con l'attualità;
- IRC: tolleranza, uguaglianza e diversità: disagio giovanile e benessere fisico, psicologico , morale e sociale;
- Scienze Naturali: Contrasto alle discriminazioni: variabilità genetica alla base dell'evoluzione;
- Scienze Motorie: Fair Play sportivo, sociale, economico. Regolamenti arbitrali e sportivi e l'importanza dell'Arbitro e del giudice come figura di riferimento nello sport;
- Filosofia: cosmopolitismo, teorie politiche, il concetto di buon cittadino;
- Storia dell'Arte: Art.9 cost. e tutela del patrimonio artistico-culturale.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Quarto anno:

Il curriculum si propone di educare gli alunni ad acquisire consapevolezza del valore dello Stato di diritto, della responsabilità e dell'etica politica, attraverso testi letterari, dichiarazioni dei diritti, idee filosofiche. Promuove il rispetto del patrimonio paesaggistico e sviluppa, sia dal punto di vista biologico, sia dal punto di vista psicologico, l'educazione all'affettività, alla sessualità e alla gestione dei propri stati d'animo in relazione a problemi esistenziali e di salute e a contesti sociali e familiari difficili. Stimola comportamenti adeguati per la propria sicurezza, degli altri, in condizioni normali e straordinarie di pericolo.

- Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti;
- Italiano: testi di varia tipologia sui seguenti temi: tortura e pena di morte;
- Storia: la Dichiarazione d'indipendenza americana Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789) Art.27 della Costituzione;
- Latino e greco: testimonianze dal mondo classico sul principio di responsabilità;
- IRC: tortura e pena di morte; solidarietà e volontariato;
- Scienze Naturali: basi biologiche delle dipendenze, educazione alimentare;
- Scienze Motorie: BLSD/PBLSD , regolamenti arbitrali e sportivi ed importanza delle regole arbitrali, differenza fra tifo e sport. Primo soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio. sostanze dopanti;
- Filosofia: preparazione e partecipazione al Meeting dei diritti umani anche in una prospettiva pluridisciplinare;
- Storia dell'Arte: educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico.

Quinto anno

Il percorso di educazione civica per l'anno scolastico in corso è stato orientato al consolidamento di una coscienza civile matura, capace di coniugare la riflessione critica con la partecipazione attiva alla vita sociale. Le finalità educative perseguite si sono articolate attraverso tre assi portanti: le radici della cittadinanza e della legalità; l'educazione alla legalità, alla tolleranza, all'uguaglianza e alla diversità; l'uomo, l'ambiente ed il territorio.

- Storia: democrazia e diritto di voto; Costituzione italiana: i principi fondamentali. L'Unione europea , dignità e diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah o genocidio; memoria); preparazione al viaggio della memoria. I sindacati. Lo Statuto dei lavoratori;

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- Greco: testimonianze sul tema della dignità dell'uomo;
- Latino: testimonianze sul tema della dignità dell'uomo;
- Filosofia: riflessione sulla morte di Dio;
- Italiano: la letteratura al femminile;
- IRC: dignità della persona umana: Antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni;
- Scienze Naturali: risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili;
- Storia dell'Arte: architettura sostenibile e rispetto dell'ambiente;
- Scienze Motorie: Primo Soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio, AVIS Donazione, regolamenti sportivi, Fair Play.

5.5 Percorsi interdisciplinari

Gli argomenti di educazione civica assumono carattere d'interdisciplinarietà sul tema della dignità umana.

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di organizzazione dei contenuti molto scarse
4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina
7	Conoscenze di base articolate degli argomenti trattati	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	Capacità di orientarsi nella disciplina e di effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare
9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare

6.2 Criteri attribuzione crediti

CREDITO SCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte

TABELLA Allegato A: credito assegnato al termine delle classi terza e quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
M = 6	7-8	8-9
6 < M ≤ 7	8-9	9-10
7 < M ≤ 8	9-10	10-11
8 < M ≤ 9	10-11	11-12
9 < M ≤ 10	11-12	12-13

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

TABELLA Allegato A : *Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità*

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

Attribuzione credito CLASSE QUINTA

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
$M < 6$	7	7	8
$M = 6$	9	9	10
$6 < M \leq 6,4$	10	10	11
$6,4 < M \leq 6,7$	10	11	11
$6,7 < M \leq 7$	11	11	11
$7 < M \leq 7,4$	11	11	12
$7,4 < M \leq 7,7$	11	12	12
$7,7 < M \leq 8$	12	12	12
$8 < M \leq 8,4$	13	13	14
$8,4 < M \leq 9$	14	14	14
$9 < M \leq 9,4$	14	15	15
$9,4 < M \leq 10$	15	15	15

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

6.4-GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA LICEO CLASSICO

NB. Ai sensi del D.M. 1095/2019 la valutazione finale in centesimi, per ogni tipologia, risulta dalla somma dei punteggi della parte generale e della parte specifica; il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per cinque e arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMUNE a tutte le tipologie max 60 PT

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
A1) Ideazione, Pianificazione, Organizzazione (p. max 10)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	—
	b) Ideazione carente con distribuzione confusa dei contenuti e sviluppi non pertinenti o inconsistenti	3	
	c) Ideazione carente con distribuzione non adeguata dei contenuti e disomogeneità tra le parti	4	
	d) Ideazione solo parzialmente accettabile con sviluppo incerto e organizzazione approssimativa	5	
	e) <u>Ideazione e sviluppo accettabili pur con alcune incertezze</u>	6	
	f) Ideazione adeguata sviluppata in modo chiaro e ordinato	7	
	g) Ideazione efficace sviluppata in maniera sicura	8	
	h) Ideazione originale sviluppata in maniera efficace e sicura	9-10	
A2) Coesione e coerenza (p. max 5)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1	—
	b) Struttura del tutto/ in gran parte incoerente	1,5	
	c) Struttura non pienamente coerente con connessioni logiche appena accennate	2	
	d) <u>Struttura semplice ma coerente</u>	3	
	e) Struttura articolata e ordinata	4	
	f) Struttura efficace e ben organizzata	5	
B1) Ricchezza e padronanza lessicale (p. max 10)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	—
	b) Povertà estrema di lessico, con termini generici, inadeguati e/o ripetitivi	3	
	c) Povertà di lessico, con termini spesso generici e inadeguati	4	
	d) Lessico talvolta generico e improprio, con frequenti ripetizioni	5	
	e) <u>Lessico nel complesso accettabile, pur con qualche improprietà e/o ripetizione</u>	6	
	f) Lessico in genere appropriato, anche se con sporadiche ripetizioni/errori	7	
	g) Lessico appropriato	8	
	h) Lessico ricco ed appropriato	9-10	
B2) Correttezza Grammaticale - ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura- (p. max 15)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	—
	b) Errori sistematici di ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura	3	
	c) Errori numerosi e/o gravi di ortografia, morfologia, sintassi; uso scorretto della punteggiatura; espressione non sempre comprensibile e/o ricorso esclusivo alla paratassi	4-5	
	d) Struttura sintattica semplice, alcuni errori, diverse scorrettezze e improprietà – espressione a tratti involuta	6-7	
	e) <u>Poche improprietà e/o pochi errori isolati, sintassi in genere abbastanza articolata, espressione nel complesso corretta</u>	8-9	
	f) Occasionali imperfezioni – sintassi articolata- espressione chiara e abbastanza scorrevole	10-11	
	g) Espressione chiara e scorrevole, con sintassi in genere ben articolata, uso corretto della punteggiatura	12-13	
	h) Correttezza e precisione, punteggiatura accurata – espressione fluida ed efficace	14-15	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

