



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

[www.montessori-repetti.edu.it](http://www.montessori-repetti.edu.it)

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI- REPETTI"- M. di Carrara  
Prot. 0007620 del 15/05/2026  
V-4 (Entrata)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17  
comma 1 D.lgs 62/2017)

## CLASSE V C LICEO LINGUISTICO

A.S. 2025-26

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”**

[www.montessori-repetti.edu.it](http://www.montessori-repetti.edu.it)

**LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”**

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

**LICEO CLASSICO “E. REPETTI”**

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

## **1. Presentazione dell’Istituto**

L’Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modo tempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall’associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l’Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l’Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un’utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all’acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell’intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D’altra parte, l’attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

## **1.1 Caratteri specifici dell’indirizzo di studio.**

### **Liceo Linguistico**

Già nel 1985, ben prima del superamento degli Istituti Magistrali, il "Montessori" aveva avviato la Sperimentazione Linguistica Moderna (D.M. 9.5.1985), dando inizio ad un processo di adattamento delle numerose proposte sperimentali nazionali che l'avrebbe visto protagonista attivo nelle fasi più stimolanti ed innovative della trasformazione della scuola italiana.

Il Liceo Linguistico si presenta come una scuola moderna, che prepara gli studenti ad aprirsi al mondo e al futuro, senza prescindere tuttavia, in un costante e costruttivo confronto, dal legame con la tradizione culturale del passato. Lo studio per cinque anni di tre lingue straniere (inglese e altre due a scelta tra francese, tedesco e spagnolo), la cui conoscenza insieme all’informatica è alla base dei curricula richiesti dal mondo del lavoro, mira a fornire ai giovani le competenze necessarie per affrontare le sfide di un mondo sempre più globalizzato. A partire dal primo anno del triennio, laddove le professionalità dei docenti in servizio lo consentano, è attivo il CLIL (Content and Language Integrated Learning), cioè l’insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all’acquisizione di conoscenze disciplinari, secondo un approccio didattico di tipo immersivo. Il Linguistico, in quanto scuola liceale, garantisce inoltre una preparazione complessiva approfondita e rigorosa anche nelle materie umanistiche e scientifiche.

## **2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)**

### **Liceo Linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4+1*	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3+1**
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3+1***	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1*	27+1***	30	30	30+1**

### 1\*-Potenziamento di Italiano

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

**1\*\*-Potenziamento di Inglese**

**1\*\*\*- Potenziamento di Logica**

### **3. Presentazione della classe**

#### **3.1 Composizione del Consiglio di Classe**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA/E</b>
AMBROSINI BARBARA	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
ARMONAT SIGRID	CONVERSAZIONE TEDESCO
BERTIN AUDREY	CONVERSAZIONE FRANCESE
CORDIVIOLA FRANCESCA	INGLESE
DELL'AMICO LORENZO	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
DUCE CASTELLAZZO MICHELA	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
DUHOUX ISABELLE MARIE HELIETTE	FRANCESE
GASTARDELLI BARBARA	FISICA, MATEMATICA
KOEPL FIONA JEAN	CONVERSAZIONE INGLESE
MARSELLI ANDREA	SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA
MILANI ELISA	ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
MUSSI ENRICA	TEDESCO, EDUCAZIONE CIVICA
STRANO AGATA ANTONELLA	SCIENZE NATURALI, EDUCAZIONE CIVICA

#### **3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio**

Classe Corso	Italiano	Latino	Geo- Storia	Storia	Inglese	Conv. Inglese	Francese	Conv. Francese	Tedesco	Conv. Tedesco	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Filosofia	Storia dell' Arte	Scienze Motorie	Religione
I	A	A	A		A	A	A	A	A	A	A		A			A	A
II	A	A	A		A	A	B	A	A	A	A		A			A-X	B
III	A			A	A	B	B	A-X	A	A-X	B	A	A	A	A	A-X	B
IV	A			A	A	B	C	B	B	A	B	A	A	A	A	A-X	A
V	A			A	A	B	C	B	B	A-X	B	A	A	B	A	B	A

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

#### LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

### 3.3 Composizione e Storia della classe

La classe che risulta inizialmente composta da 19 alunne, provenienti prevalentemente da scuole ubicate in comuni limitrofi, intraprende il percorso liceale, presso l'Istituto "Montessori-Reperti, nell'anno scolastico 2021-2022. Il comportamento, fin da subito, risulta corretto e il livello di attenzione così come l'interesse nei confronti degli argomenti trattati si dimostrano adeguati, contribuendo a creare, nel complesso, un clima favorevole allo svolgimento dell'attività didattica che si protrarrà per tutto il loro percorso formativo. Nel corso dell'anno l'organizzazione del lavoro domestico si mostra, globalmente, puntuale e proficuo con qualche elemento che, invece, si applica in modo meno convincente e superficiale, evidenziando difficoltà diffuse. La partecipazione in classe, invece, va spesso stimolata per renderla più attiva con domande specifiche e continui spunti al fine di incentivare i momenti di confronto. Nel gruppo originario è presente un'alunna che dopo circa due mesi di scuola, ottenuto il nullaosta, prosegue altrove gli studi. A metà marzo un'altra alunna smette di frequentare, dedicandosi all'istruzione parentale. Al termine delle lezioni circa i due terzi delle allieve vengono ammessi alla classe successiva nello scrutinio di giugno, mentre sei studentesse hanno la sospensione del giudizio, ma saranno tutte ammesse nello scrutinio di agosto.

Nell'anno scolastico 2022-2023 la classe, composta da 17 alunne, tutte provenienti dalla prima C dell'anno precedente, si conferma scolarizzata e corretta. Lo stesso comportamento positivo emerge anche in occasione delle uscite didattiche nel corso delle quali le alunne hanno modo di dimostrare senso di responsabilità e capacità di fare gruppo. Durante le lezioni, le studentesse seguono con interesse e attenzione le attività proposte dall'insegnante, mentre la partecipazione va, ancora, continuamente stimolata, sebbene emergano timidi segnali di miglioramento. Il metodo di studio, nel complesso abbastanza produttivo, va adeguato alle attese di un percorso di studi liceale, che necessita di un lavoro assiduo di approfondimento, in termini sia di rielaborazione personale che di interpretazione critica dei contenuti. Al termine dell'anno scolastico il gruppo raggiunge risultati mediamente discreti, in miglioramento rispetto al trimestre e nello scrutinio di giugno più

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

dell'80% viene ammesso alla classe successiva. In particolare, un numero significativo di allieve dimostra capacità logico-espressive buone o più che buone, raggiungendo gli obiettivi programmatici in modo soddisfacente, con punte di eccellenza; un altrettanto nutrito numero di elementi ottiene risultati globalmente discreti, con in qualche caso la permanenza di fragilità in specifiche discipline, per cui 4 alunne con la sospensione del giudizio saranno ammesse alla classe terza nello scrutinio di agosto; infine un'alunna, non viene ammessa alla classe terza.

Le 16 alunne provenienti tutte dalla 2CL nell'anno scolastico 2023-2024 iniziano a frequentare il secondo biennio liceale il cui curriculum si arricchisce di nuove discipline e della modalità CLIL (svolgimento di alcune unità didattiche del programma di Fisica in inglese) nei confronti delle quali gradatamente familiarizzano. Le studentesse, caratterizzate da atteggiamenti rispettosi e da rapporti interpersonali adeguati, partecipano positivamente, anche se non sempre in modo attivo, allo svolgimento delle varie attività programmate, dimostrandosi sufficientemente attente nel corso delle lezioni e, complessivamente, interessate alle diverse iniziative progettuali (gemellaggi, corso di latino, Peer junior, ecc.) che quest'anno si sono, comunque, succedute con maggiore frequenza contribuendo a rendere più difficoltoso il percorso formativo delle singole materie a causa delle ripetute interruzioni. Pertanto alla fine delle lezioni, riguardo all'andamento didattico-disciplinare, si evidenzia una preparazione personale, globalmente, eterogenea, in termini di applicazione allo studio, curiosità e motivazioni, modalità e tempi di apprendimento; fra tutte emergono alcune alunne molto valide ed altre, invece, in difficoltà soprattutto in specifiche discipline con lacune e incertezze diffuse dovute ad un metodo di lavoro discontinuo e superficiale. Nello scrutinio finale cinque alunne hanno il giudizio sospeso e saranno ammesse ad agosto alla classe successiva.

La 4CL, a inizio anno, vede l'ingresso nel gruppo di un nuovo alunno arrivato dal Liceo linguistico "G. Mazzini" di La Spezia, e quindi risulta composta da 17 elementi, di cui 16 femmine provenienti dalla classe 3CL e un maschio. Agendo nel rispetto delle regole e dimostrandosi disponibili all'ascolto, appaiono però ancora poco attivi nella partecipazione, dando l'impressione di essere interessati soprattutto al buon esito dell'interrogazione, piuttosto che ad un apprendimento consapevole e duraturo dei contenuti e allo sviluppo di un pensiero critico attraverso uno studio approfondito, ragionato e assiduo degli argomenti trattati nelle singole materie. Le cose precipitano nel corso del pentamestre quando per un certo periodo si verificano significative, e allo stesso tempo

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

anomale, assenze “di massa” in occasione di alcuni momenti valutativi nell’ambito di specifiche discipline. L’intervento tempestivo del CdC che convoca una riunione informale e straordinaria dei rappresentanti dei genitori e degli alunni permette da un lato di arginare in modo rilevante la questione e dall’altro di cogliere l’occasione per sollecitare gli allievi ad un approccio allo studio costante, organico e riflessivo necessario al raggiungimento di un buon grado di autonomia personale nell’organizzazione e nella gestione del tempo scuola. Anche in questo anno scolastico sono impegnati in diverse attività curriculari ed extracurriculari, quali lo stage in Inghilterra, in occasione del quale dimostrano senso di responsabilità, capacità individuali e un adeguato livello di maturità, la frequenza del corso per la certificazione B2 di inglese, il progetto Shelley (4 alunne), il Salone dello studente (quasi tutti), il Teatro in inglese, il progetto peer accogliere (3 alunne). A conferma dell’impegno regolare dimostrato dalla maggior parte dei ragazzi nei confronti delle varie attività proposte dall’istituto, si sottolinea infine che dodici alunni raggiungono e/o superano, già al quarto anno, le 90 ore previste nel corso del triennio da dedicare al FSL - ex PCTO. Al termine delle lezioni, solo tre alunne hanno il giudizio sospeso, per carenze soprattutto nella produzione scritta di francese, tedesco e matematica, ma con lo scrutinio di agosto vengono anche loro ammesse alla classe successiva.

Nell’anno 2025-2026 la classe quinta risulta ancora composta dagli stessi 17 elementi che si mostrano educati e rispettosi nei confronti sia dei docenti che dei compagni, in linea con quanto emerso negli anni precedenti. L’atteggiamento nei confronti delle attività programmatiche impostate, fin da subito, in funzione dell’esame di maturità di fine corso è nel complesso positivo e il clima di classe sereno e collaborativo continua a creare un ambiente favorevole all’apprendimento, che procede in modo subordinato alle capacità dei singoli. Di certo i progetti svolti nel corso del quinquennio, così come le attività di formazione scuola lavoro che li hanno visti protagonisti durante il triennio, le uscite didattiche, gli stage, i viaggi di istruzione, la partecipazione ad eventi, ecc., favorendo occasioni di confronto continuo fra pari e con gli adulti, hanno contribuito in maniera determinante alla crescita personale degli alunni, arricchendoli sia dal punto di vista culturale che educativo. I rapporti con le famiglie, che si sono svolti sia durante gli orari di ricevimento mattutino, sia durante gli incontri pomeridiani programmati dall’Istituto, sono stati cordiali e improntati sul rispetto reciproco, la trasparenza e la collaborazione.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### 3.4 Risultati degli scrutini finali

	PROMOSSE SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTE SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSE SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTE SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	11		5	5		
Classe Quarta	14		3	3		A inizio anno si aggiunge al gruppo classe un alunno proveniente dal Liceo linguistico “G. Mazzini” di La Spezia

### 3.5 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

La classe, che ha raggiunto il suo assetto definitivo in quarta con l'ingresso del nuovo elemento proveniente da un altro istituto, è composta da 17 alunni, di cui un maschio e 16 femmine. I ragazzi si rapportano correttamente tra loro e con gli insegnanti, alimentando quel clima di rispetto reciproco e di collaborazione propedeutico all'acquisizione dei saperi. Complessivamente, manifestano disponibilità all'ascolto e un certo interesse per il percorso di apprendimento che va di pari passo con una adeguata predisposizione al lavoro scolastico, sia individuale che di gruppo. Si segnala, in generale, una partecipazione all'attività didattica più attiva e consapevole, che emerge, comunque, in modo differenziato all'interno delle singole discipline, frutto del raggiungimento di un certo grado di maturità personale e soprattutto delle continue sollecitazioni da parte dei docenti. Pertanto, l'atteggiamento nel complesso è positivo, tenuto anche conto che alcuni alunni evitano il confronto o rinunciano ad esprimere opinioni personali anche per timidezza, ma interpellati rispondono correttamente.

Dal punto di vista didattico emerge un quadro complessivo della classe discreto, sia in termini di conoscenze che di capacità e competenze.

La maggior parte del gruppo segue le indicazioni del docente, organizza il proprio tempo scuola in maniera, globalmente, proficua e lavora costantemente, rispettando scadenze e impegni.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

Sono, inoltre, in grado di rielaborare i contenuti proposti, di operare gli opportuni collegamenti e argomentare in modo corretto, riuscendo ad ottenere risultati adeguati nelle diverse discipline, con qualche eccezione. Nelle materie di indirizzo, in particolare in inglese, a fronte del raggiungimento dei livelli richiesti nella produzione orale, con una buona capacità di comprensione e un'esposizione nel complesso efficace, per quanto riguarda l'elaborazione scritta emergono, tuttavia, in un numero significativo di studenti ancora difficoltà nell'interpretazione del testo, con la comprensione che si attesta su un livello globale; persistono, inoltre, auspicabili margini di miglioramento in termini di rielaborazione personale e critica dei contenuti, soprattutto domestica. In francese e tedesco, a cui non è stato tra l'altro possibile garantire la continuità didattica, l'interesse appare a volte al di sotto delle attese, la preparazione risulta più eterogenea e i risultati piuttosto diversificati.

