



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

[www.montessori-repetti.edu.it](http://www.montessori-repetti.edu.it)

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"  
Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"  
Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI- REPETTI"- M. di Carrara  
Prot. 0007618 del 15/05/2026  
V-4 (Entrata)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17  
commal D.lgs 62/2017)

## CLASSE VB LICEO LINGUISTICO

A.S. 2025-26

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

[www.montessori-repetti.edu.it](http://www.montessori-repetti.edu.it)

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

## 1. Presentazione dell’Istituto

L’Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modo tempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall’associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l’Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l’Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un’utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all’acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell’intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D’altra parte, l’attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

### 1.1 Caratteri specifici dell’indirizzo di studio.

#### Liceo Linguistico

Già nel 1985, ben prima del superamento degli Istituti Magistrali, il "Montessori" aveva avviato la Sperimentazione Linguistica Moderna (D.M. 9.5.1985), dando inizio ad un processo di adattamento delle numerose proposte sperimentali nazionali che l’avrebbe visto protagonista attivo nelle fasi più stimolanti ed innovative della trasformazione della scuola italiana.

Il Liceo Linguistico si presenta come una scuola moderna, che prepara gli studenti ad aprirsi al mondo e al futuro, senza prescindere tuttavia, in un costante e costruttivo confronto, dal legame con la tradizione culturale del passato. Lo studio per cinque anni di tre lingue straniere (inglese e altre

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

due a scelta tra francese, tedesco e spagnolo), la cui conoscenza insieme all'informatica è alla base dei curricula richiesti dal mondo del lavoro, mira a fornire ai giovani le competenze necessarie per affrontare le sfide di un mondo sempre più globalizzato. A partire dal primo anno del triennio, laddove le professionalità dei docenti in servizio lo consentano, è attivo il CLIL (Content and Language Integrated Learning), cioè l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari, secondo un approccio didattico di tipo immersivo. Il Linguistico, in quanto scuola liceale, garantisce inoltre una preparazione complessiva approfondita e rigorosa anche nelle materie umanistiche e scientifiche.

## 2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)

### Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1*	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3+1**
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3+1***	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1*	27+1** *	30	30	30+1**

**1\*-Potenziamento di Italiano**

**1\*\*-Potenziamento di Inglese**

**1\*\*\*- Potenziamento di Logica**

### 3. Presentazione della classe

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
AMBROSINI BARBARA	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA
ARMONAT SIGRID	CONVERSAZIONE TEDESCO
BERNIERI PAOLO	SCIENZE NATURALI
BIANCHI PAOLA	FISICA, MATEMATICA
DELL'AMICO CINZIA *	ITALIANO, STORIA, ED. CIVICA
DELL'AMICO LORENZO	RELIGIONE CATTOLICA, ED. CIVICA
DUCE CASTELLAZZO MICHELA	FILOSOFIA, ED. CIVICA
KOEPL FIONA JEAN	CONVERSAZIONE INGLESE
MENEGHINI ORETTA	TEDESCO, ED. CIVICA
PERAZZO FRANCESCA	INGLESE
RODRIGUEZ ROMY	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
RAPISARDA FRANCESCA	SPAGNOLO
TEDESCHI MASSIMO	SCIENZE MOTORIE, ED. CIVICA

\* **Coordinatore di classe**

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### 3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio

Classe Corso	ITALIANO	GEOSTORIA	LATINO	STORIA	CONV. INGLESE	INGLESE	CONV. SPAGNOLO	SPAGNOLO	CONV. TEDESCO
I	A	A	A		A	A	A	A	A
II	A	A	A		A	A	A	B	A
III	A			A	A	A	B	B	A
IV	A			A	A	A	B	B	A
V	A			A	A	A	C	B	A

Classe Corso	TEDESCO	MATEMATICA	FISICA	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE CATTOLICA
I	A	A			A		A	A
II	A	A			A		A	A
III	A	A	A	A	A	A	B	A
IV	B	A	A	B	A	A	B	A
V	C	A	A	B	A	A	B	A

#### LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

### 3.3 Composizione e Storia della classe

Il gruppo classe ha iniziato il proprio percorso formativo con una compagine di 19 alunni. Sotto il profilo numerico, la classe si è mantenuta su dimensioni contenute, fattore che ha inizialmente favorito una conoscenza reciproca piuttosto rapida e una gestione d'aula mirata.

Nel corso degli anni, la fisionomia del gruppo non ha subito mutamenti strutturali drastici: non si sono verificati accorpamenti con altre sezioni né variazioni significative nel numero complessivo di iscritti.

Tuttavia, il percorso scolastico della classe è stato segnato da alcuni eventi fisiologici che ne hanno rimodulato la composizione:

- Interruzioni di frequenza: alcuni alunni hanno interrotto il percorso di studi nel corso del ciclo.
- Non ammissioni: si sono registrati casi di studenti non ammessi alla classe successiva, che hanno portato alla fuoriuscita di alcuni elementi.

Nonostante queste defezioni, il nucleo originario si è mantenuto stabile e coeso; attualmente in classe sono presenti 15 alunni (11 femmine e 4 maschi). Questa continuità ha permesso di consolidare dinamiche relazionali interne ormai storicizzate, che costituiscono l'identità del gruppo.

Sebbene la stabilità del nucleo abbia rappresentato un punto di forza per la socializzazione, sotto il profilo didattico e dell'apprendimento il quadro appare variegato.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

All'interno della classe è stata riscontrata la presenza di alcuni studenti con fragilità costanti. Tali difficoltà, manifestatesi sin dai primi anni e persistenti nel tempo, non sono riconducibili esclusivamente a lacune pregresse, ma a vulnerabilità trasversali (metodologiche, emotive o personali) che hanno richiesto un monitoraggio attento e una progettazione didattica mirata (attraverso Piani Didattici Personalizzati o interventi di recupero costanti).

### 3.4 Risultati degli scrutini finali

	PROMOSSI SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTI SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSI SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTI SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	10	1	4	4	0	
Classe Quarta	10	2	4	4	0	

### 3.5 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

All'inizio dell'anno scolastico la classe si presentava come un gruppo eterogeneo, composto da studenti generalmente collaborativi e rispettosi delle regole scolastiche. Il clima relazionale era positivo, anche se erano presenti alcuni piccoli sottogruppi, legati soprattutto ad affinità di carattere e interessi personali.

Nel complesso, la partecipazione alle lezioni è sempre risultata buona e gli studenti hanno mostrato curiosità e disponibilità all'apprendimento, anche se in alcuni casi è stato necessario stimolare maggiormente l'attenzione e la continuità nello studio individuale.

Nella classe è stata inserita una nuova studentessa, che si è ben integrata con i nuovi compagni, mostrando un atteggiamento propositivo e una buona capacità di adattamento, sia nelle dinamiche sociali sia nel ritmo di lavoro.

All'interno del gruppo classe sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES). Per tali alunni, il Consiglio di Classe ha predisposto e attuato specifiche strategie didattiche personalizzate, formalizzate nei relativi Piani Didattici Personalizzati (PDP), al fine di favorire il successo formativo e l'inclusione, garantendo l'efficacia degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste.

Il gruppo classe, nel suo insieme, manifesta una buona coesione e un atteggiamento di collaborazione reciproca, che favorisce il clima di inclusione e rispetto delle diversità.

### 3.6 Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione

L'azione educativa e didattica del Consiglio di Classe è stata improntata, lungo tutto il percorso, al principio dell'inclusività come valore universale. L'obiettivo primario non è stato solo quello di garantire il diritto allo studio per gli alunni con specifiche necessità, ma di trasformare l'ambiente classe in un ecosistema favorevole all'apprendimento per ogni studente, valorizzando la diversità degli stili cognitivi e delle intelligenze individuali.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Per rispondere efficacemente all'eterogeneità del gruppo, i docenti hanno superato la tradizionale lezione esclusivamente frontale, integrando metodologie basate sulla partecipazione attiva. L'adozione di strategie come la didattica per concetti e l'uso di organizzatori grafici è risultata fondamentale. Tali strumenti hanno consentito di "alleggerire" il carico mnemonico e di focalizzare l'attenzione sui nuclei fondanti delle discipline, permettendo a tutti gli alunni di orientarsi con maggiore sicurezza all'interno dei contenuti complessi.

L'integrazione delle tecnologie digitali nella quotidianità scolastica ha rappresentato un pilastro dell'azione inclusiva. L'uso della LIM, delle piattaforme di condivisione e di materiali multimediali ha reso i saperi più accessibili, trasformando lo studio in un'esperienza multisensoriale.

Ove necessario, l'applicazione delle misure dispensative e degli strumenti compensativi non è stata vissuta come una semplificazione dei traguardi, ma come una necessaria rimozione delle barriere dell'apprendimento. Questo ha permesso a ciascuno studente di esprimere il proprio potenziale partendo dalle proprie abilità, riducendo gli stati d'ansia e migliorando l'autoefficacia percepita.

Coerentemente con questo impianto, anche la valutazione è stata intesa in senso orientativo e formativo. Si è data priorità alla valutazione dei progressi individuali e alla capacità di rielaborazione critica, piuttosto che alla mera correttezza formale o alla memoria. Questo approccio ha garantito trasparenza e serenità nel clima di classe, permettendo agli studenti di percepire l'errore non come un fallimento, ma come una tappa fondamentale del proprio processo di crescita.

In sintesi, l'inclusione è stata interpretata non come un adempimento burocratico, ma come una scelta metodologica consapevole, volta a costruire un ambiente di apprendimento stimolante, equo e capace di preparare ogni studente alle sfide future.

## **4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**

### **4.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo**

I docenti, si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca
- ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita
- spiegazione di argomenti tramite videolezioni in TEAMS da fruire in modalità asincrona, proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- registrazione di micro-lezioni, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

L'Istituto ha messo a disposizione pc portatili in comodato d'uso agli studenti che ne abbiano fatto richiesta.

#### 4.2 CLIL

Nella classe terza sono state svolte lezioni di Filosofia (30%) in modalità CLIL in inglese. Nelle classi quarta e quinta non essendo presenti nel CDC docenti con il titolo per l'insegnamento specifico relativo al CLIL, non è stata svolta tale attività didattica.

#### 4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO).

Il percorso di FSL elaborato dal nostro Istituto è stato inteso come modalità didattica, volta ad arricchire il processo di insegnamento/apprendimento, in particolare a consolidare conoscenze, capacità e abilità acquisite nel corso dell'attività curricolare didattica ordinaria.

I percorsi, previsti per un totale di 90 ore (che è stato raggiunto e talvolta superato dagli alunni), sono stati distribuiti nell'arco del triennio secondo quanto previsto dalla normativa e sono stati monitorati dalle Referenti di Istituto, prof.sse S. Lupi ed E. Milani, e dal tutor di classe, prof.ssa C. Dell'Amico.

Nello specifico, il lavoro è stato suddiviso in due momenti: quello delle lezioni teoriche di Area Comune (Diritto e legislazione del lavoro/sicurezza sui luoghi di lavoro) e quello dell'Area di Indirizzo (Competenze comunicative e culturali in tre lingue straniere).

