



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI- REPETTI"- M. di Carrara

Prot. 0007625 del 15/05/2026

V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17
commal D.lgs 62/2017)

CLASSE V sez. C Biosanitario LICEO Scienze Umane

A.S. 2025-26

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

1. Presentazione dell’Istituto

L’Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modotempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall’associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l'Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l'Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un'utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all'acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell'intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D'altra parte, l’attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.

Il Liceo delle Scienze Umane

Il Liceo delle Scienze Umane è uno dei sei licei introdotti dalla Riforma Gelmini del 2010, nasce dall'esperienza del Liceo Socio-psico-pedagogico ed il suo obiettivo è quello di approfondire la cultura liceale dal punto di vista della conoscenza dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, si rivolge quindi a studenti che hanno interesse per psicologia, pedagogia, sociologia, antropologia e desiderano progettare il loro futuro prevedendo di frequentare l'università o di inserirsi efficacemente nella vita lavorativa in prospettiva europea, costruendosi una professionalità di alto profilo attraverso l'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici necessari per comprendere la realtà e porsi di fronte ad essa con atteggiamento progettuale e critico.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane trova le sue radici nella tradizione culturale in primo luogo umanistica, ma si apre indubbiamente all'attualità garantendo una formazione equilibrata e completa non trascurando l'area scientifico – tecnologica.

La conoscenza delle caratteristiche dei servizi formativi è favorita anche dai percorsi di FSL (EX PCTO), che hanno già portato diverse classi dell'Istituto a fare esperienza negli asili nido, nelle scuole d'infanzia e primarie del territorio e in strutture di accoglienza e di recupero del disagio.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE : CURVATURA BIOSANITARIA

A partire dall'anno scolastico 2019-2020, presso il Liceo delle scienze umane è stata attivata **una curvatura biosanitaria**. Si tratta di un percorso specifico istituito per valorizzare l'interesse di molti nostri studenti per le professioni di ambito medico-sanitario e giuridico-economico, tenendo conto delle crescenti opportunità di lavoro presenti in questi settori. Perciò mantiene l'impianto generale del corso istituzionale, con 3 caratterizzazioni specifiche: 1) le scienze umane dedicano particolare attenzione alle questioni relative al rapporto operatore-paziente; 2) le scienze naturali sono potenziale del 50%, in modo da poter approfondire anche l'anatomia, le scienze dell'alimentazione e l'igiene; 3) lo studio del diritto e dell'economia prosegue per tutto il

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

quinquennio, con lo studio della legislazione sanitaria, della normativa sulla privacy, della macroeconomia e della politica economica e delle questioni giuridiche connesse alla bioetica.

Il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

La Riforma dei Licei del 2010 ha introdotto all'interno del Liceo delle Scienze Umane l'opzione Economico Sociale, un indirizzo liceale centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali, già presente nei sistemi scolastici europei e capace di rispondere all'interesse per il mondo di oggi, per la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che lo caratterizzano e che propone un nuovo piano di studi che porta il mondo nelle aule di scuola e offre ai propri allievi la possibilità di conoscere i linguaggi necessari per cominciare a "leggerlo" diventando cittadini consapevoli e protagonisti attivi nel loro tempo. Il liceo nasce dalla precedente esperienza del Liceo delle Scienze Umane, rispetto al quale presenta un potenziamento dell'area scientifica con l'introduzione dello studio della Fisica al triennio, il consolidamento di una materia caratterizzante come Diritto ed Economia, la valorizzazione della Storia dell'Arte.

La varietà delle discipline studiate consente di proseguire gli studi in ambiti molto diversi anche se privilegiate sono le facoltà legate alle scienze sociali come scienze politiche, sociologia, psicologia, giurisprudenza, economia, statistica, lauree brevi inerenti i servizi sociali, oltre a quelle linguistiche, ma anche l'inserimento nel mercato del lavoro, offrendo una solida preparazione, aperta verso più fronti e sostenuta da competenze multiple, tutte spendibili in numerose situazioni professionali.

2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)

Liceo delle Scienze Umane/ Liceo delle Scienze Umane con curvatura biosanitaria

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

CURRICOLO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE a curvatura BIOSANITARIA

Il curriculum del liceo delle scienze umane a curvatura biosanitaria presenta un potenziamento delle seguenti materie: - Scienze naturali con contenuti riguardanti l'Alimentazione (nelle classi Prime), elementi di Anatomia ed Igiene (nelle classi Seconde e Terze), aspetti di cultura Medico-Sanitaria (nelle classi Quarte e Quinte) - Diritto, che nelle classi Terze e Quarte diventa Diritto ed Economia con curvatura Biosanitaria e, nella classe Quinta, con curvatura Bioetica.

Quadro orario Liceo Scienze Umane CURVATURA BIOSANITARIA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° Anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1*	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	3	2	2	2

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Scienze umane	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	2			
Storia			2	2	2
Matematica	3	3+1**	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali , alimentazione	3				
Scienze naturali anatomia,fisiologia, igiene		3	3		
Scienze naturali , cultura medico-sanitaria				3	3
Storia dell'arte			2	2	2
Diritto ed economia	2	2			
Diritto ed economia con curvatura sanitaria			2	2	
Diritto ed economia con curvatura bioetica					2
Filosofia			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1*	27+1**	31	31	31

1*-Potenziamento di Italiano

1 - Potenziamento di Logica**

Liceo di Scienze Umane opzione Economico Sociale

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”(art. 9 comma 2). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Quadro orario Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° Anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1*	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Scienze umane	3	3	3+1***	3+1***	3+1***
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3+1**	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1*	27+1**	30+1***	30+1***	30+1***

1*-Potenziamento di Italiano

1-Potenziamento di Logica**

1*- Potenziamento di Scienze Umane**

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
Arizzi Agata Alfia Rita	Italiano, Educazione Civica
Bracci Mario	IRC, Educazione Civica
Brizzi Chiara	Storia, Latino, Educazione Civica
Cargioli Paola	Matematica, Fisica, Educazione Civica
Faggioni Marta	Scienze Umane, Educazione Civica
Giandolfo Luciana	Scienze Naturali, Educazione Civica
Luzzoli Lucia	Inglese, Educazione Civica
Paltrinieri Andrea	Diritto, Educazione Civica
Passani Natalina	Storia dell'Arte, Educazione Civica
Pianelli Antonina	Filosofia, Educazione Civica
Puliti Laura	Scienze Motorie, Educazione Civica

3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio

Classe Corso	Lingua e letterature italiana	Lingua e cultura latina	Scienze umane	Inglese	Storia e geografia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Diritto ed economia	Filosofia	Scienze motorie	Religione cattolica
I	A	A	A	A	A		A		A		A		A	A
II	A	B	A	A	A		A		A		A		A	A
III	B	C	A	A		A	A	A	A	A	A	A	A	A
IV	C	A	A	A		B	A	A	B	A	A	B	A	A
V	C	A	B	B		B	A	A	B	A	A	C	A	B

LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

3.3 Composizione e Storia della classe

La classe risulta attualmente costituita da 13 alunni di cui 12 femmine e 1 maschio, tutte le allieve e l'allievo provengono dalla classe IV sez. C BS a.s. 2024/25. Nel gruppo classe sono presenti alunni con bisogni educativi speciali.

Nel corso del quinquennio la fisionomia della classe ha subito alcuni cambiamenti dovuti a nn ammissioni all'anno successivo, a trasferimenti e a nuovi inserimenti

Nel primo anno infatti gli studenti erano 22 e le decurtazioni sono risultate importanti: quattro alunni non sono stati ammessi alla classe successiva, due alunne ammesse alla classe successiva hanno poi cambiato istituto.

Nel secondo anno tutti gli studenti, per un totale di 16 allievi, provenivano per continuità dalla classe I sez. C BS dell'anno scolastico precedente, di questi una sola alunna, con giudizio sospeso, ha interrotto la frequenza nel mese di agosto.

All'inizio del secondo biennio la classe risultava composta di nuovo da 16 elementi grazie all'inserimento di un alunno ripetente. A giugno dieci studenti sono stati ammessi alla classe successiva, cinque alunni hanno ottenuto la sospensione del giudizio per poi essere promossi ad agosto, una alunna non è stata ammessa alla classe successiva così che un totale di quindici alunni sono andati per scorrimento a comporre la classe quarta.

All'inizio del quarto anno la classe risultava formata di nuovo da 16 alunni grazie all'inserimento di una allieva ripetente che, nel mese di gennaio, ha successivamente interrotto la frequenza. Dei quindici studenti scrutinati a giugno dieci sono stati ammessi alla classe successiva, quattro hanno avuto la sospensione del giudizio, uno non è stato ammesso alla classe successiva. Nello scrutinio di agosto tre alunni sono stati promossi e un alunno è stato fermato.

La classe nel corso del primo biennio ha progressivamente migliorato il comportamento, il rispetto delle norme scolastiche, la capacità di relazione e collaborazione, manifestando al tempo stesso maggiore volontà di partecipazione al dialogo educativo.