C1) Ampiezza e precisione delle conoscenze/ riferimenti culturali (p. max 15)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	—
	b) Conoscenze gravemente lacunose e del tutto prive di riferimenti culturali pertinenti	3	
	c) Conoscenze lacunose e/o gravemente scorrette. Presenza di molte informazioni non pertinenti e carenza di riferimenti culturali	4-5	
	d) Conoscenze frammentarie e/o lievemente scorrette. Scarsa pertinenza di alcune informazioni. Riferimenti culturali scarsi	6-7	
	e) <u>Conoscenze essenziali, con poca articolazione. Alcune lievi scorrettezze che non inficiano il risultato globalmente accettabile. Riferimenti culturali di base</u>	8-9	
	f) Conoscenze abbastanza sicure, usate in modo quasi sempre appropriato e pertinente. Riferimenti culturali in genere adeguati anche se non sempre ben articolati	10-11	
	g) Conoscenze sicure, usate in modo appropriato e pertinente, ben articolate. Riferimenti culturali adeguati e articolati	12-13	
	h) Conoscenze sicure e approfondite, ben articolate. Riferimenti culturali ampi e/o rielaborati con originalità.	14-15	
C2) Giudizi critici e valutazione personale (p. max 5)	a) Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1	
	b) Giudizi critici e valutazione personale poco significativi	2	
	c) <u>Giudizi critici e valutazione personale presenti e complessivamente accettabili</u>	3	
	d) Giudizi critici e valutazione personale presenti e nel complesso apprezzabili	4	
	e) Giudizi critici e valutazione personale presenti e validi per articolazione e originalità	5	
		_____/60	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A max 40
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
I Rispetto dei vincoli posti nella consegna (max.5 pt.)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	0,5	_____
	2. Nessun rispetto delle consegne	1	
	3. La maggior parte delle consegne non viene rispettata, evidenziando difficoltà nella sintesi/ parafrasi / rielaborazione	1,5	
	4. Parziale rispetto della consegna con alcune difficoltà nella sintesi, parafrasi, rielaborazione	2	
	5. Le consegne sono nel complesso rispettate, evidenziando accettabili capacità di sintesi/ parafrasi / rielaborazione	3	
	6. Le consegne sono rispettate, evidenziando capacità più che accettabili di sintesi/ parafrasi/ rielaborazione	3,5	
II Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max.15 pt.),	6. Consegne pienamente rispettate	4-5	_____
	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	
	2. Mancata individuazione dei nuclei essenziali: si travisa il senso del testo sia a livello complessivo sia nei singoli snodi tematici	3	
	3. Individuazione parziale dei nuclei essenziali con gravi fraintendimenti	4-5	
	4. Individuazione incerta dei nuclei essenziali, con alcuni fraintendimenti	6-7	
	5. <u>Individuazione dei nuclei essenziali, con lievi fraintendimenti</u>	8-9	
	6. Individuazione del senso complessivo con discreta capacità di comprensione globale e puntuale	10-11	
	7. Piena e sicura capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e attenzione apprezzabile agli aspetti puntuali, tematici e stilistici	12-13	
III Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	8. Piena e sicura capacità di comprendere il testo e di cogliere tutti gli aspetti puntuali, tematici e stilistici	14-15	_____
	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	
	2. Assenza di capacità di analisi e/o pochi elementi confusi ed errati	3	
	3. Analisi scorretta in tutti gli ambiti richiesti e con gravi lacune	4	
	4. Analisi corretta solo di alcuni elementi in determinati ambiti, con qualche fraintendimento/lacuna grave	5	
	5. <u>Analisi che riconosce elementi di base, accettabile nel complesso, pur con lievi fraintendimenti</u>	6	
	6. Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni	7	
	7. Analisi svolta con rigore e attenzione apprezzabile	8	
IV Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	8. Piena e sicura capacità di analizzare il testo e di coglierne tutti gli aspetti con padronanza	9-10	_____
	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione	1-2	
	2. Testo del tutto frainteso anche negli elementi costitutivi di base	3	
	3. Testo in gran parte frainteso e/o non compreso nella sua problematicità (eccessiva semplificazione)	4	
	4. Interpretazione approssimativa e incompleta/ alcuni punti essenziali fraintesi	5	
	5. <u>Interpretazione limitata agli elementi di base, con scarsa articolazione e/o alcune lievi incertezze</u>	6	
	6. Interpretazione corretta e abbastanza articolata, pur con alcune incertezze	7	
	7. Interpretazione corretta e articolata	8	
8. Interpretazione corretta e ben articolata, coglie tutti elementi e ne approfondisce adeguatamente alcuni	9-10		
		_____/40	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C MAX.40 PT.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
I Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max. 15 pt.)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione 2. Testo non pertinente rispetto alla traccia e/o titolo e paragrafazione incoerenti 3. Testo nella maggior parte non pertinente rispetto alla traccia e/o titolo e paragrafazione incoerenti 4. Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e/o titolo e paragrafazione non sempre coerenti 5. <u>Testo nel complesso pertinente, pur con alcune lievi imprecisioni, titolo e paragrafazione semplici ma accettabili</u> 6. Testo pertinente, pur con alcune semplificazioni e/o mancanza di completezza; titolo e paragrafazione corrette 7. Testo pertinente e sviluppato adeguatamente, con titolo e paragrafazione sicuri 8. Testo pertinente e/o con traccia di originalità, con titolo e paragrafazione efficaci	1-2 3 4-5 6-7 8-9 10-11 12-13 14-15	 <hr/>
II Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max.15 pt.)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione 2. Totale mancanza di filo conduttore, sviluppo disordinato e caotico 3. Filo conduttore quasi assente, sviluppo non lineare della maggior parte dell'elaborato 4. Filo conduttore incerto, con mancanza grave di alcuni nessi logici e/o ripetizioni 5. <u>Filo conduttore riconoscibile anche se non sempre sicuro, nel complesso sviluppo ordinato</u> 6. Filo conduttore chiaro, anche se con qualche imprecisione 7. Filo conduttore chiaro e coerente, funzionale 8. Sviluppo rigoroso, funzionale ed efficace	1-2 3 4-5 6-7 8-9 10-11 12-13 14-15	 <hr/>
III Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max.10 pt.)	1. Mancanza o porzione così esigua di testo da impedire una valutazione 2. Conoscenze e riferimenti culturali totalmente scorretti o per lo più mancanti 3. Conoscenze molto limitate e superficiali, spesso scorrette, con scarsi riferimenti culturali 4. Conoscenze per lo più limitate e superficiali, con qualche errore, riferimenti culturali scarsi e/o approssimativi 5. <u>Conoscenze e riferimenti culturali accettabili in quanto fondati su elementi di base</u> 6. Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza articolati, anche se non sempre completi 7. Conoscenze e riferimenti culturali sicuri e adeguatamente articolati 8. Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi e/o con tratti di originalità	1-2 3 4 5 6 7 8 9-10	 <hr/>
			/40

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.5- GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

LICEO CLASSICO (LATINO)

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO	Comprensione del testo sicura e puntuale.	6	
	Intesa pressoché completa del passo. Aderenza alla funzione e al senso delle strutture linguistiche	5	
	Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	4	
	<u>Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti.</u>	3,5	
	Comprensione parziale del testo.	3	
	Comprensione del testo pregiudicata da estesi travisamenti.	2,5	
	Comprensione del testo assente, con travisamenti gravi ed estesi del senso.	1-2	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenze adeguate, precise e puntuali. Riconoscimento delle strutture corretto e competente.	4	
	Conoscenze adeguate e precise. Riconoscimento delle strutture nel complesso corretto e competente.	3,5	
	Conoscenze adeguate. Sicurezza complessiva, pur con qualche incertezza, nell'individuare le strutture morfo-sintattiche.	3	
	<u>Conoscenze essenziali. Individuazione di fondamentali strutture morfo-sintattiche</u>	2,5	
	Conoscenze parzialmente lacunose; alcune incertezze nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche di base.	2	
	Conoscenze gravemente lacunose; mancata individuazione di strutture morfo-sintattiche fondamentali.	1,5	
	Conoscenze quasi assenti. Incapacità di individuare strutture morfo-sintattiche anche elementari	1	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Sensibilità attenta al lessico, con dominio del lessico anche settoriale	3	
	Lessico accurato ed adeguato al contesto	2,5	
	<u>Lessico generalmente adeguato al contesto, pur con isolate improprietà lessicali</u>	2	
	Lessico generico	1,5	
	Lessico spesso generico e inadeguato al contesto	1	
	Lessico totalmente inadeguato	0,5	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Resa corretta, appropriata ed efficace, con capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione.	3	
	Resa corretta ed appropriata	2,5	
	<u>Resa appropriata e sostanzialmente corretta</u>	1,75	
	Resa non appropriata con alcuni errori ortografici e morfo-sintattici nella lingua di arrivo	1,5	
	Resa inappropriata con frequenti errori nella lingua di arrivo	1	
	Resa gravemente inappropriata con errori estesi nella lingua di arrivo	0,5	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE	Risposte corrette, pertinenti e con un buon grado di rielaborazione	4	
	Risposte corrette e pertinenti	3	
	<u>Risposte nel complesso pertinenti, pur con imprecisioni e/o inesattezze</u>	2,25	
	Risposte superficiali e generiche	2	
	Risposte inadeguate, con errori a livello di contenuto	1	
	Risposte solo accennate e/o non svolte	0,5	
		/20	

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Sono state previste due simulazioni: uno per la prova d'italiano in data 5/5/2026 e una per la simulazione della seconda prova (latino) in data 11/5/2026.

Si allegano le due prove di verifica.

6.7 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Maturità

Simulazione di colloquio prevista negli ultimi giorni di attività didattiche.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

5 MAGGIO 2026

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e diletta femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia “tamerici” (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica,

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: <Sei stata espulsa!>. È qualcosa che ti resta dentro per sempre. <Perché?> domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei <Perché?> la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: <Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?>. Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciasse a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: <Muori!>, <Perché non muori?>, <Vattene!> mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: <Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!">. Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: <Più bella di te non c'è nessuno!>. Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: <Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?>. Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire <Muori!> da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamopassati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e Analisi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quell'che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni. Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parigi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parigi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parigi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, “... non siamo stati noi.”

¹ *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sonostati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi più di quaranta anni dall’uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d’oro del Giro d’Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d’Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell’autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l’invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e moltorischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell’epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l’altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d’allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del ‘44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l’aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l’Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell’esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C’è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

¹ *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

11 MAGGIO 2026

Il taedium vitae

PRIMA PARTE

Traduzione del testo in lingua latina

Nel *De tranquillitate animi*, opera presente all'interno dei *Dialogi*, Seneca (I sec. d.C.) fa notare al carissimo amico Anneo Sereno, da poco convertitosi alla filosofia stoica, che la soluzione del tedio di vivere è sicuramente la filosofia, la quale assicura saggezza e felicità. In questo estratto l'autore descrive il comportamento di chi ha un animo inquieto e soffre per tale *taedium vitae*.

Pre-testo

Proximum ab his erit ne aut in supervacuis aut ex supervacuo laboremus, id est ne quae aut non possumus consequi concupiscamus aut adepti vanitatem cupiditatum nostrarum sero post multum sudorem intellegamus, id est ne aut labor inritus sit sine effectum aut effectus labore indignus; fere enim ex his tristitia sequitur, si aut non successit aut successus pudet.

“Principio derivante da questi [la sorte può cambiare in qualsiasi momento per chiunque] sarà che non ci tormentiamo in preoccupazioni superflue o che derivano dal superfluo, cioè o che non desideriamo le cose che non possiamo ottenere o che ottenuto quel che volevamo non comprendiamo troppo tardi dopo molta fatica la vanità dei nostri desideri, cioè che non sprechiamo fatica vana senza risultato o che il risultato non sia degno della fatica; infatti da queste cose per lo più scaturisce tristezza, se non c'è stato successo o se ci si vergogna del successo ottenuto.”

Testo

Circumcidenda concursatio, qualis est magnae parti hominum domos et theatra et fora pererrantium: alienis se negotiis offerunt, semper aliquid agentibus similes. Horum si aliquem exeuntem e domo interrogaveris «Quo tu? Quid cogitas?» respondebit tibi «non mehercules scio; sed aliquos videbo, aliquid agam». Sine proposito vagantur quaerentes negotia nec quae destinaverunt agunt sed in quae incucurrerunt; inconsultus illis vanusque cursus est, qualis formicis per arbusta repentibus, quae in summum cacumen et inde in imum inanes aguntur: his plerique similem vitam agunt, quorum non inmerito quis inquietam inertiam dixerit. Quorundam quasi ad incendium currentium misereberis: usque eo impellunt obvios et se aliosque praecipitant, cum interim cucurrerunt aut salutaturi aliquem non resalutaturum aut funus ignoti hominis prosecuturi aut ad iudicium saepe litigantis aut ad sponsalia saepe nubentis et lecticam adsectati quibusdam locis etiam tulerunt.

(Seneca, *De tranquillitate animi*, 12, 2-

5)

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Post- testo

Dein domum cum supervacua redeunt lassitudine iurant nescire se ipsos quare exierint, ubi fuerint, postero die erraturi per eadem illa vestigia. Omnis itaque labor aliquo referatur, aliquo respiciat. Non industria inquietos sed insanos falsae rerum imagines agitant; nam ne illi quidem sine aliqua spe moventur: proritat illos alicuius rei species, cuius vanitatem capta mens non coarguit.

“Quindi, tornando a casa con la loro stanchezza inutile, giurano che non sanno loro stessi perché sono usciti, dove siano stati, già pronti per il giorno dopo a girovagare su quegli stessi passi. Dunque ogni fatica deve riferirsi a qualche scopo, deve riguardare qualche scopo. Non è l'operosità che li agita rendendoli inquieti, ma sono le false immagini delle cose che li agitano come pazzi; infatti nemmeno i pazzi si muovono senza una qualche speranza: li attrae l'aspetto di una cosa, la cui inconsistenza la mente, presa nel suo delirio, non è riuscita a cogliere.”