Nella classe emergono alcuni elementi con una preparazione di partenza valida e con capacità logico-espressive notevoli. Questi alunni, in grado di lavorare in modo serio e approfondito e sostenuti da spiccata curiosità e desiderio di apprendere, hanno consolidato nel tempo il proprio sapere e si presentano adeguatamente preparati ad affrontare serenamente l'ultimo periodo di scuola.

D'altro canto qualche allievo, in possesso di un metodo di studio incerto oltre che mnemonico e/o impegnandosi in modo discontinuo e superficiale ha accumulato lacune soprattutto in specifiche discipline, che è riuscito, globalmente, a colmare ma tutt'ora fatica ad organizzare in modo efficace la mole di lavoro richiesta al liceo.

I ragazzi, tranne in un caso, hanno, nel complesso, frequentato le lezioni non sempre con la dovuta continuità, ma ciò non va a influire, comunque, negativamente sull'anno scolastico.

### **3.6 Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione**

Per favorire l'inclusione si sono adottate tecniche miranti a promuovere le peculiarità individuali e a creare un ambiente di apprendimento collaborativo e stimolante. I docenti hanno fatto uso di audiovisivi e della LIM, presente in tutte le classi dell'istituto, perché hanno ritenuto che, per una generazione sempre più tecnologica, l'utilizzo di tali strumenti possa essere l'ideale per coinvolgere gli studenti e favorire la comprensione anche dei contenuti più complessi. In diverse discipline sono stati adottati il problem solving e il cooperative learning per aiutare i ragazzi a sviluppare le loro capacità cognitive, anche attraverso il confronto diretto con i compagni di classe.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA’ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

I docenti, si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca
- ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita
- spiegazione di argomenti tramite videolezioni in TEAMS da fruire in modalità asincrona, proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- registrazione di micro-lezioni, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

L’Istituto ha messo a disposizione pc portatili in comodato d’uso agli studenti che ne abbiano fatto richiesta.

Inoltre, gli alunni sono stati costantemente seguiti tramite l’attività di potenziamento di:

- italiano, nel corso del primo anno
- logica nel corso del secondo anno
- lingua e letteratura inglese, nel corso del quinto anno.

Nel corso del quinquennio sono stati attivati sportelli didattici e corsi di recupero estivi e anche attività di mentoring individualizzate. Gli alunni hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare a corsi PNRR finalizzati al potenziamento delle discipline stem e linguistiche.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Nel corso dei cinque anni, in linea con la peculiarità del corso di studio, l'Istituto ha dato la possibilità ai ragazzi di frequentare corsi per le certificazioni linguistiche nelle lingue da loro studiate. Per quanto riguarda la lingua inglese 6 alunne hanno superato l'esame PET e conseguito la certificazione di livello B1 nel biennio, 2 studentesse hanno sostenuto l'esame FCE e conseguito la certificazione di livello B2 nel triennio e 3 ragazzi stanno frequentando il corso per ottenere la certificazione C1 e sosterranno l'esame CAE nel mese di giugno.

#### 4.2 CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Fisica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Titolo del Percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>
Conductors and insulators, charging by friction and by contact Reading and listening "From the electric charges to the e-readers" and "Electric forces" adapted from R.P.Feynman Electric field lines. Representing electrical fields between charged parallel plates Reading and listening "Electric potential and the human body"	Inglese	Fisica	4
Cooperative learning - researches of in-depth information about capacitors Capacitors – Cooperative learning and flipped classroom Conducting electrons, random speeds and drift velocity Electric current and AC- DC circuits Conventional current and electrons flow	Inglese	Fisica	6
Resistors. I <sup>st</sup> and II <sup>nd</sup> Ohm's laws Factors affecting resistance. Resistivity and temperature Resistors in series and parallel circuits Reading "Volta and the electric battery" Electric power. Example problems.	Inglese	Fisica	6

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Energy labels and new A to G scale. Ammeter and Voltmeter, real and ideal case Reading comprehension - ECG and defibrillators	Inglese	Fisica	3
Magnetic field. Iron filings and field lines. Reading and listening “Magnetism and electricity” Earth’s magnetic field. Solar wind and the Magnetosphere	Inglese	Fisica	2
Reading and listening “Oersted’s experiment” Current and Magnetic field.	Inglese	Fisica	2

### 4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO).

La formazione Scuola Lavoro (ex PCTO), secondo la normativa vigente, deve impegnare gli allievi per almeno 90 ore distribuite nel triennio. Tuttavia le attività proposte agli alunni si articolano per più delle 90 ore previste dalla normativa. Non tutti gli alunni hanno partecipato alla totalità di quanto offerto dall’istituto anche se si è prestata attenzione al fatto che ciascuno raggiungesse il monte ore richiesto.

Per quanto riguarda la 5CL, il cui tutor è la prof.ssa Strano A. Antonella, le attività di FSL, risultano così suddivise:

	<b>TERZO ANNO 2023-2024</b>	<b>QUARTO ANNO 2024-2025</b>	<b>QUINTO ANNO 2025-2026</b>
AREA DI INDIRIZZO	<b>PCTO IN AULA</b> Competenze lingue straniere per il mercato del lavoro - 22h: Lingua inglese 8h Lingua francese 8h Lingua tedesca 6h <b>PCTO in Settimana della Lingua Francese</b> 12-19 febbraio - 10h	<b>STAGE</b> Kings London Beckenham 22-28 Marzo 2025 30h <b>Progetto Duomo pietre vive</b> - 10h destinato agli alunni che non hanno partecipato allo Stage <b>Teatro Inglese</b> 5h uscita + 3h rielaborazione	<b>FSL IN AULA</b> Docenti madrelingua Lingua Inglese 4h Lingua Francese 4h Lingua tedesca 3h <b>STAGE Berlino</b> 22-28 Febbraio 10 h <b>Teatro Inglese</b> 5h uscita + 3h rielaborazione

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

	(attività svolte con il docente madrelingua che hanno incluso un’uscita didattica sul territorio)	<b>Erasmus esperti Incontri</b> 20-21 Maggio 10h destinato agli alunni che non hanno partecipato allo Stage	
<b>AREA COMUNE</b>	<b>PCTO AREA COMUNE</b> per un totale di 8h: - Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – on line in autonomia 4h - Corso sul diritto del lavoro 4h	<b>PCTO AREA COMUNE</b> per un totale di 8h: Corso di diritto del lavoro e imprese su piattaforma Teams	
<b>PERCORSI INTERNI (ampliamento offerta formativa)</b>		<b>Certificazione B2</b> (corso: 8 alunni) <b>Corso STEM-PNRR</b> potenziamento della matematica (1alunno) <b>SHELLEY PROJECT</b> (4 alunni)	<b>Certificazione C1</b> (corso: 3 alunni)
<b>ORIENTAMENTO</b>		<b>Salone dello studente</b> - max 10h <b>Open day</b> (1 alunna) <b>Incontro con Davide Giachetti</b> , traduttore ed interprete – 1h	<b>Salone dello studente</b> - max 10h <b>Open Day</b> <b>Business Voices</b> 5h <b>Orientamento in ingresso</b> (1alunna) 7h

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

#### **4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022**

A partire dall'a.s. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all'interno del curriculum della scuola e nel Piano triennale dell'offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all'interno della classe.

In tal modo l'orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa è stata svolta con l'intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico durante gli a.s. 2023-24, 2024-25, 2025-26 sono state svolte le seguenti attività:

#### **A.S. 2023-2024**

<b>PCTO E ALTRE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO</b>	<b>Ore</b>	<b>ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Ore</b>
<b>Attività comuni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Corso base su piattaforma asl</li> <li>Lezioni di PCTO sul diritto del lavoro su piattaforma Teams Paltrinieri</li> </ul> </li> <li>• Formazione degli alunni peer - progetto Pe(e)r accogliere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accoglienza Pe(e)r Accogliere: 3 alunne - Uscite 30/9 e 11-18/10</li> </ul> </li> <li>• Uscita didattica</li> </ul>	   4 h 4 h         20 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorsi didattici sull'eguaglianza, diversità, tolleranza, razzismo Superamento stereotipi e parità di genere.</li> <li>• Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.</li> <li>• Progetto Erasmus Jean Monnet</li> </ul>	5h filos 3h sc.n 5h IRC   12 h   11 h

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uscita nel territorio nell'ambito del progetto "Ed io avrò cura di te" - 15 Aprile</li> <li>- Tre uscite nell'ambito del teatro in lingua</li> <li>• Attività propedeutiche all'accesso al mondo del lavoro in lingua straniera</li> <li>• Settimana delle lingue 12 -17 febbraio 2024 con uscita sul territorio</li> </ul>	<p>5 h</p> <p>5 h x 3</p> <p>8h ingl, 8h fra, 6h ted.</p> <p>30 h</p>		
--	---	--	--

#### A.S. 2024-2025

PCTO E ALTRE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	Ore	ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	Ore
<b>Attività comuni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a open days, lezioni/incontri di orientamento organizzati da Università, ITS, associazioni culturali, enti di istruzione superiore</li> <li>• Salone dello studente 4/10 e 5/10 presso Carrara Fiere</li> <li>• Interventi di esperti interni/ esterni/ professionisti sul mondo del lavoro; PCTO – Diritto del lavoro su piattaforma Teams – gennaio</li> <li>• Uscita didattica (e/o eventuale momento significativo del Soggiorno studio all'estero o del Viaggio d'Istruzione) e restituzione dell'esperienza: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Teatro in lingua inglese-14/02 Pietrasanta</li> <li>-Teatro in lingua francese-4/12 Carrara</li> <li>-Film "Mirabile visione"- 12/11 Carrara</li> <li>- Concorso "Mary Shelley"-( 4 alunni) 16/11 Capannori</li> </ul> </li> </ul>	<p></p> <p>5h+5h</p> <p>3h+8h</p> <p></p> <p>5h+3h</p> <p>5h+3h</p> <p>5h</p> <p>10h+2h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789) Dichiarazione Diritti umani ONU 1948 (Art 1 e 2)</li> <li>• Solidarietà e volontariato</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico</li> <li>• Progetto ERASMUS Jean Monnet</li> <li>• Educazione all'affettività e alla sessualità consapevole. Ed. alimentare.</li> <li>• BLSO e sostanze dopanti</li> </ul>	<p>4h filos</p> <p>4h ted</p> <p>3h arte</p> <p>2h+4h+2h Ita-sto</p> <p>4h sc.nat</p> <p>7h sc.mot</p>



<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

La classe ha svolto ore di orientamento anche con l'insegnante tutor, il Prof. Reniero Abramo. A questo proposito, è stato attivato dal mese di marzo uno sportello orientativo online settimanale nel giorno di lunedì dalle ore 15.30 alle 16.30. Gli alunni sono stati, inoltre, periodicamente sollecitati per l'accesso alla piattaforma UNICA per l'inserimento delle diverse attività previste e per consultare dal menù le proposte orientative post diploma. Il 20 aprile si sono verificati incontri personali online con tutti gli alunni sull'elaborazione del capolavoro da inserire in UNICA con consegna della bozza entro il 5 maggio e da questa data in poi si è proceduto con la correzione degli elaborati e la restituzione delle note per la redazione finale e caricamento in piattaforma". Per quanto riguarda i POC, proposti a suo tempo alla classe e presentati adeguatamente, nonostante le sollecitazioni per la partecipazione, purtroppo, nessun alunno ha aderito.

## **5. ATTIVITA' E PROGETTI DEL TRIENNIO**

### **5.1 Attività di recupero e potenziamento**

**Nell'a.s. 2023-24:** Recupero "in itinere", ogni qualvolta se ne sia registrata la reale necessità; attività di sportello, recupero e sostegno predisposti dell'area SUCCESSO FORMATIVO con, in particolare, il corso di recupero in francese attivato su richiesta della classe, ma frequentato in modo discontinuo; nel mese di luglio attività di mentoring e potenziamento nell'ambito del DM 170/22.

**Nell'a.s.2024-25:** Recupero "in itinere", ogni qualvolta se ne sia registrata la reale necessità; inoltre, sono stati attivati una serie di percorsi specifici attraverso i progetti "Impariamo Liberamente" (DM 170/22) e "Stem-language skills for the future" (DM 65/23).

In particolare per la classe 4 C sono stati attivati:

-nell'ambito del DM 170/22: attività di mentoring individualizzate.

-nell'ambito del DM 65/23: corsi di potenziamento di matematica, corsi preparatori agli esami per le certificazioni linguistiche, nei vari livelli previsti nel Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER), (lingua inglese).