Fin dalla prima si sono distinte alunne estremamente interessate alle discipline, motivate all'apprendimento, evidenziando possibilità di eccellenza, mentre alcuni/e allievi/e hanno rivelato la permanenza di lacune pregresse e la necessità di migliorare il metodo di studio e aumentare il tempo dedicato alla rielaborazione personale. Altri/e ancora hanno raggiunto risultati complessivamente positivi ottenendo valutazioni anche discrete oppure buone.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

All'inizio del triennio il rendimento, nella media, risultava per alcuni allievi più contenuto anche in considerazione dell'impatto avuto con la maggiore consistenza dei programmi e con la necessità di potenziare il metodo di studio; necessità richiesta per raggiungere le abilità e le competenze di terza. Un consistente gruppo di allieve, grazie al metodo di studio consolidato, all'organizzazione profondamente strutturata e all'interesse attivo sempre sostenuto da partecipazione e collaborazione fra pari e con i docenti, hanno raggiunto nel corso del terzo anno e degli anni successivi risultati distinti oppure ottimi.

In quarta l'andamento della classe è andato in genere migliorando nei risultati, nella capacità di attenzione e concentrazione, nonché nell'interesse per le discipline anche se alcuni alunni hanno mantenuto un metodo di studio non sempre adeguato e poca sistematicità nell'organizzazione del lavoro, conservando in talune discipline lacune pregresse e manifestando, inoltre, interessi marcatamente settoriali e poca propensione al rispetto delle scadenze e delle consegne.

Nonostante la continuità didattica da parte del corpo docente non sia sempre stata garantita nelle varie discipline e nel corso dei cinque anni, quasi tutti gli alunni hanno saputo in genere adeguarsi al cambiamento rispondendo in maniera diversificata, ma sempre positiva, alle sollecitazioni fornite dai diversi stili di insegnamento.

L'intera classe ha sempre manifestato atteggiamenti inclusivi nei confronti degli studenti che nel corso degli anni si sono aggiunti condividendo idee e materiale didattico e affrontando con chiarezza e pacatamente le difficoltà che talvolta si sono presentate a livello organizzativo.

Per quanto riguarda il percorso squisitamente didattico ad oggi la classe esprime livelli di rendimento scolastico in media più sufficienti/ discreti, con allieve che hanno raggiunto un profitto buono e, in alcuni casi, distinto/ottimo con punte di eccellenza. All'interno della classe è presente inoltre un gruppo di alunni/e che hanno seguito il percorso educativo con interesse e partecipazione pressoché costanti anche se non sempre attivi, raggiungendo una preparazione sufficiente oppure discreta in quasi tutte le discipline. Un piccolo gruppo formato da poche unità ha manifestato nel corso dell'anno scolastico interesse selettivo e impegno non sempre continuo.

Rispetto al rendimento prodotto nel primo biennio buona parte degli/le alunni/e, in genere, ha saputo migliorarsi e rendere più efficace il metodo di studio, interagendo con il corpo docente in modo responsabile, attento ed estremamente corretto e costruttivo.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Nella didattica si sono comunque mantenute le attività già sperimentate negli anni precedenti: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e testi digitali, l'uso di App.

3.4 Risultati degli scrutini finali

	PROMOSSE SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTE SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSE SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTE SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	10	1	5	5	0	
Classe Quarta	10	1	4	3	1	

3.5 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

All'inizio dell'anno scolastico la classe ha evidenziato la presenza di un nutrito gruppo di elementi con una particolare capacità nell'organizzazione del proprio percorso scolastico manifestando in parecchi casi buona motivazione e determinazione per il conseguimento di una preparazione a livelli medio-alti con casi di eccellenza. Sono presenti nella classe alcuni singoli allievi la cui preparazione di base, all'inizio del presente anno scolastico, presentava lievi criticità e carenze in particolari discipline. Questi studenti, pur mantenendo una certa settorialità negli interessi e approfondimenti, sono riusciti a migliorare il proprio profilo conseguendo una preparazione globalmente accettabile.

I rapporti con i docenti e tra pari sono stati sempre corretti e costruttivi, le scadenze sono sempre state rispettate e le capacità nell'organizzare e condividere il materiale scolastico si sono consolidate nel corso dell'anno scolastico.

3.6 Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione

Nel corso dei cinque anni, in linea con le attività previste dall'Istituto per gestire e realizzare l'inclusione scolastica degli alunni, il Consiglio di Classe ha predisposto con regolarità strumenti per facilitare l'inclusione e la realizzazione di un proficuo percorso formativo per tutti gli allievi della classe: realizzazione di mappe concettuali, relazioni sintetiche, schemi e ogni altro strumento

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

che potesse essere di supporto allo studio e all'attività scolastica. Altre attività e strategie messe in atto hanno compreso:

- sportello didattico disciplinare in orario extrascolastico,
- divisione del gruppo classe in sottogruppi per il recupero ed il potenziamento,
- corsi di recupero per classi parallele,
- attività laboratoriali integrate,
- partecipazione a stage,
- gruppi sportivi,
- progetti territoriali integrati.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche , strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

I docenti si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca
- ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita
- proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

L'Istituto ha messo a disposizione pc portatili in comodato d'uso agli studenti che ne abbiano fatto richiesta.

4.2 CLIL

Non essendo presenti nel CDC docenti con il titolo per l'insegnamento specifico relativo al CLIL, non è stata svolta tale attività didattica.

4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO).

A.S. 2023-24

Il percorso PCTO che ciascuno studente ha svolto è stato il seguente:

1. 16 ore “ Corso di sicurezza”
2. 3 ore partecipazione all'Open Day
3. Nella settimana dal 04 al 09 marzo la classe ha partecipato allo stage, per un totale di 25 ore, presso le seguenti strutture convenzionate esterne:
 - Scuola Infanzia “Giampaoli”
 - I.C. Sarzana Primaria
 - Asilo Nido Sarzana
 - Scuola Primaria Bonascola
 - Scuola Primaria San Lazzaro
 - Asilo nido “La cicogna”
4. 3 ore partecipazione al “Progetto Murales”
5. 1 ora partecipazione al “Progetto verde: sono cavoli nostri”
6. 2 ore partecipazione al progetto Decorazioni

A.S. 2024-25

Il percorso PCTO che ciascun studente ha svolto è stato il seguente

1. 4 ore “ Corso sul Diritto del Lavoro” che si è svolto su piattaforma Team nei giorni:
07/01/25, 09/01/25, 14/01/25 e 16/01/25
2. Nella settimana dal 24 al 28 Febbraio la classe ha partecipato allo stage, per un totale di 25 ore, presso le seguenti strutture convenzionate esterne:

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

-Studio Logopedico e Psicologico “ Gattini e De Angeli”

-Azienda Speciale “Regina Elena”

-Centro Studi e Formazione “Mercurio”

-A.S.D. Ippomare

-Pubblica Assistenza Carrara

-Comunità Monte Brugiana Società Cooperativa Sociale

3. 10 ore: partecipazione al Salone dell’orientamento che si è svolto presso la “Fiera Marmo e Macchine a Marina di Carrara nei giorni 04/10/2024 e 05/10/2024.

4. 5 ore : Uscita didattica alla “ Fondazione Tobino”

5. 10 ore di attività didattica in preparazione allo stage e per verifica

6. Alcuni alunni hanno svolto ore aggiuntive di PCTO in attività organizzate dalla scuola: progetti sulla disabilità (Laboratorio creativo, Tennis) e corsi di certificazione linguistica.

A.S.2025-26

Il percorso di FSL (ex PCTO) che ciascun studente ha svolto è stato il seguente:

1. 6 ore: attività con l’insegnante di indirizzo, prof.ssa M.Faggioni, nei giorni 21/1/2026, 04/02/2026 e 11/02/2026

2. 10 ore: Salone dello Studente a Carrara nei giorni 10 ore: partecipazione al Salone dello studente che si è svolto presso la “Fiera Marmo e Macchine a Marina di Carrara nei giorni 02/10/2025 e 3/10/2025

3. 10,30 ore: Orientamento attivo nella transizione scuola-università organizzato dall’Ateneo/Istituto AFAM Università di Pisa, corso 47813.

4. 2 ore: Partecipazione ad evento "SchoolBusters" incontro orientamento universitario, organizzato da Testbusters S.r.l.

5. 3 ore: Progetto Business Voices & Friends, incontro "Noi...domani" organizzato dall’IIS “Montessori-Repetti” in collaborazione con “Business Voices” BNI-Region Toscana Mare.

6. 1,30 ore: Corso di Primo soccorso online organizzato da Tutor Medicina, dedicato a docenti e studenti interessati ai percorsi dell’area medico-sanitaria - Scuola di medicina all'estero Prof. Nino Del Pozzo.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022

A partire dall'a.s. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all'interno del curriculum della scuola e nel Piano triennale dell'offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all'interno della classe.