(trad. di C. Lazzarini)

SECONDA PARTE

Quesiti a risposta aperta

Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo per la risposta di ciascun quesito. Si può rispondere anche con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

a. Comprensione/Interpretazione

In base a quanto emerge dal brano, riassumi la descrizione che Seneca offre del comportamento degli uomini che trascorrono la propria vagando, afflitti dal *taedium vitae*.

b. Analisi linguistica e/o stilistica

Rintraccia nel brano le caratteristiche della lingua e dello stile di Seneca; quali metafore vengono utilizzate? Soffermati in particolare sulle scelte del lessico legate all'ambito filosofico.

c. Approfondimento e riflessioni personali

La noia e il male di vivere sono dei temi molto cari a Seneca, trattati approfonditamente all'interno del *De tranquillitate animi* e in altre opere, a dimostrazione della rilevanza dell'argomento. Ci sono altri autori che, anche se in generi differenti, hanno fatto riferimento più o meno esplicito a ciò? Oggi in che cosa si potrebbe identificare il tedio, più comunemente inteso come noia o male di vivere? Fai riferimento alle tue esperienze personali oppure ad autori contemporanei che hai studiato.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
NOME, COGNOME E FIRMA	MATERIA
BALLERO CHIARA	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL' ARTE
BARBIERI DAVIDE	EDUCAZIONE CIVICA, MATEMATICA, FISICA
BARDI FRANCESCA	ITALIANO, LATINO, EDUCAZIONE CIVICA
BATTISTINI FRANCESCO	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA, FILOSOFIA
BRACCI MARIO	EDUCAZIONE CIVICA, RELIGIONE
PEDONESE ELEONORA	SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA
RAGGI MARIA STELLA	GRECO, EDUCAZIONE CIVICA
TOMASSI LUCIANA	EDUCAZIONE CIVICA, INGLESE
ZANELLO ALESSIA	SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA, EDUCAZIONE CIVICA

Carrara, 7/5/2026

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Alessia Zanello

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Ines Mussi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Storia dell'arte	Insegnante:	Chiara Ballero
-------------	------------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza e inquadramento storico culturale in cui si inseriscono i principali movimenti artistici, gli artisti e le opere oggetto di studio.
- Conoscenza dei principali aspetti iconografici, dei caratteri tecnico-stilistici ed espressivi del linguaggio figurativo, in relazione alle opere e ai movimenti studiati.

COMPETENZE

- Identificare e analizzare un'opera d'arte, scultorea e /o pittorica, dal punto di vista iconografico, compositivo, tecnico, stilistico in relazione allo specifico contesto storico-culturale.
- Confrontare opere d'arte di uno stesso periodo cogliendo analogie e differenze.
- Confrontare opere d'arte appartenenti a periodi diversi rilevandone le differenze e riportando i contenuti salienti e specifici dei periodi storici ai quali appartengono.

CAPACITÀ

Gli alunni sono in grado

- Sviluppare la capacità critica di lettura di un'opera d'arte, sia essa pittorica, scultorea o architettonica attraverso il riconoscimento e l'interpretazione dei caratteri peculiari (stilistici, tecnici, formali) e l'appartenenza a un preciso contesto storico-culturale.
- Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Mettere in relazione le diverse opere studiate cogliendo gli aspetti peculiari del linguaggio figurativo, differenze ed analogie con opere di altri periodi e utilizzando adeguatamente un linguaggio specifico.
- Sviluppare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Il Rinascimento Maturo: l'opera di Raffaello e Michelangelo
IL SEICENTO
- La rivoluzione realistica di Caravaggio, luce e ombra.
- La scultura di Gian Lorenzo Bernini, il trionfo del Barocco.
IL NEOCLASSICISMO: la ripresa dell'antico e il Gran Tour
- La scultura di Antonio Canova, tra classicismo e innovazione tecnica
- Jacques Louis David: antichità come modello etico tra Rivoluzione ed età napoleonica.
IL ROMANTICISMO
- Agli albori del Romanticismo: Francisco Goya
- Il Romanticismo in Europa: potenza della natura e concetto di sublime.
Opere esemplari di alcuni artisti
- Caspar David Friedrich
- John Constable, William Turner. Il paesaggio romantico come soggetto autonomo.
- Theodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Francesco Hayez e la pittura storica.
IL REALISMO
- Il Realismo in Francia: la poetica del vero nella pittura antiaccademica.
- Gustave Courbet, Jean Francois Millet
- La scuola di Barbizon
- I Preraffaelliti. Gabriel Dante Rossetti e John Everett Millais
- La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli
- Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini
IMPRESSIONISMO
- Pre-impressionismo: Edouart Manet

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Tecnica e poetica impressionista.

- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre Auguste Renoir

POSTIMPRESSIONISMO

- Il pointillisme: la tecnica e le teorie sui colori di Chevreul e Rood.
- Georges Seurat
- Paul Cézanne
- Vincent Van Gogh

- Paul Gauguin

IL NOVECENTO

- Art Nouveau. La nobilitazione degli oggetti di uso industriale e confronto con *Arts and Craft* di William Morris.
- Esempi di architettura Art nouveau in Europa
- Secessione viennese: caratteri generali.
- Gustav Klimt

AVANGUARDIE STORICHE

- Alle origini dell'espressionismo
- I Fauves e Henri Matisse

Educazione civica: modulo relativo ai principi dell'architettura sostenibile.

METODOLOGIE

Gli argomenti del programma sono stati sviluppati prevalentemente attraverso lezioni di tipo frontale e partecipate, sempre supportate ed integrate dalla proiezione di immagini, sia per consentire una lettura più chiara di una determinata opera d'arte sia per integrare l'apparato iconografico presente sul manuale in uso.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo in adozione "Itinerario nell'arte" versione verde, edito da Zanichelli è stato lo strumento principale attraverso cui sono state condotte le lezioni, seguendo il percorso tematico in esso proposto. Nella prima parte dell'anno è stato utilizzato il vol. 2 per completare una parte

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

consistente e determinante del programma relativo allo scorso anno non effettuata e solo successivamente si è passati al vol.3. I contenuti sono stati opportunamente integrati con ulteriori nozioni e immagini selezionate relative alle varie epoche e ai diversi artisti in esame. È stata utilizzata la LIM per mostrare in maniera più chiara e dettagliata alcune delle immagini riportate sul testo o altre aggiuntive ritenute particolarmente significative e utili alla comprensione di un determinato argomento o di una personalità artistica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione è avvenuta prevalentemente attraverso la modalità orale. Durante l'anno sono state predisposte anche un paio di verifiche scritte con la somministrazione di analisi di opere, domande aperte, alcune con risposta diretta e sintetica, altre in forma più estesa ed elaborata.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto in considerazione i seguenti descrittori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi dell'opera
- Capacità di contestualizzare storicamente un'opera e saperne individuare le peculiarità siano esse più contenutistiche siano tecniche formali.
- Capacità di confronto fra diversi artisti e/o movimenti artistici.
- Capacità espositiva con proprietà della terminologia specifica della disciplina.
- Saper rielaborare i contenuti effettuando collegamenti ad altre discipline e riflessioni personali.

Concorrono alla valutazione finale il livello di conoscenze, di competenze e di capacità acquisite da ogni alunno unitamente all'impegno personale, alla partecipazione, alla continuità di applicazione, al metodo di lavoro utilizzato e ai progressi compiuti rispetto al livello individuale di partenza.

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE

Chiara Ballero

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Matematica	Insegnante:	Barbieri Davide
-------------	------------	-------------	-----------------

La programmazione iniziale è stata in parte modificata, soprattutto a causa di numerose interruzioni, di diversa natura, che hanno impedito di svolgere con la necessaria continuità quanto ci si era proposti.

Nel corso del triennio durante il quale sono stato docente della classe dal punto di vista del profitto gli alunni hanno mostrato un impegno prevalentemente focalizzato nei periodi di valutazione: tale approccio ha determinato, talvolta, fragilità nel consolidamento delle conoscenze a lungo termine. Il livello della classe si assesta tuttavia su valutazioni discrete per la maggior parte degli alunni con alcune eccellenze ed un ristretto numero di insufficienze.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle nozioni e dei teoremi proposti
- Conoscenza delle tecniche di calcolo e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici e del formalismo del linguaggio matematico

COMPETENZE

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum
- Saper utilizzare correttamente il formalismo del linguaggio matematico
- Saper applicare le nozioni studiate a semplici problemi di natura geometrica
- Saper leggere e interpretare rappresentazioni grafiche, studiare e rappresentare semplici funzioni

CAPACITA'

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Saper costruire procedure risolutive di un problema
- Aver attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Ripasso contenuti di analisi introdotti in quarta
- Limiti

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Asintoti
- Continuità
- Derivata e derivate di ordine superior
- Costruzione del grafico di funzione

Gli argomenti sopra esposti sono stati trattati principalmente per funzioni razionali, semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche. L'analisi dettagliata dei contenuti indicati, verrà presentata nel programma svolto che sarà consegnato in segreteria al termine dell'anno scolastico.

METODOLOGIE

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche, a loro volta opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni.

Lo svolgimento degli argomenti è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo in contesti più ampi alla luce di nuove conoscenze.

Dei vari argomenti trattati è stato dato ampio spazio all'interpretazione geometrica.

Si è tentato di sviluppare progressivamente la capacità degli alunni a ricavare informazioni in un grafico e viceversa a tradurre in un'immagine i risultati raggiunti per via teorica o risultato di procedimenti di calcolo.

Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali.

I vari argomenti sono stati presentati e sviluppati tramite lezioni frontali, partecipate e soprattutto attraverso il continuo dialogo.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo è stato spesso affiancato da esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche formative, sotto forma di brevi colloqui o risoluzione di esercizi e problemi di varia natura e difficoltà, sono state effettuate al fine di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

Le prove sommative scritte e orali sono state strutturate in modo da poter verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi di varia natura.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando gli adeguati strumenti matematici, del possesso della simbologia e del linguaggio formale.

Sono stati raccolti quotidianamente elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune. Si è tenuto conto dell'assiduità del lavoro extra scolastico e soprattutto del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF dell'Istituto ed allegate al presente documento.

Carrara, 7 Maggio 2026

IL PROFESSORE
Barbieri Davide

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Fisica	Insegnante:	Barbieri Davide
-------------	--------	-------------	-----------------

La programmazione iniziale è stata in parte modificata, soprattutto a causa di numerose interruzioni, di diversa natura, che hanno impedito di svolgere con la necessaria continuità quanto ci si era proposti.