#### PCTO A.S. 2023/2024:

<b>ATTIVITÀ</b>
Corso sul diritto del lavoro
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
Competenze lingue straniere per mercato del lavoro (Attività svolte dalle Docenti madrelingua coadiuvate dalla docente curricolare per le classi terze e gli incontri con gli esperti Erasmus)
Settimana della lingua spagnola

#### PCTO A.S. 2024/2025:

<b>ATTIVITÀ</b>
Corso sul diritto del lavoro e impresa
Percorsi interni di ampliamento dell'offerta formativa (Essi includono: Corsi preparatori ICDL, Tirocini Erasmus all'estero, Corsi Stem D.M.65 (PNRR): potenziamento matematica – potenziamento Fisica – potenziamento Scienze, Teatro in lingua)
Stage in paese estero INGHILTERRA - KINGS London Beckenham
Progetto Duomo Pietre Vive
Orientamento classi quarte (Open day documentati attraverso attestati)
Competenze lingue straniere per mercato del lavoro (Attività svolte dalle Docenti madrelingua coadiuvate dalla docente curricolare per le classi quarte e gli incontri con gli esperti Erasmus)

#### FSL A.S. 2025/2026:

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>ATTIVITÀ</b>
Orientamento (Progetto Business Voices, incontri con enti del territorio e professionisti, orientamento presso università ed enti equivalenti- incontri propedeutici ai test d'ingresso, tutoraggio orientamento in entrata, partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera, Open day documentati attraverso attestati POC – Percorsi operativi complementari
Percorsi interni di ampliamento dell'offerta formativa (Corsi preparatori ICDL, Corsi preparatori certificazioni linguistiche, laboratori di teatro in lingua straniera)
Stage in paese estero – GERMANIA: Berlin Inlingua Sprachschule
Competenze lingue straniere per mercato del lavoro (Attività svolte dalle Docenti madrelingua coadiuvate dalla docente curriculare per le classi quinte e gli incontri con gli esperti Erasmus)

#### **4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022**

A partire dall'A.S. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all'interno del curriculum della scuola e nel Piano triennale dell'offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all'interno della classe.

In tal modo l'orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa è stata svolta con l'intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico durante gli A.S. 2023-24, 2024-25, 2025-26 sono state svolte le seguenti attività:

- ❖ Attività propedeutiche all'accesso al mondo del lavoro in lingua straniera
- ❖ Open days del Liceo linguistico "Montessori-Reperti"
- ❖ Lezioni/incontri di orientamento organizzati da Università, ITS, associazioni culturali, enti di istruzione superiore
- ❖ Didattica orientativa svolta in orario curricolare
- ❖ Salone dello studente (Carrara in classe quarta e quinta)
- ❖ Interventi di esperti interni/esterni/ professionisti sul mondo del lavoro
- ❖ Progetto Business Voices (classe quinta)
- ❖ Teatro inglese (tutti gli anni del triennio)
- ❖ Teatro spagnolo (classe terza)
- ❖ Gemellaggio con Ingolstadt (classe terza)

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

- ❖ Stage linguistico a London Beckenham (classe quarta)
- ❖ Stage linguistico a Berlino (classe quinta)
- ❖ Firenze, Uffizi e Basilica di Santa Croce (classe quarta)
- ❖ Pisa: Palazzo Blu- mostra Belle Époque (classe quinta)
- ❖ Partecipazione Consiglio comunale in occasione del Giorno della Memoria (27/01/26)
- ❖ Progetto “La scuola incontra il carcere” (classe quinta)

Inoltre, sempre nell’ambito dell’orientamento, alcuni studenti hanno partecipato ai seguenti POC:

- PEER Star Bene a Scuola
- Peer Oriented: Percorsi tra Pari per l’accoglienza, l’orientamento e il benessere scolastico

## **5. ATTIVITA’ E PROGETTI DEL TRIENNIO**

### **5.1 Attività di recupero e potenziamento**

#### **- A.S. 2023-24**

Le attività di recupero (finalizzate a prevenire valutazioni negative) deliberate dal consiglio di classe sono state svolte secondo i seguenti modelli didattici:

- recupero in itinere
- attività di sportello didattico
- attività di recupero (corso estivo)

#### **- A.S.2024-25**

- recupero in itinere
- corso PNRR “Impariamo Liberamente” (DM 170/22);
- corso PNRR “Stem-language skills for the future” (DM 65/23)
- corso PN 21-27 “Insieme per crescere”
- attività di tutoraggio (PNRR DM 170/2022 e PNRR DM 19/2024)

#### **-A.S.2025-26**

- recupero in itinere
- attività di sportello didattico
- corso PN 21-27 “Scuola Viva: Percorsi Educativi per il Successo Formativo”

### **5.2 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa (svolte in orario curricolare)**

#### **- A. S. 2023/2024**

- Fame d’amore: l’immagine di sé e i D.C.A.
- Sportello di Ascolto Psicologico
- Psicologo scolastico
- Erasmus + Jean Monnet: European Values

#### **-A.S.2024/2025**

- Educazione all’affettività 26/11/2024 e 03/12/2024

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Sportello di Ascolto Psicologico
- SER.D. Comunità monte Brugiana
- Psicologo scolastico - Convenzione MIM- Ordine Psicologi

#### **-A.S.2025/2026**

- SPETTACOLO *“Ti scrivo con il cuore in mano”- Lettere di alcuni condannati a morte della resistenza italiana (10/10/25)*
- Sensibilizzazione Donazione Emocomponenti
- Sportello di Ascolto Psicologico *“Continuamente”*
- Psicologo scolastico
- La scuola incontra il carcere
- Cinema in classe

#### **5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, conferenze, teatro, cinema...)**

#### **- A. S. 2023/2024**

- Certificazioni di lingue straniere:
- Spagnolo B1;
- Inglese B1/B2;
- Teatro in inglese Palketto stage Pietrasanta – *“Hamlet”*
- Teatro in inglese Lucca *“Romeo and Juliet”*
- Teatro spagnolo La Spezia *“Picasso”*
- Scambio culturale con la Finlandia
- Centro sportivo scolastico /giochi sportivi studenteschi
- Pe(e)r accogliere (formazione alunni peer junior)
- Pe(e)r star bene a scuola – formazione alunni peer -senior: (che hanno svolto la formazione peer-junior)
- Progetto teatro (abbonamento Teatro Animosi)
- Percorso teatrale Prometeo
- ECDL
- Trekking Liguria

#### **-A.S.2024/2025**

- Certificazioni di lingue straniere:
- Spagnolo B1;
- Inglese B1/B2;
- Palketto stage- teatro in inglese (Pietrasanta) *“Jekyll e Hyde”*
- Stage linguistico a London Beckenham
- Centro sportivo scolastico /giochi sportivi studenteschi
- Giornata bianca
- Uscita Castagneto Carducci

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

- Firenze – visita alla Galleria degli Uffizi e Basilica di Santa Croce
- Pe(e)r star bene a scuola
- Progetto teatro (abbonamento Teatro Animosi)
- Percorso teatrale Prometeo
- ICDL

#### **-A.S. 2025/2026**

- READING POETICO “Finché il sole risplenderà su le sciagure umane: letture per la pace, contro ogni guerra”
- Stage linguistico a Berlino
- Pisa: Palazzo Blu- mostra Belle Époque
- Partecipazione Consiglio comunale in occasione del Giorno della Memoria
- Progetto “La scuola incontra il carcere”
- Viaggio del Ricordo: il Confine Orientale nel '900
- Abbonamento Teatro degli Animosi (Carrara)
- BLSD
- ICDL
- Palketto stage (Pietrasanta) “1984” da George Orwell
- Centro sportivo scolastico /giochi sportivi studenteschi
- Giornata bianca
- Progetto teatro (abbonamenti spettacoli Teatro Animosi Carrara)
- Giornata mondiale della poesia Unesco - I edizione

#### **5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali Percorsi e progetti svolti nell’ambito dell’Educazione Civica nel corso del triennio (vedi curriculum d’istituto)**

#### **-A.S. 2023/2024**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Ore per materia</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>
	Docente in orario	1	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti italiani	Trimestre
ITALIANO	Dell’Amico Cinzia	5	Testi di varia tipologia sui seguenti temi: rispetto delle diversità; uguaglianza dei diritti;	Trimestre
STORIA	Dell’Amico Cinzia	6	Libertà di culto e tolleranza religiosa; uguaglianza e diversità; Umanesimo e Rinascimento. Lo sviluppo della cultura e della ricerca	Pentamestre
IRC	Dell’Amico Lorenzo	4	Tolleranza, uguaglianza e diversità	Pentamestre

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

SCIENZE NATURALI	Bernieri Paolo	4	Variabilità genetica alla base dell'evoluzione; misconcetto di "razza" e discriminazioni	Trimestre
SCIENZE MOTORIE	Tedeschi Massimo	5	Regole dell'attività sportiva, diritti umani	Trimestre/ Pentamestre
FILOSOFIA	Vitaloni Marco	5	La classe segue il curriculum del progetto ERASMUS + Jean Monnet "European Values"	Trimestre/ Pentamestre
STORIA DELL'ARTE	Ambrosini Barbara	3	Art.9 Cost.: tutela del patrimonio artistico-culturale	Trimestre

**-A.S. 2024/2025**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Ore per materia</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>
	Docente in orario	1	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti italiani	Trimestre
ITALIANO	Dell'Amico Cinzia	2	Testi di varia tipologia sui seguenti temi: tortura e pena di morte; il lavoro.	Trimestre
STORIA	Dell'Amico Cinzia	4	Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789) Dichiarazione Diritti umani ONU 1948 (Art 1 e 2) Dalla società per ceti alla società per classi Tortura e pena di morte Tema del lavoro	Pentamestre
IRC	Dell'Amico Lorenzo	4	Rapporto tra religione e scienza	Pentamestre
SCIENZE NATURALI	Bernieri Paolo	4	Sistema nervoso neurotrasmettitori e sinapsi- sostanze psicoattive	Trimestre
SCIENZE MOTORIE	Tedeschi Massimo	4+3blsd	BLSD- Sostanze Dopanti - Regolamenti arbitrali e sportivi	Trimestre /Pentamestre
FILOSOFIA	Duce Castellazzo Michela	4	Letture e commento di testi di varia tipologia sulle diverse teorie dello Stato a partire dall'epoca moderna e il rapporto con il cittadino; un confronto con le attuali forme della democrazia.	Pentamestre

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

STORIA DELL'ARTE	Ambrosini Barbara	3	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico	Pentamestre
LINGUA TEDESCA	Neri Chiara	4	Solidarietà, integrazione, cittadinanza, multiculturalismo: l'analisi del testo "Tschick" di Wolfgang Herrndorf	Pentamestre

**-A.S. 2025/2026**

Materia	Docente	Ore per materia	Contenuti disciplinari	Periodo di svolgimento
	Docente in orario / coordinatore di classe	2	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola. Elezione dei Consigli di Classe, d'Istituto e della Consulta degli studenti. Parlamento regionale degli studenti. ( <i>cittadinanza attiva</i> )	Trimestre
ITALIANO	Dell'Amico Cinzia	4	Testi su come si declina, in contesti e luoghi diversi, il concetto di "Diritto umano" Testi sul concetto di razza e sul suo superamento (genocidi; deportazioni) Verso una parità di genere: la letteratura femminile	Trimestre  Pentamestre
STORIA	Dell'Amico Cinzia	4	Democrazia e Diritto di voto. Costituzione italiana: gli organi dello Stato. I partiti. L'Unione europea e le Organizzazioni internazionali (ONU; NATO; WTO; etc.) Dignità e Diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah o genocidio; memoria); Diritto internazionale umanitario. Preparazione al viaggio del ricordo	Pentamestre
IRC	Dell'Amico Lorenzo Dell'Amico Cinzia e	18	Dignità della persona umana: Antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni;	Trimestre Pentamestre

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

	docenti consiglio di classe		Progetto” La scuola incontra il carcere”	
SCIENZE MOTORIE	Tedeschi Massimo	4	Primo Soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio - Certificazione BLSD - AVIS Donazione	Trimestre Pentamestre
FILOSOFIA	Duce Castellazzo Michela	2	Le pari opportunità	Pentamestre
STORIA DELL'ARTE	Ambrosini Barbara	3	Architettura sostenibile e rispetto dell'ambiente	Pentamestre
LINGUA TEDESCA	Meneghini Oretta	4	Dignità della persona, antisemitismo, persecuzione, discriminazione, memoria	Pentamestre

## 5.5 Percorsi interdisciplinari

### -A.S. 2023/2024

Riforma e controriforma - Discipline coinvolte: Storia, IRC  
Uomo e Natura - Discipline coinvolte: Filosofia, Italiano  
Argomenti presenti nel Curricolo di Educazione Civica

### -A.S. 2024/2025

Uomo e Natura - Discipline coinvolte: Inglese, Italiano  
Argomenti presenti nel Curricolo di Educazione Civica