In tal modo l'orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa è stata svolta con l'intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico durante gli a.s. 2023-24, 2024-25, 2025-26 sono state svolte le seguenti attività:

A.S. 2023-24:

Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Formazione degli alunni peer – progetto Pe(e)r accogliere

Orientamento peer to peer

Uscita didattica e restituzione dell'esperienza

Stage presso asili nido, scuola dell'infanzia e del primo ciclo

Attività propedeutiche agli stages nelle scuole (organizzazione del sistema scolastico e attenzione agli alunni con BES)

A.S. 2024-25

Partecipazione a open days, lezioni/incontri di orientamento organizzati da Università, ITS, associazioni culturali, enti di istruzione superiore

Salone dello studente

Interventi di esperti interni/esterni/professionisti sul mondo del lavoro

Uscita didattica e restituzione dell'esperienza

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

A.S. 2025-26

IA (video e discussione)

Elezione dei Rappresentanti di classe, di istituto, della Consulta degli studenti e del

Parlamento regionale

Sicurezza sui luoghi di lavoro: prove di evacuazione

Riflessioni sulla violenza giovanile (assemblea di istituto)

Uscita didattica a Pietrasanta (Palketto Stage): rappresentazione teatrale in lingua inglese

"1984" ispirata al romanzo di George Orwell

Educazione alla salute: l'alcol e i suoi effetti sul fegato e su SNC

Educazione alla salute, l'alcol fra i giovani, il fenomeno del binge drinking

Giornata della memoria (assemblea di istituto)

Presentazione del libro "Il Sessantotto e noi"

Conferenza "Le donne e la Resistenza"

Preparazione ai test di ingresso universitari

Formazione Scuola Lavoro

BNI – progetto "Business voices"

Visita guidata a Sant'Anna di Stazzema

Visita guidata a Cremona e museo delle sorelle Agazzi

Percorsi di Educazione Civica validi anche per l'orientamento e specificati nella sezione "Educazione Civica")

Inoltre, sempre nell'ambito dell'orientamento, gli alunni della classe hanno partecipato ai seguenti POC:

nessun alunno ha partecipato ai progetti POC.

5. ATTIVITA' E PROGETTI DEL TRIENNIO

5.1 Attività di recupero e potenziamento

a.s. 2023-24: sportelli attivati dall'Istituto, di cui gli alunni con carenze si sono avvalsi, recupero sostegno e potenziamento attivati in itinere, certificazioni linguistiche (Inglese B1 PET), progetti successo formativo (ICDL), progetto mentoring.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

a.s. 2024-25: recupero, sostegno e potenziamento attivati in itinere, corsi per le certificazioni linguistiche (Inglese B2 – FCE), percorso di mentoring.

a.s. 2025-26: recupero, sostegno e potenziamento attivati in itinere.

5.2 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

A.S. 2023-24

Teatro in lingua

- Teatro in lingua inglese “Palketto stage”

Educazione alla salute

- Centro sportivo scolastico
- Accoglienza (Pe(e)r accogliere)
- Fame d’amore: l’immagine di sé e i DCA
- Benessere e corretti stili di vita
- Peer... star bene a scuola (junior)
- AIRC il futuro nelle nostre mani
- Recupero, sostegno, potenziamento

Progetto orientamento

- Riorientamento (biennio e casi particolari)
- Tutoraggio e realizzazione del capolavoro con la prof.ssa Chiara Valsega

A.S. 2024-25

Teatro in lingua

- Teatro in lingua inglese “Palketto stage” (Pietrasanta): Jekyll e Hyde il 24/02/25 e A Midsummer Night’s Dream il 15/04/25

Educazione alla salute

- Educazione all’affettività
- Incontri polizia stradale/postale

Inclusione

- Progetto tennis

Progetto orientamento

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Avrò cura di te
- Tutoraggio e realizzazione del capolavoro con la prof.ssa Chiara Valsega

A.S.2025-26

Teatro in lingua

- Teatro in lingua inglese Palketto stage

Educazione alla salute

Progetti curati dalla figura strumentale:

- Sensibilizzazione donazione emocomponenti: classi quinte e classi curvatura biomedica
- BLS/D

Progetti successo formativo

- Recupero sostegno e potenziamento

Orientamento

- Progetto orientamento
- Tutoraggio e realizzazione del capolavoro con la prof.ssa Chiara Valsega

5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, conferenze, teatro, cinema)

A.S. 2023-24

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese a Pietrasanta
- Visita a Barbiana in occasione del centenario di Don Milani
- Città di Parma e Fontanellato, visita al polo museale “La Pilotta”, visita al centro storico e ai monumenti medievali e successiva visita al Labirinto della Masone
- teatro Garibaldi di Carrara, presentazione del libro “Nella tana del coniglio”

A.S. 2024-25

- Uscita a Pietrasanta per teatro in lingua inglese “Palketto stage”: Jekyll e Hyde
- Uscita a Carrara per la visita alla Casa Famiglia Cappelletto
- Uscita a Pomaia

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Uscita alla Fondazione Tobino ex ospedale psichiatrico di Maggiano – visita alla città di Lucca
- Napoli e Vesuvio

A.S. 2025-26

- Uscita a Cremona – Centro archivio delle sorelle Agazzi e visita alla città Uscita a Pietrasanta per teatro in lingua inglese “Palketto stage”
- Sant’Anna di Stazzema
- Uscita a Genova al teatro Carlo Felice per la rappresentazione di “Tristan und Isolde”
- Uscita a Carrara al cinema teatro Garibaldi per la presentazione del libro “Il sessantotto e noi”

5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali percorsi e progetti svolti nell’ambito dell’ Educazione Civica nel corso del triennio (vedi curriculum d’istituto)

A.S. 2023-24

Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti.

Testi di varia tipologia sui concetti seguenti temi: tolleranza religiosa; rispetto delle diversità; uguaglianza dei diritti; promozione della cultura e della ricerca.

Libertà di culto e tolleranza religiosa .

Uguaglianza e diversità.

Umanesimo e Rinascimento. Lo sviluppo della cultura e della ricerca.

Antropologia: culture ed evolucionismo. Critiche all’evoluzionismo antropologico.

Etnocentrismo e relativismo culturale; inculturazione e acculturazione. Psicologia: Il 25 novembre, giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Il femminicidio.

Pedagogia: scuola e educazione nelle età delle riforme protestante e cattolica. Antropologia: le istituzioni religione e scienza a confronto. Sociologia: Il 27 gennaio, giorno della memoria, perché. Stereotipo e pregiudizio, varie tipologie. Educazione permanente: motivazioni e traguardi.

Tolleranza, uguaglianza e diversità:

disagio giovanile e benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Variabilità genetica alla base dell'evoluzione; misconcetto di "razza" e discriminazioni;
educazione alimentare: macromolecole biologiche e aspetti di educazione alla salute
nell'uomo.

Fair Play sportivo, sociale, economico. Regolamenti arbitrali e sportivi e l'importanza
dell'Arbitro come figura di riferimento.

Uguaglianza, diversità, tolleranza; lo sviluppo della cultura e della ricerca.

Art.9 Cost.: tutela del patrimonio artistico-culturale.

A.S. 2024-25

Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del
Parlamento regionale degli studenti.

Testi di varia tipologia sui seguenti temi: tortura e pena di morte; il lavoro.

Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789).

Dichiarazione Diritti umani ONU 1948 (Art 1 e 2).

Dalla società per ceti alla società per classi.

Tortura e pena di morte.

Tema del lavoro.

Tortura e pena di morte; solidarietà e volontariato.

Le responsabilità dell'operatore sanitario – la tutela dell'uguaglianza in ambito sanitario –
l'analisi dei bisogni come prevenzione del disagio e della marginalità.

BLSD/PBLSD. Regolamenti arbitrali e

sportivi ed importanza delle regole arbitrali, differenza fra tifo e sport. Primo soccorso e
modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio.

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico.

Basi biologiche delle dipendenze.

Educazione all'affettività e alla sessualità consapevole.

Educazione alimentare.

A.S. 2025-26

Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e
del loro ruolo nella scuola.

Elezione dei Consigli di Classe, d'Istituto e della Consulta degli studenti. Parlamento
regionale degli studenti (*cittadinanza attiva*).

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Testi su come si declina, in contesti e luoghi diversi, il concetto di “Diritto umano”.(Italiano)
 Dignità e Diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah o genocidio; memoria). (Storia)
 Verso una parità di genere: la letteratura sul femminile. (Italiano).
 Dignità della persona umana: antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni. (IRC)
 Composti organici, l'alcool e i suoi effetti neurofisiologici. (Scienze Naturali)
 Biodiritto: le sfide portate dalla tecnologia all’etica e al diritto. (Diritto)
 Architettura ecosostenibile e rispetto dell’ambiente. (Storia dell’Arte)
 La salute: un concetto dinamico, sessualità in sicurezza. Salute e prevenzione, Come intervenire in caso di emergenza sanitaria. Il concetto di salute. Prove di evacuazione. (Scienze motorie)
 Il lungo viaggio verso la parità: gli studi di Margeret Mead e Simone de Beauvoier.
 Sociologia:il divario salariale, la teoria del soffitto di cristallo. (Scienze umane)
 L’economia nel sistema mondo. (Diritto)
 Incontri con Enti e Associazioni (Terzo settore, AVIS, corso BLSO e Pblsd).
 Assemblea di istituto dedicata al Giorno della Memoria, assemblea di istituto contro la violenza sulle donne.