Nel corso del triennio durante il quale sono stato docente della classe dal punto di vista del profitto gli alunni hanno mostrato un impegno prevalentemente focalizzato nei periodi di valutazione: tale approccio ha determinato, talvolta, fragilità nel consolidamento delle conoscenze a lungo termine. Il livello della classe si assesta tuttavia su valutazioni discrete per la maggior parte degli alunni con alcune eccellenze ed un ristretto numero di insufficienze.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle nozioni proposte
- Conoscenza dei metodi e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici

COMPETENZE

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi, avanzando ipotesi e verificandone la validità
- Saper sintetizzare e rielaborare le informazioni desunte dall'osservazione e dalla sperimentazione strutturando logicamente le conoscenze
- Saper costruire procedure risolutive di problemi di varia natura
- Saper comunicare con linguaggio specifico le nozioni apprese
- Saper leggere e interpretare rappresentazioni grafiche
- Saper riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

CAPACITA'

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure proprie del curriculum
- Saper applicare le nozioni studiate a semplici problemi
- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Saper tradurre una situazione problematica in un modello idoneo

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Fenomeni elettrostatici

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Circuitistica
- Magnetismo

L'analisi dettagliata dei contenuti indicati, verrà presentata nel programma svolto che sarà consegnato in segreteria al termine dell'anno scolastico.

METODOLOGIE

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche, a loro volta opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni.

Lo svolgimento degli argomenti è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo in contesti più ampi alla luce di nuove conoscenze.

Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali che sono stati affrontati semplificandone talvolta la trattazione e soprattutto spingendo gli allievi alla spiegazione di esperienze quotidiane alla luce delle nuove conoscenze.

I vari argomenti sono stati presentati e sviluppati tramite lezioni frontali, partecipate e soprattutto attraverso il continuo dialogo.

L'argomento "circuitistica" ha previsto anche una lezione laboratoriale.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo è stato talvolta affiancato da esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche formative, sotto forma di domande al posto o di svolgimento di esercizi e problemi, sono state effettuate al fine di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

Le prove sommative sotto forma di test a risposta multipla, domande vero/falso, esercizi e problemi di applicazione dei contenuti specifici, sono state strutturate in modo da poter verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi di varia natura desunti anche da esperienze quotidiane.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando le leggi fisiche adatte al contesto nonché l'impiego della simbologia e del linguaggio formale.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Sono stati raccolti quotidianamente elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune.

Nella valutazione si è tenuto conto dell'assiduità del lavoro extra scolastico e soprattutto del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presente nel PTOF dell'Istituto ed allegate al presente documento.

Carrara, 7 Maggio 2026

IL PROFESSORE
Barbieri Davide

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Italiano	Insegnante:	Bardi Francesca
-------------	----------	-------------	-----------------

Nello svolgimento del programma, l'insegnante ha avuto come intento precipuo quello di introdurre gli alunni alla lettura ed alla comprensione della produzione letteraria italiana, in prosa e in versi, del periodo compreso tra Ottocento e Novecento, tenendo sempre presente anche quella europea, al fine di descrivere meglio temi comuni ed operare confronti. È stata data centralità al testo, nella convinzione che da questo si debba sempre partire perché gli alunni possano veramente apprezzarne la bellezza e sviluppare capacità di interiorizzazione e di senso critico. La programmazione iniziale è stata in parte modificata, soprattutto a causa di numerose interruzioni, di diversa natura, che hanno impedito di svolgere con la necessaria continuità e serenità quanto ci si era proposti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere gli autori e i testi più significativi della storia della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento
- Conoscere le opere attraverso la lettura diretta
- Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori
- Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

COMPETENZE

- Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori
- Contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo
- Individuare le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica
- Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa

CAPACITA'

- Formulare motivati giudizi critici sugli autori e i testi proposti
- Leggere ed interpretare in modo autonomo e consapevole un testo letterario
- Saper operare gli opportuni collegamenti con varie discipline

CONTENUTI DISCIPLINARI

	<i>BLOCCO TEMATICO</i>
1	Neoclassicismo e Preromanticismo. Ugo Foscolo
2	Alessandro Manzoni
3	Giacomo Leopardi
4	Il trionfo del romanzo: Realismo e Naturalismo
5	Il Verismo e Giovanni Verga
6	Giosuè Carducci

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

7	La Scapigliatura
8	Il Decadentismo italiano ed europeo
9	Gabriele D'Annunzio
10	Giovanni Pascoli
11	Il crollo delle certezze: il romanzo europeo e i "tempi" nuovi della narrativa
12	Il romanzo del Novecento: Pirandello e la dissoluzione dell'identità Svevo, la figura dell'inetto e il romanzo d'analisi
13	La poesia del Novecento
14	Educazione civica: La letteratura al femminile.

Per l'esposizione più dettagliata dei blocchi tematici, unitamente ai testi presi in esame, si rimanda al programma che verrà consegnato alla fine dell'anno scolastico.

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati presentati attraverso lezioni frontali, che hanno fornito agli allievi un quadro generale dell'autore o del genere letterario oggetto di studio e nello stesso tempo ne hanno messo a fuoco i nuclei tematici più importanti. Per diversi aspetti del programma è stato dato spazio anche ad approfondimenti. Importanza fondamentale è stata data alla lettura ed all'analisi dei testi, nella convinzione che solo la conoscenza diretta degli stessi offra la possibilità di apprezzare in modo compiuto le caratteristiche dei diversi autori. La centralità del testo è stata privilegiata non solo attraverso le analisi svolte a lezione, ma anche tramite l'invito alla lettura personale e ragionata di alcune opere letterarie significative ai fini del programma di letteratura.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale di Letteratura:

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, vol. 4 (L'età del Romanticismo), vol. 5 (Giacomo Leopardi), vol. 6 (Il secondo Ottocento e il primo Novecento), vol. 7 (Dal primo dopoguerra agli anni duemila). Ove si sia reso necessario fornire agli studenti informazioni e letture integrative rispetto a quanto presente nei testi adottati, oltre al ricorso al materiale didattico a disposizione della scuola, si sono utilizzate opere e testi forniti dalla docente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione si è basata su elaborati scritti, delle diverse tipologie previste dall'Esame di Maturità. Per l'orale, oltre alla tradizionale interrogazione sono state effettuate anche verifiche scritte valide come valutazione orale. Martedì 5 maggio è stata inoltre effettuata una simulazione della prova scritta dell'Esame di Maturità: la prova è stata considerata ai fini della media dei voti dello scritto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione ci si è attenuti ai criteri di valutazione stabiliti dal PTOF. Per le prove scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione previste per la prima prova scritta dell'Esame di Maturità.

In sede di valutazione finale saranno tenuti in considerazione, oltre alle valutazioni pregresse, i progressi riscontrati rispetto alla situazione iniziale, l'impegno e l'interesse dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

Carrara, 7 maggio 2026

IL PROFESSORE

Francesca Bardi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Latino	Insegnante:	Bardi Francesca
-------------	--------	-------------	-----------------

Nello svolgimento del programma, l'insegnante ha avuto come intento precipuo quello di introdurre gli alunni alla lettura ed alla comprensione della produzione letteraria latina, in prosa e in versi, del periodo compreso tra l'età augustea e la prima età imperiale, tenendo sempre presente la produzione letteraria greca, al fine di descrivere meglio temi comuni ed operare confronti. È stata data centralità al testo, nella convinzione che da questo si debba sempre partire perché gli alunni possano veramente apprezzarne la bellezza e sviluppare capacità di interiorizzazione e di senso critico. La programmazione iniziale è stata in parte modificata, soprattutto a causa di numerose interruzioni, di diversa natura, che hanno impedito di svolgere con la necessaria continuità e serenità quanto ci si era proposti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- le linee di sviluppo e gli autori principali della storia letteraria dall'età augustea all'età imperiale. Vita, opere, caratteristiche contenutistiche, linguistiche, stilistiche degli autori affrontati
- le problematiche storiche e culturali sottese al fenomeno letterario
- le principali strutture morfosintattiche latine
- le principali figure retoriche, metriche e stilistiche

Per quanto concerne gli obiettivi legati all'aspetto orale della disciplina, la risposta della classe è stata abbastanza positiva e, pur in presenza di inevitabili disomogeneità, il livello di preparazione raggiunto può considerarsi mediamente più che sufficiente; alcuni alunni, sostenuti da particolari capacità e motivazioni personali, hanno anche dimostrato una solida conoscenza della materia; altri alunni hanno lavorato in maniera poco sistematica, acquisendo di conseguenza una preparazione più frammentaria e superficiale.

COMPETENZE

- saper individuare ed esporre gli aspetti principali dei vari fenomeni letterari, esprimendoli in modo chiaro, corretto, organico, completo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina
- saper cogliere l'evoluzione di un genere letterario specifico
- saper interpretare correttamente i testi dei classici ed analizzarli in chiave grammaticale, lessicale, stilistica, letteraria
- saper interpretare correttamente testi latini di media complessità e saperli collocare all'interno del proprio contesto storico-culturale
- saper operare collegamenti tra testi di autori diversi

Una situazione analoga a quella sopra descritta per quanto riguarda le conoscenze, anche se con risultati decisamente meno brillanti, si riscontra sul piano delle competenze linguistiche, dove, nonostante il lavoro di analisi/traduzione sistematicamente svolto negli ultimi due anni, accanto ad un discreto numero di alunni che sono in grado di comprendere il senso di un brano e quindi di tradurlo con sufficiente sicurezza e proprietà lessicale, raggiungendo risultati anche molto buoni/ottimi, ve ne sono altri che nelle prove scritte di traduzione raggiungono la sufficienza, altri ancora che non sono mai riusciti ad ottenere risultati sufficienti a causa di carenze e lacune pregresse e di esercizio saltuario.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

CAPACITA'

- saper affrontare l'analisi di un testo latino non esaminato in classe
- saper analizzare criticamente il fenomeno letterario ed i testi in modo personale
- saper operare confronti e collegamenti interdisciplinari

La classe rivela una fisionomia eterogenea anche sul piano delle capacità. Un discreto numero di alunni, dotati di buone capacità espressive, di logica e di attitudine alla decodifica dei testi in lingua, sono stati costanti nello studio ed hanno conseguito risultati buoni/ottimi. Altri alunni, pur dotati di buone capacità, hanno raggiunto risultati discreti perché non sono stati costanti nell'applicazione e nell'esercizio di traduzione. Ci sono infine alunni che presentano difficoltà anche gravi a livello di traduzione, difficoltà imputabili in parte a lacune pregresse, in parte a scarso esercizio. In generale la classe ha mostrato interesse per la disciplina, in particolare per lo studio di alcuni testi, in cui è stata sollecitata a cogliere momenti importanti di riflessione. Pertanto, sebbene gli obiettivi di traduzione non si possano considerare pienamente raggiunti dall'intero gruppo classe, risultano tali quelli relativi alla conoscenza della storia letteraria e dello studio dei classici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda i contenuti, non è stato possibile portare a termine tutto quanto previsto nella programmazione iniziale, soprattutto a causa di numerose interruzioni, di diversa natura, che hanno reso necessaria un'organizzazione e una formulazione diverse dell'attività didattica. Oltre all'esercizio di traduzione, per quanto riguarda la storia della letteratura latina sono stati affrontati i seguenti contenuti e autori:

BLOCCO TEMATICO	
1	L'età augustea: quadro storico-culturale
2	Virgilio (<i>Bucoliche, Georgiche, Eneide</i>)
3	La prima età imperiale: la dinastia giulio-claudia. Quadro storico-culturale
4	Seneca
5	Lucano
6	Petronio
7	L'età dei Flavi: quadro storico-culturale
8	La riflessione storiografica: Tacito
9	La crisi dell'eloquenza in età imperiale
10	Educazione civica: testimonianze sul tema della dignità dell'uomo
11	(dopo il 15 di Maggio: Quintiliano)

Per l'esposizione più dettagliata degli autori e degli argomenti trattati e l'indicazione sistematica dei passi latini affrontati in traduzione o tradotti si rimanda al programma che verrà consegnato alla fine dell'anno scolastico.