**Nell'a.s.2025-26:** Recupero "in itinere", ogni qualvolta se ne sia registrata la reale necessità; corsi di preparazione agli esami per le certificazioni linguistiche: inglese.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## 5.2 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa (svolte in orario curricolare)

### Anno Scolastico 2023-2024

<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
Accoglienza Pe(e)r Accogliere. Progetto peer accogliere uscita presso l'Internazionale Marmi e Macchine di Marina di Carrara, rivolto alle alunne peer – junior (30 settembre) Progetto peer accogliere uscite per la visita della città di Carrara, con la partecipazione delle alunne pe(e)r – Junior (11 e 18 ottobre)
Pe(e)r Star bene a scuola (formazione alunni peer senior)
Sportello di ascolto psicologico (Prog. Continuamente)
Incontri polizia stradale/postale
Fame d’amore: l’immagine di sé e i D.C.A
Psicologo scolastico
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Teatro in lingua francese “Les miserables”, La Spezia (12 dicembre)
Teatro in lingua inglese “Romeo e Juliet”, Lucca (18 gennaio)
Teatro in lingua inglese “Hamlet”, Pietrasanta (12 marzo)
Settimana di potenziamento della lingua straniera (francese) al posto dello stage - Uscita didattica a Carrara- settimana delle lingue (14 febbraio)
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Erasmus-Jean Monnet: European Values
Ed io avrò cura di te con uscita il 15 aprile

### Anno Scolastico 2024-2025

<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
Educazione all’affettività con il consultorio della ASL (7 e 10 gennaio 2025)
Psicologo scolastico
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Teatro in lingua francese – Compagnia Materlingua “Garçon de café” (4 dicembre)
Teatro in lingua inglese – Palketto stage: “Jekyll e Hyde” (14 febbraio)
Progetto “Duomo pietre vive” - uscite didattiche (27-28 marzo)
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Partecipazione a conferenze su tematiche di approfondimento
Erasmus-jean Monnet - istituzioni europee e i valori dell’Europa
Proiezione del film “Mirabile visione”, teatro Garibaldi di Carrara (12 novembre)

### Anno Scolastico 2025-2026

<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Teatro in lingua inglese, Palketto Stage a Pietrasanta (7 novembre)
Teatro in lingua Francese, “Montecristo” a Carrara (16 dicembre)

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Concorso Nazionale delle Lingue Università di Urbino (2 alunne)
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Partecipazione a conferenze su tematiche di approfondimento
Partecipazione al Consiglio Comunale di Carrara in occasione del “giorno della memoria” 27 gennaio
Orientamento in uscita
Incontro con gli esperti BNI del progetto Business Voices (Orientamento in uscita)

**5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, conferenze, teatro, cinema...)**

#### Anno Scolastico 2023-2024

<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
Centro sportivo scolastico con giornata bianca trasversale (5 marzo)
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Certificazioni linguistiche e corsi preparatori relativi
Gemellaggio Ingolstadt (16-22 marzo)
Gemellaggio Francia - 9 alunne (21-27 gennaio)
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Omnia omnibus omnino
Progetto Recupero, Sostegno e Potenziamento (sportelli didattici, potenziamenti, corsi)

#### Anno Scolastico 2024-2025

<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Certificazioni linguistiche e corsi preparatori relativi
Stage in Inghilterra e attività alternative per i non partecipanti (25 marzo – 1 aprile)
Concorsi in lingua straniera “Shelley Project” Capannori (16 novembre)
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Progetto Recupero, Sostegno e Potenziamento
Orientamento in uscita
Corsi STEM (DM 65/23)

#### Anno Scolastico 2025-2026

<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
BLSD (alunni maggiorenni in orario extra-scolastico- a richiesta)
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Certificazioni linguistiche e corsi preparatori relativi
Stage linguistico in Germania (22-28 febbraio)
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Recupero, Sostegno e Potenziamento
Mostra “Belle Epoque”, Palazzo Blu - Pisa (18 marzo)

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

**5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali Percorsi e progetti svolti nell’ambito dell’Educazione Civica nel corso del triennio (vedi curriculum d’istituto)**

**Anno Scolastico 2023-2024**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ORE PER MATERIA</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>
	Coordinatore/ Docente presente	2	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti	Trimestre
<b>Italiano</b>	Milani Elisa	4	ERASMUS JEAN MONNET	Trimestre Pentamestre
<b>Storia</b>	Milani Elisa	7	ERASMUS JEAN MONNET	Trimestre e Pentamestre
<b>IRC</b>	Bertani Chiara	5	Tolleranza, uguaglianza e diversità: disagio giovanile e benessere fisico, psicologico, morale e sociale - Progetto “Ed io avrò cura di te”	Pentamestre
<b>Scienze Naturali</b>	Strano Antonella	3	Variabilità genetica alla base dell’evoluzione; misconcetto di “razza” e discriminazioni	Trimestre
<b>Scienze Motorie</b>	Galeotti Federica	8	Procedure di emergenza: comportamenti da mantenere, attribuzione degli incarichi e simulazione di prova di evacuazione. Il fair play sociale sportivo ed economico, approfondimenti personali sugli sport maggiormente praticati. Regolamento gesti arbitrali nella pallavolo	Trimestre e Pentamestre
<b>Filosofia</b>	Reniero Abramo	5	Percorsi didattici sull’eguaglianza, diversità, tolleranza, razzismo. Libertà e tolleranza religiosa; excursus storico dall’antichità alla Costituzione italiana	Trimestre e Pentamestre

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Storia dell'Arte</b>	Ambrosini Barbara	12	Art. 9 della Costituzione: tutela del patrimonio artistico-culturale	Trimestre
-------------------------	----------------------	----	--	-----------

**Anno Scolastico 2024-2025**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ORE PER MATERIA</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>
Coordinatore/docente presente	Docente in servizio sulla classe	1	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti	Trimestre
Italiano	Milani Elisa	2	Progetto Erasmus Jean Monnet	Pentamestre
Storia	Milani Elisa	4	Progetto Erasmus Jean Monnet	Pentamestre
IRC	Dell'Amico Lorenzo	4	Rapporto tra religione e scienza	Pentamestre
Scienze Naturali	Strano Antonella	4	Basi biologiche delle dipendenze. Educazione all'affettività e alla sessualità consapevole. Ed. alimentare.	Trimestre Pentamestre
Filosofia	Reniero Abramo	4	Lettura e commento di testi di varia tipologia sul tema seguente: le diverse teorie dello Stato a partire dall'epoca moderna e il rapporto con il cittadino; un confronto con le attuali forme della democrazia.	Trimestre e Pentamestre
Storia dell'Arte	Ambrosini Barbara	3	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico	Pentamestre
Tedesco	Mussi Enrica	4	“solidarietà, integrazione, cittadinanza, multiculturalismo”.	Trimestre Pentamestre
Scienze Motorie	Galeotti Federica	7	La catena della sopravvivenza e le fasi fondamentali del soccorso. BLS-D l'importanza dell'intervento precoce con massaggio cardiaco e utilizzo del defibrillatore. La disostruzione delle vie aeree con la	Trimestre Pentamestre

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

			manovra di Heimlich. Regolamenti arbitrari e sportivi: ripasso ed applicazione delle regole di gioco e del fair play, autoarbitraggio.	
--	--	--	--	--

**Anno Scolastico 2025-2026**

Materia	Docente	Ore progett	Contenuti disciplinari	Periodo di Svolgimento
Coordinatore o docente presente	Prof.ssa Milani	2	UDA1 MOD1: Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola. Elezione dei Consigli di Classe, d'Istituto e della Consulta degli studenti. Parlamento regionale degli studenti. <i>(cittadinanza attiva)</i>	Trimestre
Italiano	Prof.ssa Milani	1  1	UDA1 MOD1: Testi su come si declina, in contesti e luoghi diversi, il concetto di “Diritto umano” Testi sul concetto di razza e sul suo superamento (genocidi, deportazioni)  MOD2: Verso una parità di genere: la letteratura sul femminile	Pentamestre
Storia	Prof.ssa Milani	3  4	UDA1 MOD1: Democrazia e Diritto di voto. Organizzazioni internazionali (ONU)  MOD2: Dignità e Diritti umani (antisemitismo, razzismo, Shoah o genocidio, memoria); Diritto internazionale umanitario.	Trimestre con valutazione e pentamestre
Filosofia	Prof.ssa Duce Castellazzo	4	UDA1 MOD2: L’origine del pensiero democratico; diritto internazionale umanitario. Le pari opportunità	Pentamestre con valutazione
Lingua straniera	Prof.ssa Mussi	4	UDA1	

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

			MOD2: Dignità della persona: Antisemitismo, persecuzione, discriminazione e memoria	Pentametre con valutazione
IRC	Prof. Dell' Amico	4	UDA1 MOD2: Dignità della persona umana: Antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni; ecologia integrale	Pentamestre con valutazione
		2	UDA3 MOD1: Le implicazioni etico antropologiche dell'IA secondo i documenti del Magistero della Chiesa Cattolica.	
Scienze Naturali	Prof.ssa Strano	3	UDA2 MOD1: Risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili e relativi impatti ambientali e sanitari. Biotecnologia, etica e scienza.	Pentamestre
Scienze Motorie	Prof. Marselli	5	UDA2 MOD1: - Regolamenti arbitrali e sportivi. - Prove di evacuazione. - Fair Play -Primo Soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio. - Sostanze dopanti	Trimestre con valutazione
Storia dell'Arte	Prof.ssa Ambrosini	3	UDA2 MOD1: Architettura ecosostenibile e rispetto dell'ambiente	Pentamestre
CDC		2	UDA4 MOD1: Partecipazione allo spettacolo "Ti scrivo con il cuore in mano" presso l'aula magna del liceo linguistico la mattina del 10 ottobre dalle ore 10 alle ore 12.	Trimestre Pentamestre
		5	Partecipazione ad eventi / iniziative commemorative ( <u>Giorno della Memoria</u> , Ricordo, contro la violenza sulle donne....)	

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### 5.5 Percorsi interdisciplinari

Anno Scolastico 2023-2024

<p><b>Argomenti Pluridisciplinari</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorso trasversale di Ed Civica</li> <li>• Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).</li> </ul>

Anno Scolastico 2024-2025

<p><b>Argomenti Pluridisciplinari</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorso trasversale di Ed Civica</li> <li>• Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).</li> </ul>

Anno Scolastico 2025-2026

<p><b>Argomenti Pluridisciplinari</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorso trasversale di Ed Civica</li> <li>• Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (FSL).</li> </ul>

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## 6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di organizzazione dei contenuti molto scarse
4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze
6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina
7	Conoscenze di base articolate degli argomenti trattati	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	Capacità di orientarsi nella disciplina e di effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare
9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## 6.2 Criteri attribuzione crediti

### CREDITO SCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte

#### **TABELLA Allegato A: credito assegnato al termine delle classi terza e quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

#### **TABELLA Allegato A : Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

### **Attribuzione credito CLASSE QUINTA**

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA  
BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
M<6	7	7	8
M=6	9	9	10
6<M<=6,4	10	10	11
6,4<M<=6,7	10	11	11
6.7<M<=7	11	11	11
7<M<=7,4	11	11	12
7,4<M<=7,7	11	12	12
7,7<M<=8	12	12	12
8<M<=8,4	13	13	14
8,4<M<=9	14	14	14
9<M<=9,4	14	15	15
9,4<M<=10	15	15	15

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### 6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

#### 6.4-GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA - LICEO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla b) Comprensione parziale e incompleta c) Comprensione limitata con qualche imprecisione d) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> e) Comprensione organica e puntuale f) Comprensione pienamente approfondita e completa	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni c) <b>Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni</b> d) Analisi adeguata e corretta e) Analisi completa, coerente e precisa	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—
		_____/40	

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea d) <b>Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b> e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	1-3 4-6 7-9 10-11 12-14 15-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell’utilizzo dei connettivi testuali d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b> e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	1-3 4-5 6-8 9-11 12-14	—

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16																		
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3																		
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																		
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea</b>	<b>7-8</b>	—																	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																		
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																		
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2																		
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																		
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>5</b>																		
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																		
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8	—																	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2																		
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e/o poco coerenti	3-4																		
	<b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b>																		
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																		
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8	—																	
<b>Punteggio grezzo</b>			_____ /60																	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= _____ /100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	<b>d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	<b>a) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	b) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	c) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	c) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	d) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>e) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	f) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	g) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	<b>d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell’utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	<b>d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b>	<b>9-11</b>	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—																	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																		
	c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea</b>	<b>7-8</b>																		
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																		
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																		
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	—																	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																		
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>5</b>																		
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																		
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																		
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	—																	
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																		
	c) <b>Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b>																		
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																		
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi adeguati	7-9	
	<b>d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi efficaci	15-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	f) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari e personali	8-10	
	g) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		_____/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	<b>d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

	d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b> e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	<b>9-11</b> 12-14 15-16																																											
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura. e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-10 11-12	—  —  —																																										
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	—  —  —																																										
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) <b>Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b> d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	—  —  —																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">Punteggio grezzo</td> <td style="width: 5%;">7-12</td> <td style="width: 5%;">13-17</td> <td style="width: 5%;">18-22</td> <td style="width: 5%;">23-27</td> <td style="width: 5%;">28-32</td> <td style="width: 5%;">33-37</td> <td style="width: 5%;">38-42</td> <td style="width: 5%;">43-47</td> <td style="width: 5%;">48-52</td> <td style="width: 5%;">53-57</td> <td style="width: 5%;">58-62</td> <td style="width: 5%;">63-67</td> <td style="width: 5%;">68-72</td> <td style="width: 5%;">73-77</td> <td style="width: 5%;">78-82</td> <td style="width: 5%;">83-87</td> <td style="width: 5%;">88-92</td> <td style="width: 5%;">93-97</td> <td style="width: 5%;">98-100</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">_____/60</td> </tr> <tr> <td>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">17</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: right;">TOT= ____/100</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100			
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60																									
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																									

<b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL</b> <b>CONSIGLIO DI CLASSE</b> <b>ESAME DI MATURITA'</b> <b>2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70</b> <b>Rev. 04</b> <b>Aprile 2026</b>
--	--	---

## 6.5- GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA - LICEO LINGUISTICO LINGUA E CULTURA STRANIERA 1\_INGLESE

<b>COMPrensione e Interpretazione</b>		<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
<b>COMPrensione del Testo</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5		
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali all'interno del testo.	4		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3.5		
<b>Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, con qualche inesattezza o imprecisione,</b>	<b>3</b>		
Dimostra una comprensione parziale di alcuni passaggi del testo	2.5		
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2		
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1		
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma corretta.	4.5		
Interpreta il testo in maniera globale esprimendo considerazioni abbastanza articolate in una forma nel complesso corretta.	4		
Interpreta il testo in maniera globale, esprimendo considerazioni semplici e pertinenti in una forma nel complesso corretta.	3.5		
<b>Interpreta il testo in maniera globale senza però coglierne le sfumature, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.</b>	<b>3</b>		
Interpreta il testo in maniera parziale, con scarsa rielaborazione personale in una forma poco corretta.	2.5		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2		
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1		
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>PRODUZIONE</b>	<b>PRODUZIONE</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5		
Argomenta in modo appropriato e ben articolato rispettando i vincoli della consegna in modo corretto.	4.5		
Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato Rispetta i vincoli della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4		

<b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL</b> <b>CONSIGLIO DI CLASSE</b> <b>ESAME DI MATURITA'</b> <b>2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70</b> <b>Rev. 04</b> <b>Aprile 2026</b>
--	--	---

Sviluppa la traccia in modo pertinente con argomentazioni nel complesso chiare e appropriate.	3.5		
<b>Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, lineari ma schematiche.</b>	<b>3</b>		
Sviluppa la traccia, rispettando in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono semplici e non sempre pertinenti.	2.5		
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e poco pertinenti.	2		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una buona padronanza del lessico e delle strutture morfosintattiche della lingua.	4.5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4		
Organizza il testo in maniera semplice e lineare, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso più che sufficiente, anche se con qualche imprecisione.	3.5		
<b>Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, con errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.</b>	<b>3</b>		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo poco preciso. Nonostante il lessico sia essenziale, il messaggio appare globalmente comprensibile.	2.5		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso. Il lessico essenziale rende difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
<b>NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE    Comprensione + Produzione</b>		<b>A=...../20</b>	<b>B=...../20</b>
<b>PUNTEGGIO DELLA PROVA</b>		<b>(A+B):2</b> <b>...../20</b>	

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

### **6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.**

Il 30 aprile 2026 si è svolta la simulazione della seconda prova scritta in lingua Inglese. La simulazione della seconda prova in lingua inglese includeva due prove di comprensione del testo con domande a risposta chiusa e aperta e due produzioni. La prima prova di comprensione era di letteratura ed era tratta da Sally Rooney, Normal People (675 parole), la seconda era di attualità ed era adattata da The Conversation, 2026 (371 parole). La prima composizione era un saggio di 300 parole in cui gli alunni erano chiamati a commentare una citazione di Rita Mae Brown e a supportare le loro opinioni con esempi presi dalle loro letture e dalle esperienze personali (300 parole). La seconda era un articolo per un blog di studenti, anche questo di 300 parole. Durante la prova è stato consentito l'uso sia del dizionario monolingue che di quello bilingue, mentre per le correzioni sono state utilizzate le griglie di istituto.