5.5 Percorsi interdisciplinari

Contenuti di Educazione Civica

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l’organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l’impegno, l’attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA’
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di organizzazione dei contenuti molto scarse

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze
6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina
7	Conoscenze di base articolate degli argomenti trattati	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	Capacità di orientarsi nella disciplina e di effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare
9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.2 Criteri attribuzione crediti

CREDITOSCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte

TABELLA Allegato A: credito assegnato al termine delle classi terza e quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
M = 6	7-8	8-9
6 < M ≤ 7	8-9	9-10
7 < M ≤ 8	9-10	10-11
8 < M ≤ 9	10-11	11-12
9 < M ≤ 10	11-12	12-13

TABELLA Allegato A: Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
M < 6	7-8
M = 6	9-10
6 < M ≤ 7	10-11
7 < M ≤ 8	11-12
8 < M ≤ 9	13-14
9 < M ≤ 10	14-15

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Attribuzione credito CLASSE QUINTA

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA
BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU'CREDITI
M<6	7	7	8
M=6	9	9	10
6<M<=6,4	10	10	11
6,4<M<=6,7	10	11	11
6.7<M<=7	11	11	11
7<M<=7,4	11	11	12
7,4<M<=7,7	11	12	12
7,7<M<=8	12	12	12
8<M<=8,4	13	13	14
8,4<M<=9	14	14	14
9<M<=9,4	14	15	15
9,4<M<=10	15	15	15

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.


I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scortese e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 5 - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

6.4-GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

LICEO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata osintetica dellarielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli complessivamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla b) Comprensione parziale e incompleta c) Comprensione limitata con qualche imprecisione d) Comprensione globale corretta ma non approfondita e) Comprensione organica e puntuale f) Comprensione pienamente approfondita e completa	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni d) Analisi adeguata e corretta e) Analisi completa, coerente e precisa	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—
		/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	1-3 4-6 7-9 10-11 12-14 15-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati b) Piano espositivo non del tutto coerente,nessi logici non sempre adeguati c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei	1-3 4-5 6-8 9-11	—

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

	connettivi e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	12-14 15-16																																									
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura. e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—																																								
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	—																																								
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e/o poco coerenti c) Adeguate formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	—																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		_____/60	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																								
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																								
			TOT= _____/100																																								

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	a) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	b) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	c) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	c) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	d) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	e) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	f) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	g) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11 -12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente,nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	14 15-	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

		16																																											
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali,repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—																																										
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																																											
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8																																											
	d) Esposizione corretta,scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																																											
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																																											
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	—																																										
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																											
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																																											
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																																											
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																																											
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	—																																										
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																																											
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																																											
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																																											
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td style="text-align: center;">7-12</td> <td style="text-align: center;">13-17</td> <td style="text-align: center;">18-22</td> <td style="text-align: center;">23-27</td> <td style="text-align: center;">28-32</td> <td style="text-align: center;">33-37</td> <td style="text-align: center;">38-42</td> <td style="text-align: center;">43-47</td> <td style="text-align: center;">48-52</td> <td style="text-align: center;">53-57</td> <td style="text-align: center;">58-62</td> <td style="text-align: center;">63-67</td> <td style="text-align: center;">68-72</td> <td style="text-align: center;">73-77</td> <td style="text-align: center;">78-82</td> <td style="text-align: center;">83-87</td> <td style="text-align: center;">88-92</td> <td style="text-align: center;">93-97</td> <td style="text-align: center;">98-100</td> <td style="text-align: right;">_____ /60</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">17</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: right;">TOT= _____ /100</td> </tr> </table>		Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____ /60	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= _____ /100		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____ /60																									
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= _____ /100																									

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi adeguati	7-9	
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti	10-11	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi efficaci	15-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	f) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari e personali	8-10	
	g) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		_____ /40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	14 15- 16																																											
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3																																											
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																																											
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8	—																																										
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																																											
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																																											
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2																																											
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																											
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																																											
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7 8	—																																										
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi																																												
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2																																											
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																																											
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																																											
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7	—																																										
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> <td style="text-align: right;">_____ /60</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> <td style="text-align: right;">TOT= _____ /100</td> </tr> </table>		Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____ /60	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= _____ /100		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____ /60																									
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= _____ /100																									

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	a) Consegne e vincoli complessivamente rispettati	3-4	
	b) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	—
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	d) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	—
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	
	c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni	5-6	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette	7-8	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
			/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente,nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	 																	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	 																	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	 																	
Punteggio grezzo			_____/60																	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT=_____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	c) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	e) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11 -12	
			/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato	9-11	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

	dei connettivi																				
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi																	12-14	—		
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi																	15-16			
Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente																	1-3	—		
	b) Lessico non sempre adeguato																	4-6			
	c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato																	7-8			
	d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace																	9-10			
	e) Uso efficace e puntuale del lessico																	11-12			
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise																	1-2	—		
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali																	3-4			
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali																	5			
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali Significativi																	6-7			
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi																	8			
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali																	1-2	—		
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti																	3-4			
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali																	5			
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali																	6-7			
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità																	8			
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrase inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrase adeguati	7-9	
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale parafrase pertinenti	10-11	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale parafrase significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale parafrase efficaci	15-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara ed essenziale	6-7	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari personali	8-10	
	e) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisione nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16																	
Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—																
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	—																
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	—																
Punteggio grezzo			_____/60																
PUNTEGGIO ATTRIBUITO			TOT= ____/100																
	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

6.5- GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA LICEO DELLE SCIENZE UMANE SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)

INDICATORE	Punteggio max attribuibile all'indicatore	DESCRIPTORI	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito all'indicatore
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7	Conoscenze complete, approfondite e personalizzate.	7	_____
		Conoscenze complete e approfondite.	6	
		Conoscenze complete ma non approfondite	5	
		Conoscenze frammentarie e superficiali.	4	
		Conoscenze scarse/nulle	1-3	
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	5	Senza errori, dimostrando di aver elaborato le informazioni e rispettato completamente le consegne	5	_____
		Con qualche errore nell'elaborazione e nel rispetto delle consegne	4	
		Elaborazione delle informazioni semplice ma per lo più corretta e rispetto parziale delle consegne	3	
		Elaborazione solo parziale e non sempre corretta delle informazioni e difficoltà nel rispettare la traccia	2	
		Elaborazione insufficiente e con errori delle informazioni e mancato rispetto delle consegne previste dalla traccia	1	
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	Interpretazione delle informazioni appropriata e personale, espressa con approfondimento analitico e personale	4	_____
		Interpretazione delle informazioni discreta, espressa con analisi corretta e appropriata.	3	
		Interpretazione delle informazioni sufficiente, espressa in modo semplice e corretto.	2	
		Interpretazione delle informazioni insufficiente, espressa in modo non sempre chiaro e corretto.	1	
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4	Collegamenti e confronti originali e critici approfonditi con un linguaggio specifico ricco e fluido	4	_____
		Collegamenti e confronti pertinenti espressi con un linguaggio specifico corretto.	3	
		Collegamenti e confronti pertinenti ma limitati agli elementi essenziali espressi con un linguaggio non sempre corretto	2	
		Collegamenti e confronti non sempre pertinenti, lacunosi e con alcuni errori logici e linguistici	1	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA				/20

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia) (Per Alunni Con Dsa)

INDICATORI (COERENTI CON L'OBIETTIVO DELLA PROVA)	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito all'indicatore
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise e ampie	6-7	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	4-5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	3	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	2	
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2	
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	
	Interpretazione frammentaria	1-2	
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni sociali; leggere i fenomeni in chiave critica e riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	1-2	
PUNTEGGIO TOTALE:			/20

N.B. non verrà valutata la correttezza ortografica

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Le simulazioni sono state svolte destinando a ciascuna cinque ore di tempo somministrando le tracce concordate nei dipartimenti coinvolti, comunicate al Consiglio di Classe, calendarizzate su Argo.

Simulazione della prima prova (Italiano) 05 maggio 2026.

Simulazioni della seconda prova (Scienze Umane): 18 marzo 2026, 06 maggio 2026.

Al presente Documento vengono allegati i testi delle simulazioni.

6.7 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Maturità

Non sono previste specifiche attività in preparazione dell'Esame di Maturità, ciascun docente provvederà ad organizzare colloqui orali preparatori.

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
NOME, COGNOME E FIRMA	MATERIA
Arizzi Agata Alfia Rita	Italiano, Educazione Civica
Bracci Mario	IRC, Educazione Civica
Brizzi Chiara	Storia, Latino, Educazione Civica
Cargioli Paola	Matematica, Fisica, Educazione Civica
Faggioni Marta	Scienze Umane, Educazione Civica
Giandolfo Luciana	Scienze Naturali, Educazione Civica
Luzzoli Lucia	Inglese, Educazione Civica
Paltrinieri Andrea	Diritto, Educazione Civica
Passani Natalina	Storia dell'Arte, Educazione Civica
Pianelli Antonina	Filosofia, Educazione Civica
Puliti Laura	Scienze Motorie, Educazione Civica

Carrara, 08 maggio 2026

Il coordinatore di classe

Paola Cargioli

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ines Mussi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	ITALIANO	Insegnante:	AGATA ALFIA RITA ARIZZI
-------------	----------	-------------	-------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- * Conoscenza delle correnti, degli autori e dei testi più significativi della letteratura italiana di fine Ottocento e del Novecento.
- * Consolidamento della struttura e delle caratteristiche specifiche di varie tipologie testuali scritte (analisi del testo; testo argomentativo; riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- * Conoscenza adeguata della morfosintassi e del lessico della lingua italiana
- * Elementi delle funzioni della lingua
- * Contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- * Codici fondamentali della comunicazione orale
- * Conoscenza adeguata del lessico specialistico

COMPETENZE

- * organizzare e motivare un ragionamento
- * saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative, nella produzione sia orale che scritta
- * Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- * Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in prosa e poesia
- * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale
- * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testo argomentativo o espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (secondo le tipologie previste dal nuovo esame di Stato)