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati presentati attraverso lezioni frontali, che hanno fornito agli allievi un quadro generale dell'autore o del genere letterario oggetto di studio e nello stesso tempo ne hanno messo a fuoco i nuclei tematici più importanti. Per alcuni aspetti del programma è stato dato spazio anche ad approfondimenti. Le lezioni sono state accompagnate dalla lettura di brani antologici (nell'originale e in traduzione italiana) presenti nel testo di letteratura o in fotocopie/dispense fornite dall'insegnante.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Anche lo studio della letteratura latina ha avuto il suo momento essenziale nella lettura diretta in lingua del maggior numero di testi, nella convinzione che solo la conoscenza diretta degli stessi offra la possibilità di apprezzare in modo compiuto le caratteristiche dei diversi autori. Il consolidamento della conoscenza delle strutture linguistiche e dell'abilità interpretativa è stato perseguito sia mediante il ricorso alle consuete versioni, sia mediante la traduzione personale di passi dei classici ora sotto la guida dell'insegnante, ora autonomamente, con successiva correzione della traduzione svolta.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale di Letteratura:

R. Corti, M. Fucecchi, *Melioribus annis*. Testi, contesti, autori della letteratura latina, vol. 2 (L'età di Augusto) e vol. 3 (L'età imperiale).

Versionario:

L. Rossi, *Duo*. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno.

Ove sia stato necessario fornire agli studenti informazioni e letture integrative rispetto a quanto presente nei testi adottati, oltre al ricorso al materiale didattico a disposizione della scuola, si sono utilizzate opere e testi forniti in fotocopia dalla docente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione si è basata su prove scritte di traduzione di passi d'autore; per quanto riguarda la valutazione orale, i tradizionali colloqui orali sono stati affiancati da prove scritte di letteratura (domanda a risposta aperta e/o analisi di passi di autore in prosa o in poesia).

Lunedì 11 maggio verrà inoltre proposta una simulazione della prova prevista dall'Esame di Maturità (traduzione di un passo d'autore, con domande di comprensione e di analisi). Tale prova rientrerà nella valutazione delle prove scritte effettuate nel pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione ci si è attenuti ai criteri stabiliti dal PTOF. Per le prove scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal dipartimento. Per la simulazione della seconda prova è stata invece utilizzata la griglia prevista per la valutazione della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità.

In sede di valutazione finale saranno tenuti in considerazione, oltre alle valutazioni pregresse, i progressi riscontrati rispetto alla situazione iniziale, l'impegno e l'interesse dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

Carrara, 7 maggio 2026

IL PROFESSORE

Francesca Bardi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	FILOSOFIA	Insegnante:	F. Battistini
-------------	-----------	-------------	---------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Per quanto riguarda l'acquisizione della conoscenza delle problematiche e delle relative ipotesi risolutive espresse dai più importanti filosofi e dalle principali correnti culturali, la maggioranza della classe si colloca su un livello complessivamente buono o anche migliore, mentre il resto si trova invece su un livello che può definirsi nel complesso sufficiente o discreto.

COMPETENZE

Per quanto riguarda il saper esporre oralmente con chiarezza e precisione, l'essere in grado di produrre testi scritti, più o meno lunghi, di argomento filosofico in cui vengano esposti problemi affrontati durante l'anno, l'organizzare percorsi di ricerca e di approfondimento, la gran maggioranza della classe si colloca su un livello senz'altro buono, con alcuni casi su un livello più elevato, ed altri che si collocano su un livello sufficiente o discreto

CAPACITA'

Per quanto riguarda la capacità di analizzare i problemi affrontati in modo da evidenziare all'interno di ciascuno di essi i momenti più importanti, nonché essere in grado di operare comparazioni tra filosofi e correnti filosofiche diverse, gli studenti si collocano in genere su un livello complessivamente buono, con alcuni casi che hanno raggiunto un profitto migliore, ed altri invece situati su un livello sufficiente o discreto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I U.D.: L'idealismo tedesco
II U.D.: La reazione antihegeliana
III U.D.: Marxismo e positivismo
IV U.D.: Da Nietzsche alla filosofia del '900 (cenni generali)

METODOLOGIE

Si è utilizzata in prevalenza la lezione frontale, all'interno della quale si è cercato con la maggior frequenza possibile di procedere alla lettura e al commento guidato di testi di tutti gli autori affrontati, incoraggiando continuamente la discussione da parte degli studenti.

MATERIALI DIDATTICI

Testi e fotocopie forniti dall'insegnante.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Colloquio/interrogazione. Test strutturati. Domande a risposta aperta

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda ai criteri generali di valutazione riportati nel P.O.F.

Carrara, 7 maggio 2026

IL PROFESSORE

F.Battistini

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	STORIA	Insegnante:	F.Battistini
-------------	--------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Per quanto riguarda la capacità di identificare, all'interno di ogni periodo storico o tema affrontato, gli avvenimenti e i processi e le interpretazioni più importanti, mettendone in rilievo le origini, le cause e le conseguenze, con l'uso di un linguaggio corretto e di termini tecnici adeguati, si può dire che la maggioranza della classe si colloca su un livello complessivamente buono, e ottimo in qualche caso, con altri studenti che hanno raggiunto un livello complessivamente discreto, e solo in rari casi soltanto sufficiente.

COMPETENZE

Per quanto riguarda l'esposizione orale, la produzione di testi scritti, più o meno lunghi, di argomento storico in cui vengano esposti problemi affrontati durante l'anno, l'organizzazione di percorsi di ricerca e di approfondimento, la classe si colloca in genere su livelli buoni o anche migliori, mentre altri studenti dispongono di competenze sufficienti o discrete.

CAPACITA'

Per quanto riguarda il sapere analizzare i problemi affrontati in modo da evidenziare all'interno di ciascuno di essi i momenti più importanti, l'essere in grado di operare comparazioni tra periodi storici diversi, il rendersi conto dell'influsso del passato sulla realtà attuale, la maggioranza della classe si colloca su un buon livello, in qualche caso anche ottimo con gli altri provvisti invece di capacità comunque sufficienti o discrete.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I U.D.: L'Italia contemporanea (1945-2019)

II U.D.: dalle origini della I guerra mondiale al 1919:

III U.D. gli anni tra le due guerre

IV U.D. la seconda guerra mondiale: cenni generali

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno si è fatto prevalentemente ricorso alla lezione frontale, cercando di incoraggiare il più possibile la discussione degli argomenti trattati, e di leggere e commentare in classe documenti e testi storiografici. Si è proceduto anche alla visione e al commento di materiale audiovisivo, ed è stat effettuato un viaggio d'istruzione inerente al programma affrontato

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

durante l'anno. Gli studenti sono stati anche invitati a fruire di materiale audiovisivo presente in rete, opportunamente selezionato e indicato dall'insegnante.

MATERIALI DIDATTICI

Testi e fotocopie forniti dall'insegnante. Materiali audiovisivi (presentazioni power point, filmati, CD, ecc.).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Colloquio/interrogazione. Test strutturati. Domande a risposta aperta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda ai criteri generali di valutazione riportati nel P.T.O.F.,

Carrara, 7 maggio 2026

IL PROFESSORE
F.Battistini

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	IRC / Educazione Civica	Insegnante:	Mario Bracci
-------------	-------------------------	-------------	--------------

Al termine del percorso quinquennale, la classe si presenta eterogenea sia nei livelli di apprendimento sia nell'impegno dimostrato dagli studenti. L'interesse verso la disciplina e i relativi contenuti, in particolare rispetto al programma svolto, è risultato diversificato: per alcuni la curiosità si è tradotta in uno studio serio e approfondito, accompagnato dal desiderio di rielaborare e condividere quanto appreso; altri, invece, hanno assunto un atteggiamento più passivo, mostrando minore iniziativa nella rielaborazione personale dei contenuti.

Nel corso dell'anno sono state proposte diverse occasioni di approfondimento, soprattutto in riferimento agli aspetti specifici dell'indirizzo di studi. Una parte degli studenti ha seguito con costanza e profitto le lezioni, offrendo il proprio contributo e interagendo in modo costruttivo con il docente; un altro gruppo, invece, ha incontrato maggiori difficoltà nella gestione dei ritmi di lavoro, dei tempi di approfondimento e della partecipazione scolastica.

Tutti gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento risultano comunque in grado di esporre con correttezza i contenuti affrontati, utilizzando in modo adeguato e, in alcuni casi, particolarmente efficace il linguaggio specifico della disciplina.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone
studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e all'orlo crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione
conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

COMPETENZE

sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CAPACITA'

motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo

si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura

individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI suddivisi in moduli

<i>Argomenti svolti</i>	<i>Tempi (ore)</i>
Le domande di senso in un contesto interculturale e interreligioso <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il secolo breve e la sua narrazione alla fine dell'epoca delle grandi narrazioni</i> • <i>Narrazione e mito</i> • <i>L'alterità come luogo dell'ospitalità della conoscenza del fenomeno religioso</i> • 	9
La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri ed il mondo <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'etica della vita</i> • <i>Impegno, solidarietà e responsabilità</i> • <i>La libertà nella forza attrattiva del bene</i> 	2
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temi proposti dagli alunni</i> • <i>Approfondimento</i> • <i>Temi di attualità</i> 	7

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati alcuni strumenti di supporto allo studio, come fotocopie o brevi video.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le valutazione orale si è basata sull'osservazione e il monitoraggio dell'acquisizione dei contenuti all'interno del dialogo con il docente e tra compagni, sull'acquisizione di termini specifici e sulla ricompressione e riutilizzo dei concetti precedentemente sviluppati mostrando così il passaggio dalla sola comprensione all'utilizzo consapevole, le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche orali si è utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e indicata all'interno del PTOF. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto di parametri quali: l'acquisizione dei contenuti disciplinari specifici (conoscenze), il livello di conseguimento degli obiettivi (competenze); l'impegno, la partecipazione, l'interesse ed il metodo di studio, la regolarità della frequenza e il rispetto dei tempi per quanto riguarda le consegne. Si è tenuto inoltre conto anche dei progressi registrati rispetto alle condizioni di partenza.