### -A.S. 2025/2026

Argomenti presenti nel Curricolo di Educazione Civica

## 6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

			organizzazione dei contenuti molto scarse
4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze
6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina
7	Conoscenze di base articolate degli argomenti trattati	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	Capacità di orientarsi nella disciplina e di effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare
9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare

## 6.2 Criteri attribuzione crediti

### **CREDITO SCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte**

#### ***TABELLA Allegato A: credito assegnato al termine delle classi terza e quarta***

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
M = 6	7-8	8-9
6 < M ≤ 7	8-9	9-10
7 < M ≤ 8	9-10	10-11
8 < M ≤ 9	10-11	11-12

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

$9 < M \leq 10$	11-12	12-13
-----------------	-------	-------

**TABELLA Allegato A: *Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità***

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

**Attribuzione credito CLASSE QUINTA**

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA  
BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
$M < 6$	7	7	8
$M = 6$	9	9	10
$6 < M \leq 6,4$	10	10	11
$6,4 < M \leq 6,7$	10	11	11
$6,7 < M \leq 7$	11	11	11
$7 < M \leq 7,4$	11	11	12
$7,4 < M \leq 7,7$	11	12	12
$7,7 < M \leq 8$	12	12	12
$8 < M \leq 8,4$	13	13	14
$8,4 < M \leq 9$	14	14	14
$9 < M \leq 9,4$	14	15	15
$9,4 < M \leq 10$	15	15	15

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

### 6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				


 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
 C=IT  
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

## 6.4 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione errata o quasi nulla b) Comprensione parziale e incompleta c) Comprensione limitata con qualche imprecisione d) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> e) Comprensione organica e puntuale f) <b>Comprensione pienamente approfondita e completa</b>	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	—
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni c) <b>Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni</b> d) Analisi adeguata e corretta e) Analisi completa, coerente e precisa	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10	—
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—
		/40	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea d) <b>Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b> e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	1-3 4-6 7-9 10-11 12-14 15-16	—
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b> e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei	1-3 4-5 6-8 9-11 12-14 15-16	—

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

	connettivi																				
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente																	1-3	—		
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato																	4-6			
	c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea</b>																	7-8			
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.																	9-10			
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura																	11-12			
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise																	1-2	—		
	b) Conoscenze superficiali e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali																	3-4			
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>																	5			
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi																	6-7			
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi																	8			
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali																	1-2	—		
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e/o poco coerenti																	3-4			
	c) <b>Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b>																	5			
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali																	6-7			
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità																	8			
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100	

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	10-11	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati <b>a) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> b) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati c) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-10 11-12	     
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	c) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi d) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti <b>e) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> f) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi g) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-10 11 -12	     
		/40	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea <b>d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b> e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	1-3 4-6 7-9 <b>10-11</b> 12-14 15-16	     
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali <b>d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b> e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	1-3 4-5 6-8 <b>9-11</b> 12-14 15-16	     
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura. e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-10 11-12	     

<b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL</b> <b>CONSIGLIO DI CLASSE</b> <b>ESAME DI MATURITA'</b> <b>2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70</b> <b>Rev. 04</b> <b>Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	  —  
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b> d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	  —  
Punteggio grezzo	7-12   13-17   18-22   23-27   28-32   33-37   38-42   43-47   48-52   53-57   58-62   63-67   68-72   73-77   78-82   83-87   88-92   93-97   98-100	_____ /60	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2   3   4   5   6   7   8   9   10   11   12   13   14   15   16   17   18   19   20	TOT= _____ /100	

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	7-9	
	<b>d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale paragrafazione pertinenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci	15-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	f) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari e personali	8-10	
	g) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		_____/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3 4-6	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche		
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) <b>Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b>	<b>9-11</b>	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea</b>	<b>7-8</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10	
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>5</b>	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7	
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8	

<b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL</b> <b>CONSIGLIO DI CLASSE</b> <b>ESAME DI MATURITA'</b> <b>2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70</b> <b>Rev. 04</b> <b>Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b> d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2	—																	
		3-4																		
		<b>5</b>																		
		6-7																		
		8																		
		_____/60																		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
																				TOT= ____/100

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA A</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	<b>a) Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b>	<b>3-4</b>	
	b) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	—
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	<b>d) Comprensione globale corretta ma non approfondita</b>	<b>7-8</b>	
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	—
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	
	<b>c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni</b>	<b>5-6</b>	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	<b>c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette</b>	<b>7-8</b>	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
		_____/40	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	_____																	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6																		
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9																		
	<b>d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	<b>10-11</b>																		
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14																		
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16																		
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	_____																	
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5																		
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8																		
	<b>d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b>	<b>9-11</b>																		
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14																		
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16																		
<b>Ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	_____																	
	b) Lessico non sempre adeguato	4-6																		
	<b>c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato</b>	<b>7-8</b>																		
	d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace	9-10																		
	e) Uso efficace e puntuale del lessico	11-12																		
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	_____																	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																		
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>5</b>																		
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																		
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																		
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	_____																	
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																		
	<b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b>																		
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																		
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____ /60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= _____ /100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA B</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	c) <b>Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	d) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	d) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	e) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11 -12	
		/40	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) <b>Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato</b>	<b>9-11</b>	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

	<b>dei connettivi</b> e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	12-14 15-16	—
<b>Ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato c) <b>Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato</b> d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-10 11-12	—
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali Significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	—
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) <b>Adeguate formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b> d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	—
<b>Punteggio grezzo</b>	7-12 13-17 18-22 23-27 28-32 33-37 38-42 43-47 48-52 53-57 58-62 63-67 68-72 73-77 78-82 83-87 88-92 93-97 98-100	_____/60	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	TOT=_____/100	

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA C</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	7-9	
	d) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale paragrafazione pertinenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci	15-16	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b> d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-10 11-12	—
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b> d) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari personali e) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-10 11-12	—
		/40	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea d) <b>Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b> e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	1-3 4-6 7-9 <b>10-11</b> 12-14 15-16	—
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b> e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	1-3 4-5 6-8 <b>9-11</b> 12-14 15-16	—
<b>Ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato c) <b>Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato</b> d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-10 11-12	—
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	—

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b> d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità																	1-2	_____	
		3-4																			
																			5		
																			6-7		
																			8		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT=_____/100	

## 6.5 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 \_INGLESE

<b>COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>		<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5		
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali all'interno del testo.	4		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3.5		
<b>Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, con qualche inesattezza o imprecisione,</b>	<b>3</b>		
Dimostra una comprensione parziale di alcuni passaggi del testo	2.5		
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2		
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1		
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma corretta.	4.5		
Interpreta il testo in maniera globale esprimendo considerazioni abbastanza articolate in una forma nel complesso corretta.	4		
Interpreta il testo in maniera globale, esprimendo considerazioni semplici e pertinenti in una forma nel complesso corretta.	3.5		
<b>Interpreta il testo in maniera globale senza però coglierne le sfumature,</b>	<b>3</b>		

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.</b>			
Interpreta il testo in maniera parziale, con scarsa rielaborazione personale in una forma poco corretta.	2.5		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2		
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1		
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>PRODUZIONE</b>	<b>PRODUZIONE</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5		
Argomenta in modo appropriato e ben articolato rispettando i vincoli della consegna in modo corretto.	4.5		
Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato Rispetta i vincoli della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4		
Sviluppa la traccia in modo pertinente con argomentazioni nel complesso chiare e appropriate.	3.5		
<b>Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, lineari ma schematiche.</b>	<b>3</b>		
Sviluppa la traccia, rispettando in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono semplici e non sempre pertinenti.	2.5		
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e poco pertinenti.	2		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una buona padronanza del lessico e delle strutture morfosintattiche della lingua.	4.5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4		
Organizza il testo in maniera semplice e lineare, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso più che sufficiente, anche se con qualche imprecisione.	3.5		
<b>Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, con errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.</b>	<b>3</b>		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo poco preciso. Nonostante il lessico sia essenziale, il messaggio appare globalmente comprensibile.	2.5		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso. Il lessico essenziale rende difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione	1		

<b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL</b> <b>CONSIGLIO DI CLASSE</b> <b>ESAME DI MATURITA'</b> <b>2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70</b> <b>Rev. 04</b> <b>Aprile 2026</b>
--	--	---

del messaggio.			
<b>NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>Comprensione + Produzione</b>		<b>A=...../20</b>	<b>B=...../20</b>
<b>PUNTEGGIO DELLA PROVA</b>		<b>(A+B):2</b> <b>...../20</b>	

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 1\_INGLESE (ALUNNI CON DSA)

<b>COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo.	5		
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo.	4.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale del testo.	4		
Dimostra una comprensione di tipo globale, pur con qualche inesattezza o imprecisione.	3.5		
<b>Dimostra una comprensione essenziale del testo.</b>	<b>3</b>		
Dimostra una comprensione parziale di alcuni passaggi del testo.	2.5		
Dimostra una comprensione parziale: decodifica in maniera inesatta i passaggi principali del testo.	2		
La comprensione del testo è del tutto inesatta.	1		
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta.	5		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate.	4.5		
Interpreta il testo in maniera globale esprimendo considerazioni abbastanza articolate.	4		
Interpreta il testo in maniera globale, esprimendo considerazioni semplici e pertinenti.	3.5		
<b>Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate.</b>	<b>3</b>		
Interpreta il testo in maniera parziale, con scarsa rielaborazione.	2.5		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze.	2		
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa.	1		
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>PRODUZIONE</b>	<b>PRODUZIONE</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Argomenta in modo appropriato e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5		
Argomenta in modo appropriato e per lo più articolato rispettando i vincoli della consegna.	4.5		
Argomenta in modo abbastanza appropriato e articolato rispettando i vincoli della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4		
Sviluppa la traccia in modo pertinente con argomentazioni nel complesso appropriate.	3.5		
<b>Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.</b>	<b>3</b>		

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Sviluppa la traccia, rispettando in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono semplici e non sempre pertinenti.	2.5		
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e poco pertinenti.	2		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza il testo in modo coerente ed espone in maniera chiara e in genere corretta. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo adeguato.	5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza ed espone in maniera chiara. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo generalmente appropriato.	4.5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza e in maniera nel complesso chiara. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo globalmente adeguato.	4		
Organizza il testo in maniera semplice e lineare. Il lessico di base e le strutture morfosintattiche sono adeguati anche se si notano imprecisioni e ripetizioni.	3.5		
<b>Organizza il testo in maniera semplice, dimostrando sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Sono presenti errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.</b>	<b>3</b>		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche della lingua con errori ed imprecisioni. Nonostante il lessico sia essenziale, il messaggio risulta globalmente comprensibile.	2.5		
Organizza il testo in maniera non sempre coerente, espone in modo non sempre lineare, utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso. Il lessico essenziale rende difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			
PUNTEGGIO TOTALE Comprensione + Produzione		A=...../20	B=...../20
<b>PUNTEGGIO DELLA PROVA</b>		<b>(A+B):2 ...../20</b>	

## 6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

### 1. Simulazione Seconda Prova (Lingua Inglese) – 30 aprile 2026

In data 30 aprile, la classe ha affrontato la simulazione della seconda prova scritta dedicata alla lingua inglese. Si riportano le seguenti osservazioni:

- **Partecipazione:** La componente studentesca ha risposto con serietà; tutti gli alunni erano presenti, garantendo la completezza della rilevazione statistica per il dipartimento linguistico.
- **Svolgimento:** La prova è stata affrontata con concentrazione e rispetto dei tempi previsti. Tuttavia, gli esiti hanno evidenziato un quadro eterogeneo: a fronte di un gruppo di studenti che ha mostrato una solida comprensione e correttezza morfo-sintattica, si sono riscontrate lacune e incertezze in una parte della classe.

### 2. Simulazione Prima Prova (Italiano) – 5 maggio 2026

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

In data 5 maggio, si è svolta la simulazione della prima prova scritta (Italiano) per l'Esame di Stato.