Il 5 Maggio 2026 si è svolta la simulazione della prima prova scritta di Italiano, tratta dalla prova somministrata nell'Esame di Stato del 2024. Suddetta prova, somministrata dall'insegnate della prima ora con funzione anche di supervisione, comprendeva due testi di tipologia A, tre testi di tipologia B e due testi di tipologia C. Ai ragazzi è stato consentito l'uso del Dizionario della Lingua Italiana, così come previsto dalla normativa, mentre, per la correzione, sono state utilizzate le griglie di Istituto. Entrambe le prove sono allegate in calce al documento.

### **6.7 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Maturità (es. simulazione colloquio...)**

Nel caso si ritenessero necessarie, si organizzeranno delle ore di approfondimento con la classe dopo la conclusione dell'anno scolastico.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>NOME, COGNOME E FIRMA</b>	<b>MATERIA</b>
AMBROSINI BARBARA	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
ARMONAT SIGRID	CONVERSAZIONE TEDESCO
BERTIN AUDREY	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
CORDIVIOLA FRANCESCA	INGLESE
DELL'AMICO LORENZO	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
DUCE CASTELLAZZO MICHELA	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
DUHOUX ISABELLE MARIE HELIETTE	FRANCESE
GASTARDELLI BARBARA	FISICA, MATEMATICA
KOEPL FIONA JEAN	CONVERSAZIONE INGLESE
MARSELLI ANDREA	SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA
MILANI ELISA	ITALIANO, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
MUSSI ENRICA	TEDESCO, EDUCAZIONE CIVICA
STRANO AGATA ANTONELLA	SCIENZE NATURALI, EDUCAZIONE CIVICA

Carrara, 6 maggio 2026

Il Coordinatore di Classe  
*Prof.ssa A. Antonella Strano*

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Ines Mussi*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### ***-RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE***

Disciplina:	ITALIANO	Insegnante:	Elisa Milani
-------------	----------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle correnti storico-letterarie, dei generi e delle opere più rappresentative del XIX e XX secolo
- Individuare i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia
- Consolidare le abilità linguistiche a livello morfosintattico e lessicale

### **COMPETENZE**

- Analizzare e interpretare i testi letterari
- Saper collocare un testo in un quadro di riferimenti storico-letterari
- Comprendere testi di diverso tipo

### **CAPACITA'**

- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria personalità e formulare un motivato giudizio critico.
- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della storia della letteratura italiana.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive, ed eseguire un'esposizione orale in forma grammaticalmente corretta.

La conoscenza delle principali correnti letterarie, degli autori e delle opere può considerarsi un obiettivo raggiunto da tutti gli studenti; la produzione scritta e orale è generalmente adeguata, alcuni studenti si distinguono particolarmente per accuratezza e precisione morfosintattica e proprietà lessicale. Le competenze sono state raggiunte da tutti gli alunni, anche se in modo diversificato.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Tutti gli studenti sono in grado di orientarsi, individuare e analizzare i nuclei tematici caratterizzanti ed esporre con adeguata chiarezza e competenza linguistica.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**Giacomo Leopardi:** La vita; lettere e scritti autobiografici; il pensiero; la poetica del vago e indefinito; Leopardi e il Romanticismo; I Canti; Le Operette morali.

Testi: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "Ultimo canto di Saffo"; "A Silvia"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso"; "La ginestra" (dai Canti); "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (dalle Operette morali).

**Il Positivismo:** Le istituzioni culturali; gli intellettuali; la questione linguistica.

**Giosuè Carducci:** La vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione (Juvenilia; Levia gravia; giambi ed Epodi); le Rime nuove; le Odi barbare.

Testi: "Idillio maremmano" (da Rime nuove); "Nella piazza di San Petronio"; "Fantasia" (da Odi barbare).

**Giovanni Verga:** La vita; I romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; Vita dei campi; Il ciclo dei Vinti; Le Novelle rusticane.

Testi: "Impersonalità e regressione" (da L'amante di Gramigna, Prefazione); "Fantasticherie"; "Rosso Malpelo" (da Vita dei campi); "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"; "La conclusione del romanzo: la condanna al mondo pre-moderno" (da I Malavoglia). "La roba"; "Libertà" (da Novelle rusticane). "La tensione faustiana del self-made man"; "La morte di mastro-don Gesualdo" (da Mastro – don Gesualdo).

**Introduzione al Decadentismo:** La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente;

Testi: "La vita come opera d'arte" (da Il piacere di G. D'Annunzio).

**Grazia Deledda:** La vita e le opere.

Testi: "La preghiera notturna" (da Elias Portolu).

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**Gabriele D'Annunzio:** La vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le Laudi; Alcyone; il periodo "notturno".

Testi: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (da Il piacere); "Il programma politico del superuomo" (da Le vergini delle rocce); "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "I pastori" (da Alcyone); "La prosa notturna"(dal Notturmo).

**Giovanni Pascoli:** La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.

Testi: "Una poetica decadente" (da Il fanciullino); "Arano"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo" (da Myricae); "Il gelsomino notturno" (dai Canti di Castelvecchio);

**Luigi Pirandello:** La vita; la visione del mondo; la poetica; Novelle per un anno; i romanzi; il teatro nel teatro.

Testi: "Un'arte che scompone il reale" (da L'umorismo); "Ciaula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato" (da Novelle per un anno); "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" Mattia; "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (da Il fu Mattia Pascal); "Nessun nome" (da Uno, nessuno e centomila).

**Giuseppe Ungaretti:** La vita; L'allegria (struttura dell'opera; la concezione della poesia; i temi fondamentali; le soluzioni formali); Sentimento del tempo (il recupero delle forme tradizionali; la riflessione sul tempo e la riscoperta del Barocco; i temi e i motivi); Il dolore.

Testi: "In memoria"; "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "I fiumi" (da L'allegria); "L'isola" (da Sentimento del tempo); "Non gridate più" (da Il dolore);

**Umberto Saba:** La vita; il pensiero e la poetica; il Canzoniere (La struttura e il significato complessivo; i temi principali; le caratteristiche dello stile);

Testi: "La poesia onesta"(da Quello che resta da fare ai poeti); "A mia moglie"; "La capra"; "Fratelli"; "Trieste "; " Amai "; " Ulisse " (dal Canzoniere).

**Eugenio Montale:** La vita; Ossi di seppia (edizioni; struttura; poetica); Le occasioni (la poetica; la donna salvifica); La bufera ed altro;

Testi: " I limoni"; " Non chiedere la parola"; " Meriggiare pallido e assorto "; " Spesso il male di vivere ho incontrato " (da Ossi di seppia); " Dora Markus"; " La casa dei doganieri"(da Le occasioni); " La primavera hitleriana"(da La bufera e altro);

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### **DIVINA COMMEDIA - Paradiso:**

**Canto I** vv. 1-36

**Canto III** vv. 34-130

**Canto VI** vv. 1-111

**Canto XI** vv. 28-117

**Canto XV** vv. 13-69

**Canto XVII** vv. 31-99

**Canto XX** vv. 130-148

**Canto XXIV** vv. 46-154

**Canto XXV** vv. 40-99

**Canto XXVI** vv. 1-66

**Canto XXXIII** vv. 1-9

### **METODOLOGIE**

**Lezione frontale**

**Lezione dialogata**

**Domande-stimolo**

**Discussione collettiva**

**Correzione esercizi di analisi del testo**

### **MATERIALI DIDATTICI**

**LIBRO DI TESTO:** Baldi/Favatà/ Giusso, Imparare dai classici a progettare il futuro Edizione Bianca 3a,3b,3c, Paravia.

La Divina Commedia (qualsiasi edizione)

Appunti, fotocopie.

Condivisione di materiali vari in Piattaforma

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

**Produzione scritta:** Tipologia A, B e C

**Produzione orale:** esposizione degli argomenti; correzione degli esercizi.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto e l'orale si rimanda alle griglie presenti nel PTOF approvate dal Collegio

Carrara, 6/05/2026

LA PROFESSORESSA

Elisa Milani

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

***-RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE***

Disciplina:	STORIA	Insegnante:	Elisa Milani
-------------	--------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- Conoscenza dei fatti storici
- Capacità di comprendere ed utilizzare i termini del linguaggio specifico
- Capacità di organizzare le conoscenze acquisite entro schemi logico-cronologico-spaziali
- Capacità di rielaborazione dei contenuti
- Capacità di operare collegamenti nell'ambito dei fatti storici
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per interpretare i principali fatti e problemi del mondo contemporaneo

**COMPETENZE**

- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- interpretare e collegare gli eventi storici, sulla base degli intrecci politici, sociali, culturali, economici e religiosi
- padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere gli avvenimenti (ad esempio: rivoluzione, restaurazione, progresso, decadenza, congiuntura, conflitto, crisi, ecc.);

**CAPACITA'**

- attitudine a porsi domande, ad analizzare, interpretare e valutare problemi
- utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

La classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza e comprensione dei fenomeni storici, in alcuni casi ottimo. Le competenze storiche sono state raggiunte, ma in modo diversificato: alcuni alunni che tendono ancora ad uno studio mnemonico non operano una vera rielaborazione; altri evidenziano senso critico, ricostruendo la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Generalmente utilizzano il linguaggio specifico in modo chiaro e corretto.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

La Sinistra di Depretis al potere; Crispi; il primo governo Giolitti; L'emigrazione; il partito socialista; la crisi di fine secolo.

LA BELLE EPOQUE: un'età di progresso; la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile; la lotta di classe; la crisi agraria e l'emigrazione; colonialismo e imperialismo.

VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI: L'età degli imperialismi; la Germania di Guglielmo II; la Francia e il caso Dreyfus; la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna; L'Impero austro-ungarico; la Russia zarista; l'Impero Ottomano; l'attivismo armeno e il movimento dei Giovani Turchi; Estremo Oriente (Cina e Giappone); Stati Uniti: una potenza in ascesa.

L'ETA' GIOLITTIANA: la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell'industria e la questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano;

PRIMA GUERRA MONDIALE: L'Europa alla vigilia della guerra; l'Europa in guerra; un conflitto nuovo; l'Italia entra in guerra; un sanguinoso biennio di stallo; la svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali; i trattati di pace;

LA RIVOLUZIONE RUSSA: il crollo dell'impero zarista; la rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico; la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita della Unione Sovietica e la morte di Stalin.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO: la crisi del dopoguerra; il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista; la protesta nazionalista; l’avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere.

L’ITALIA FASCISTA: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l’affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali;

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH: la Repubblica di Weimar e la nuova costituzione; l’ascesa del nazismo; la costruzione dello stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista;

L’UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO: L’ascesa di Stalin; l’industrializzazione forzata dell’Unione Sovietica; la collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità; la società sovietica e le “Grandi purghe”; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica;

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA: Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori; la crisi del 1929; l’Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi (il dilagare delle dittature fasciste; la dittatura nella penisola iberica; il caso austriaco); la guerra civile spagnola.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: lo scoppio della guerra; l’attacco alla Francia e all’Inghilterra; la guerra parallela dell’Italia e l’invasione dell’Unione Sovietica; il genocidio degli ebrei; la svolta della guerra; la guerra in Italia; la vittoria degli Alleati; verso un nuovo ordine mondiale;

DALLA COSTITUENTE ALL’ ”AUTUNNO CALDO”: un difficile dopoguerra; la svolta del 1948 e gli anni del centrismo; il miracolo economico; l’Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali; il Sessantotto italiano.