<i>Argomenti svolti</i>	<i>Tempi (ore)</i>
Dignità della persona umana: antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lavoro divisi in 5 gruppi:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1-La memoria negata 2-La memoria tra rimozione e resistenza 3-La memoria tra racconto e storia 4-La memoria tra accusa e riconciliazione 5-La necessità o il bisogno della memoria 	3

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE



I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Scienze Motorie	Insegnante:	Prof.ssa Eleonora Pedonese
-------------	-----------------	-------------	----------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere il corpo e le sue funzionalità (terminologia specifica dei movimenti)
 Conoscere l'importanza del rispetto verso l'ambiente, i compagni e l'insegnante
 Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport praticati
 Sviluppare strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport
 Sperimentare azioni motorie più complesse
 Conoscere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona
 Conoscere le caratteristiche della musica del ritmo in funzione al movimento
 Conoscere le dipendenze da sostanze e le conseguenze da assunzione sull'organismo umano
 Conoscere la storia del Doping e le sostanze vietate nei diversi sport
 Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli infortuni

COMPETENZE

Essere in grado resistere ad uno sforzo prolungato nel tempo (capacità condizionali)
 Riuscire con contrazioni muscolari volontarie a superare resistenze esterne
 Eseguire i movimenti con la massima ampiezza articolare
 Essere in grado di orientarsi nello spazio in situazioni di gioco complesse
 Saper combinare schemi motori diversi adattandoli a situazioni variabili di sequenze di movimenti e giochi sportivi
 Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive individuali e in gruppo
 Saper riconoscere l'importanza di adottare uno stile di vita sano e attivo anche con riferimento alla prevenzione all'uso di sostanze dannose
 Essere in grado di riconoscere le situazioni di emergenza e saper prevenire possibili infortuni
 Riconoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (Doping)

CAPACITA'

Migliorare la forza veloce e sub-massimale
 Migliorare la velocità di spostamento e di reazione
 Saper sopportare un carico di lavoro di bassa-media intensità prolungato nel tempo
 Eseguire movimenti con la massima ampiezza articolare
 Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti
 Eseguire semplici coreografie a ritmo di musica coordinando gesti motori anche complessi
 Assumere comportamenti fisicamente attivi per un miglioramento dello stato di benessere
 Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso
 Interpretare in senso critico i fenomeni di massa legati allo sport(Doping)

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI

Esercizi a carico naturale o con piccoli sovraccarichi
 Esercizi con piccoli attrezzi come bastoni e funicella, palloni vari, tappetini, ostacoli over
 Esercizi di mobilità attiva con slanci di arti inferiori e superiori e di e di stretching.
 Esercitazioni di corsa prolungata in lavoro aerobico
 Allenamento con il metodo a circuito
 Esercizi per il miglioramento della tecnica di corsa e scatti veloci
 Esercizi di condizionamento muscolare a carico naturale ed esercizi posturali
 Fondamentali della pallavolo: palleggio, battuta, bagher, muro, schiacciata.
 Fondamentali della pallacanestro: palleggio, passaggio e tiri a canestro.
 Sport di racchetta
 Ginnastica aerobica: semplici coreografie

Teoria:

Terminologia specifica delle Scienze Motorie e Sportive
 Adattamenti dell'apparato cardio-circolatorio all'esercizio fisico
 Il regolamento della pallavolo e i gesti arbitrari
 Il regolamento della pallacanestro
 Il regolamento degli sport di racchetta
 Le dipendenze da sostanze stupefacenti e l'importanza della prevenzione
 Il Doping: la storia e la lista di sostanze vietate
 Promozione della sicurezza e prevenzione: la catena della sopravvivenza - corso BLS

METODOLOGIE

Lezioni frontali, didattica laboratoriale, lavoro individuale e/o a gruppi, lavoro a circuito/stazioni, problem solving, ricerche e relazioni di approfondimento su argomenti scelti dagli alunni fra quelli proposti

MATERIALI DIDATTICI

Palle da pallavolo, pallamano, pallacanestro; bastoni, funicelle, tappetini, ostacoli over, tavolo da Ping Pong, racchette

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE__

Prove pratiche (percorsi e/o test motori)
 Osservazione sistematica in situazioni di gioco sportivo o nell'esecuzione di sequenze di movimenti
 Test scritti validi per l'orale.
 Interrogazioni orali per gli alunni esonerati.
 Le prove sono state 3 nel trimestre di diversa tipologia e quattro nel pentametro di diversa tipologia.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove pratiche sono stati adottati i seguenti indicatori :

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- espressione delle capacità coordinative e condizionali nell'eseguire il gesto tecnico
- risultato pratico con miglioramento del gesto tecnico rispetto ai livelli di partenza

Per le prove orali e scritte sono stati adottati i seguenti indicatori:

- conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti
- padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- capacità di argomentazione e di collegamento fra le varie conoscenze e competenze

La valutazione finale ha tenuto conto oltre che dei dati oggettivi anche dell'impegno, della partecipazione attiva alle lezioni pratiche e teoriche, dell'assiduità e del percorso individuale svolto da ciascun alunno.

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE

Eleonora Pedonese

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	GRECO	Insegnante:	Maria Stella Raggi
-------------	--------------	-------------	---------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe nel complesso ha acquisito una padronanza valida dei temi letterari e all'interno del gruppo alcune studentesse si sono distinte per interesse e motivazione, conseguendo ottimi risultati. Relativamente alle conoscenze linguistiche, la preparazione raggiunta è apprezzabile, ma con diversi livelli di rielaborazione e consapevolezza critica nell'utilizzo delle stesse. Emergono studenti o studentesse che padroneggiano le strutture della lingua in modo sicuro e articolato, ma i più dimostrano una padronanza sostanzialmente accettabile.

Le conoscenze acquisite dalla classe, pur a vari livelli, sono le seguenti:

- conoscenza degli elementi strutturali significativi della lingua greca;
- conoscenza di testi, autori, generi della letteratura greca, visti nel loro sviluppo storico;
- conoscenza degli strumenti di analisi del testo letterario;
- conoscenza dei valori culturali del mondo classico, attraverso lo studio della lingua greca e della sua letteratura.

COMPETENZE

Le competenze di traduzione risultano diversificate in relazione alle attitudini dei singoli e all'impegno profuso nell'esercizio. Il livello medio della classe mostra una padronanza più che sufficiente dell'esercizio di traduzione, ma alcuni si distinguono per un maggiore rigore e sensibilità nell'interpretazione del testo in lingua greca. I più operano con accettabile correttezza sulle strutture di fondo, anche se non sempre con piena autonomia. Durante il secondo biennio, la programmazione ha posto in primo piano l'attenzione alle strutture della lingua per omogenizzare la preparazione di base, completare e consolidare le competenze linguistiche pregresse in uscita dal ginnasio; nell'ultimo anno di studio la riflessione sugli elementi linguistici è proseguita ma le è stato dedicato meno tempo nella programmazione, a vantaggio di un maggiore interesse per i temi letterari e culturali.

Nell'ambito della riflessione letteraria l'uso degli strumenti della disciplina è sostanzialmente valido in tutto il gruppo classe, con studenti o studentesse che si distinguono per la sicura padronanza della stessa.

Le competenze raggiunte dalla classe, pur con differenti livelli di autonomia operativa, sono relative ai seguenti obiettivi:

- leggere, comprendere e tradurre un testo letterario, individuandone correttamente gli elementi significativi appartenenti ai diversi livelli strutturali della lingua;
- contestualizzare un testo nel sistema letterario e culturale, riconoscendone la relazione con la tradizione e l'originalità;
- operare confronti tra testi ed autori.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

CAPACITA'

La classe ha progressivamente potenziato le proprie capacità critiche di analisi, sintesi, collegamento e argomentazione. Le capacità maturate dalla classe, pur a gradi diversi di rielaborazione personale e spirito critico, sono le seguenti:

- cogliere il messaggio di un testo in lingua greca e saper proporre riflessioni in proposito;
- comprendere i valori culturali del mondo classico, attraverso lo studio della lingua greca e della sua letteratura;
- confrontare e collegare i contenuti della stessa disciplina e di discipline diverse;
- saper esporre le proprie conoscenze e opinioni con chiarezza e proprietà di linguaggio;
- saper analizzare testi, problemi, questioni e arrivare a conclusioni sintetiche, formulando valutazioni critiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripasso e consolidamento delle strutture morfosintattiche della lingua, contestualmente all'esercizio di traduzione.

Il teatro tragico del V secolo

Origine, funzione e struttura della tragedia. Gli agoni tragici e la *polis* di Atene nel V sec.

Lettura, analisi e traduzione di un testo in lingua originale:

- **Aristotele**, *Poetica*, 49 a, l'origine della tragedia.

Eschilo

Le innovazioni nella drammaturgia; nuclei concettuali e linee tematiche del teatro eschileo: rapporto uomo/dio; colpe del *ghenos* e responsabilità personale; la riflessione sulla giustizia. Analisi delle tragedie.

Lecture in traduzione italiana: *Agamennone*, vv. 160-257, L'inno a Zeus e il sacrificio di Ifigenia; vv. 1372-1447, 1497-1504, Le ragioni di Clitennestra.

Sofocle

L'individualità dell'eroe tragico, l'umanesimo sofocleo. Analisi delle tragedie. Letture in traduzione italiana: *Aiace*, vv. 815-865 (*passim*) L'ultimo monologo; *Antigone*, vv. 332-375, L'uomo "mistero"; vv. 441-525, Le leggi non scritte degli dei.

Euripide

Un intellettuale incompreso. Caratteri generali del teatro euripideo; novità e sperimentazione. La centralità del personaggio femminile nel primo teatro. La rilettura del mito. Le tragedie ad intrigo. L'ultimo Euripide. Analisi di singole tragedie (*Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Troiane*, *Eracle*, *Elettra*, *Elena*, *Ione*, *Ifigenia in Aulide* e *Baccanti*).