- **Partecipazione:** Anche in questa occasione si è registrata la presenza dell'intero gruppo classe. La puntualità e la partecipazione hanno permesso il regolare svolgimento delle operazioni di sorveglianza e consegna.
- **Svolgimento:** Gli studenti hanno mostrato maturità nella scelta delle tracce, distribuendosi equamente tra l'analisi del testo, il testo argomentativo e il tema di attualità.
- **Gli esiti della prova** hanno sostanzialmente ricalcato l'andamento registrato nel corso dell'anno scolastico. Si conferma una adeguata competenza morfo-sintattica generale, mentre le eccellenze riscontrate ribadiscono la spiccata autonomia e maturità dei singoli studenti, in linea con quanto finora dimostrato.

Di seguito i testi delle prove somministrate

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

## **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

### **QUESTION A**

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

*Read the following text.*

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones,

5 no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she

10 would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other

15 girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron

20 was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

25 him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the  
30 defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like  
35 reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an  
40 oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes  
45 where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.

4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

### QUESTION B

*Read the following text.*

**How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success**

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

15 Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

20 Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children’s free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

30 We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
  - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
  - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
  - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
  - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.
  
2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
  - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
  - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
  - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
  - d. cannot be used to explore mathematical ideas.
  
3. In the research described, the children were observed
  - a. in group play across several different schools.
  - b. only at home, while their parents were present.
  - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
  - d. during a single long session that lasted for several hours.
  
4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
  - a. play longer and show more STEM-like activity.
  - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
  - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
  - d. behave in the same way, regardless of the materials.
  
5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
  - a. followed fixed instructions step by step.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child’s ‘STEM thinking’?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

*Complete both Task A and Task B.*

### TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

*‘The reward for conformity is that everyone likes you except yourself’.*

In today’s society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one’s own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

### TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: ‘Is less more? The power of simplicity in a complex world.’

Write an article for the blog.

(about 300 words)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA

**5 MAGGIO 2026**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

*Risvegli*

**Mariano il 29 giugno 1916**

Ogni mio  
momento io l'ho  
vissuto un'altra  
volta  
in un'epoca  
fonda fuori di  
me

Sono lontano colla mia  
memoria dietro a quelle vite  
perse

Mi desto in un  
bagno di care cose  
consueti sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono  
dolcemente cogli occhi  
attenti  
e mi rammento  
di qualche  
amico  
morto

Ma Dio cos'è?

E la  
creatura  
atterrita  
sbarra gli  
occhi e  
accoglie  
goccioline di  
stelle  
e la pianura muta

E si  
sente  
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni,  
Mondadori, Milano, 1982

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi l'azione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

### Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

### PROPOSTA A2

#### **Luigi Pirandello, "Il suicidio" di Adriano Meis (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVI)**

Quasi alla conclusione del romanzo, Adriano Meis, alias Mattia Pascal, non sopportando più di vivere nella finzione, decide di far suicidare Adriano Meis per riappropriarsi dell'identità rifiutata

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito<sup>1</sup> insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia<sup>2</sup>. Esse, Romilda<sup>3</sup> e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me ...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto ... nessuno ...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno<sup>4</sup>? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso<sup>5</sup> che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano<sup>6</sup> palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma - sul punto - un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

- Qua, - dissi, quasi inconsciamente, tra me, - su questo parapetto ... il cappello ... il bastone ... Sì! Com'esse là, nella gora del molino<sup>7</sup>, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis ... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana<sup>8</sup> per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto<sup>9</sup> dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che - vedendomi da un pezzo sul ponte - si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis<sup>10</sup>: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto<sup>11</sup>, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

## NOTE

1. d'un subito: d'improvviso. 2. Stia: fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal. 3. Romilda: la moglie di Mattia Pascal. 4. Miragno: si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal. 5. esoso: che è costato parecchio. 6. pastrano: cappotto. 7. gora del molino: canale che porta l'acqua al mulino. 8. Adriana: la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati. 9. farabutto: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis. 10. lapis: matita. 11. cheto: in silenzio.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?
3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva nell'intero brano anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?
5. Rintraccia nel testo i vocaboli e/o le espressioni che connotano negativamente il protagonista: quali caratteristiche pongono in risalto della sua personalità e della sua condizione? Nel rispondere, considera le vicende del romanzo cui il brano fa implicitamente riferimento.
6. In quali punti del testo è possibile individuare, sebbene in controluce, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

### Interpretazione

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardandole opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata

e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive

e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo

Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismosuperficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente

opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente,

finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

- 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Salmi 71, 7.*

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

*«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di*

- 5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

*(Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

*Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assisteremo alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,*

10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono*

20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.*

*La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]*

*L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*

25 *Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamopassati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,*

30 *qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società*

35 *umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.*

*Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderciper la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quell'che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### PROPOSTA B3

#### L'EREDITÀ DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in centoanni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo

- 5 smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

- 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

- 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."»

<sup>1</sup> *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sonostati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta controtutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi più di quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Tra sport e storia.**

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giustotra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasiché fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell’exasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C’è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il giusto riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all’attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell’articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

.....

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
NOME, COGNOME E FIRMA	MATERIA
AMBROSINI BARBARA	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA
ARMONAT SIGRID	CONVERSAZIONE TEDESCO
BERNIERI PAOLO	SCIENZE NATURALI, ED. CIVICA
BIANCHI PAOLA	FISICA, MATEMATICA
DELL'AMICO CINZIA	ITALIANO, STORIA, ED. CIVICA
DELL'AMICO LORENZO	RELIGIONE CATTOLICA, ED. CIVICA
DUCE CASTELLAZZO MICHELA	FILOSOFIA, ED. CIVICA
KOEPPL FIONA JEAN	CONVERSAZIONE INGLESE
MENEGHINI ORETTA	TEDESCO, ED. CIVICA
PERAZZO FRANCESCA	INGLESE
RAPISARDA FRANCESCA	SPAGNOLO
RODRIGUEZ ROMY	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
TEDESCHI MASSIMO	SCIENZE MOTORIE, ED. CIVICA

Carrara, 8 maggio 2026

Il coordinatore di classe  
**Prof.ssa Cinzia Dell'Amico**

Il Dirigente Scolastico  
**Prof.ssa Ines Mussi**

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### *RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*

Disciplina:	<b>INGLESE</b>	Insegnanti:	FRANCESCA PERAZZO FIONA KOEPL
-------------	----------------	-------------	----------------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

- Consolidamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche acquisite nella terza e nella quarta classe:
- Conoscenza delle tecniche e della microlingua necessaria per analisi e sintesi di un testo letterario, nonché della produzione letteraria di alcuni fra gli autori più significativi del XX secolo.

#### COMPETENZE

Riconoscere i vari tipi di testo

- Analizzare un testo sia all'orale che allo scritto nelle sue singole parti e riassumere i contenuti essenziali.
- Collocare un testo nella linea d'evoluzione dell'autore, e l'autore nella sua epoca culturale
- Saper produrre testi scritti di diversa tipologia
- Sostenere una conversazione funzionalmente adeguata ai contesti e alle situazioni di comunicazione
- Esporre in maniera fluida la propria conoscenza all'orale

#### CAPACITA'

- Rielaborare le proprie conoscenze al fine di argomentare e motivare criticamente le proprie opinioni
- Organizzare il proprio lavoro in maniera autonoma.
- Operare collegamenti e confronti utilizzando anche le conoscenze culturali acquisite in altre discipline.
- Utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti)

Tali obiettivi sono stati conseguiti da tutti gli alunni sebbene in gradi diversi; alcuni hanno raggiunto livelli sufficienti o discreti, parecchi buoni e talvolta addirittura ottimi o di eccellenza. I risultati sono in alcuni casi inferiori nella produzione scritta. In linea generale, comunque, la maggior parte della classe si è dimostrata sempre molto partecipe e attiva, dimostrando una grande passione per la materia, sin dalla classe prima, anche se poi i risultati sono diversi, a seconda delle capacità linguistiche, critiche e di metodo di studio. Gli alunni hanno anche potuto usufruire di un'ora alla settimana di potenziamento con l'insegnante curricolare per tutto l'anno scolastico, con buone ripercussioni sulla loro preparazione globale.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

La situazione di quest'anno scolastico è stata complicata dal calendario scolastico e dall'organizzazione delle varie attività, per cui, proprio negli ultimi mesi dell'anno scolastico, si sono perse numerose ore di lezione, rendendo necessario ridurre un po' il programma rispetto a quanto programmato ad inizio dell'anno scolastico.

Sono state effettuate prove scritte del tipo della seconda prova dell'esame di stato e prove sul tipo della certificazione europea Cambridge di livello B2 (FCE) ed esercizi di preparazione alle prove INVALSI.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **The Drums of War:**

- The War Poets: Brooke, Owen e Sassoon;
- E. Hemingway

#### **Imperialism:**

- R. Kipling,
- E. M. Forster,
- J. Conrad

#### **Modernism:**

- T.S. Eliot,
- J. Joyce,
- V. Woolf,
- D.H. Lawrence

#### **The Dystopian Novel:**

- G. Orwell
- A. Huxley

### PROGRAMMA DELL'INSEGNANTE DI MADRE LINGUA

- Debate – Explaining P.E.E.L
- The language of debate
- How a debate works
- A debate in action – social media is a negative influence on young people.
- Essay writing on the debate topic; social media is a negative influence on young people. An opinion essay
- Artificial intelligence and its possible effects
- Writing a for and against essay on Artificial Intelligence.
- “The Hours” – Virginia Woolf and Mrs Dalloway
- Writing a article Vera Brittain – Testament of Youth
- Vera Brittain – Testament of Youth
- Talking about a piece of art
- Practice for the B2 listening and speaking
- Practice for the INVALSI listening and reading

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## METODOLOGIE

Alcuni temi affrontati durante le Unità Didattiche sono stati scelti come argomento pluridisciplinare in funzione dell'interazione con gli alunni, che sono sempre stati considerati attivi protagonisti del dialogo educativo.

Ogni attività didattica è stata suddivisa e concretizzata in obiettivi operativi attraverso una serie di attività graduate, volte non solo a far loro superare le diverse difficoltà che l'apprendimento della lingua può presentare, ma anche quale spunto per migliorare il loro grado di produzione orale e scritta.

Questo tipo di approccio, basato sul cosiddetto "task-based", richiedendo la realizzazione concreta del compito assegnato, rendeva obbligatoria la partecipazione attiva degli studenti.

Esercizi di tipo strutturale-grammaticale, necessari per una espressione corretta, sono stati svolti durante l'anno scolastico ogniquale volta se ne presentava la necessità.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer. Sono stati inviati mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca.

## MATERIALI DIDATTICI

Nell'intervento didattico sono stati di grande utilità i testi in adozione:

AA. VV. "COMPLETE First for Schools B2" Cambridge

A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino: "Lit Hub. From the Victorian Age to the New Millennium" vol. 2 Rizzoli

Materiale in lingua tratto da fonti diverse, nonché materiale audiovisivo, reso didatticamente valido grazie anche all'aiuto dell'insegnante di madre lingua.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le operazioni di verifica condotte con una certa frequenza sono state uno strumento diagnostico sia per *realizzare* una valutazione degli studenti, sia del metodo seguito. A questo proposito è stato messo a punto un ventaglio di prove soprattutto a carattere pragmatico, volte cioè a riprodurre le condizioni di uso della lingua, come attività globale legata ad un contesto. Sono state tuttavia fra loro coordinate e coerenti con le varie fasi dell'insegnamento e tali da poter fornire complessivamente una misura del progredire della competenza linguistica dei discenti in tutti i suoi aspetti.

**Prove scritte:** - analisi e comprensione del testo e brevi produzioni (tipo seconda prova dell'esame di stato);

**Prove orali:** - esposizione degli argomenti trattati, analisi dei testi con collegamento con gli autori studiati

A disposizione della commissione sono disponibili in segreteria tutte le prove di verifica (del tipo della 2 prova scritta dell'esame di stato) effettuate durante l'anno scolastico e qui in allegato il testo della simulazione di seconda prova d'esame.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto di: Capacità di comprensione e interpretazione di un testo, produzione corretta dal punto di vista sintattico- grammaticale, proprietà lessicale, pronuncia, capacità di operare collegamenti, rielaborazione personale dei contenuti ed atteggiamento nei confronti del lavoro didattico.