CAPACITA'

- * Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- * Saper leggere e interpretare un testo scritto in prosa e poesia, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici i differenti registri comunicativi
- * Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo
- * Saper leggere, parafrasare, riassumere, interpretare, contestualizzare i testi letterari affrontati, operando eventuali confronti con altri testi dello stesso autore o di autori diversi
- * Acquisizione di una maggiore proprietà lessicale e uso corretto della lingua in rapporto alla situazione comunicativa
- * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale.
- * Rielaborare in forma chiara le informazioni;
- * Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse richieste, funzioni e/o situazioni comunicative
- * Saper rielaborare i testi in chiave personale
- * Argomentare in modo chiaro e coerente
- * Capacità di riflessione critica e di collegamento tra gli argomenti di studio

CONTENUTI DISCIPLINARI

- * Leopardi: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di testi significativi
- * La Scapigliatura: caratteri generali e lettura di alcuni testi antologizzati
- * L'età del Positivismo e del Naturalismo
- * Il Verismo e Verga: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di alcune novelle significative
- * Il Decadentismo: caratteri generali; le innovazioni del linguaggio poetico
- * D'Annunzio e Pascoli: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di alcuni brani e poesie significative
- * La stagione delle avanguardie: Futurismo e Marinetti
- * e la lirica del primo Novecento: I Crepuscolari e Gozzano
- * Il romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e di nuovi temi;
- * Svevo e Pirandello: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di testi significativi.
- * Ungaretti: vita, opere, visione del mondo e poetica; lettura ed analisi di alcune poesie significative.
- * Alcuni poeti emblematici del Novecento: Saba, Montale, Quasimodo (cenni)
- * Pavese lettura "La casa in collina"

- * Pirandello lettura "Il fu Mattia Pascal"

EDUCAZIONE CIVICA

- * Verso una parità di genere
- la letteratura sul femminile: lettura brani di S.Aleramo, V.Woolf, N.Ginzburg e A.De Cespedes.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

* Il concetto di diritto umano attraverso testi letterari:

-C.Pavese.*La casa in collina*: passi scelti

-G.Ungaretti *Allegria*: poesie scelte

METODOLOGIE

L'intervento didattico-educativo è stato diversificato basandosi sempre sul coinvolgimento attivo degli alunni: lezioni frontali; lezioni partecipate; attività di coppia o di piccolo gruppo; attività di *problem solving*; letture e approfondimenti; ripassi mirati; correzioni collettive e individuali di compiti assegnati; uso del vocabolario; incremento della produzione scritta; collegamenti pluridisciplinari; uso di strumenti multimediali; esercizi da svolgere sul quaderno corretti in classe collettivamente o in fase di verifica orale; momenti di discussione e di confronto su questioni di cittadinanza e di attualità; ricerche individuali o di gruppo su argomenti di approfondimento/integrazione del programma curricolare.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale di adozione: *Le occasioni della letteratura* vol 2° e vol 3°, di G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria ed. Paravia); materiali di approfondimento forniti dall'insegnante; appunti delle lezioni; esercizi di comprensione; testi forniti dall'insegnante in formato cartaceo o digitale; documenti; visione di film; documentari tratti da siti didattici; strumenti multimediali; testi semplificati, schede operative, immagini, materiali audiovisivi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- * Trimestre: due verifiche scritte (tipologia a, b e c dell'Esame di Stato) ed una verifica orale.
- * Pentamestre: tre verifiche scritte (tipologia a, b e c dell'Esame di Stato), di cui una è la simulazione della prova d'Esame, due verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come strumento d'investigazione conoscitiva, ha accertato la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (metodo di lavoro, impegno, risultati conseguiti) attraverso prove sia orali che scritte.

I criteri di valutazione sono quelli di riferimento stabiliti nella riunione per Dipartimento e nel POF, già in uso e consolidati negli anni precedenti.

Carrara, 08 Maggio 2026

LA PROFESSORESSA
Agata Alfia Rita Arizzi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	SCIENZE UMANE	Insegnante:	FAGGIONI MARTA
-------------	---------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere le principali teorie pedagogiche del XX sec.
Conoscere nell'ambito dell'antropologia le principali teorie nell'ambito di: magia, religione, potere, forme di organizzazione societaria, antropologia urbana.
Conoscere nell'ambito della sociologia le teorie della globalizzazione, i caratteri della società multiculturale, la comunicazione e i *mass media*, la "tecnologizzazione" della società, le questioni di genere nella società contemporanea.

COMPETENZE

padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche sociali attuali

CAPACITA'

Padroneggiare il lessico specifico delle scienze umane
Saper argomentare in modo efficace
Saper utilizzare le conoscenze disciplinari in contesti nuovi e non noti

CONTENUTI DISCIPLINARI

<i>Argomenti svolti di Pedagogia</i>
L'attivismo pedagogico e "scuole nuove" : gli esordi del movimento, Rosa e Carolina Agazzi, Ovide Decroly, Claparède, Cousinet, Ferrière, Montessori, Célestin ed Elise Freinet, John Dewey.
Orientamento politico in educazione : Giovanni Gentile, Anton S. Makarenko, Antonio Gramsci, J.Maritain

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Teorie dello sviluppo e dell'intelligenza: Lo sviluppo affettivo secondo Sigmund Freud e la psicanalisi (teoria dello sviluppo psico-sessuale), Lo sviluppo cognitivo secondo Jean Piaget e Lev Vygotskij. Jerome Bruner come crocevia tra psicologia cognitiva e psicologia culturale. Howard Gardner e la teoria delle intelligenze multiple.

Dalla Resistenza agli anni Ottanta del Novecento: educazione e cambiamento sociale. La pedagogia popolare: Paulo Freire, Don Lorenzo Milani, Danilo Dolci, Aldo Capitini, Ada P. M. Gobetti.

Lettura integrale di Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*.

La pedagogia radicale: Pedagogia del Sessantotto, Ivan Illich.

Le sfide della pedagogia contemporanea: Educazione per tutti, sempre e ovunque. La prospettiva internazionale, La convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, Il rapporto Faure e il Rapporto Delors. L'educazione permanente. Educazione alla cittadinanza, la prospettiva pedagogica interculturale. Cittadinanza e BES: la prospettiva della pedagogia speciale. Cittadinanza e media: la prospettiva della *media education*. Le otto competenze chiave di cittadinanza del Consiglio d'Europa (2018). Edgar Morin e l'educazione alla complessità. La Costituzione italiana e l'istruzione: artt. 33-34.

Argomenti svolti di Antropologia

Le relazioni di potere: Che cos'è il potere, potere e risorse, le relazioni di consumo, il potere e le classi sociali. Modi di produzione, egemonia e subalternità. Lo scambio e il dono (approfondimento sul dono con letture tratte da F.Boas e M. Mauss) Le forme di organizzazione politica: bande, tribù, stato.

L'esperienza del credere: Credere e conoscere, la magia, la religione e il sacro. Il pensiero mitico e la ritualità. (tutti i vari tipi di riti). La stregoneria zande e la metafora della doppia lancia di Evans-Pritchard Le grandi religioni (cenni).

La globalizzazione e la nascita dell'antropologia urbana: gli spazi urbani. Approfondimento sulla teoria dei Non-Luoghi di Marc Augé.

Argomenti svolti di sociologia

Le sfide della società contemporanea: genere, globalizzazione e migrazioni, Il genere e la costruzione dell'identità, identità e stereotipi di genere, il genere nel mondo del lavoro, il genere nei mass media, le politiche per la parità di genere (argomenti inseriti nel modulo di **educazione civica**)

La globalizzazione: che cos'è? La globalizzazioni e le trasformazioni sociali, la globalizzazione della cultura, la globalizzazione dell'economia. Le critiche alla globalizzazione: i movimenti nonglobal. Le migrazioni e il multiculturalismo. Il modello assimilazionista, il *melting pot*, il pluralismo identitario. Breve storia del razzismo.

Una società sempre più digitale: Conoscenza e innovazione, la società della conoscenza, le disuguaglianze nella società della conoscenza. Una società sempre più tecnologica, la *sharing economy*. La società post-industriale di Alain Touraine. I modelli produttivi della società contemporanea. I servizi. Il lavoro nella società contemporanea. Occupazione e disoccupazione. Il consumismo, gli stili di vita, la moda. Consumi etici e consumi sostenibili, I consumi attraverso Internet. Z.Bauman, *Consumo Dunque Sono*.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Comunicazione, Media e Internet: La comunicazione come passaggio di informazione, la dimensione sociale della comunicazione, la comunicazione come relazione, la comunicazione interpersonale. La teoria dell'agire comunicativo. Che cosa sono i media, il ruolo dei media nella società. Internet e la società digitale. I Social Media e la società in rete

Il Welfare(non presente sul libro di testo) integrato con un altro manuale.

METODOLOGIE

Lezione frontale
Lezione dialogata
Brainstorming

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in uso di pedagogia, di sociologia e di antropologia
Articoli scientifici
Report statistici

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove di verifiche:
Verifiche orali;
Verifiche scritte semi-strutturate; verifiche con quesiti aperti;
Simulazioni della seconda prova d'esame (temi argomentativi interdisciplinari di sociologia, antropologia, pedagogia).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti disciplinari;
Padronanza lessicale;
Articolazione e capacità argomentativa;
Capacità di rielaborazione dei contenuti disciplinari e di attualizzazione delle tematiche affrontate;
Capacità di confronti interdisciplinari fra le scienze umane e altre discipline.