Lecture in traduzione italiana dei seguenti passi:

Alceste, vv. 158-198 e 280-368, Il sacrificio d'amore femminile; *Medea*, vv. 214-270 e 365-407, La donna, "la creatura più infelice"; vv. 446-626, Il primo colloquio fra Medea e Giasone; vv. 1076-1080, 1236-1250, Coscienza tragica di madre; vv. 1323-1414, L'ultimo colloquio: il trionfo di Medea; Il messaggio politico di *Supplici*, con lettura dei vv. 403-408, 429-441, 479; *Eracle*, vv. 339-347, 1314-1325 e 1345-1357, Gli dei ingiusti e crudeli; *Baccanti*, vv. 677-768, Serenità ed estasi; vv. 1043-1152, Prodiggi divini e morte dell'empio.

Lettura, analisi e traduzione di passi di tragedia in lingua originale:

Sofocle, *Edipo re* (Scansione metrica del trimetro giambico)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- vv. 1-47
- vv. 58-72
- vv. 95-110
- vv. 132-140
- vv. 362-371
- vv. 437-438
- vv. 449-461
- vv. 711-722

(Dopo la data di approvazione del Documento del 15 maggio si procederà a qualche altra lettura per completare la conoscenza della tragedia)

Il teatro comico

Struttura ed evoluzione del genere comico: commedia antica e nuova. La commedia antica: **Aristofane**. Il comico di Aristofane tra satira dell'attualità e utopia; l'eroe comico e il suo progetto; mondo alla rovescia e parodia; analisi del contenuto delle commedie.

Letture in traduzione italiana: *Acarnesi*, vv. 1-133, Un pace "personale"; *Cavalieri*, vv. 150-233, L'investitura del salsicciaio, il nuovo mascalzone; *Nuvole*, vv. 713-803, Strepisade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate; *Uccelli*, vv. 1271-1335, La "mania degli uccelli" e la cacciata dei visitatori entusiasti; *Rane*, vv. 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533, L'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade.

La παιδεία in età classica: la scuola di retorica di Isocrate e la scuola filosofica di Platone

Ripasso sull'importanza dell'oratoria nella cultura greca (dall'*Iliade* ai sofisti). Gorgia, *Encomio di Elena*, 8-11, 14, 20-21, Straordinaria potenza del λόγος, lettura in traduzione italiana.

Isocrate e l'insegnamento retorico: programma educativo e politico.

Letture, analisi e traduzione dei seguenti passi in lingua originale:

- *A Nicocle*, Elogio del λόγος
- *Panegirico*, 45

Letture in traduzione italiana: *Contro i Sofisti*, 14-18, il manifesto della scuola di Isocrate; *Panatenaico*, 30-32, L'uomo completo.

Temi e stile dell'oratoria politica di **Demostene**:

- traduzione di passi da *Filippiche*: L'indolenza degli Ateniesi; Spetta ad Atene salvare la Grecia (e altri come esercizio di versione)

Platone

La παιδεία filosofica e la fondazione dell'Accademia; la concezione della poesia; i dialoghi platonici come opere letterarie; *Fedone* e *Simposio*.

Letture in traduzione italiana: *Lettera VII*, 324b-326b, Come Platone arrivò alla politica; 341c-d, Il metodo di insegnamento; *Fedro*, 274c-276a, Memoria e scrittura: il mito di Theuth; *Simposio*, 189-191, Il mito degli uomini "sferici" raccontato da Aristofane. L'educazione filosofica da Platone al Liceo di **Aristotele**: i nuovi interessi.

La cultura nell'età ellenistica

Definizione di Ellenismo; le trasformazioni politiche e culturali: il tramonto della *polis* e la centralità dell'individuo nella commedia nuova di Menandro; le biblioteche e la nuova poetica tra erudizione e "gioco". I primi esempi di "romanzi" (argomento da completare).

EDUCAZIONE CIVICA

Testimonianze sul tema della dignità umana nella cultura greca.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

METODOLOGIE

Strumento principale e punto di partenza dell'attività didattica è stata la lezione frontale, gestita però con buon senso ed equilibrio, in modo da favorire il coinvolgimento degli alunni, sia per sviluppare in loro una disposizione attiva verso il sapere sia per stimolare le capacità di collegamento e di riflessione autonoma. L'analisi del testo letterario (in lingua originale o, per ragioni di tempo e di mole di lavoro per gli alunni, in traduzione italiana) è stata il mezzo per acquisire una conoscenza critica delle strutture della lingua e dei contenuti della cultura greca nel suo svolgimento storico. L'esercizio di traduzione autonoma e il ripasso delle strutture linguistiche è stato costante per il trimestre e la prima parte del pentamestre, nella parte successiva dell'anno scolastico sono state privilegiate la riflessione culturale e l'analisi dei testi d'autore, in lingua o in traduzione, sotto la guida dell'insegnante.

Lo svolgimento della programmazione ha cercato di rispettare il ritmo di apprendimento della classe evitando sovraccarichi di lavoro. Questo ha determinato un inevitabile rallentamento nello svolgimento dei nuclei tematici, aggravato dalle varie attività didattiche extracurricolari (uscite, viaggi, attività varie del PTOF), che hanno arricchito in modo proficuo il percorso formativo, ma hanno tolto ore alla programmazione disciplinare specifica.

MATERIALI DIDATTICI

A. Porro – W. Lapini, *Ktēma es aiei*, vol. 2 e 3, Loescher

P. L. Amisano, δύο, Paravia

Edizione libera di Sofocle, *Edipo re*

Materiale predisposto dalla docente (sintesi concettuali).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove scritte sono state prove di traduzione autonoma con l'aiuto del dizionario, nel trimestre e all'inizio del pentamestre. Nella seconda metà del pentamestre sono state somministrate prove scritte di analisi e traduzione di testi letterari, già trattati nella programmazione, con quesiti di riflessione letteraria. Sono state utilizzate prove di verifica orale nella forma del colloquio individuale e a integrazione della valutazione orale sono stati effettuati questionari scritti di analisi del testo e riflessione letteraria o utilizzati elementi di valutazione positivi rilevati nelle prove scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati tenuti presenti i criteri individuati nel PTOF e le relative griglie. Sono stati oggetto di valutazione nelle varie prove: il livello di conoscenze raggiunto; il grado di comprensione di testi, argomenti, problemi; le capacità di analisi e sintesi; la padronanza degli strumenti della disciplina; la padronanza dell'espressione; la capacità di stabilire confronti e relazioni; la capacità di esprimere giudizi personali motivati. In sede di valutazione finale saranno apprezzati i progressi riscontrati rispetto alla situazione iniziale, l'impegno e la serietà dimostrati nel lavoro scolastico.

Carrara, 07/05/2026

IL PROFESSORE

Maria Stella Raggi

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina

:

INGLESE Insegnante: LUCIANA TOMASSI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nella classe terza del triennio, si conclude il percorso di studio della letteratura inglese, seguito nelle sue varie fasi negli anni precedenti. Si sono alternati momenti di lettura, spiegazione e analisi di testi tratti dalle opere di alcuni autori della letteratura inglese della fine dell'800 e del 900, a momenti in cui gli alunni esponevano alla classe il proprio lavoro di ricerca, approfondimento e/o rielaborazione di temi affrontati durante la lezione o assegnati come lavoro autonomo. Gli alunni hanno avuto l'opportunità di mantenere viva la propria conoscenza del patrimonio lessicale dell'inglese tramite la lettura in lingua originale di testi di poesia e narrativa o brani tratti dalle opere degli autori del periodo del 19° e 20° secolo, attraverso l'analisi testuale degli stessi, facendo confronti con opere di autori dei secoli precedenti o contemporanei di altre nazionalità o tramite l'ascolto di documentari e/o film in inglese.

Nel mese di gennaio, gli alunni si sono esercitati sulle prove di reading e listening comprehension livello B1 e B2, per la preparazione alle prove Invalsi.

COMPETENZE

Gli alunni sanno:

- Comprendere in modo analitico testi letterari di diverso genere, poetici, narrativi e di teatro, in base a griglie di lettura.
- Riconoscere i generi testuali e le loro costanti, con particolare attenzione al linguaggio letterario.
- Produrre testi scritti guidati da indicazioni, griglie, questionari predisposti da parte dell'insegnante e/o da libri di testo.
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativi con lessico sufficientemente adeguato e funzionale al contesto di comunicazione.
- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
- Produrre documenti power point o mappe concettuali per la condivisione di argomenti di studio o presentazione di attività di ricerca e approfondimento di temi.

CAPACITA;

- Capacità di analisi e sintesi di testi di vario tipo.
- Capacità di discussione su un argomento oggetto di studio o relativo ad esso.
- Capacità di scegliere con sufficiente autonomia materiali e strumenti di studio, d'individuare strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati e di cogliere nessi con temi di studio affrontati nella storia e letteratura italiana, e nella storia dell'arte.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono stati analizzati estratti dalle opere di letteratura dell'800 e 900 sul libro di testo Literature and Language volumi 1 e 2 e sui documenti word o power point caricati su Microsoft Teams, nella sezione File della classe.

• The Romantic Period (vol.1):

1. W. Wordsworth: from The Lyrical Ballads, analisi di "She Dwelt Among the Untrodden Ways", "I wondered lonely as a cloud", "Upon Westminster Bridge". Confronto con "London" by Blake.
2. S. Coleridge: analisi di estratti da "The Rime of the Ancient Mariner" (part 1, 2, 4 e del brano finale della Part 7).
3. G.G.Byron : analisi di estratti da "Childe Harold's Pilgrimage" (Canto the Third, strofe 13 e 15) : il concetto di "Byronic Hero". Analisi di "There is pleasure in the pathless woods" e "She walks in beauty". Lettura di alcuni estratti dal Don Juan, (Canto 1- strofe 54,55,62,137,142,144,180,181,182,183).
4. P.B.Shelley: analisi di "Ode to the West Wind", la funzione e ruolo del poeta romantico.
5. J. Keats: analisi di La Belle Dame sans Merci e Ode on a Grecian Urn . Contrasto Art/Life, eternity/time.

6. Mary Shelley: life and works. Frankenstein: plot and structure. Analisi di estratti dal romanzo "The Creation of the Monster" e "An Outcast of Society". Il punto di vista dei narratori.

• The Victorian Era (vol.2) : caratteristiche storiche, politiche, sociali, economiche e letterarie. Queen Victoria. The Great Exhibition of 1851 and Crystal Palace. Victorian Compromise and laissez faire policy, utilitarianism. Victorian life and frame of mind, the role of women.

The Great Chain of being and the concept of race, gender and class. Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione.

La famiglia vittoriana borghese. Lettura di una lettera dal diario di Queen Victoria sul libro di testo, il modello di moglie. Il concetto di "Angel in the House" contrapposto a quello di "Fallen Woman".