Carrara, 8 maggio 2026

## LE DOCENTI

Francesca Perazzo  
Fiona Koepl

## ***RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE***

Disciplina:	<b>ITALIANO</b>	Insegnante:	<b>CINZIA DELL'AMICO</b>
-------------	-----------------	-------------	--------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

La programmazione per l'insegnamento dell'Italiano è stata incentrata sulla conoscenza dei fenomeni letterari e sul consolidamento delle capacità linguistiche. La conoscenza delle principali correnti letterarie, degli autori, delle opere può considerarsi un obiettivo raggiunto da tutti gli studenti, anche se con alcune differenze; la produzione scritta e orale è generalmente adeguata, alcuni studenti si distinguono particolarmente per accuratezza e precisione morfosintattica e proprietà lessicale.

### **COMPETENZE**

Per quanto riguarda le competenze, ad uno studente dell'ultimo anno della scuola secondaria superiore si richiede di:

- riconoscere i caratteri specifici del testo letterario;
- utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere;
- saper cogliere le linee fondamentali della storia della letteratura italiana, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi;
- acquisire adeguate tecniche compositive.

Questi obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni; alcuni hanno raggiunto competenze di livello ottimo anche nella produzione scritta.

### **CAPACITA'**

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di indirizzare il lavoro degli studenti verso l'acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi e, in particolare, alla formulazione di un motivato giudizio critico sugli argomenti svolti.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Questi obiettivi, nel loro complesso, sono stati raggiunti in modo sicuro da alcuni alunni che hanno dimostrato buone attitudini e spiccato interesse per la materia e capacità di collegamento e di riflessione personale. Tutti gli alunni sono in grado di orientarsi, individuare e analizzare i nuclei tematici caratterizzanti ed esporre con sufficiente chiarezza e competenza linguistica.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- La poesia nell'età del Romanticismo: Leopardi
- La Scapigliatura
- L'età del Positivismo e del Naturalismo
- Il Verismo e Verga
- Il Decadentismo: il romanzo decadente e G. D'Annunzio
- Le innovazioni del linguaggio poetico: Pascoli e D'Annunzio
- Il romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e di nuovi temi: Svevo e Pirandello
- L'età delle avanguardie: il Futurismo
- Tre poeti emblematici del Novecento: Saba, Ungaretti, Montale

### **METODOLOGIE**

Il programma è stato svolto cercando di suscitare negli alunni l'interesse e il piacere della conoscenza. Sono state individuate metodologie volte a stimolare la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite, consolidando le competenze di comprensione e scrittura con esercitazioni scritte, tenendo presente quanto previsto dalla normativa per l'Esame di Stato. Oggetto dello studio letterario è stata la Letteratura italiana tra Ottocento e Novecento attraverso un approccio consapevole ai testi degli autori più rappresentativi, per dimostrare come i capolavori della letteratura restino vivi per il loro valore letterario, ma anche per la loro capacità di parlarci ancora oggi.

Tali obiettivi sono stati perseguiti attraverso la lezione frontale; l'esposizione orale o scritta; l'analisi testuale; il dialogo e la discussione collettiva per sollecitare il confronto delle opinioni e delle interpretazioni e sviluppare l'attitudine all'approfondimento e all'autonomia critica.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo: BALDI, FAVATÀ, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA; "Imparare dai classici a progettare il futuro" Edizione bianca, vol. 3A, 3B e 3C; Paravia

Materiali in piattaforma Teams.

Materiale distribuito in fotocopia dall'insegnante (testi e approfondimenti tematici).

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Elaborati scritti sulle tre tipologie previste per l'Esame di Stato.

Colloqui orali individuali.

Test o questionari.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: la conoscenza e padronanza dei contenuti specifici; la capacità di organizzare le conoscenze e di cogliere gli elementi essenziali di una lettura

<b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL</b> <b>CONSIGLIO DI CLASSE</b> <b>ESAME DI MATURITA'</b> <b>2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70</b> <b>Rev. 04</b> <b>Aprile 2026</b>
--	--	---

o di una esposizione, nonché la capacità di analisi e sintesi. La correttezza della forma linguistica nella produzione sia orale che scritta, la coerenza e coesione espositiva e il corretto uso del lessico.

Carrara, 8 maggio 2026

La Docente

Cinzia Dell'Amico

### ***RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE***

Disciplina:	<b>SPAGNOLO CONVERSAZIONE SPAGNOLO</b>	Insegnanti:	<b>FRANCESCA RAPISARDA ROMY RODRIGUEZ</b>
-------------	--	-------------	---

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

La letteratura spagnola dell'800 e del '900: le principali correnti letterarie, artistico-culturali con le tematiche e problematiche ad esse relative con particolare riferimento ai testi e alle relazioni fra questi ed il contesto culturale, artistico, storico, politico e sociale.

Conoscenza di alcune delle principali tendenze artistiche delle epoche affrontate con lo studio più approfondito delle più importanti opere di artisti e architetti dei secoli affrontati.

Argomenti di attualità, cultura e civiltà affrontati durante le ore di conversazione.

#### **COMPETENZE**

- riconoscere i vari tipi di testo
- analizzare oralmente e/ o in forma scritta un testo e riassumerne i contenuti essenziali
- collocare un testo nella linea di evoluzione dell'autore
- collocare l'autore nella sua epoca culturale
- esporre in maniera fluida le proprie conoscenze all'orale
- sostenere una conversazione adeguata ai contesti e alle diverse situazioni comunicative
- saper produrre testi scritti di diversa tipologia

#### **CAPACITA'**

- organizzare lo studio in modo autonomo
- saper comprendere un testo di diversa tipologia letterario
- saper analizzare un testo di diversa tipologia letterario e non
- saper sintetizzare
- saper rielaborare in modo anche personale i contenuti appresi

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**EL SIGLO XIX - EL REALISMO y EL NATURALISMO:**

Marco histórico literario y social: El Realismo: La prosa. El Naturalismo.

El Naturalismo español frente al Naturalismo francés. Carta de Zola a Emilia Pardo Bazán

Benito Pérez Galdós y Juan Valera (cenni sullo stile e sulle tematiche e le principali opere)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

Leopoldo Alas, “Clarín”: Vida. Obras. Estilo. “La Regenta”: argumento y textos.  
MODERNISMO Y GENERACIÓN del 98.

Marco histórico. El desastre del 98. Alfonso XIII. Marco social, marco literario.

El Modernismo. Antecedentes e influencias. Temas. Estilo.

La Generación del 98: criterios para definir una generación. Los temas. Los géneros. El estilo.

Autores. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Pio Baroja, Antonio Machado.

Vida, obras, poética y textos de los autores de la época.

Comparación de Unamuno y Pirandello

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN del 27.

Marco histórico, Marco social, literario y artístico.

La dictadura. La II República española. La Guerra Civil.

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil. Picasso: análisis y significado de Guernica.

La Generación del 27: relaciones entre los miembros, acontecimiento común, intención poética del grupo, líderes. Influencias y características estilísticas.

Federico García Lorca: vida y obras. Los símbolos. El “Romancero gitano”: “Romance de la luna, luna”. “Poeta en Nueva York”: “La Aurora”

El teatro de Lorca: la Trilogía Rural; “Bodas de sangre”, “Yerma”, “La casa de Bernarda Alba”:

argumento. Textos: la “La casa de Bernarda Alba” Acto I. (Testi di Yerma e Bodas de sangre su fotocopia)

Homenaje a Lorca. “El crimen fue en Granada” por Machado y fragmento de “Confieso que he vivido” de Pablo Neruda.

Dámaso Alonso “Hijos de la ira” poesía arraigada y desarraigada. “Insomnio”.

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN.

Marco histórico: Franco y el franquismo. Marco social. Marco literario.

La literatura del exilio: Max Aub. Vida y obra.

Texto: “La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco”. (brano su fotocopia e ppt.)

La prosa. Camilo José Cela y el tremendismo: “La familia de Pascual Duarte” fragmentos del Cap. I y XII

XII LITERATURA HISPANOAMERICANA. Narrativa de los siglos XX y XXI.

El realismo mágico. La casa tomada

“Carta a mi nieto o nieta” di Juan Gelman

Analisi e riflessione sul tema dei desaparecidos e delle dittature di Spagna, Argentina e Chile

Argomenti previsti a partire dalla presente data:

Miguel Delibes. “Cinco horas con Mario” fragmento del Cap.III

El realismo mágico. Julio Cortázar “La casa tomada”, Gabriel García Márquez “Cien años de soledad”

Pablo Neruda Fragmento de “Confieso que he vivido”

Durante le ore di conversazione sono stati introdotti ed affrontati diversi temi di temi di attualità successivamente esposti e discussi dagli alunni singolarmente o in piccoli gruppi.

- Presentazioni personali
- Geografia sorprendente de Hispanoamérica
- Documentario e dibattito su ETA
- Documentario e dibattito sul “procés” catalano
- Vita e opere di Frida Kahlo
- Il muralismo di Diego Rivera

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

- Dibattito sulla situazione in Medio Oriente e sulla guerra in Iran
- FSL 1/3 – Possibilità di lavoro in un paese di lingua spagnola (requisiti legali, costo della vita, salario medio, competenze richieste) – lavoro di gruppo
- FSL 2/3 – Presentazioni multimediali sulle ricerche svolte in un determinato paese
- FSL 3/3 – Presentazioni multimediali sulle ricerche svolte in un determinato paese (in previsione):
- Boom Latinoamericano – analisi di brevi testi sul realismo magico
- Dibattito e commento sulle opere più famose di Goya, Picasso e Dalí

### **METODOLOGIE**

Metodo comunicativo; lezione frontale partecipata  
Analisi globale e/o dettagliata con ampliamento al contesto e al contesto storico- culturale di testi e autori dei suddetti secoli. Individuazione di temi comuni ad altre discipline e approfondimenti.  
Consolidamento della produzione scritta attraverso esercitazioni su questionari, riassunti composizioni e rielaborazione dei contenuti. Consolidamento della comprensione orale attraverso la visione di film e video attinenti alle tematiche trattate.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libri di testo in adozione  
Sussidi audiovisivi e materiali proposti dall'insegnante condivisi su piattaforma Teams  
Oltre ai libri di testo saranno utilizzati: ppt, foto, fotocopie, film e video.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Comprensioni del testo e produzioni scritte, simulazioni di esami di stato, questionari a risposta aperta e/o chiusa.  
Esposizione degli argomenti trattati e analisi dei testi.  
Analisi di testi e documenti con collegamento con altri testi letti e altri autori studiati  
Collegamenti tra le varie discipline linguistiche e non linguistiche.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli elementi di giudizio in relazione ai quali è stata attribuita la valutazione sono: la comprensione adeguata dei registri linguistici, la produzione corretta dal punto di vista sintattico-grammaticale, la proprietà lessicale, la capacità di operare collegamenti interdisciplinari, la rielaborazione personale dei contenuti e naturalmente l'atteggiamento nei confronti del lavoro didattico.  
Per l'insegnante di conversazione i criteri di valutazione si sono basati sulla correttezza della pronuncia, l'intonazione, la fluidità, l'uso del linguaggio specifico, la ricchezza lessicale e la partecipazione attiva alle lezioni.

Carrara, 08/05/2026

Le docenti

*Francesca Rapisarda  
Romy Rodriguez*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### *RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*

Disciplina:	<b>SCIENZE NATURALI</b>	Insegnante:	Paolo Bernieri
-------------	-------------------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

- 1) Elementi base di biotecnologie
- 2) Elementi di chimica organica
- 3) Il modello interno della Terra
- 4) Dinamica della litosfera.