## **METODOLOGIE**

**Lezione frontale**

**Lezione dialogata**

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**Domande-stimolo**  
**Discussione collettiva**  
**Correzione esercizi di analisi del testo**

### **MATERIALI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO: Barbero, *Noi di oggi, noi di domani* vol. 3, Zanichelli  
Condivisione di materiali vari in Piattaforma

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

**Produzione scritta:** questionari, domande vero o falso, testi a completamento

**Produzione orale:** esposizione degli argomenti; correzione degli esercizi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si rimanda alle griglie presenti nel PTOF approvate dal Collegio

**Carrara, 6/05/2026**

LA PROFESSORESSA

Elisa Milani

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

**- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	<b>INGLESE</b>	Insegnante:	<b>FRANCESCA CORDIVIOLA</b>
		Insegnante di conversazione:	<b>FIONA JEAN KOEPL</b>

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- Consolidamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche acquisite nella terza e nella quarta classe.
- Conoscenza delle tecniche di analisi, sintesi e produzione.
- Conoscenza della produzione letteraria di alcuni fra gli autori più significativi del XX secolo

**COMPETENZE**

- Riconoscere i vari tipi di testo
- Analizzare un testo, sia all'orale che allo scritto, nelle sue singole parti e riassumere i contenuti essenziali.
- Collocare un testo nella linea d'evoluzione dell'autore e l'autore nella sua epoca culturale
- Sostenere una conversazione funzionalmente adeguata ai contesti e alle situazioni di comunicazione
- Esporre in maniera sufficientemente fluida le proprie conoscenze all'orale

**CAPACITA'**

- Rielaborare le proprie conoscenze al fine di argomentare e motivare criticamente le proprie opinioni
- Organizzare il proprio lavoro in maniera sufficientemente autonoma.
- Operare collegamenti e confronti

Gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti in misura diversificata. Per quanto riguarda la produzione orale, un numero adeguato di studenti ha raggiunto buoni risultati, mentre un gruppo più ristretto ha conseguito livelli anche ottimi. Tali studenti dimostrano di possedere un lessico ampio, sia attivo che passivo, e di saperlo utilizzare con sicurezza sia in contesti noti sia in situazioni nuove. Permane tuttavia un numero limitato di alunni che evidenzia difficoltà nell'effettuare collegamenti e nella rielaborazione critica dei contenuti: in questi casi, l'esposizione risulta prevalentemente mnemonica e il linguaggio, la pronuncia e l'intonazione non sempre adeguati.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Per quanto riguarda la produzione scritta, si rileva invece un numero consistente di studenti che mostra una comprensione del testo di tipo globale e, talvolta, solo parziale, nonché difficoltà nella rielaborazione personale e critica. L’organizzazione del testo non risulta sempre lineare e scorrevole e, in alcuni casi, le strutture morfosintattiche sono utilizzate in modo non del tutto preciso.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

La programmazione non ha subito grosse modifiche rispetto a quella iniziale. Il lavoro si è concentrato prevalentemente sullo studio di autori rappresentativi delle varie correnti letterarie e sull’analisi di brani tratti dalle opere più significative del novecento. Il contesto storico non è stato approfondito ma ne sono state tracciate solo le linee essenziali.

### **The Edwardian Period: a new century begins:**

- Joseph Conrad
- Edward Morgan Forster

### **The Modernist Revolution and its aftermath:**

- War Poets
- Thomas Stearns Eliot
- James Joyce
- Virginia Woolf

### **Post-war Culture:**

- George Orwell
- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett
- The Theatre of Anger and John Osborne

### **Conversazione**

- Debate – Explaining P.E.E.L
- The language of debate
- How a debate works
- A debate in action – social media is a negative influence on young people.
- Essay writing on the debate topic; social media is a negative influence on young people.  
An opinion essay
- Artificial intelligence and its possible effects
- Writing a for and against essay on Artificial Intelligence.
- “The Hours” – Virginia Woolf and Mrs Dalloway
- Writing an article
- Vera Brittain-Testament of Youth

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Practice for the B2 listening and speaking
- Practice for the INVALSI listening and reading

Per quanto riguarda il programma dettagliato si rimanda a quello depositato in segreteria.

## **METODOLOGIE**

Ogni attività didattica è stata suddivisa e concretizzata in obiettivi operativi attraverso una serie di attività graduate, volte non solo a far superare agli alunni le diverse difficoltà che l'apprendimento della lingua può presentare, ma anche a fornire loro spunti per migliorare il livello di produzione orale e scritto.

Questo tipo di approccio, "task-based", richiedendo la realizzazione concreta del compito assegnato, ha reso obbligatoria la partecipazione attiva degli studenti.

L'attività in classe è stata integrata da mappe concettuali, schemi e Power Point caricati successivamente su Teams a supporto del lavoro personale degli alunni e per l'approfondimento dei temi affrontati in classe.

Esercizi di tipo strutturale-grammaticale, necessari per una espressione corretta, sono stati svolti durante l'anno scolastico ogniqualvolta se ne presentava la necessità.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Nell'intervento didattico sono stati di grande utilità i testi in adozione con la loro estensione on line, le animazioni e gli esercizi interattivi

A.Martelli-I.Bruschi-I.Nigra-E. Armellino: **LitHub 2**, Rizzoli

AAVV, **Complete First for School** seconda edizione, Cambridge

Sono state inoltre utilizzate presentazioni Power Point, schemi, mappe concettuali e testi aggiuntivi per aiutare gli alunni a comprendere meglio le tematiche trattate e lo stile dei vari autori.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le operazioni di verifica, condotte con una certa regolarità, sono state uno strumento diagnostico per valutare gli alunni e il metodo da noi seguito. Le prove, volte a riprodurre le condizioni di uso della lingua, come attività globale legata ad un contesto, sono state fra loro coordinate e coerenti con le varie fasi dell'insegnamento e tali da poter fornire, complessivamente, una misura del progredire della competenza linguistica degli studenti in tutti i suoi aspetti.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

Le prove sono state strutturate nel seguente modo:

Prove scritte: - comprensione del testo, questionari e brevi produzioni (tipo seconda prova dell'esame di stato)

Prove orali: - comprensione, esposizione degli argomenti trattati, analisi dei testi e collegamento con gli autori studiati.

Sono disponibili in segreteria tutte le prove di verifica (tipo seconda prova scritta dell'esame di stato) effettuate durante l'anno scolastico.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda le prove scritte, in linea con gli indicatori individuati dal MIUR, si è valutata la comprensione e l'interpretazione del testo e la produzione in termini di aderenza alla traccia, organizzazione del testo stesso e correttezza linguistica. Per quanto riguarda le prove orali, si è valutata la comprensione, la proprietà lessicale, la pronuncia, la capacità di operare collegamenti e l'abilità di rielaborazione personale dei contenuti.

**Carrara, 06/05/2026**

IL PROFESSORE

*Francesca Cordivola*

L'INSEGNANTE DI CONVERSAZIONE

*Fiona Jean Koeppl*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

**- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	<b>FRANCESE</b>	Insegnante:	<b>DUHOUX Isabelle</b>
		Insegnante di conversazione:	<b>BERTIN Audrey</b>

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- testi e aspetti di autori significativi della cultura francese dei secoli XIX e XX;
- linee generali di evoluzione del sistema letterario;
- tecniche di analisi e produzione;
- argomenti significativi di civiltà;
- lessico specifico;
- strutture morfosintattiche più complesse.

**COMPETENZE**

- comprendere in modo globale e analitico testi scritti e orali;
- riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- collocare un testo all'interno dell'opera;
- collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale;
- analizzare un testo, selezionare le informazioni principali;
- esporre in maniera organizzata e sufficientemente fluida le proprie conoscenze;
- produrre testi scritti con sufficiente organizzazione e correttezza formale.

**CAPACITA'**

- operare collegamenti e confronti all'interno dei contenuti del programma o con altre discipline;
- interagire in una conversazione con un livello più che sufficiente di scioltezza e spontaneità;
- organizzare il proprio studio in modo autonomo.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Tali obiettivi sono stati conseguiti in gradi diversi. Per quanto riguarda la produzione orale e scritta, una parte degli alunni ha raggiunto un livello più che sufficiente di autonomia e correttezza. 2 alunne si distinguono per un buono livello linguistico, una discreta capacità di approfondimento e maturazione critica. Infine un gruppetto evidenzia ancora difficoltà ad effettuare all'orale collegamenti e a rielaborare criticamente quanto studiato, l'esposizione risulta prevalentemente mnemonica e allo scritto qualche alunno non ha acquisito pienamente la capacità di rielaborazione, di organizzazione e di correttezza linguistica. Queste incertezze o lacune linguistiche non impediscono però la trasmissione del messaggio e la comunicazione di idee seppure semplici. Sempre per questo gruppo di alunno, nelle competenze di comprensione sia scritta che orale il livello raggiunto è buono per la comprensione di tipo globale ma calante nella la comprensione dettagliata.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto con l'insegnante di lingua e cultura straniera Francese

- Module 1      Le XIX<sup>e</sup> siècle: histoire et société
- Module 2      Le Réalisme: Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Module 3      Le Naturalisme: Zola, *L'Assommoir*, *Germinal*
- Module 4      Sur la voie du Symbolisme: Baudelaire *Les Fleurs du Mal*, « Au lecteur », « Correspondances », « Spleen », « Invitation au voyage ». Rimbaud, « le bateau ivre »
- Module 5      Le XX<sup>e</sup>ème siècle panorama historique et culturel
- Module 6      Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, *Du Côté de chez Swann*.
- Module 7      Le surréalisme . Paul Eluard « Liberté »
- Module 8      L'Absurde : regards croisés entre Albert Camus, *L'Etranger* et Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*.

Programma svolto con l'insegnante di conversazione lingua Francese

1. Spectacle théâtral en langue française Materlingua « Montecristo» :

Préparation au spectacle :

- Description de l'affiche, les personnages et leur histoire.

Littérature :

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

- L'auteur du Roman Alexandre Dumas : Sa vie, son style et ses œuvres principales
- Contexte historique et culturel du roman, les personnages principaux.

Production orale et écrite après avoir vu le spectacle :

- Description de la scène et commentaire du spectacle
- Comparaison entre l'œuvre originale et le spectacle.

Compréhension orale :

Chansons : « sapés comme jamais » et « est-ce que tu m'aimes » Maître Gims, « Franglais » Mano, « Clown » Soprano, « Dernière danse » et « Tourner dans le vide » Indila, « Ego » Willy William, « Del'or » Vitaa et Slimane, « Chez toi » Capeo et Slimane.

2. Evolution de la condition féminine et comparaison du rôle de la femme dans la société :

- Frise sur l'évolution de la femme dans la société : Les lois importantes (droit de vote, contraception, avortement...)
- Le code civile de 1804
- Exposé sur une femme célèbre

3. Civilisation et approfondissement d'histoire française

- L'affaire Dreyfus
- L'armistice de Mai 40
- Mai 68: la situation en France, les causes et conséquences, les étapes, les affiches

4) Film « Monsieur Batignole » : Présentation des personnages, rappel du contexte historique de la Résistance et de l'antisémitisme.

- La France et les français pendant la deuxième guerre mondiale
- Commentaires personnels sur le comportement des personnages

## **METODOLOGIE**

- Lezione dialogata;
- lavoro di gruppo;
- presentazione di testi ed elaborati da parte degli alunni (classe capovolta);
- lezione frontale;

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- analisi selettiva, globale e/o dettagliata del testo;
- ampliamento al cotesto e al contesto.
- dibattito

Lettura di testi di autori significativi dei secoli XIX secolo e XX; identificazione del tipo di testo sulla base della struttura grafica; ricerca delle prime informazioni di base; analisi globale e/o dettagliata, aggancio al cotesto e al contesto storico-letterario nelle sue linee essenziali, rielaborazione collettiva ed individuale di quanto emerso dal lavoro comune, individuazione di possibili confronti su tematiche trasversali o approfondimenti.

### **MATERIALI DIDATTICI**

- Testo di letteratura in adozione: “**Miroir**” vol. 1 e 2, autori Revellino, Schinardi, Tellier – ed. Zanichelli;
- mappe concettuali, schemi, linee del tempo, PowerPoint, appunti (rielaborazione analisi dei testi, integrazione al libro di testo), video, siti internet, canzoni, risorse digitali dell’editore, estratti di film, canzoni.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

#### **Verifiche scritte:**

- prove di comprensione globale e dettagliata;
- simulazione seconda prova (comprensione livello B1 e B2 e produzione).

#### **Verifiche orali:**

- analisi del testo con apertura al cotesto e al contesto;
- analisi del testo con collegamenti tra i testi letti e gli autori studiati;
- collegamenti all’interno del programma;
- questionari di letteratura e di lettura.
- simulazione prova d’esame

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la misurazione delle prove scritte si è tenuto conto delle indicazioni della programmazione di istituto e delle griglie di correzione comuni.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Nella misurazione della produzione orale si è tenuto conto del grado di assimilazione dei contenuti, del livello di rielaborazione, del collegamento tra i diversi punti, dell'uso di terminologia specifica, della correttezza formale.

Gli elementi di giudizio in relazione ai quali si attribuisce la valutazione del trimestre e pentamestre riguardano il grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche della materia e l'atteggiamento nei confronti del lavoro didattico.

Per quanto riguarda la misurazione delle prove di conversazione, la valutazione ha tenuto conto della pronuncia, dell'intonazione, della fluidità e della ricchezza lessicale; è stata valutata anche la partecipazione attiva alle lezioni (anche sotto forma di dibattiti) e l'uso corretto del linguaggio orale.

**Carrara, 06/05/2026**

LA PROFESSORESSA

Isabelle Duhoux

L'INSEGNANTE DI CONVERSAZIONE

Audrey Bertin

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

**- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	TEDESCO	Insegnante:	ENRICA MUSSI
		Insegnante di conversazione	SIGRID ARMONAT

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- conoscenze linguistico-comunicative con riferimento al Quadro Comune Europeo livello B1/B1+
- conoscenze relative all'universo culturale legato ai paesi di lingua tedesca.

**COMPETENZE**

Gli alunni hanno sviluppato una consapevolezza della lingua come strumento di comunicazione analizzando e riflettendo sugli elementi linguistici con riferimento alla fonologia, morfologia, lessico e sintassi, comprendendo le diverse funzioni comunicative rispetto alla lingua italiana per migliorare le proprie capacità comunicative, riconoscendo eventualmente i propri errori e correggendoli spontaneamente in base alle prime regole interiorizzate e sviluppando, così, proprie strategie per l'apprendimento.

**CAPACITA'**

Gli allievi

- sanno comprendere testi orali e scritti inerenti alla sfera sociale e personale (area linguistico-comunicativa) e testi letterari di facile comprensione o, se più complessi, sotto la guida dell'insegnante;
- sanno produrre in autonomia testi lineari e coesi, rielaborando le informazioni date ed applicando le corrette regole di morfologia, sintassi, ortografia e pronuncia (area linguistico-comunicativa);
- sanno interagire su argomenti di carattere personale, familiare e sociale (area linguistico-comunicativa);

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- sanno riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri) in un'ottica comparativa con la lingua italiana e, in parte, con le altre lingue straniere studiate (area linguistico-comunicativa);
- sanno comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua tedesca analizzando brani, video e documenti con particolare riferimento all'ambito sociale, artistico e letterario (area culturale).