Fiction:

1. C. Dickens : la vita. The serialisation of novels, penny -bloods and yellow-backs. Lettura e analisi di estratti sul libro di testo da "Christmas Carol", "Oliver Twist", "Hard Times". Il romanzo sociale. The consequences of industrial development, the slums and workhouses, first social reforms, poverty and exploitation, indifference of rich urban society, utilitarian school system.
2. Emily Bronte: estratti dal romanzo "Wuthering Heights".
3. Charlotte Bronte:, estratti dal romanzo "Jane Eyre".
4. R.L. Stevenson: lettura e analisi estratti da The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde.
5. The Aesthetic Movement e The Pre-Raphaelites : concetto di art for art's sake.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Riferimenti alla pittura dei PreRaffaelliti. Il Dandy, Beau Brummel.

6. O. Wilde : Lettura e analisi di estratti da “The Picture of Dorian Gray”; visione film in lingua originale: “The Importance of Being Earnest”. Tema del doppio nella letteratura vittoriana.

• The 20th century. The Modernism. The age of Anxiety.

Poetry:

1. R.Kipling: “The White Man’s Burden” vs H.T. Johnson “The Black Man’s Burden”.

2. Rupert Brooke e Siegfried Sassoon: lettura e analisi delle poesie “The Soldier” e “Glory of Women”. Women in World War I, war propaganda.

3. Wilfred Owen: lettura e analisi di “Dulce e Decorum Est”.

4. Jessie Pope: “Who’s for the Game”; e Margaret Cole : “The falling Leaves”, lettura e analisi dei testi poetici.

Fiction:

1. Joseph Conrad : lettura e analisi di estratti da “Heart of Darkness” sul libro e file word “The Nellie”.

2. T.S.Eliot: life. “The Waste Land”: analisi di “The Burial of the Dead”(ll.1-76).

3. James Joyce: la vita.

4. G.Orwell: 1984, partecipazione allo spettacolo teatrale organizzato dal Palketto Stage.

Si prevede di studiare i seguenti argomenti:

J.Joyce: “Dubliners” e caratteristiche dell’Ulysses”

V.Woolf: “Mrs Dalloway”.

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi indicati, si è fatto ricorso ad attività di tipo comunicativo sia scritte sia orali in presenza, in cui le abilità linguistiche di base fossero usate, nel codice orale e nel codice scritto, in modo pertinente ed adeguato, tramite l’utilizzo di questionari, griglie, diagrammi, immagini e brevi filmati, oltre alla visione di interi film basati su alcune delle opere di letteratura studiate e l’utilizzo del laboratorio linguistico del liceo. Si sono privilegiati la lettura/ascolto di testi e l’esposizione orale di argomenti, sia da parte dell’insegnante, sia da parte degli alunni, dietro lavoro di ricerca, approfondimento o rielaborazione personale degli argomenti oggetto di studio, con l’ausilio di documenti in formato digitale e video. Il lavoro è stato comunque sempre indirizzato a fornire agli studenti gli strumenti per arrivare, tramite attenta lettura, ad una comprensione ed analisi del testo letterario nei tratti fondamentali del genere e periodo in cui sono inseriti, per fare confronti e individuare temi comuni tra gli autori/opere studiate, al fine di individuare nei testi scelti per l’analisi i personaggi, il narratore e il punto di vista, l’ambiente spaziale e temporale, il linguaggio, i temi, le tecniche narrative, poetiche e drammatiche utilizzate. Gli studenti sono sempre stati informati e resi consapevoli sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato dell’attività intrapresa, sia dei motivi per i quali un’attività specifica è stata scelta. Purtroppo le ore di lezione d’inglese

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

effettivamente svolte non corrispondono al monte ore previsto dall'orario del docente, a causa delle parecchie interruzioni per attività di orientamento, FSL, viaggi d'istruzione e simulazioni delle prove scritte di italiano e latino per l'esame di maturità. Pertanto il programma svolto non è conforme alla programmazione iniziale.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo, testi di lettura e di consultazione, dispense, schemi e appunti personali, fotocopie, dizionari, sussidi audiovisivi, informatici, piattaforme digitali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

a) Prove di verifica orale (formativa e sommativa)

- Interrogazioni brevi/lunghe con quesiti a risposta chiusa e/o aperta.
- Esposizione orale di un argomento oggetto di studio.
- Approfondimento di un argomento assegnato.

b) Prove di verifica scritta (sommativa)

- Reading comprehension di un brano con questionario relativi al testo proposto, anche tramite Microsoft forms.
- Analisi di un testo letterario.
- Quesiti a risposta aperta.
- Trattazione sintetica di un argomento secondo un tema assegnato, essay.

Sono state effettuate due prove orali e due prove scritte nel trimestre e due prove orali e tre prove scritte nel pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle verifiche orali sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate dall'Istituto, con descrittori e relativi punteggi per valutare:

1-la conoscenza degli argomenti trattati

2-la correttezza dell'espressione

3- la capacità di collegare gli argomenti

4-la capacità di elaborazione personale

b) Nelle verifiche scritte sono state utilizzate griglie di valutazione come in quelle orali per valutare:

1-la comprensione del testo e dei quesiti proposti

2-la pertinenza delle risposte date o della produzione alla traccia proposta

3-la conoscenza dei contenuti

4-la coesione e la coerenza della produzione

5-la correttezza e proprietà linguistica

6-l'efficacia e originalità espositiva.

Carrara, 7 maggio 2026

IL PROFESSORE
Luciana Tomassi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	SCIENZE NATURALI	Insegnante:	Alessia Zanello
-------------	------------------	-------------	-----------------

La programmazione è stata strutturata tenendo in considerazione gli obiettivi del percorso di curvatura biomedica.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Descrivere le principali categorie di molecole organiche, le loro proprietà fisiche e chimiche e le loro reazioni principali;

Descrivere le principali categorie di macromolecole biologiche;

Descrivere il metabolismo con particolare riferimento alla respirazione cellulare

Descrivere le strutture del sistema nervoso

COMPETENZE

Riconoscere e distinguere i diversi composti organici e le diverse classi di reazioni organiche

Cogliere gli aspetti fondamentali del metabolismo alla luce delle conoscenze acquisite sulle principali macromolecole biologiche

Spiegare come si genera e come viene trasmesso l'impulso elettrico

CAPACITA'

Riconoscere e rappresentare le molecole organiche e spiegare le principali reazioni

Individuare le principali vie metaboliche, saperne interpretare i passaggi da un punto di vista molecolare

CONTENUTI DISCIPLINARI

Chimica organica

- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio (pg. c4-c6, c13)
- Isomeria di struttura e stereoisomeria, l'isomeria ottica (pg. c7-c8, c10-c12).
- Idrocarburi alifatici: ibridazione del carbonio sp³, sp², sp; nomenclatura IUPAC e caratteristiche di alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aliciclici; reazioni di combustione, alogenazione, reazione di addizione elettrofila (pg. c29-c35, c37-c39; c42-c44, c47, c51-c54 e materiale fornito dal docente).
- Idrocarburi aromatici: nomenclatura IUPAC e proprietà, formule di Kekulé, la nube elettronica π delocalizzata, reazione di sostituzione elettrofila (pg. c57-c61).
- I derivati funzionali: nomenclatura IUPAC e caratteristiche di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e derivati; cenni ad ammine e ammidi. Principali reazioni degli alcoli, delle aldeidi, degli acidi carbossilici (pg. c91-c97, c104-c110; c112-c115, c119-c121; c124, c126).

Biochimica

Le biomolecole.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- I lipidi: classificazione e caratteristiche; acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e i fosfolipidi: struttura e importanza biologica (pg. b15-b18, b20-b21).
- I carboidrati: classificazione e caratteristiche di monosaccaridi, oligosaccaridi; polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa) (pg. b3-b8, b10-b13).
- Le proteine: funzioni, struttura chimica dell'amminoacido, legame peptidico, classificazione e struttura delle proteine. (pg. b27-b30, b31, b33-b37).
- Gli enzimi: enzimi come catalizzatori biologici, il complesso attivato, l'azione catalitica, la specificità di substrato, l'attività enzimatica (pg. b38-b43).
- Acidi nucleici: struttura biochimica e funzione (pg. b115-b119).

Il metabolismo

- Il metabolismo: caratteristiche generali (pg. b55-b58 e materiale fornito dal docente).
- La respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa (pg. b60-b65, b68-b76 e materiale fornito dal docente).
- Fermentazione lattica e fermentazione alcolica (pg. b66-b67).

Le biotecnologie:

- Il DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, il clonaggio genico; elettroforesi su gel e PCR (pg. b134-b142)
- Cenni al sequenziamento del DNA: il metodo Sanger (cenni) e il progetto Genoma umano. (pg. b144-b146)
- La clonazione e l'editing genomico: il sistema CRISPR-cas9 (pg. b148-b150).

Contenuti disciplinari di *Educazione civica*: “La società dei combustibili fossili”.

METODOLOGIE

La programmazione ha tenuto conto del percorso triennale di curvatura biomedica allo scopo di integrare i contenuti didattici appresi in classe con quelli affrontati durante le ore di potenziamento. In accordo con le Indicazioni Nazionali suggerite per i Nuovi Licei, l'approccio privilegiato è stato di tipo fenomenologico e osservativo-descrittivo, con coinvolgimento dei ragazzi nel dialogo interattivo. Gli argomenti sono stati trattati in un'ottica di *problem solving*, per ricercare le cause dei fenomeni naturali ed interpretare criticamente processi biologici e chimici. Le esercitazioni per quanto riguarda in particolare la parte di chimica organica sono state proposte come consolidamento e ripasso degli argomenti svolti.

MATERIALI DIDATTICI

La lezione è stata svolta sia con metodi tradizionali sia con l'ausilio di presentazioni in *power point* o simulazioni informatiche. Si sono utilizzate alcune *app* previste dalla piattaforma TEAMS per favorire il lavoro interattivo con lo studente. Il libro di testo è stato integrato da materiale trasmesso dall'insegnante in formato digitale allo scopo di approfondire o chiarire gli argomenti trattati.

Libri in adozione:

- D. Sadava et al. “Chimica organica, biochimica e biotecnologie” 2nd Edizione. Zanichelli

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Gli strumenti di verifica hanno privilegiato la verifica orale ma sono state utilizzate anche le seguenti tipologie di prove di verifica:

- verifiche con esercizi per valutare capacità e competenze
- osservazioni dirette;
- elaborati;
- interventi nelle lezioni dialogate;

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è di tipo formativo e ha tenuto conto dei seguenti elementi: proprietà di linguaggio, chiarezza espositiva, capacità di analisi e di mettere in relazione causa/effetto, appropriata rielaborazione personale critica. Concorrono alla valutazione finale la partecipazione alle attività proposte, l'autonomia, l'impegno personale, il coinvolgimento e la continuità nel lavoro, la qualità e la quantità di lavoro prodotto; i progressi compiuti in rapporto al livello individuale di partenza.

Carrara, 7/5/2026

IL PROFESSORE

Alessia Zanello