Compatibilmente con i tempi disponibili è previsto lo svolgimento del seguente modulo:

- 5) Atmosfera e problematiche ambientali

Il livello raggiunto dalla classe varia in funzione dei temi affrontati. In particolare, le conoscenze relative agli argomenti di cui al precedente punto 2) risultano insufficienti per buona parte della classe, mentre i moduli con carattere più descrittivo determinano risultati che variano da discreto a ottimo.

#### COMPETENZE

Intese come consapevolezza delle:

- 1) Peculiarità degli argomenti trattati in relazione alle tecniche di ricerca
- 2) Potenzialità applicative dei temi svolti anche rispetto ad esperienze quotidiane
- 3) Potenzialità predittive dei modelli descritti e loro consistenza scientifica alla luce delle osservazioni che li hanno ispirati

Il livello raggiunto in questo sapere è generalmente discreto, sebbene correlato con la modalità di studio di ciascuno studente, che talora tende a risultare mnemonica, quindi maggiormente portata all'apprendimento dei singoli temi piuttosto che intenta a ricercare una visione d'insieme veramente strutturata

#### CAPACITA'

Relative a:

- 1) Comunicare utilizzando un linguaggio appropriato
- 2) Analizzare fenomeni complessi
- 3) Organizzare e utilizzare informazioni

Il livello raggiunto nell'uso del linguaggio specifico è mediamente discreto. Le capacità di analisi e di elaborazione delle informazioni variano in funzione degli argomenti trattati in maniera strettamente correlata con quanto già evidenziato a proposito delle Conoscenze.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

Per la descrizione dettagliata degli argomenti svolti si rimanda al relativo Programma Disciplinare finale. Di seguito vengono riportati soltanto i temi principali in relazione ai moduli di riferimento.

- 1) Biotecnologie: clonaggio molecolare, clonazione di organismi, progetti genoma

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

- 2) Chimica organica: classi di composti organici e relativi gruppi funzionali, considerazioni strutturali relative alle molecole organiche, isomerie, reattività dei composti organici.
- 3) Geologia. Modello interno della Terra e relative modalità di investigazione, campo magnetico terrestre e paleomagnetismo, isostasia, dinamica della litosfera e relative teorie.

Come precedentemente esposto è previsto lo svolgimento del modulo:

- 4) Atmosfera e problematiche ambientali: composizione dell'atmosfera terrestre, modifiche naturali e antropiche

#### METODOLOGIE

Lezioni frontali

#### MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: **Biografia corso di Biologia per i nuovi programmi 3**, Loescher, Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale

**ST scienze della Terra**, quinto anno, SEI, Cristina Pignocchino Feyles

**Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra**: Linx B. Colonna, A. Varaldo

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali

Prove scritte comprendenti esercizi di chimica organica, test a risposta multipla e risposte brevi.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono conformi a quanto stabilito in sede di Consiglio di Classe e nelle altre sedi competenti con particolare riferimento alla completezza e all'approfondimento dei contenuti proposti nonché alla proprietà di linguaggio nella comunicazione degli stessi.

Carrara, 08/05/2026

Il Docente

Paolo Bernieri

#### *RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*

Disciplina:	<b>FILOSOFIA / ED. CIVICA</b>	Docente:	DUCE CASTELLAZZO Michela
-------------	-------------------------------	----------	--------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

Conoscere il pensiero dei principali filosofi dell'età moderna e contemporanea cogliendone sia il legame con il contesto storico sia la portata universalistica. Individuare e distinguere i diversi ambiti

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

propri della disciplina. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

### **COMPETENZE**

Analizzare un problema / una questione, scoprendone le relazioni con il mondo contemporaneo. Usare il lessico filosofico in situazioni di oralità e scrittura. Scrivere testi per esprimere valutazioni su temi e problemi. Individuare il nesso tra le posizioni del filosofo e le problematiche odierne. Predisporre una presentazione pubblica di un tema / percorso affrontato in chiave pluridisciplinare. Individuare affinità e/o differenze tra autori in relazione a un tema o problema-Leggere e analizzare un testo, cogliendo la coerenza tra tesi e argomentazioni ed esponendolo nel modo più conciso.

### **CAPACITA'**

Consapevolezza che la riflessione filosofica è modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente in epoche diverse la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere. Essere tolleranti e aperti al confronto. Saper capire il proprio mondo. Ideare strategie rielaborative. Dimostrare spirito critico. Acquisire strategie di pensiero non sequenziale. Essere creativi e originali.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Le reazioni all' hegelismo della filosofia ottocentesca: Schopenhauer e Kierkegaard.

Destra e sinistra hegeliane: cenni

Marx

Il Positivismo (cenni)

Freud e la psicoanalisi

Nietzsche

Bergson

Esistenzialismo e umanismo: Simon de Beauvoire e Sartre

Hanna Arendt: la riflessione sul totalitarismo e la banalità del male

La scuola di Francoforte

### **ED. CIVICA: PARI OPPORTUNITA'**

Virginia Woolf: i saggi sulla condizione femminile e sulle donne e la letteratura (Una stanza tutta per sé e Le tre ghinee); la "sorella" di Shakespeare

### **METODOLOGIE**

lezione dialogica e interattiva

lavori di gruppo/ esposizioni con slides

visione di film collegati agli autori e alle tematiche studiate

visione di filmati/lectio magistralis/interviste/interventi di filosofi e intellettuali contemporanei sulle tematiche e sugli autori studiati (da internet, network, ecc..)

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo (manuale), slides, mappe concettuali, video filmati, videolezioni

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Colloqui e prove semistrutturate

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione già in uso e consolidati negli anni precedenti sono stati rielaborati sulla nuova tipologia dell'Esame di maturità.

Carrara, 08/05/2026

**IL DOCENTE**

*Prof.ssa Michela Duce Castellazzo*

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	<b>FISICA</b>	Insegnante:	Paola Bianchi
-------------	---------------	-------------	---------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza delle nozioni proposte
- Conoscenza dei metodi e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici

#### **COMPETENZE**

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi, avanzando ipotesi e verificandone la validità
- Saper sintetizzare e rielaborare le informazioni desunte dall'osservazione e dalla sperimentazione strutturando logicamente le conoscenze
- Saper costruire procedure risolutive di problemi di varia natura
- Saper comunicare con linguaggio specifico le nozioni apprese
- Saper leggere e interpretare rappresentazioni grafiche
- Saper riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

#### **CAPACITA'**

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure proprie del curriculum
- Saper applicare le nozioni studiate a semplici problemi
- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Saper tradurre una situazione problematica in un modello idoneo

Riguardo agli obiettivi sopra indicati la classe non risulta omogenea in relazione ai livelli conseguiti. Un cospicuo gruppo di alunni ha raggiunto livelli sufficienti per padronanza di contenuti e conoscenza di leggi fisiche; tra questi, alcuni hanno progressivamente sviluppato una discreta capacità di rielaborazione autonoma, raggiungendo buoni risultati. Una stretta minoranza di alunni possiede una conoscenza superficiale e/o frammentaria degli argomenti trattati, tale da permettergli di analizzare solo problematiche elementari, frutto di uno studio meccanico e discontinuo nonché di carenze legate agli anni scolastici precedenti non del tutto colmate.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## CONTENUTI DISCIPLINARI

- Cariche elettriche e forze elettriche
- Campi elettrici ed energia elettrica
- Corrente elettrica
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Campi magnetici
- Moto di una carica in un campo magnetico

L'analisi dettagliata dei contenuti indicati, verrà presentata nel programma svolto che sarà consegnato in segreteria al termine dell'anno scolastico.

## METODOLOGIE

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche, a loro volta opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni. Lo svolgimento degli argomenti è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo in contesti più ampi alla luce di nuove conoscenze.

Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali che sono stati affrontati semplificandone talvolta la trattazione e soprattutto spingendo gli allievi alla spiegazione di esperienze quotidiane alla luce delle nuove conoscenze.

I vari argomenti sono stati presentati e sviluppati tramite lezioni frontali, partecipate e soprattutto attraverso il continuo dialogo.

## MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo (Sei: Fabbri, Masini "Fisica è. L'evoluzione delle idee"-V anno) è stato spesso affiancato da esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante. A questi si sono uniti video di illustrazione di alcuni aspetti dei temi affrontati.

## ▪ TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche formative, sotto forma di brevi colloqui o di svolgimento di esercizi e problemi, sono state effettuate al fine di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

Le prove sommative sotto forma di colloqui su temi proposti dall'insegnante, test a risposta multipla, domande vero/falso, esercizi e problemi di applicazione dei contenuti specifici, sono state strutturate in modo da poter verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi di varia natura desunti anche da esperienze quotidiane.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando le leggi fisiche adatte al contesto nonché l'impiego della simbologia e del linguaggio formale. Sono stati raccolti quotidianamente elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune. Nella valutazione si è tenuto

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

conto dell'assiduità del lavoro extra scolastico e soprattutto del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presente nel PTOF dell'Istituto.

Carrara, 08/05/2026

L'insegnante

Prof.ssa Paola Bianchi

### ***RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE***

Disciplina:	<b>MATEMATICA</b>	Insegnante:	Paola Bianchi
-------------	-------------------	-------------	---------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza delle nozioni e dei teoremi proposti
- Conoscenza delle tecniche di calcolo e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici e del formalismo del linguaggio matematico

#### **COMPETENZE**

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum
- Saper utilizzare correttamente il formalismo del linguaggio matematico
- Saper applicare le nozioni studiate a semplici problemi di natura geometrica
- Saper leggere e interpretare rappresentazioni grafiche, studiare e rappresentare semplici funzioni

#### **CAPACITA'**

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Saper costruire procedure risolutive di un problema
- Aver attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

Riguardo agli obiettivi sopra indicati la classe non risulta omogenea in relazione ai livelli conseguiti. Un cospicuo gruppo di alunni ha raggiunto livelli sufficienti o discreti per padronanza di contenuti e conoscenza di principi, regole e algoritmi di calcolo; tra questi, solo alcuni hanno progressivamente raggiunto una consolidata capacità di rielaborazione autonoma, raggiungendo buoni risultati. Una stretta minoranza di alunni possiede una conoscenza superficiale e/o frammentaria degli argomenti trattati, tale da permettergli di analizzare solo problematiche elementari, frutto di uno studio meccanico e discontinuo nonché di carenze legate agli anni scolastici precedenti non del tutto colmate.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## CONTENUTI DISCIPLINARI

- Elementi di goniometria: funzione seno, coseno e tangente. Semplici equazioni e disequazioni goniometriche elementari
- Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà
- Limiti di funzioni
- Calcolo di limiti e continuità delle funzioni
- Derivata di una funzione
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale
- Applicazioni del calcolo differenziale allo studio di funzione

Gli argomenti sopra esposti sono stati trattati principalmente per funzioni razionali, semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche. L'analisi dettagliata dei contenuti indicati, verrà presentata nel programma svolto che sarà consegnato in segreteria al termine dell'anno scolastico.

## METODOLOGIE

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche, a loro volta opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni. Lo svolgimento degli argomenti è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo in contesti più ampi alla luce di nuove conoscenze.

Dei vari argomenti trattati è stato dato ampio spazio all'interpretazione geometrica. Si è tentato di sviluppare progressivamente la capacità degli alunni a ricavare informazioni in un grafico e viceversa a tradurre in un'immagine i risultati raggiunti per via teorica o risultato di procedimenti di calcolo. La trattazione puramente teorica è stata affrontata quasi esclusivamente tramite l'analisi critica delle ipotesi di applicabilità dei risultati.

Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali.

I vari argomenti sono stati presentati e sviluppati tramite lezioni frontali, partecipate e soprattutto attraverso il continuo dialogo.

## MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo (Zanichelli: Bergamini, Barozzi, Trifone "Matematica. Azzurro" con Tutor Vol. 5) è stato spesso affiancato da esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante. Frequente è stata la presentazione di grafici tratti da siti dedicati allo studio della Matematica

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche formative, sotto forma di colloqui o risoluzione di esercizi e problemi di varia natura e difficoltà, sono state effettuate al fine di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

Le prove sommative scritte e orali sono state strutturate in modo da poter verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi di varia natura.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando gli adeguati strumenti matematici, del possesso della simbologia e del linguaggio formale. Sono stati raccolti quotidianamente elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune. Si è tenuto conto dell'assiduità del lavoro extra scolastico e soprattutto del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza. Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF dell'Istituto.