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Romantik:** Joseph von Eichendorf, *Aus dem Leben eines Taugenichts*; Die Frauen der Romantik: Karoline von Günderode, *Der Kuss im Traume*.
- **Biedermeier und Vormärz:** H. Heine, *Die schlesischen Weber*
- **Realismus:** Mathilde Franziska Anneke, *Zur Eröffnung der deutschen Halle in Milwaukee*
- **Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus:** Thomas Mann, *Tonio Kröger*
- **Expressionismus:** Franz Kafka, *Die Verwandlung*, *Gibs auf!*,
- **Die Moderne:** Bertolt Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*, *An die Nachgeborene*, Paul Celan, *Todesfuge*, Ingeborg Bachmann, *Malina*.

### Conversazione

- Frank Kafka, *Die Verwandlung*
- B. Brecht, *Maßnahmen gegen die Gewalt*
- Nationalsozialismus und der Widerstand zu Zeiten Hitlers und heute
- Wolfgang Borchert, *Das Brot*

### METODOLOGIE

Ogni attività didattica è stata suddivisa e concretizzata in obiettivi operativi attraverso una serie di attività graduate, volte non solo a far superare agli alunni le diverse difficoltà che l'apprendimento della lingua può presentare, ma anche a fornire loro spunti per migliorare il livello di produzione orale e scritto.

Questo tipo di approccio, "task-based", richiedendo la realizzazione concreta del compito assegnato, ha reso obbligatoria la partecipazione attiva degli studenti.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

L'attività in classe è stata integrata da mappe concettuali, schemi e visione di video dedicati a supporto del lavoro personale degli alunni e per l'approfondimento dei temi affrontati in classe.

Esercizi di tipo strutturale-grammaticale, necessari per una espressione corretta, sono stati svolti durante l'anno scolastico ogniqualvolta se ne presentava la necessità.

### **MATERIALI DIDATTICI**

- *Literatur Erleben. Wege in die deutsche Literatur* di Villa, ed. Loescher
- Norbert Bickert, *OK Zertifikat Deutsch*, Loescher Editore.
- Schede
- Video – Audio e siti internet dedicati

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le prove di verifica scritte sono state effettuate periodicamente e a conclusione dello svolgimento di una o massimo due Unità didattiche presentate dal libro di testo.

La valutazione delle suddette è avvenuta in base agli indicatori e descrittori decisi durante la riunione per materie e ha avuto come oggetto la corretta esecuzione del compito richiesto (comprensione, produzione, applicazione regole, conoscenza dei contenuti previsti), la correttezza morfosintattica, l'utilizzo del lessico appropriato e la correttezza ortografica.

Le prove orali sono state costituite da interrogazioni formali, ma sono stati oggetto di valutazione anche interventi e contributi durante la lezione e la correzione dei compiti per casa. Il giudizio, espresso in decimi, fa riferimento alla comprensione e all'efficacia comunicativa, alla conoscenza dei contenuti, alla corretta pronuncia e all'organizzazione del discorso.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione utilizzati si conformano a quelli espressi in fase di Programmazione e condivisi dal C.d.C.

**Carrara, 06/05/2026**

LA PROFESSORESSA

*Enrica Mussi*

L'INSEGNANTE DI CONVERSAZIONE

*Sigrid Armonat*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

**- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	MATEMATICA	Insegnante:	BARBARA GASTARDELLI
-------------	------------	-------------	---------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- Conoscenza delle nozioni e dei teoremi proposti
- Conoscenza delle tecniche di calcolo e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici e dei formalismi del linguaggio matematico
- Conoscenza delle caratteristiche di un sistema assiomatico

**COMPETENZE**

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum
- Saper utilizzare correttamente il formalismo del linguaggio matematico
- Poter applicare le nozioni studiate a semplici problemi in ambito disciplinare
- Leggere ed interpretare rappresentazioni grafiche deducendone informazioni coerenti
- Studiare funzioni razionali e rappresentare correttamente le informazioni ottenute

**CAPACITA'**

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Riuscire a tradurre una situazione problematica in un modello idoneo
- Saper costruire procedure risolutive di un problema
- Aver attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

Riguardo agli obiettivi sopra esposti, si rileva che la classe risulta non del tutto omogenea in relazione ai livelli conseguiti. Si segnala comunque che mediante ore curricolari dedicate al ripasso guidato ed all'analisi degli errori, e grazie all'impegno mostrato, è stato possibile recuperare una parte della disomogeneità dei livelli di partenza unitamente alle lacune pregresse evidenziate per alcuni. Di conseguenza la maggioranza del gruppo classe ha ottenuto una discreta padronanza dei contenuti, una sufficiente conoscenza di dati particolari, terminologia, principi, regole e algoritmi

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

di calcolo; alcuni di essi hanno raggiunto livelli buoni ed hanno progressivamente sviluppato una crescente capacità di rielaborazione autonoma.

Una parte di alunni tuttavia possiede solo una conoscenza superficiale e/o frammentaria degli argomenti; in particolare tali alunni non hanno del tutto colmato le carenze legate agli anni scolastici precedenti, e rimangono in grado di analizzare ed affrontare solo problematiche elementari, rivelando difficoltà nelle capacità operative per le quali si auspica un recupero, almeno parziale, entro il termine dell'anno scolastico.

Sono presenti anche alcuni alunni che grazie all'impegno ed alla costanza, nonché alle doti personali, hanno ottenuto una conoscenza sicura degli argomenti, mostrano una buona capacità di analisi dei problemi e raggiungono livelli molto buoni sia nella produzione scritta che orale.

Nel complesso il gruppo classe si evidenzia per il comportamento educato e corretto, il rapporto con la docente è sereno e rispettoso, la maggioranza segue con attenzione l'attività di classe e buona parte degli alunni cerca di darne contributo attivo.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$

Funzione reale di variabile reale

Limiti di funzione numerica reale

Continuità e discontinuità delle funzioni reali

Derivata di una funzione in una variabile

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Applicazioni del calcolo differenziale

Per il programma analitico dei contenuti trattati si rimanda alla copia che al termine dell'anno scolastico sarà consegnata in segreteria.

## **METODOLOGIE**

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche che a loro volta sono state opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni. Lo

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

svolgimento degli argomenti è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo sotto diverse angolazioni in relazione alle conoscenze possedute.

Valido strumento è risultato il piano cartesiano, modello di piano euclideo, per la rappresentazione di funzioni e loro proprietà, che ha consentito di dare significato geometrico ai risultati ottenuti per via algebrica favorendo le integrazioni delle conoscenze.

In particolare si è cercato di favorire quanto possibile lo sviluppo della capacità di interpretare il grafico di una funzione, deducendone le informazioni significative alla luce dei contenuti teorici appresi.

Le lezioni si sono svolte in modo in parte frontale ma sono sempre state dialogate, con correzioni costanti degli esercizi assegnati, con continui stimoli all'intervento attivo degli alunni ed alla loro partecipazione costruttiva condividendo dubbi ma anche metodi risolutivi e spunti di riflessione. Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali; la spiegazione, alternata alla discussione ed alle esercitazioni guidate, ha assunto due finalità: momento di analisi per l'acquisizione delle conoscenze, momento di sintesi e collegamento con le conoscenze pregresse.

La piattaforma di Istituto Microsoft Teams, non più utilizzata per attività di DDI, è stata sfruttata per la condivisione di materiale didattico, schede di ripasso, mappe concettuali e appunti, video, anche per il recupero dei più fragili.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo Bergamini-Trifone-Barozzi: "Matematica.Azzurro – con Tutor" terza ediz. vol.5 - Zanichelli è stato regolarmente affiancato da materiale integrativo fornito dall'insegnante: schede caricate in piattaforma con esercizi mirati, grafici, formulari, mappe per il ripasso guidato di concetti teorici, slide appositamente preparate, video selezionati per l'introduzione o il consolidamento di argomenti.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le verifiche formative sono state effettuate al fine di conoscere la situazione nel processo insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Le prove sommative scritte ed orali sono state articolate in modo da permettere di verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi standard ed anche a problemi nuovi.

Nell'arco dell'a.s., la tipologia di prove ha spaziato dai test a risposta chiusa, a verifiche scritte classiche con esercizi aperti e problemi, verifiche orali con esercizi di applicazione di contenuti specifici, esposizione di approfondimenti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando gli adeguati strumenti matematici, del possesso della simbologia e del linguaggio formale.

In particolare sono stati raccolti quotidianamente elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune, tenendo conto dell'assiduità del lavoro di ripensamento personale e del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza. Si è valutata la serietà e regolarità dello svolgimento delle attività proposte in classe e a casa e la disponibilità alle attività di approfondimento personale suggerite.

Carrara, 06 Maggio 2026

IL PROFESSORE  
*Barbara Gastardelli*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

**- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	FISICA	Insegnante:	BARBARA GASTARDELLI
-------------	--------	-------------	---------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- Conoscenza delle nozioni proposte
- Conoscenza dei metodi e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici

**COMPETENZE**

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure proprie del curriculum
- Saper applicare le nozioni studiate a semplici problemi in ambito disciplinare
- Saper analizzare le varie situazioni problematiche avanzando ipotesi e verificandone la validità
- Saper sintetizzare e rielaborare le informazioni desunte dall'osservazione strutturando logicamente le conoscenze
- Saper costruire procedure risolutive di un problema
- Saper comunicare con linguaggio specifico le nozioni apprese.
- Saper leggere ed interpretare rappresentazioni grafiche
- Saper reperire informazioni

**CAPACITA'**

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Saper tradurre una situazione problematica in un modello idoneo
- Saper costruire procedure risolutive di un problema
- Aver attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

Relativamente agli obiettivi citati, la classe conferma una parte della disomogeneità rilevata nei livelli di partenza ma la grande varietà di attività poste in essere, in particolare durante le ore in modalità CLIL (cooperative learning, flipped classroom, problem solving in gruppo...), ha

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

permesso di assecondare i diversi stili cognitivi e le differenziate metodologie di studio. Ciò ha garantito alla maggioranza degli alunni di ottenere una discreta padronanza dei contenuti, una sufficiente conoscenza di dati particolari, terminologia, principi, regole e algoritmi di calcolo; alcuni di essi hanno raggiunto livelli buoni o molto buoni ed hanno progressivamente sviluppato una crescente capacità di rielaborazione autonoma.

Solo una minoranza possiede una conoscenza superficiale e/o frammentaria degli argomenti, aggravata dal fatto di non aver del tutto colmato le carenze legate agli anni scolastici precedenti. Per tali alunni si auspica un recupero, almeno parziale, delle difficoltà nelle capacità operative, entro il termine dell'anno scolastico.

Il rapporto con la docente è improntato al rispetto reciproco ed alla fiducia, la classe si evidenzia per il comportamento educato e corretto, la maggioranza segue con attenzione l'attività di classe e buona parte degli alunni cerca di darne contributo attivo.

La piattaforma di Istituto Microsoft Teams, è stata sfruttata per la condivisione di materiale didattico, schede di ripasso, mappe concettuali e appunti, video, anche per il recupero dei più fragili.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Fenomeni elettrostatici

Campi elettrici

Corrente elettrica

Circuiti elettrici elementari

Campi magnetici

Interazioni correnti magneti

Per il programma analitico dei contenuti trattati si rimanda alla copia che al termine dell'anno scolastico sarà consegnata in segreteria.

### **METODOLOGIE**

Le lezioni si sono svolte in modo in parte frontale ma sono sempre state dialogate, con correzioni costanti degli esercizi assegnati, con continui stimoli all'intervento attivo degli alunni ed alla loro partecipazione costruttiva condividendo dubbi ma anche metodi risolutivi e spunti di riflessione.

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche che a loro volta sono state opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni. Lo

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

svolgimento degli argomenti è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo sotto diverse angolazioni in relazione alle conoscenze possedute.

I contenuti disciplinari sono stati introdotti semplificando talvolta la trattazione con riguardo all'indirizzo e ai livelli di capacità degli allievi e accompagnandoli con esemplificazioni ed esercizi di applicazione di difficoltà crescente, comunque adatti alla classe.

Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali; la lezione frontale, alternata alla discussione ed alle esercitazioni guidate, ha assunto due finalità: momento di analisi per l'acquisizione delle conoscenze, momento di sintesi e collegamento con quanto già appreso.

Secondo quanto previsto a livello ministeriale per i Licei Linguistici, nel corso del triennio la Docente ha realizzato nella classe un percorso CLIL relativamente all'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera: sono stati svolti moduli didattici di Fisica, trattati interamente in lingua, dalle spiegazioni alle verifiche orali e scritte. Gli alunni sono stati coinvolti in prima persona, hanno realizzato il lavoro in piccoli gruppi in modalità Cooperative Learning, ed hanno utilizzato worksheets di ascolto, interpretazione di letture scientifiche, analisi di grafici, applicazione di formule.

Il bilancio dell'esperienza, impegnativa ma stimolante, risulta decisamente positivo, avendo costituito occasione di grande incentivo all'interesse verso la Fisica per tutti gli alunni, soprattutto per quelli meno motivati, ed avendo permesso per tutti un arricchimento del lessico specifico scientifico, oltre ad una ulteriore occasione di approfondimento e reinvestimento delle competenze linguistiche tipiche dell'indirizzo di studi.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo Fabbri Masini - FISICA E' L'evoluzione delle idee. Corso di Fisica per il quinto anno - è stato regolarmente affiancato da materiale integrativo fornito dall'insegnante: schede caricate in piattaforma con esercizi mirati, grafici, formulari, mappe per il ripasso guidato di concetti teorici, slide appositamente preparate, video selezionati per l'introduzione o il consolidamento di argomenti.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

Il citato materiale è stato fornito in lingua inglese in tutti i periodi di svolgimento di attività curricolari CLIL al mattino, per permettere ai ragazzi la *full immersion* nel linguaggio tecnico scientifico anche al momento dello studio e del ripasso autonomo pomeridiano.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le verifiche formative sono state effettuate al fine di conoscere la situazione nel processo insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

Le prove sommative scritte ed orali sono state articolate in modo da permettere di verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi standard ed anche a problemi nuovi.

Nell'arco dell'a.s. la tipologia di prove (in italiano o in inglese) ha spaziato dai test a risposta multipla a quelli vero/falso o completamento, a verifiche scritte classiche con esercizi aperti e problemi, verifiche orali con esercizi di applicazione di contenuti specifici, esposizione di approfondimenti, realizzazione di ricerche ed approfondimenti personali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando gli adeguati strumenti matematici, del possesso della simbologia e del linguaggio formale.

In particolare sono stati raccolti quotidianamente elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune, tenendo conto dell'assiduità del lavoro di ripensamento personale e del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza.