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE



I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Lingua straniera Inglese	Insegnante:	Luzzoli Lucia
-------------	---------------------------------	-------------	----------------------

La classe, caratterizzata da un gruppo numericamente contenuto di alunni, ha concluso il percorso di studi distinguendosi per l'impegno costante e una partecipazione generalmente costruttiva alle attività didattiche. Gli obiettivi definiti nella programmazione iniziale, sia in relazione alle competenze linguistiche sia alle conoscenze degli ambiti storico-letterari di riferimento, risultano complessivamente raggiunti, sebbene con livelli di padronanza differenziati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati complessivamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite riguardano i principali testi e autori della cultura anglosassone dei secoli XIX e XX, le linee generali di evoluzione del contesto storico-culturale di riferimento, oltre alla padronanza del lessico specifico e delle strutture morfosintattiche di base.

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza dei contenuti complessivamente soddisfacente. Un discreto numero di alunni ha dimostrato una preparazione solida, conseguendo risultati buoni e, in qualche caso, ottimi. Un gruppo più esiguo ha evidenziato conoscenze più essenziali e una minore fluidità espositiva; tuttavia, grazie al lavoro costante, è riuscito a consolidare progressivamente la propria preparazione, raggiungendo risultati adeguati.

COMPETENZE

Il gruppo-classe dimostra di saper comprendere i testi letterari oggetto di studio, seppur con diversi gradi di autonomia, riconoscendone le caratteristiche fondamentali, l'autore e il periodo di appartenenza. Un discreto numero di alunni possiede una competenza comunicativa di base che consente un'esposizione sufficientemente fluida e lineare dei contenuti. Una parte degli alunni ha sviluppato una competenza linguistica più matura ed efficace, accompagnata da una buona padronanza del lessico specifico, dimostrando capacità di rielaborazione personale e di confronto tra i contenuti. Un gruppo più esiguo ha evidenziato alcune incertezze sul piano espositivo, riuscendo tuttavia a compensarle attraverso un impegno costante nello studio e consolidando gradualmente le conoscenze degli argomenti affrontati.

Per quanto riguarda la produzione scritta, la maggioranza degli alunni è in grado di rispondere in modo pertinente a questionari e di elaborare brevi testi espositivi coerenti e complessivamente corretti; in alcuni casi permangono imprecisioni morfosintattiche e grammaticali che, tuttavia, non compromettono la comprensione dei contenuti espressi.

CAPACITA'

La maggior parte degli alunni sa individuare i concetti chiave degli argomenti proposti e utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per rielaborare i contenuti in modo semplice ma generalmente autonomo e pertinente. Una parte della classe si distingue per un approccio allo studio più personale, maturo e originale, che si traduce nella capacità di organizzare le

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

informazioni in maniera autonoma, di stabilire collegamenti tra le tematiche e di operare confronti significativi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

TheVictorian Age

❖ **Historical and Social background:**

A changing society, the age of optimism and contrast.

❖ **Literary Background:**

The Age of Fiction

- **Charles Dickens:** life, major works and themes; *Oliver Twist*: reading and analysis of the extract “I want some more”; *Hard Times*, reading and analysis of the extracts “Nothing but Facts”, “The definition of a horse” (photocopies), “Coketown” (photocopies).
- **Robert Louis Stevenson:** life, major works and themes; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, reading and analysis of the extract “The Truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde”.

TheAestheticMovement: a new conception of art: “Art for Art’s Sake”

- **Oscar Wilde:** life, major works and themes; *The Picture of Dorian Gray* reading and analysis of the extracts: ‘All Art is quite useless’ (*Preface*), “Dorian Gray kills Dorian Gray”.

Britain at the turn of the century: the Edwardian Era

❖ **Historical and Social background:**

An era of reforms; the path towards women’s rights: the suffragette movement.

The Modern Age

❖ **Social and cultural background**

A new perception of reality - the Age of Anxiety
The Modernist Revolution: themes and techniques

❖ **Literary Background**

War Poetry:

- **Rupert Brooke:** life, major works and themes, reading and analysis of the poem “The Soldier”.
- **Wilfred Owen:** life, major works and themes, reading and analysis of the poem “Dulce et Decorum est” ((photocopies).

The Modernist Novel

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- **James Joyce:**life, major works and themes, from *Dubliners* reading and analysis of the short story “Eveline” (photocopies), *Ulysses*.
- **Virginia Woolf:**life, major works and themes,*Mrs. Dalloway* reading and analysis of the extract“Mrs Dalloway said she would buy the flowers”.

Post-War Literature

❖ **Literary Background**

The dystopian Novel

- **George Orwell:**life, major works and themes,*Nineteen Eighty-Four* reading and analysis of the extract “The object of power is power”.

METODOLOGIE

E’ stato privilegiato il metodo basato sull’interazione studente-insegnante e alle lezioni frontali si sono alternate attività mirate a stimolare una partecipazione, quanto più possibile attiva, tramite riflessioni e semplici rielaborazioni personali. Per quanto riguarda i testi letterari, si è proceduto ad un’analisi globale e successivamente più dettagliata degli stessi, riflettendo sulle caratteristiche distintive dell’autore e sulle principali tematiche incontrate. Si è cercato di stimolare gli alunni all’individuazione di possibili collegamenti tra gli autori del programma o trattati in altre discipline. Lo studio della storia della letteratura inglese è avvenuto secondo il metodo cronologico tradizionale partendo dalla Victorian Age sino alla letteratura del secondo dopoguerra.

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si sono attuati tutti gli interventi dispensativi e compensativi indicati nei relativi PDP (per i quali si rimanda alla documentazione depositata in segreteria).

MATERIALI DIDATTICI

Le linee guida per lo svolgimento del programma sono state suggerite dai libri di testo in adozione: M. Spicci, T.L. Shaw, *Amazing Minds* – New Generation Compact, Sanoma.

Gli argomenti di studio sono stati puntualmente integrati con materiali di approfondimento o di sintesi che l’insegnante ha fornito agli alunni per mezzo della piattaforma Microsoft TEAMS o attraverso lavisione in classe di documentari o film in lingua originale.

Per le esercitazioni INVALSI il testo di riferimento è stato AA.VV.*Your Invalsi Tutor*, New Edition 2023 Macmillan education.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritto: risposte a domande aperte, questionari a risposta multipla, Vero/Falso o attività di completamento, attività di comprensione di brevi estratti.

Orale: esposizione argomentata su periodi letterari, autori e testi previsti dal programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella misurazione delle prove scritte si è tenuto conto delle seguenti voci contenute nella griglia di valutazione:

- Coerenza con le richieste e i quesiti proposti.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Completezza e chiarezza dei contenuti.
- Rielaborazione personale delle conoscenze.
- Correttezza morfosintattica, lessicale ed ortografica.

Nella misurazione delle prove orali si è tenuto conto delle seguenti voci contenute nelle griglie di valutazione:

- Grado di assimilazione dei contenuti.
- Grado di elaborazione.
- Uso della terminologia specifica.
- Collegamenti referenziali.
- Correttezza formale.
- Pronuncia e fluidità espositiva.

Carrara, 08 Maggio, 2026

IL PROFESSORE

Lucia Luzzoli

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	STORIA DELL'ARTE	Insegnante:	NATALINA PASSANI
-------------	---------------------	-------------	------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscono gli stili e le correnti artistiche e le singole personalità del campo artistico; sono capaci di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate nel corso di studi; usano la corretta e specifica terminologia nella descrizione; sono capaci di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico; e contestualizzano opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza; usando la correttezza dei dati storici correlati

COMPETENZE

Analizzano l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti; creano opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse riuscendo a rilevare gli aspetti specifici relativi alle varie tecniche usate per la realizzazione di opere d'arte.

CAPACITA'

Sono capaci di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando l'approccio solamente descrittivo dell'opera .

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL NEOCLASSICISMO:

I luoghi dell'arte

Il contesto storico e culturale: l'Illuminismo

L'arte neoclassica

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone nello studio,

Napoleone che valica il Gran San Bernardo, Le Sabine

La scultura neoclassica e Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA: i principi dell'architettura e dell'urbanistica

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

E-L Boulleè: Cenotafio di Newton
C.N.Ledoux: Le saline di Arc-et-Senans
G Piermarini: Teatro alla Scala
P.Adam: Kenwood House, Kedleston Hall
Il Neogreco in Germania: cenni
F.K.Leo von Klenze: Walhalla

VERSO IL ROMANTICISMO

J.H.Fussli: l'Incubo
F. Goya: Saturno che divora uno dei suoi figli, 3 Maggio 1808, Maja desnuda e Maja vestida, Il sonno della ragione genera mostri.
La poetica del pittoresco e del sublime
W.Blake

IL ROMANTICISMO

J.M. William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
J Constable: Studio di nuvole, Il mulino di Flatford
C D Friedrich: Viandante sopra il mare di nebbia, Monaco in riva al mare.
T. Gericault: Alienata con monomania dell'invidia, Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale, La zattera della Medusa.
E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio, La barca di Dante, Donne di Algeri nelle loro stanze.
F. Hayez: Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli, Il bacio, I vespri siciliani.