Carrara, 08/05/2026

L'insegnante

Prof. ssa Paola Bianchi

### ***RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE***

Disciplina:	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Insegnante:	<b>AMBROSINI BARBARA</b>
-------------	-------------------------	-------------	--------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

La maggioranza della classe ha raggiunto in questi anni buone capacità di assimilazione dei contenuti e di rielaborazione delle stesse, attestandosi su un buon livello di conoscenze delle tematiche trattate e di utilizzo della terminologia specifica, relativa alle varie espressioni artistiche, oltre la capacità di attuare collegamenti e confronti tra i periodi affrontati. Nel complesso, la maggioranza ha mantenuto, durante il triennio, risultati costanti e proficui, mostrando così di possedere un buon metodo di studio. Quelli più interessati alla disciplina si sono distinti per la continuità di impegno nello studio, riuscendo a raggiungere una buona capacità di rielaborazione e impiego delle tematiche anche in modo approfondito. Un piccolo gruppo, invece, non ha sempre profuso un impegno costante e si è limitato ad un metodo di studio più superficiale e poco approfondito.

La maggior parte hanno compreso le problematiche e i fenomeni legati al rapporto arte-società a partire dalla rivoluzione industriale; conoscono l'influenza nell'arte delle scoperte in campo scientifico e della psicoanalisi.

Gli alunni hanno compreso la necessità di un cambiamento nell'arte già nell'Ottocento e la volontà degli artisti di sganciarsi dalla tradizione e dal consenso della critica e della committenza, per intraprendere un percorso di sperimentazione senza precedenti, passando dall'Impressionismo e arrivando alle Avanguardie storiche. Sono consapevoli del compito dell'artista come promotore di un'arte che ha la funzione di denuncia sociale, che promuove la presa di coscienza delle classi più

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

deboli e dei loro diritti. Hanno compreso il ruolo che l'arte ha avuto come strumento di propaganda, asservita e censurata a momenti, strumento di ribellione in altri.

### **COMPETENZE**

Quasi tutti gli alunni della 5BL, al termine del triennio, hanno saputo trattare gli argomenti in modo interdisciplinare, inquadrando il contesto storico in cui sono state prodotte le opere d'arte, cogliendo le molteplici influenze che legano la produzione artistica (chi in maniera più completa e pertinente, chi in modo più semplice) di singoli maestri o movimenti, il contesto nella quale è nata e si è sviluppata quella esperienza, tenendo conto dei molteplici legami con la letteratura, con il pensiero filosofico-storico, la scienza e la religione.

In generale, hanno dimostrato di comprendere e riutilizzare, in modo attinente, i linguaggi specifici delle diverse manifestazioni artistiche, illustrare e descrivere i caratteri salienti e peculiari dei movimenti, degli artisti e delle singole opere. Si evidenziano almeno tre livelli di competenze: un gruppo rivela competenze più che sufficienti ad affrontare un'esposizione soddisfacente; un gruppo ha capacità più che buone e riesce a sostenere un dialogo disciplinare più articolato, con collegamenti pertinenti, rielaborando contenuti; l'altro si attesta su capacità espositive e di utilizzo dei contenuti, più scolastiche, meno propenso alla rielaborazione.

Hanno acquisito una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella produzione dell'opera d'arte; espongono con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati, riuscendo a collocare cronologicamente i diversi fenomeni artistici e singoli artisti ai differenti periodi/movimenti, e stabilire relazioni con eventi socioculturali.

### **CAPACITA'**

Quasi tutti gli studenti sono in grado applicare le informazioni acquisite, effettuando anche in modo autonomo, collegamenti pertinenti nell'esposizione dei contenuti relativi ai periodi artistici, ai movimenti e alle opere trattate. Una parte della classe ha raggiunto una buona padronanza di sintesi, riuscendo a rielaborare i contenuti, argomentarli in modo logico e coerente utilizzando la terminologia specifica, riferita ai vari contesti e tecniche. Sono in grado di individuare gli stili di appartenenza di un particolare periodo artistico o di un dato movimento. Hanno acquisito la capacità di contestualizzazione i fenomeni artistici, potendo effettuare un confronto tra opere di differenti periodi, e/o comparare opere tematicamente ed iconograficamente affini, o soluzioni stilistiche differenti, riuscendo a far emergere relazioni e differenze. Pochi elementi, con una certa fragilità delle conoscenze e dell'esposizione di queste, non hanno pienamente raggiunto un livello adeguato a sostenere un dialogo disciplinare che implichi collegamenti e riflessioni.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Nel quinto anno lo studio della storia dell'arte prevede i seguenti argomenti: dai primi dell'700 al primo e secondo '900 con uno sguardo alle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali sono; il rapporto uomo-natura nel Romanticismo; i riflessi del clima politico-sociale nella pittura dei realisti; l'importanza della nascita della fotografia e degli studi scientifici sulla luce e sul colore per le correnti dell'Impressionismo e dei puntinisti; dalla ricerca del Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre ed il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del movimento moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea con il contributo dei movimenti artistici dall'informale al concettuale etc.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Rispetto alle previsioni iniziali, il programma svolto nell'anno scolastico in corso, riesce ad arrivare alle avanguardie storiche, e prevede di toccare alcuni fenomeni d'interesse tra le due guerre.

Ad oggi il programma è arrivato alle principali Avanguardie Storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, fino all'Astrattismo.

Quest'anno, come predisposto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, la docente a svolto le tre ore previste, trattando alcune tematiche di interesse oltre "L'architettura sostenibile e il rispetto dell'ambiente", contenuta del curriculum di Ed. Civica. E' stato trattato il tema della donna nell'arte: Berthe Morisot e Camille Claudel, due esempi di donne che si fanno spazio tra la cultura di una società ancora legata a stereotipi di genere e pregiudizi; "L'arte degenerata", la vicenda del nazismo e le sue conseguenze, analizzato dal punto di vista dell'arte e il ruolo di questa nella propaganda antisemita.

### **METODOLOGIE**

La metodologia didattica in presenza prevede l'arricchimento della lezione frontale con materiale multimediale, in modo da favorire il potenziamento del canale visivo, che risulta utile in questa disciplina. La fruizione di video (critici e/o storici dell'arte) su movimenti, artisti opere, stimola l'interesse alla disciplina, facilita la memorizzazione dei concetti principali, arricchisce il lessico specifico e approfondisce l'argomento trattato. Si fruisce quindi di filmati internet e/o dvd su periodi/movimenti, dedicati ad artisti e sull'analisi di opere d'arte; presentazioni Power-Point predisponete dalla docente. Oltre all'ausilio del libro di testo in adozione, la docente fornisce materiale di approfondimento condiviso con gli alunni sul gruppo classe Teams.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Oltre al libro di testo, *Capire l'arte ed. verde Vol.3, Atlas, Gillo Dorfles, Dal Post-Impressionismo ad oggi + vol. dal Neoclassicismo all'Impressionismo*, la docente propone e fornisce materiale di supporto alla lezione e allo studio, come mappe concettuali e sintesi; presentazioni Power-Point; di approfondimento come documenti o risorse internet e dvd con monografie di artisti (commentate da grandi storici dell'arte), correnti e analisi di singole opere.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Interrogazioni orali programmate.

Verifiche scritte valide per l'orale, tipologia domande aperte e/o tipologia mista.

Test di verifica conoscenze/competenze miste.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione finale hanno tenuto conto - oltre che dell'assimilazione e capacità di esposizione dei contenuti in modo logico e pertinente - dell'attenzione, interesse e impegno dimostrato dall'alunno nello studio della disciplina durante l'anno scolastico. La puntualità delle consegne del lavoro a casa.

Carrara, 08/05/2026

LA Docente

Barbara Ambrosini

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### *RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*

Disciplina:	<b>STORIA</b>	Insegnante:	CINZIA DELL'AMICO
-------------	---------------	-------------	-------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

Gli studenti dell'ultimo anno di corso del liceo affrontano lo studio dei fatti storici del 1900 con particolare attenzione alla storia europea. La classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenza e comprensione dei fenomeni storici e in alcuni casi ottimo.

#### **COMPETENZE**

Le competenze richieste ad un alunno dell'ultimo anno della scuola secondaria superiore sono:

- adoperare concetti e termini storici;
- interpretare e collegare gli eventi storici, sulla base degli intrecci politici, sociali, culturali economici e religiosi;
- padroneggiare alcuni strumenti concettuali, utilizzati per descrivere gli avvenimenti (ad es. rivoluzione, progresso, conflitto ecc.).

Le competenze storiche risultano complesse per gli studenti, in particolare per gli alunni che tendono ancora ad uno studio di tipo mnemonico. Nel complesso sono state raggiunte dagli alunni, ma in modo diversificato, da taluni senza una vera rielaborazione, da altri con senso critico, ricostruendo la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.

#### **CAPACITA'**

Le finalità dell'insegnamento della Storia nel triennio risiedono nell'attitudine a porsi domande, ad analizzare, interpretare e valutare problemi.

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo adeguato, mettendo in atto la capacità di utilizzare il linguaggio specifico in forma chiara e corretta, dimostrando un'adeguata conoscenza dei fatti storici. Alcuni studenti operano in modo sicuro e sono in grado di orientarsi, individuare, confrontare i nuclei tematici caratterizzanti ed esporre in maniera logica e organica e con ottime competenze linguistiche.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- L'età delle grandi potenze
- Il tramonto dell'eurocentrismo
- La Grande Guerra e le sue eredità
- Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale
- La Guerra Fredda
- L'Italia repubblicana

#### **METODOLOGIE**

Lezioni frontale

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Discussione in classe libera e guidata  
Visione e commento di filmati

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo in adozione: BARBERO FRUGONI SCLARANDIS, Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento e l'età attuale Vol.3, ZANICHELLI EDITORE  
Documenti e materiale storiografico in piattaforma Teams  
Visione di filmati

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Sono state effettuate verifiche sia orali che scritte: test a risposta multipla e questionari a domanda aperta; interrogazioni orali per valutare il grado di conoscenza e la capacità di orientarsi nell'esposizione del fatto storico.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli alunni sono stati valutati seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti relativi a conoscenza dei contenuti, completezza, organicità, coerenza, pertinenza e padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione e la partecipazione. Pertanto, alla verifica sommativa si è accompagnata la verifica formativa, in itinere, volta a misurare il livello di impegno e la partecipazione al dialogo educativo dell'alunno, attraverso domande sugli argomenti di studio.

Carrara, 8 maggio 2026

La Docente

Cinzia Dell'Amico

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### *RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*

Disciplina:	<b>TEDESCO</b>	Insegnante:	ORETTA MENEGHINI
		Insegnante di conversazione	SIGRID ARMONAT

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di: **CONOSCENZE**

- conoscenze linguistico-comunicative con riferimento al Quadro Comune Europeo livello B1
- conoscenze relative all'universo culturale legato ai paesi di lingua tedesca.

### **COMPETENZE**

Gli alunni hanno sviluppato una consapevolezza della lingua come strumento di comunicazione analizzando e riflettendo sugli elementi linguistici con riferimento alla fonologia, morfologia, lessico e sintassi, comprendendo le diverse funzioni comunicative rispetto alla lingua italiana per migliorare le proprie capacità comunicative, riconoscendo eventualmente i propri errori e correggendoli spontaneamente in base alle prime regole interiorizzate e sviluppando, così, proprie strategie per l'apprendimento.