Si è valutata la serietà e regolarità dello svolgimento delle attività proposte in classe e a casa e la disponibilità alle attività di approfondimento personale suggerite.

Carrara, 06 Maggio 2026

IL PROFESSORE  
*Barbara Gastardelli*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

**- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	Scienze Naturali	Insegnante:	Agata Antonella Strano
-------------	------------------	-------------	------------------------

Dalle osservazioni iniziali sull'aspetto formativo emergeva che gli alunni si comportavano educatamente e rispettavano le regole, mostrandosi disponibili all'ascolto e interessati alla materia. Il gruppo classe evidenziava, inoltre, una adeguata maturità personale e un approccio alla disciplina, complessivamente, consapevole, con qualche eccezione. Il metodo di studio così come l'impegno profuso apparivano, generalmente, proficui.

Per quanto riguarda i livelli di conoscenze, abilità e competenze, dimostravano mediamente capacità logico-espressive discrete e opportune conoscenze pregresse, con punte di eccellenza; alcuni elementi, tuttavia, presentavano alcune carenze associate ad un metodo di studio un po' dispersivo.

Nel corso dell'anno, gli alunni hanno, complessivamente, continuato a comportarsi in modo adeguato e a seguire con discreto interesse i vari argomenti proposti. Hanno, quindi, nell'insieme, consolidato le proprie competenze e ottenuto risultati positivi. Gli allievi con fragilità hanno mostrato, soprattutto nel pentamestre, importanti segni di miglioramento, grazie ad un impegno più continuo e attento nei confronti dei contenuti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

I composti organici e relative reazioni chimiche

Le rocce: origine, composizione e struttura

Modello interno della Terra

Modelli per spiegare la dinamica della litosfera

Struttura e dinamica dell'atmosfera

Concetti base di biotecnologie moderne

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## COMPETENZE

Descrivere, riconoscere e distinguere i diversi composti organici

Saper riconoscere le diverse classi di reazioni organiche

Saper associare i vari tipi di rocce alla struttura interna della Terra

Descrivere il modello interno della Terra con riferimento alle tecniche di analisi come strumento per interpretare la dinamica litosferica

Saper individuare a grandi linee i punti di forza e i punti deboli delle teorie che si sono succedute per spiegare la dinamica della litosfera

Descrivere le caratteristiche dell'atmosfera con riferimento alla sua struttura e dinamicità tenendo anche conto di specifici parametri fisici quali temperatura, pressione e umidità

Riconoscere problemi derivati dall'azione dell'uomo sull'ambiente e in particolare sulla biodiversità (cenni)

Descrivere i principi delle moderne tecniche di ingegneria genetica e le conseguenti applicazioni

## CAPACITA'

Sviluppare le proprie attitudini al ragionamento logico e all'astrazione

Operare collegamenti tra fenomeni diversi e organizzare conoscenze e competenze anche al di fuori dell'ambito disciplinare

Applicare le leggi fondamentali della chimica in contesti standardizzati

Saper esporre i contenuti in modo sintetico e rigoroso

Saper utilizzare in modo adeguato e sicuro il linguaggio specifico della disciplina

Cogliere l'importanza del "metodo sperimentale" come potente strumento nella descrizione e nella spiegazione del mondo

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1) *La chimica del carbonio*

U.D.1 Caratteristiche generali

U.D.2 Le particolarità dell'atomo di carbonio

U.D.3 La rappresentazione grafica delle molecole organiche e le formule di struttura

U.D.4 I gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici

U.D.5 L'isomeria

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Modulo 2) *I composti organici*

U.D.1 Caratteristiche generali

U.D.2 Gli idrocarburi

U.D.3 Gli alcani, gli alcheni, gli alchini e cenni sui composti aromatici

U.D.4 Alcoli, aldeidi, chetoni, eteri (cenni), ammine (cenni) e acidi carbossilici

Modulo 3) *Le biomolecole e il metabolismo (cenni)*

U.D.1 I composti organici dei viventi

Modulo 4) *I minerali e le rocce*

U.D.1 Composizione e struttura delle rocce

U.D.2 Processi litogenetici delle rocce

Modulo 5) *Struttura interna della Terra*

U.D.1 Metodi diretti e indiretti di indagine (cenni)

U.D.2 Superfici di discontinuità

U.D.3 Modello della struttura interna della Terra

Modulo 6) *La dinamica della litosfera:*

U.D.1 Il principio di isostasia

U.D.2 Le teorie fissiste, la teoria della deriva dei continenti e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici

U.D.3 La morfologia dei fondali oceanici

Modulo 7) *La tettonica a placche e orogenesi:*

U.D.1 La teoria della tettonica a placche e caratteristiche delle placche

U.D.2 I margini delle placche e i margini continentali

U.D.3 Formazione degli oceani, fenomeno della trascorrenza, sistemi arco-fossa

U.D.4 I punti caldi

U.D.5 Vari tipi di orogenesi

U.D.6 Il motore della tettonica a zolle

Modulo 8) *Composizione, struttura e dinamica dell'atmosfera*

U.D.1 Caratteristiche generali e composizione chimica

U.D.2 Strati ed evoluzione dell'atmosfera

U.D.3 Bilancio radiativo ed energetico della Terra

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

U.D.4 Temperatura, pressione e umidità

U.D.5 Il vento

U.D.6 La circolazione su grande, media e piccola scala

U.D.7 Il tempo meteorologico con formazione delle perturbazioni

Modulo 9) *Biotecnologie moderne*

U.D.1 L'ingegneria genetica

U.D.2 Gli enzimi di restrizione

U.D.3 Il DNA ricombinante

U.D.4 Il clonaggio molecolare e la PCR

U.D.5 Gli OGM

U.D.6 Le cellule staminali (cenni)

### **Curricolo di Ed. Civica**

In riferimento al curricolo trasversale di Ed. Civica per la classe quinta, gli argomenti individuati sono i seguenti:

- Biotecnologie e bioetica

Per gli obiettivi e le competenze dei suddetti argomenti si rimanda al curricolo trasversale di educazione civica.

### **METODOLOGIE**

I contenuti sono stati presentati nel corso di lezioni frontali articolate in modo tale da lasciare spazio agli alunni per porre domande e richiedere ulteriori chiarimenti o approfondimenti.

Le scelte metodologiche e didattiche, anche in relazione ai criteri di verifica e valutazione, indicate all'inizio dell'anno, possono essere confermate.

### **MATERIALI DIDATTICI**

In primis è stato utilizzato il libro di testo. Oltre a questo sono stati impiegati articoli di approfondimento, testi integrativi e fotocopie varie con esercizi mirati al consolidamento delle conoscenze acquisite.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

In qualche occasione l'attività in classe è stata supportata da schemi, disegni alla lavagna e video inerenti argomenti specifici svolti, caricati successivamente nella piattaforma di connessione Microsoft Teams.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Sono stati utilizzati soprattutto colloqui orali, al fine di migliorare le capacità espressive ed espositive dello studente e promuovere l'uso del linguaggio specifico. Sono state somministrate, anche, verifiche scritte contenenti domande a risposta aperta o altre tipologie di quesiti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto della partecipazione in classe, dell'impegno nello studio, dei progressi rispetto alla situazione di partenza dell'alunno, oltre che del livello di apprendimento dei contenuti, delle competenze e delle capacità.

**Carrara, 6 maggio 2026**

LA PROFESSORESSA

*A. Antonella Strano*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### ***-RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE***

Disciplina:	FILOSOFIA / ED. CIVICA	Docente:	DUCE CASTELLAZZO Michela
-------------	------------------------	----------	--------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

Conoscere il pensiero dei principali filosofi dell'età moderna e contemporanea cogliendone sia il legame con il contesto storico sia la portata universalistica. Individuare e distinguere i diversi ambiti propri della disciplina. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

#### **COMPETENZE**

Analizzare un problema / una questione, scoprendone le relazioni con il mondo contemporaneo. Usare il lessico filosofico in situazioni di oralità e scrittura. Scrivere testi per esprimere valutazioni su temi e problemi. Individuare il nesso tra le posizioni del filosofo e le problematiche odierne. Predisporre una presentazione pubblica di un tema / percorso affrontato in chiave pluridisciplinare. Individuare affinità e/o differenze tra autori in relazione a un tema o problema-  
Leggere e analizzare un testo, cogliendo la coerenza tra tesi e argomentazioni ed esponendolo nel modo più conciso.

#### **CAPACITA'**

Consapevolezza che la riflessione filosofica è modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente in epoche diverse la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere. Essere tolleranti e aperti al confronto. Saper capire il proprio mondo. Ideare strategie rielaborative. Dimostrare spirito critico. Acquisire strategie di pensiero non sequenziale. Essere creativi e originali.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Le reazioni all' hegelismo della filosofia ottocentesca: Schopenhauer e Kierkegaard.

Destra e sinistra hegeliane: cenni

Marx

Il Positivismo (cenni)

Freud e la psicoanalisi

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Nietzsche

Bergson

Esistenzialismo e umanismo: Simon de Beauvoire e Sartre

Hanna Arendt: la riflessione sul totalitarismo e la banalità del male

La scuola di Francoforte

### **ED. CIVICA: PARI OPPORTUNITA’**

Virginia Woolf: i saggi sulla condizione femminile e sulle donne e la letteratura (Una stanza tutta per sé e Le tre ghinee); la “sorella” di Shakespeare

### **METODOLOGIE**

lezione dialogica e interattiva

lavori di gruppo/ esposizioni con slides

visione di film collegati agli autori e alla tematiche studiate

visione di filmati/lectio magistralis/interviste/interventi di filosofi e intellettuali contemporanei sulle tematiche e sugli autori studiati (da internet, network, ecc..)

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo (manuale), slides, mappe concettuali, video filmati, videolezioni

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Colloqui e prove semistrutturate

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione già in uso e consolidati negli anni precedenti sono stati rielaborati sulla nuova tipologia dell’Esame di stato.

**Carrara, 06/05/2026**

**IL DOCENTE**

*Prof.ssa Michela Duce Castellazzo*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

**- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	STORIA DELL'ARTE	Insegnante:	AMBROSINI BARBARA
-------------	------------------	-------------	-------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

La maggioranza della classe ha raggiunto in questi anni buone capacità di assimilazione dei contenuti e di rielaborazione degli stessi, attestandosi su un buon livello di conoscenze delle tematiche trattate e di utilizzo della terminologia specifica, relativa alle varie espressioni artistiche, oltre la capacità di attuare collegamenti e confronti tra i periodi affrontati. Nel complesso, la maggioranza ha mantenuto, durante il triennio, risultati costanti e proficui, mostrando così di possedere un buon metodo di studio. Quelli più interessati alla disciplina si sono distinti per la continuità di impegno nello studio, riuscendo a raggiungere una buona capacità di rielaborazione e impiego delle tematiche, anche in modo approfondito. Qualche elemento, invece, non ha sempre profuso un impegno costante e si è limitato ad un metodo di studio più superficiale e poco approfondito.

La maggior parte hanno compreso le problematiche e i fenomeni legati al rapporto arte-società a partire dalla rivoluzione industriale; conoscono l'influenza nell'arte delle scoperte in campo scientifico e della psicoanalisi.

Gli alunni hanno compreso la necessità di un cambiamento nell'arte già nell'Ottocento e la volontà degli artisti di sganciarsi dalla tradizione e dal consenso della critica e della committenza, per intraprendere un percorso di sperimentazione senza precedenti, passando dall'Impressionismo e arrivando alle Avanguardie storiche. Sono consapevoli del compito dell'artista come promotore di un'arte che ha la funzione di denuncia sociale, che promuove la presa di coscienza delle classi più deboli e dei loro diritti. Hanno compreso il ruolo che l'arte ha avuto come strumento di propaganda, asservita e censurata a momenti, strumento di ribellione in altri.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni della 5CL, al termine del triennio, hanno saputo trattare gli argomenti in modo interdisciplinare, inquadrando il contesto storico in cui sono state prodotte le opere d'arte, cogliendo le molteplici influenze che legano la produzione artistica (chi in maniera più completa e pertinente, chi in modo più semplice) di singoli maestri o movimenti, il contesto nella quale è nata e si è sviluppata quella esperienza, tenendo conto dei molteplici legami con la letteratura, con il pensiero filosofico-storico, la scienza e la religione.

In generale, hanno dimostrato di comprendere e riutilizzare, in modo attinente, i linguaggi specifici delle diverse manifestazioni artistiche, illustrare e descrivere i caratteri salienti e peculiari dei movimenti, degli artisti e delle singole opere. Si evidenziano almeno tre livelli di competenze: un gruppo rivela competenze più che sufficienti ad affrontare un'esposizione soddisfacente; un gruppo ha capacità più che buone e riesce a sostenere un dialogo disciplinare più articolato, con collegamenti pertinenti, rielaborando contenuti; l'altro si attesta su capacità espositive e di utilizzo dei contenuti, più scolastiche, meno propenso alla rielaborazione.

Hanno acquisito una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella produzione dell'opera d'arte; espongono con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati, riuscendo a collocare cronologicamente i diversi fenomeni artistici e singoli artisti ai differenti periodi/movimenti, e stabilire relazioni con eventi socioculturali.

## CAPACITA'

Quasi tutti gli studenti sono in grado applicare le informazioni acquisite, effettuando anche in modo autonomo, collegamenti pertinenti nell'esposizione dei contenuti relativi ai periodi artistici, ai movimenti e alle opere trattate. Una parte della classe ha raggiunto una buona padronanza di sintesi, riuscendo a rielaborare i contenuti, argomentarli in modo logico e coerente utilizzando la terminologia specifica, riferita ai vari contesti e tecniche. Sono in grado di individuare gli stilemi di appartenenza di un particolare periodo artistico o di un dato movimento. Hanno acquisito la capacità di contestualizzazione i fenomeni artistici, potendo effettuare un confronto tra opere di differenti periodi, e/o comparare opere tematicamente ed iconograficamente affini, o soluzioni stilistiche differenti, riuscendo a far emergere relazioni e differenze. Pochi elementi, con una certa fragilità

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

delle conoscenze e dell'esposizione di queste, non hanno pienamente raggiunto un livello adeguato a sostenere un dialogo disciplinare che implichi collegamenti e riflessioni.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Nel quinto anno lo studio della storia dell'arte prevede i seguenti argomenti: dai primi dell'700 al primo e secondo '900 con uno sguardo alle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali sono; il rapporto uomo-natura nel Romanticismo; i riflessi del clima politico-sociale nella pittura dei realisti; l'importanza della nascita della fotografia e degli studi scientifici sulla luce e sul colore per le correnti dell'Impressionismo e dei puntinisti; dalla ricerca del Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre ed il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del movimento moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea con il contributo dei movimenti artistici dall'informale al concettuale etc.