L'ARCHITETTURA IN ETA' ROMANTICA: STORICISMO ED ECLETTISMO

A. Antonelli: La Mole Antonelliana
G. Mengoni: La Galleria Vittorio Emanuele a Milano
Teorie a confronto il restauro per Ruskin e Viollet-le-Duc
La riscoperta del Gotico: Il Neogotico in Inghilterra, in Francia, in Italia

DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

Il Realismo: le origini del Realismo

La Scuola di Barbizon

Corot: il ponte di Narni

J.F. Millet, L'Angelus, Le spigolatrici

Gustave Courbet: Un funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore,

Daumier, Il vagone di terza classe

Le vie del Realismo in Italia: i Macchiaioli

Fattori, La rotonda Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Carro con buoi.

G.Pelizza da Volpedo: Quarto Stato

T.Signorini: L'alzaia, La sala delle agitate

L'IMPRESSIONISMO: una poetica di luce e colore

Édouard Manet: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar alle Folies-Bergère

E. Degas, L'assenzio, Scuola di danza, Le petit rat (Ballerina di 14 anni), Le stiratrici

Claude Monet: Impression soleil levant, Le Ninfee all'Orangerie, Regate ad Argenteuil,

La Grenouillère, Donne in giardino, I papaveri

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette La Grenouillère, Colazione dei canottieri,

Le Grandi bagnanti

PRERAFFAELLITI:

Dante Gabriele Rossetti: La Ghirlandata

Ford Madox Brown: Work

J.E.MPillais: Ofelia

.

IL NUOVO VOLTO DELLE CITTA'

L'architettura del ferro e del vetro: la Tour Eiffel, Crystal Palace di J. Paxton

La Parigi di Haussman

Le esposizioni universali del secondo Ottocento

VERSO IL NOVECENTO

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

IL POSTIMPRESSIONISMO

Il Puntinismo: G.Seurat. Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Divisionismo italiano:Quarto Stato

CEZANNE: IL RECUPERO DELLA FORMA

Cèzanne: La casa dell'impiccato, Bagnante, La Montagne Saint Victoire, I giocatori di carte;

Donna con caffettiera, Natura morta con mele e arance, Madame Cèzanne nella poltrona rossa,

L'ARTE DI UN PRIMITIVO: P. Gauguin

La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, Autoritratto con Cristo giallo, Due donne tahitiane, La belle Angèle, Donna tahitiana con fiore

VINCENT VAN GOGH: LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Il Semiatore,Autoritratti, Notte stellata, La camera da letto, Chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi, Campo di grano con mietitore.

HENRI DE TOULOUSE LAUTREC: il manifesto pubblicitario, La Goulue al Moulin

Rouge, Au Moulin Rouge, Moulin rouge, la Goulue

IL SIMBOLISMO: caratteri generali

G.Moreau: L'Apparizione

LA NATURA COME SPECCHIO DELL'ANIMA:

E. Munch: La bambina malata, l'Urlo, Madonna, Angoscia, Autoritratti, Il fregio della vita.

J. Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles

LA SCULTURA IN FRANCIA E IN ITALIA: Rodin e Rosso

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

ART NOUVEAU

Le Secessioni A Monaco, Vienna e Berlino

G.Klimt: Il fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio, I ritratti

J.M. Olbrich: Il palazzo della Secessione di Vienna

Art Nouveau in Belgio, Francia, Italia, Spagna, Austria, cenni

A.Gaudì: La sagrada famiglia, Parc Guell, Casa Batlò, Casa Milà

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

LE BELVE DELL'ARTE: I FAUVES

H.Matisse: Donna con cappello, donna in camicia, Lusso, calma e voluttà, La finestra aperta, La gioia di vivere, Amèlie, La stanza rossa, La dance, La musica,

DIE BRUCKE

E.L.Kirchner: Strada di Dresda, Quattro bagnanti, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada.

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

E.Schiele: Autoritratti, L'abbraccio, La famiglia

O. Kokoschka: La sposa del vento

PICASSO, BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO

P. Picasso: periodo blu e rosa, Ritratto di Gertrude Stein, Fabbrica a Horta de

Ebro, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di A. Vollard, Guernica

G. Braque: Case all'Estaque, Il Portoghese, Grande nudo.

Le tecniche del Collages e dell Assemblages, i Papiers collès

L'EBBREZZA DELLA MODERNITA': GENESI E SVILUPPO DEL FUTURISMO

U. Boccioni: Gli stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, Elasticità

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

G. Balla: la formazione divisionista, Bambina che corre sul balcone, La mano del violinista, Velocità d'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

C. Carra: Manifestazione interventista, I funerali dell'anarchico Galli,

A. Sant'Elia: architettura futurista, Costruzione per una metropoli moderna, Studio per una centrale elettrica, La città nuova.

VERSO L'ASTRAZIONE

Il Cavaliere Azzurro.

V. Kandinskij: Primo acquerello astratto, Vecchia russa, Impressione V, Composizione VI, Composizione VII, l'insegnamento al Bauhaus

F. Marc: I cavalli azzurri

Paul Klee: Strada principale e strada secondaria, Ad Parnassum, Cupole rosse e bianche

Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo: Crepuscolo albero rosso, L'albero grigio,

Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero, Molo e Oceano, Composizione n.2, Broadway

Boogie-Woogie.

Il Suprematismo di Malevic e il Costruttivismo, V. Tatlin cenni

Il Bauhaus

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADAISMO a Zurigo e in Germania, a New York e Parigi

Man Ray

J. Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze

M. Duchamp: Nudo che scende le scale, I Ready made: Ruota di bicicletta, Le cadeau, Fontana,

L.H.O.O.Q. Il grande vetro.

IL RITORNO ALL'ORDINE E IL REALISMO MAGICO:CENNI

LA METAFISICA

G. de Chirico: Gioia ed enigma di un'ora strana, L'enigma dell'ora, La torre rossa, Canto d'amore,

Le muse inquietanti, Autoritratto

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

C. Carrà e A. Savinio

IL SURREALISMO

M. Ernst: La vestizione della sposa

J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni

S. Dalì: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

R. Magritte: Gli amanti, La condizione umana I, L'uso della parola, L'impero delle luci

LA NUOVA OGGETTIVITÀ

G. Grosz: Sguardo sulla metropoli, Le colonne della società

O. Dix: Trittico della metropoli, I pilastri della società

L'ARTE IN OPPOSIZIONE AL FASCISMO: CORRENTE A MILANO

LA MOSTRA SULL'ARTE DEGENERATA DEL 1937

ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE: DAL FUNZIONALISMO ALL'ARCHITETTURA ORGANICA DI WRIGHT

I NUOVI LINGUAGGI NELL'ARTE DEL DOPOGUERRA

Action Painting

Pop Art

L'Arte al femminile

EDUCAZIONE CIVICA

La bioarchitettura e l'agenda 2030

METODOLOGIE

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

Gli argomenti sono stati approfonditi e illustrati mediante lezioni frontali, gli approfondimenti tematici hanno previsto l'utilizzo di PPT e materiale audiovisivo, schede, questionari e documenti inseriti su piattaforma Teams. Per gli alunni DSA e BES si sono attuati tutti gli interventi dispensativi e compensativi indicati nel PDP . (Vedasi PDP depositati in segreteria)

MATERIALI DIDATTICI

La classe ha utilizzato il testo di G.Dorfless, A.Vettese,E.Princi,G.Pieranti,C.Dalla Costa, “Capire l’arte - Dal Neoclassicismo all’Impressionismo; Dal postimpressionismo ad oggi”, vol.3 ed. verde Atlas, nel corso dell’anno sono state utilizzate risorse multimediali inerenti agli argomenti trattati. Alcune tematiche sono state affrontate tramite sintesi ed approfondimenti prodotti dall’insegnante, utilizzando testi di diversi autori per la lettura dell’opera d’arte.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche commisurate agli obiettivi didattici proposti sono state organizzate secondo le seguenti procedure:

- interrogazioni orali
- interazione orale col gruppo classe per valutare in modo costante il processo di apprendimento
- elaborazione di schede di lettura grafico-critiche di opere esaminate o all' interno di una tematica storico-culturale affrontata

Hanno accertato le seguenti capacità:

- acquisizione di un bagaglio di conoscenze valide e non mnemonicamente assimilate
- abitudine all'analisi e alla sintesi e la capacità di essere in grado di spiegare quanto appreso esponendo in modo chiaro, coerente e possibilmente scorrevole, dimostrando una graduale acquisizione di un linguaggio ricco e terminologicamente appropriato
- rielaborazione autonoma di quanto appreso, coordinando e individuando collegamenti interni alla disciplina, formulando interpretazioni e giudizi
- la capacità di valutare in modo critico e consapevole il proprio lavoro

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come strumento d'investigazione conoscitiva, ha accertato la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (metodo di lavoro, impegno, risultati conseguiti) attraverso prove sia orali che scritte.

I criteri di valutazione sono quelli di riferimento stabiliti nella riunione per Dipartimento e nel POF, già in uso e consolidati negli anni precedenti.