### **CAPACITA'**

Gli allievi

- sanno comprendere testi orali e scritti inerenti alla sfera sociale e personale (area linguistico-comunicativa) e testi letterari di facile comprensione o, se più complessi, sotto la guida dell'insegnante, individuandone informazioni specifiche relative ai contenuti svolti
- sanno produrre in autonomia testi lineari e coesi, rielaborando le informazioni date ed applicando le corrette regole di morfologia, sintassi, ortografia e pronuncia (area linguistico-comunicativa), rispondendo a domande su testi, raccontando esperienze personali, producendo riassunti di testi informativi o narrativi / letterari
- sanno interagire su argomenti di carattere personale, familiare e sociale (area linguistico-comunicativa), comprendendo i punti chiavi ed esponendo le proprie idee in modo comprensibile.
- sanno riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri) in un'ottica comparativa con la lingua italiana e, in parte, con le altre lingue straniere studiate (area linguistico-comunicativa);
- sanno comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua tedesca analizzando brani, video e documenti con particolare riferimento all'ambito sociale, artistico e letterario (area culturale).

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **Romantik:**

- Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Romantik in Europa
- Caspar David Friedrich: osservazione di alcune opere
- Friedrich Hoelderlin: “*Der Herbst*”, “*Hälfte des Lebens*”
- E.T.A. Hoffmann: “*Der Sandmann*” (brano + riassunto)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### Restauration, Vormärz, Biedermeier

- Geschichte, Gesellschaft, Biedermeier, Literatur in Europa
- Heinrich Heine “*Die schlesischen Weber*” (estratto)

### Realismus

- Der Gesellschaftsroman
- Theodore Fontane, “*Effi Briest*” (brano)

### Der Jugendstil cenni

### Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus:

- Thomas Mann, “*Die Buddenbrooks*” brano, riassunto, visione video; “*Tonio Kroeger*”, trama e introduzione, confronto personaggi dei Buddenbrooks

### Expressionismus:

- Literatur
- Georg Heym, “*Der Gott der Stadt*”;
- Franz Kafka, Biografie, Einfuehrung zum Autor, Kafka und der Expressionismus, “*Die Verwandlung*” (tutto il racconto, versione semplificata): riassunto e analisi

### Die Moderne:

- Paul Celan, “*Todesfuge*”
- Bertold Brecht: Biografie, Einfuehrung zum Autor, das epische Theater, Brecht als Dichter, “*Mein Bruder war ein Flieger*”, comprensione e analisi

- **Die Teilung Deutschlands und die Berliner Mauer**

### Conversazione

- Riflessioni sulla novella di Kafka “*Die Verwandlung*” e riferimenti al mondo odierno: isolamento, alienazione, ruoli sociali
- Biografia di Bertold Brecht
- Bertold Brecht: “*Maßnahmen gegen die Gewalt*”
- Die Trümmerliteratur: Wolfgang Borchert, “*Das Brot*”

### METODOLOGIE

Trattandosi di una classe non conosciuta, ad inizio anno è stato svolto un test d’ingresso teso a rilevare gli obiettivi già raggiunti dagli studenti, nonché i punti di debolezza. Sulla base di questi è stato svolto un ripasso sistematico di alcune categorie grammaticali e sintattiche, in cui buona parte della classe evidenziava carenze significative.

In parallelo sono state proposte attività didattiche correlate al libro di testo di letteratura, suddivise in step graduati, volte non solo a far superare agli alunni le diverse difficoltà che l’apprendimento della lingua può presentare, ma anche a fornire loro spunti per migliorare il livello di produzione orale e scritto.

Questo tipo di approccio, "task-based", richiedendo la realizzazione concreta del compito assegnato, ha maggiormente sollecitato la partecipazione attiva degli studenti.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

L'attività in classe è stata integrata da mappe concettuali, liste di vocaboli, schemi e visione di video inerenti ai contenuti affrontati, come supporto del lavoro personale degli alunni e per l'approfondimento dei temi affrontati in classe.

Esercizi e spiegazioni di tipo strutturale-grammaticale, necessari per una espressione corretta, sono stati inoltre svolti durante l'anno scolastico ogniqualvolta se ne presentava la necessità o venissero richiesti.

### **MATERIALI DIDATTICI**

- Libro di Testo, *“Literatur Erleben. Wege in die deutsche Literatur“* di Villa, ed. Loescher
- Libro di testo, Norbert Bickert, *“OK Zertifikat Deutsch”*, Loescher Editore
- Franz Kafka *“Die Verwandlung”*, edizione facilitata
- Schede
- Video – Audio e siti internet dedicati
- Piattaforma Teams con materiali caricati dal docente

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le prove di verifica scritte sono state effettuate periodicamente e a conclusione dello svolgimento di una o massimo due Unità didattiche presentate dal libro di testo, e sono sempre state concordate con gli studenti.

La valutazione delle suddette è avvenuta in base agli indicatori e descrittori decisi durante la riunione per materie e ha avuto come oggetto la corretta esecuzione del compito richiesto (comprensione, produzione, applicazione regole, conoscenza dei contenuti previsti), la correttezza morfosintattica, l'utilizzo del lessico appropriato e la correttezza ortografica.

Le prove orali sono state costituite da interrogazioni formali, ma sono stati oggetto di valutazione anche interventi e contributi durante la lezione e la correzione dei compiti per casa. Il giudizio, espresso in decimi, fa riferimento alla comprensione e all'efficacia comunicativa, alla conoscenza dei contenuti, alla corretta pronuncia e all'organizzazione del discorso.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione utilizzati si conformano a quelli espressi in fase di Programmazione e condivisi dal C.d.C.

Carrara, 08/05/2025

La Docente  
Oretta Meneghini

L'insegnante di conversazione  
Sigrid Armonat

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### *RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*

Disciplina:	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Insegnante: Massimo Tedeschi
-------------	-----------------------------------	------------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

1. Conoscere le modificazioni fisiologiche relative all'allenamento.
2. Conoscere le regole di gioco e i gesti arbitrari.
3. Conoscere i benefici dei percorsi di preparazione fisica e di una sana e corretta alimentazione.
4. Riconoscere l'apporto calorico dei cibi.
5. Conoscere le regole basilari di un sano rapporto con la natura come i differenti modi di svolgere attività motorie e sport nella natura.

#### COMPETENZE

- o Percezione di sé, sviluppo delle capacità motorie ed espressive:
  1. Avere piena consapevolezza delle attività motorie e sportive svolte nel ciclo scolastico e di quelle connesse all'attuale contesto socioculturale.
- o Sport, regole e fair play:
  1. Praticare gli sport applicando gli schemi di gioco (tecnica-tattica) nel rispetto delle regole con correttezza per un vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi dentro e fuori la scuola.
- o Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:
  1. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare si approfondiranno le tematiche relative alle abitudini alimentari corrette per una vita sportiva e per una crescita armoniosa ed equilibrata.
  2. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:
  3. Fare esperienze motorie in ambiente naturale acquisendo un migliore rapporto con la natura ed essere in grado di rispettare l'ambiente che lo circonda.

#### CAPACITA'

1. Comprendere ed esprimere gli effetti fisiologici dell'allenamento.
2. Relazionarsi positivamente uno con l'altro e con il gruppo, nel rispetto delle regole e delle procedure.
3. Saper utilizzare esperienze sportive acquisite adattandole in situazioni nuove e inusuali.
4. Assumere comportamenti finalizzati al mantenimento della salute.
5. Essere capaci di applicare comportamenti ecologici e rispettosi della natura.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

- Le capacità motorie condizionali e coordinative, con riferimento alle principali metodologie di sviluppo.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Le attività sportive individuali e di squadra, con approfondimento dei fondamentali tecnici, dei principali schemi di gioco e dei regolamenti.
- I principi fondamentali dell'educazione alla salute, con particolare riguardo ai corretti stili di vita e all'alimentazione equilibrata.
- Le norme di sicurezza nell'attività motoria e sportiva e i principali elementi di primo soccorso.
- I valori educativi dello sport, con particolare riferimento al rispetto delle regole, alla collaborazione e al fair play.

#### METODOLOGIE

1. Lezione frontale e interattiva, lavoro individuale, attività di ricerca e documentazione individuale e di gruppo, raccolta ed elaborazione dei dati, visione di film e documentari, analisi di situazioni comunicative verbali e non verbali

#### MATERIALI DIDATTICI

1. Libro di testo adottato dal Dipartimento di Scienze Motorie d'Istituto, video proposti e reperiti sul web.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche  
Interrogazioni orali

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Oltre alle prove stabilite come da programmazione disciplinare, ed anche all'utilizzo delle griglie di valutazione, si è costantemente tenuta in considerazione la frequenza, la partecipazione e l'interesse dimostrato nello svolgere le attività proposte; si è altresì tenuto conto del livello di partenza e del livello raggiunto al termine dell'anno scolastico.

Carrara, 08/05/2026

Il Docente

Massimo Tedeschi

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### *RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*

Disciplina:	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Insegnante:	LORENZO DELL'AMICO
-------------	----------------------------	-------------	--------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

- Gli interrogativi universali dell'uomo e le risposte del Cristianesimo
- Le relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea
- Le questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana
- Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana
- Il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata, multietnica e multiculturale

#### **COMPETENZE**

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali e nel tessuto sociale con cui i ragazzi si confrontano quotidianamente
- Cogliere la significatività del Cristianesimo come punto di riferimento per la valutazione di un personale progetto di vita

#### **CAPACITA'**

- Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione
- Decodificare il linguaggio religioso e saperlo utilizzare in modo appropriato
- Impostare domande di senso a partire dalla dimensione religiosa dell'uomo

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

##### **Il futuro come scelta e opportunità, tra minaccia e promessa**

- I desideri e i timori dei membri della classe in merito al futuro
- le skills implementate e quelle da migliorare, i punti di forza del mio percorso liceale e quelli di debolezza, i propri talenti e le prospettive future
- Teoria del desiderio mimetico in Rene Girard
- Il desiderio: lettura di "Nuovi strani amici" di Dino Buzzati
- La felicità nella lingua greca e l'imposizione di uno standard di felicità
- Il ruolo dell'altro ne "Il disagio della società" di Freud
- La felicità nella cultura classica e la pretesa di normare la felicità nei regimi totalitari, nella comunicazione di massa, nei contesti famigliari

##### **La dignità della persona umana**

*(Argomento integrato anche nella programmazione dell'Educazione Civica)*

- Le Dichiarazioni dei diritti umani nella storia
- La dignità umana nel *Bill of rights*, nella Dichiarazione di indipendenza degli U.S.A., nella Costituzione Italiana e nella Carta Europea dei diritti

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- La lezione della Bibbia: la dignità umana fondata in Genesi 1, l'uomo immagine e somiglianza di Dio
- La dignità umana nella concezione dei classici greci e romani (*Ad Lucilium*)
- Gli approcci antropologici di tipo funzionalista e ontologico
- La dignità della persona umana in prospettiva ontologica, morale, sociale ed esistenziale
- L'*Aktion t4* e le *Lebensunwertes Leben* nell'ideologia nazista

**L'Antologia di Spoon River** (da concludere):

- Edgar Lee Masters e la novità stilistica nella poesia statunitense di inizio '900
- La vicenda bibliografica ed editoriale del testo
- La ripresa di De Andrè in *Non al denaro, non all'amore né al cielo*
- Ascolto di brani musicali e lettura dei corrispettivi sull'*Antologia*
- Lettura delle poesie in chiave di orientamento alle scelte future:
- *Griffy il bottaio*
- *Il giudice Selah Livelay*
- *Frank Drummer*
- *George Gray*

**METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Dibattito in gruppo

**MATERIALI DIDATTICI**

- Libro di testo
- Dispense fornite dal docente
- Ricerca sul web di testi poetici, opere di arte figurativa, testi di canzoni
- Video tratti da You Tube
- Programmi informatici per la produzione di materiale multimediale
- Social network
- Biografie

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- interventi pertinenti
- produzione di testi argomentativi del tipo saggio breve
- risposte a interrogazioni brevi

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica degli apprendimenti avverrà attraverso la valutazione di:

- interesse dimostrato in classe attraverso una partecipazione costruttiva al dialogo educativo
- serietà nell'affrontare le consegne assegnate in classe e a casa

Carrara, 08/05/2026

Il Docente

Lorenzo Dell'Amico