Rispetto alle previsioni iniziali, il programma svolto nell'anno scolastico in corso, riesce ad arrivare alle avanguardie storiche, e prevede di toccare alcuni fenomeni d'interesse tra le due guerre.

Ad oggi il programma è arrivato alle principali Avanguardie Storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, fino all'Astrattismo.

Quest'anno, come predisposto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, la docente a svolto le tre ore previste, trattando alcune tematiche di interesse oltre "L'architettura sostenibile e il rispetto dell'ambiente", contenuta del curriculum di Ed. Civica. È stato trattato il tema della donna nell'arte: Berthe Morisot e Camille Claudel, due esempi di donne che si fanno spazio tra la cultura di una società ancora legata a stereotipi di genere e pregiudizi; "L'arte degenerata", la vicenda del nazismo e le sue conseguenze, analizzato dal punto di vista dell'arte e il ruolo di questa nella propaganda antisemita.

### **METODOLOGIE**

La metodologia didattica in presenza prevede l'arricchimento della lezione frontale con materiale multimediale, in modo da favorire il potenziamento del canale visivo, che risulta utile in questa disciplina. La fruizione di video (critici e/o storici dell'arte) su movimenti, artisti opere, stimola l'interesse alla disciplina, facilita la memorizzazione dei concetti principali, arricchisce il lessico

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

specifico e approfondisce l'argomento trattato. Si fruisce quindi di filmati internet e/o dvd su periodi/movimenti, dedicati ad artisti e sull'analisi di opere d'arte; presentazioni Power-Point predisponete dalla docente. Oltre all'ausilio del libro di testo in adozione, la docente fornisce materiale di approfondimento condiviso con gli alunni sul gruppo classe Teams.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Oltre al libro di testo, *Capire l'arte ed. verde Vol.3, Atlas, Gillo Dorfles, Dal Post-Impressionismo ad oggi + vol. dal Neoclassicismo all'Impressionismo*, la docente propone e fornisce materiale di supporto alla lezione e allo studio, come mappe concettuali e sintesi; presentazioni Power-Point; di approfondimento come documenti o risorse internet e dvd con monografie di artisti (commentate da grandi storici dell'arte), correnti e analisi di singole opere.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Interrogazioni orali programmate.

Verifiche scritte valide per l'orale, tipologia domande aperte e/o tipologia mista.

Test di verifica conoscenze/competenze miste.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione finale hanno tenuto conto - oltre che dell'assimilazione e capacità di esposizione dei contenuti in modo logico e pertinente - dell'attenzione, interesse e impegno dimostrato dall'alunno nello studio della disciplina durante l'anno scolastico. La puntualità delle consegne del lavoro a casa.

**Carrara, 06/05/2026**

**IL PROFESSORE**

Barbara Ambrosini

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	Scienze Motorie e Sportive	Insegnante:	Andrea Marselli
-------------	----------------------------	-------------	-----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

1. Conoscere le modificazioni fisiologiche relative all'allenamento.
2. Conoscere le regole di gioco e i gesti arbitrali.
3. Conoscere i benefici dei percorsi di preparazione fisica e di una sana e corretta alimentazione.
4. Riconoscere l'apporto calorico dei cibi.
5. Conoscere le regole basilari di un sano rapporto con la natura come i differenti modi di svolgere attività motorie e sport nella natura.

#### **COMPETENZE**

- o Percezione di sé, sviluppo delle capacità motorie ed espressive:
  1. Avere piena consapevolezza delle attività motorie e sportive svolte nel ciclo scolastico e di quelle connesse all'attuale contesto socioculturale.
- o Sport, regole e fair play:
  1. Praticare gli sport applicando gli schemi di gioco (tecnica-tattica) nel rispetto delle regole con correttezza per un vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi dentro e fuori la scuola.
- o Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:
  1. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare si approfondiranno le tematiche relative alle abitudini alimentari corrette per una vita sportiva e per una crescita armoniosa ed equilibrata.
  2. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
--	--	--

3. Fare esperienze motorie in ambiente naturale acquisendo un migliore rapporto con la natura ed essere in grado di rispettare l'ambiente che lo circonda.

### **CAPACITA'**

1. Comprendere ed esprimere gli effetti fisiologici dell'allenamento.
2. Relazionarsi positivamente uno con l'altro e con il gruppo, nel rispetto delle regole e delle procedure.
3. Saper utilizzare esperienze sportive acquisite adattandole in situazioni nuove e inusuali.
4. Assumere comportamenti finalizzati al mantenimento della salute.
5. Essere capaci di applicare comportamenti ecologici e rispettosi della natura.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Le capacità motorie condizionali e coordinative, con riferimento alle principali metodologie di sviluppo.
- Le attività sportive individuali e di squadra, con approfondimento dei fondamentali tecnici, dei principali schemi di gioco e dei regolamenti.
- I principi fondamentali dell'educazione alla salute, con particolare riguardo ai corretti stili di vita e all'alimentazione equilibrata.
- Le norme di sicurezza nell'attività motoria e sportiva e i principali elementi di primo soccorso.
- I valori educativi dello sport, con particolare riferimento al rispetto delle regole, alla collaborazione e al fair play.

### **METODOLOGIE**

1. Lezione frontale e interattiva, lavoro individuale, attività di ricerca e documentazione individuale e di gruppo, raccolta ed elaborazione dei dati, visione di film e documentari, analisi di situazioni comunicative verbali e non verbali

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### **MATERIALI DIDATTICI**

1. Libro di testo adottato dal Dipartimento di Scienze Motorie d'Istituto, video proposti e reperiti sul web.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Prove pratiche  
Interrogazioni orali

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

1. Oltre alle prove stabilite come da programmazione disciplinare, ed anche all'utilizzo delle griglie di valutazione, si è costantemente tenuta in considerazione la frequenza, la partecipazione e l'interesse dimostrato nello svolgere le attività proposte; si è altresì tenuto conto del livello di partenza e del livello raggiunto al termine dell'anno scolastico.

Carrara, 6 maggio 2026

IL PROFESSORE

*Marselli Andrea*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina:	RELIGIONE CATTOLICA	Insegnante:	LORENZO DELL'AMICO
-------------	---------------------	-------------	--------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

- Gli interrogativi universali dell'uomo e le risposte del Cristianesimo
- Le relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea
- Le questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana
- Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana
- Il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata, multietnica e multiculturale

#### **COMPETENZE**

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali e nel tessuto sociale con cui i ragazzi si confrontano quotidianamente
- Cogliere la significatività del Cristianesimo come punto di riferimento per la valutazione di un personale progetto di vita

#### **CAPACITA'**

- Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione
- Decodificare il linguaggio religioso e saperlo utilizzare in modo appropriato
- Impostare domande di senso a partire dalla dimensione religiosa dell'uomo

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

##### **Guerra e pace nel mondo contemporaneo**

- La conflittualità insita nella natura umana

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- La scelta morale tra il bene e il male
- Storia del conflitto israeliano palestinese
- I conflitti in corso attualmente nel mondo: focus su Ucraina, Nigeria, Nord Kivu, Cuba

### **Il futuro come scelta e opportunità, tra minaccia e promessa**

- I desideri e i timori dei membri della classe in merito al futuro
- le skills implementate e quelle da migliorare, i punti di forza del mio percorso liceale e quelli di debolezza, i propri talenti e le prospettive future
- Teoria del desiderio mimetico in Rene Girard
- Il desiderio: lettura di "Nuovi strani amici" di Dino Buzzati
- La felicità nella lingua greca e l'imposizione di uno standard di felicità
- Il ruolo dell'altro ne "Il disagio della società " di Freud
- La felicità nella cultura classica e la pretesa di normare la felicità nei regimi totalitari, nella comunicazione di massa, nei contesti famigliari
- La felicità "makarioi nyn" nella prospettiva cristiana delle beatitudini evangeliche

### **La dignità della persona umana**

*(Argomento integrato anche nella programmazione dell'Educazione Civica)*

- Le Dichiarazioni dei diritti umani nella storia
- La dignità umana nel *Bill of rights*, nella Dichiarazione di indipendenza degli U.S.A., nella Costituzione Italiana e nella Carta Europea dei diritti
- La lezione della Bibbia: la dignità umana fondata in Genesi 1, l'uomo immagine e somiglianza di Dio
- La dignità umana nella concezione dei classici greci e romani (*Ad Lucilium*)
- Gli approcci antropologici di tipo funzionalista e ontologico
- La dignità della persona umana in prospettiva ontologica, morale, sociale ed esistenziale
- L'*Aktion t4* e le *Lebensunwertes Leben* nell'ideologia nazista

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Dibattito in gruppo

## MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Dispense fornite dal docente
- Ricerca sul web di testi poetici, opere di arte figurativa, testi di canzoni
- Video tratti da You Tube
- Programmi informatici per la produzione di materiale multimediale
- Social network
- Biografie

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- interventi pertinenti
- produzione di testi argomentativi
- risposte a interrogazioni brevi

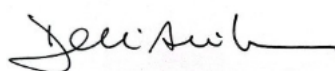
## CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti avverrà attraverso la valutazione di:

- interesse dimostrato in classe attraverso una partecipazione costruttiva al dialogo educativo
- serietà nell'affrontare le consegne assegnate in classe e a casa

**Carrara, 06/05/2026**

IL PROFESSORE



<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**ALLEGATO A**

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA:**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**5 MAGGIO 2026**

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA

5 MAGGIO 2026

### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da L'Allegria, Il Porto Sepolto.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento  
io l'ho vissuto  
un'altra volta  
in un'epoca fonda  
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria  
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno  
di care cose consuete  
sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente  
cogli occhi attenti  
e mi rammento  
di qualche amico  
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura  
atterrita  
sbarra gli occhi  
e accoglie  
goccioline di stelle  
e la pianura muta

E si sente  
Riavere

*da Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali risvegli allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

### Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

### PROPOSTA A2

#### **Luigi Pirandello, Il suicidio" di Adriano Meis (da Il fu Mattia Pascal, cap. XVI)**

Quasi alla conclusione del romanzo, Adriano Meis, alias Mattia Pascal, non sopportando più di vivere nella finzione, decide di far suicidare Adriano Meis per riappropriarsi dell'identità rifiutata

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito<sup>1</sup> insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia<sup>2</sup>. Esse, Romilda<sup>3</sup> e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me ...

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto ... nessuno ...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno<sup>4</sup>? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso<sup>5</sup> che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano<sup>6</sup> palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma - sul punto - un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

- Qua, - dissi, quasi inconsciamente, tra me, - su questo parapetto ... il cappello ... il bastone ... Sì! Com'esse là, nella gora del molino<sup>7</sup>, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis ... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana<sup>8</sup> per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto<sup>9</sup> dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che - vedendomi da un pezzo sul ponte - si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis<sup>10</sup>: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto<sup>11</sup>, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

## NOTE

1. d'un subito: d'improvviso. 2. Stia: fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal. 3. Romilda: la moglie di Mattia Pascal. 4. Miragno: si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal. 5. esoso: che è costato parecchio. 6. pastrano: cappotto. 7. gora del molino: canale che porta l'acqua al mulino. 8. Adriana: la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati. 9. farabutto: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis. 10. lapis: matita. 11. cheto: in silenzio.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva nell'intero brano anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?
5. Rintraccia nel testo i vocaboli e/o le espressioni che connotano negativamente il protagonista: quali caratteristiche pongono in risalto della sua personalità e della sua condizione? Nel rispondere, considera le vicende del romanzo cui il brano fa implicitamente riferimento.
6. In quali punti del testo è possibile individuare, sebbene in controtela, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

### **Interpretazione**

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, Istruzioni per l’uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d’arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata

e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive

e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

10 e il paesaggio sono il luogo dell’incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi.

Ogni volta che leggo

Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l’identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un’epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all’orizzonte cortissimo delle breaking news, l’esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente

opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente,

finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»».

*1 Salmi 71, 7.*

### **Comprensione e analisi**

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### **Produzione**

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]

L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant’anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo capaci

altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,

30 qualche volta a causa dell’irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com’è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### **Comprensione e analisi**

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell’Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce “l’illusione della conoscenza”. Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.

2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)

3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell’età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### PROPOSTA B3

#### L’EREDITÀ DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall’introduzione alla raccolta di saggi “La cultura italiana del Novecento” (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C’è un po’ tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l’annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d’Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo

5 smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l’Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del “villaggio globale”, definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall’anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
--	--	--

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### **Produzione**

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell’uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell’Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l’opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...]

A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, “... non siamo stati noi.”

*1 Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

Sono trascorsi più di quaranta anni dall’uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Tra sport e storia.**

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d’oro del Giro d’Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d’Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell’autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l’invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell’epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l’altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d’allora, Giorgio

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del ‘44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l’aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l’Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell’esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C’è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

*1 La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all’attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**ALLEGATO B**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA:**

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**30 APRILE 2026**

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**QUESTION A**

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keane handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne’s waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne’s classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn’t even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You’re not learning if you’re staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don’t delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her ‘real life’ will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher’s authority.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her ‘real life’ is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

## QUESTION B

Read the following text.

### **How children’s play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success**

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
---	--	--

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children’s free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from The Conversation, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
  - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
  - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
  - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects

- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
- b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
- c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
- d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed

- a. in group play across several different schools.
- b. only at home, while their parents were present.
- c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
- d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to

- a. play longer and show more STEM-like activity.
- b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
- c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
- d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

- a. followed fixed instructions step by step.
- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child’s ‘STEM thinking’?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

### TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

‘The reward for conformity is that everyone likes you except yourself’.

In today’s society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one’s own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

### TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: ‘Is less more? The power of simplicity in a complex world.’

Write an article for the blog.

(about 300 words)