Carrara, 8 Maggio 2026

LA PROFESSORESSA

Natalina Passani

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:

LATINO

Insegnante: CHIARA BRIZZI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe complessivamente ha raggiunto gli obiettivi generali previsti per l'insegnamento della letteratura latina:

- Conoscere i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle correnti storico-letterarie, dei generi e delle opere più rappresentative della civiltà latina dalla prima età imperiale alla fine del II secolo.
- Saper individuare i caratteri specifici di un testo latino e collocarlo all'interno di un genere letterario.
- Conoscere le principali figure retoriche, metriche, stilistiche.
- Conoscere gli eventi storici del periodo letterario studiato.
- Conoscere la fortuna degli autori latini e delle loro opere nelle epoche successive e nelle interpretazioni dei diversi critici letterari.

COMPETENZE

Il gruppo classe è in grado di:

- analizzare ed interpretare i testi letterari, riconoscendone genere letterario, caratteristiche formali e tematiche e attribuirli ad un dato autore o corrente letteraria.
- collocare un autore latino in un quadro di riferimento storico-letterario.
- effettuare collegamenti con altri testi dello stesso autore evidenziandone tematiche e cifre stilistiche più frequenti e confrontarli con testi di autori di varie epoche.
- comprendere e analizzare autonomamente testi di diverso tipo e utilizzare in modo corretto le informazioni provenienti da diverse fonti testuali.
- individuare i collegamenti, linguistici, tematici o letterari, tra mondo latino e mondo europeo moderno.
- Sapersi esprimere in modo corretto ed appropriato, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

CAPACITA'

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

La maggior parte degli alunni ha sviluppato un metodo di studio adeguato e in alcuni casi autonomo e critico, sa mettere in rapporto il contenuto di un testo con le proprie esperienze e la propria personalità e formulare un motivato giudizio critico. Gli alunni sono in grado di cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei loro testi più rappresentativi, le linee fondamentali della storia della letteratura latina e sviluppare una tematica attraverso vari autori ed effettuare collegamenti anche con altre discipline. In generale tutti gli allievi sanno eseguire un'esposizione orale in forma corretta e con utilizzo del lessico specifico richiesto dalla disciplina, sanno sostenere una tesi nel corso di un colloquio o di un dibattito, supportandola con adeguati riferimenti culturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il percorso disciplinare è stato articolato attraverso lo studio di autori latini rappresentativi di vari periodi storici; pertanto, sono state studiate le caratteristiche politico-culturali generali dei periodi delle età giulio-claudia, flavia e del principato per adozione, in cui gli autori sono vissuti. Per ognuno degli autori sono state svolte letture in italiano ed è stata affrontata la traduzione di testi in lingua con analisi morfosintattica.

La prima età imperiale: dall'età giulio-claudia alla dinastia dei Flavi

Cenni al contesto storico e letterario

Seneca: la vita e le opere, il pensiero filosofico, lo stile. I Dialogi e trattati politici, l'Apokolokyntosis e le tragedie. La Summa del pensiero senecano: Epistulae morales ad Lucilium, nuclei tematici principali.

Petronio: la vita, il Petronio di Tacito, l'opera, lo stile. Personaggi e temi del Satyricon. Il realismo petroniano ed il tema del labirinto come lettura dell'opera e della società.

Lucano: la vita e le opere. Le novità dell'epica: la Pharsalia come anti-Eneide.

L'età dei Flavi

Cenni al contesto storico e letterario

Stazio: la vita, le opere, lo stile. La Tebaide, l'Achilleide, Silvae.

Silio Italico: vita, opere, stile. Il poema epico Punica

Plinio il vecchio: La trattatistica e la Naturalis Historia.

Persio: la vita, le opere, lo stile. La satira come cura morale.

Marziale: la vita le opere e lo stile. La satira come cura morale.

Quintiliano: la vita, le opere, lo stile. Tra retorica e pedagogia. Importanza della corretta formazione.

Giovenale: La vita le opere e lo stile; l'indignatio

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

L'età del principato per adozione

Cenni al contesto storico e culturale

Tacito: la vita, lo stile e le opere: *Historiae*, *Annales*, *Agricola*, *Germania*, *Dialogus De Oratoribus*. Hitler e il *Codex Aesinas*.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma didattico è stata utilizzata soprattutto la lezione frontale partecipata, integrata con altri tipi di intervento, quali l'addestramento ad un corretto lavoro di analisi e interpretazione; la discussione collettiva e il confronto tra le interpretazioni di un testo; utilizzo di materiale disponibile on line o nelle piattaforme di riferimento per i testi scolastici adottati, per gli approfondimenti si è sollecitata anche la ricerca autonoma. Le conoscenze acquisite, con il supporto dell'insegnante, sono state opportunamente rielaborate e collegate tra di loro e con altre discipline per creare un quadro il più possibile organico e completo in vista del colloquio pluridisciplinare previsto dall'esame di Stato. Per gli alunni con BES si sono attuati tutti gli interventi dispensativi e compensativi indicati nel PDP e PEI approvati dal Consiglio di classe.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati gli strumenti didattici tradizionali: libro in adozione: *Dulce ridentem*, dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici vol.3 di G. Garbarino, L. Pasquariello, ed. Paravia, fotocopie o scansioni per i testi eventualmente aggiunti, audiovisivi, mappe concettuali e di sintesi, consultazione di documenti storici.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per la verifica orale, sono state utilizzate diversi tipi di prova, quali il commento orale ad un testo dato; l'esposizione di argomenti del programma svolto; verifiche sommative con questionari a risposta aperta, l'interrogazione per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa ed effettuare collegamenti tematici con altre discipline.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche orali si è utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e indicata all'interno del PTOF. Nella valutazione complessiva finale sono stati considerati anche:

- capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura o di una esposizione - correttezza della forma linguistica nell'esposizione orale - partecipazione attiva, puntualità e completezza dello svolgimento dei compiti assegnati. - progressi ottenuti rispetto alle condizioni di partenza.

Carrara, 8/05/2026

La docente

Chiara Brizzi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	STORIA	Insegnante:	CHIARA BRIZZI
-------------	--------	-------------	---------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle linee essenziali dei fatti storici più significativi dal 1900 al 1950 circa.
- Conoscenza ed utilizzo del linguaggio specifico della disciplina in modo globalmente corretto.

COMPETENZE

- Riconoscere i nessi causali.
- Collegare i fatti nello spazio e nel tempo.
- Esporre in forma complessivamente chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es. visive, multimediali, siti web) per produrre ricerche su tematiche storiche e sociali

CAPACITA' Utilizzare le conoscenze acquisite per operare opportuni collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La Belle Epoque tra luci ed ombre (la crisi politica di fine Ottocento, la seconda rivoluzione industriale, la società di massa e l'imperialismo);

L'Età giolittiana;

La Prima guerra mondiale: Le cause e le alleanze. L'Italia in guerra: neutralismo e interventismo. La guerra di trincea. I trattati di pace. La vittoria mutilata.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

L'Italia Fascista.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

L'Unione sovietica e lo stalinismo

Il mondo verso una nuova guerra (La crisi del 1929 – La guerra civile spagnola)

La Seconda guerra mondiale.

Cenni sulla guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

Dalla Costituente all'“autunno caldo”: la nascita della Repubblica italiana, la ricostruzione e il boom economico. (cenni)

Educazione civica:

Antisemitismo e razzismo. Shoah e genocidio

Visita al museo storico della Resistenza di Sant'Anna di Stazzema e al Parco della Pace.

METODOLOGIE

Lezioni frontali

Lavori individuali.

Discussioni e riflessioni su materiale audiovisivo proiettato. Acquisizione di concetti attraverso domande, risposte brevi, spiegazioni.

Lettura, analisi di documenti (testi, immagini, filmati...) e del manuale.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Barbero-Frugoni-Sciarandis “Noi di ieri, noi di domani vol. 2 e 3”; appunti, materiale e letture di approfondimento. Materiali (fotocopie) - video e contenuti multimediali (documentari Rai Storia).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche commisurate agli obiettivi didattici proposti sono state organizzate secondo le seguenti procedure:

Verifiche orali individuali - Verifiche scritte a domande aperte

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione non si è tenuto conto solo delle verifiche scritte e orali, ma anche degli interventi al dialogo educativo, dell'impegno, della vivacità e della collaborazione dimostrati. Naturalmente è stata data rilevanza all'applicazione costante con particolare riguardo alle varie tappe di apprendimento ed ai traguardi raggiunti in relazione alla situazione di partenza. Nel dettaglio i criteri di valutazione adottati per le verifiche orali e scritte hanno tenuto conto di: capacità espressiva; conoscenza dei contenuti; capacità di individuare relazioni e presupposti (contestualizzare; riconoscere i legami di causa/effetto ed i nessi fra i fatti storici; individuare le interazioni tra soggetti diversi nei processi storici); capacità critica e di analisi.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione della prova orale, si rimanda a quanto approvato dal Collegio Docenti e contenuto nel PTOF d'Istituto.

Carrara, 08 Maggio 2026

LA PROFESSORESSA

Chiara Brizzi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Matematica	Insegnante:	Paola Cargioli
-------------	------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Buona parte degli alunni hanno conseguito un bagaglio mediamente discreto e, in alcuni casi, organico, di contenuti relativi all'analisi infinitesimale finalizzati allo studio di funzione fino ad arrivare alla definizione di rapporto incrementale e di derivata prima di una funzione.

COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni, alcune in autonomia altri opportunamente guidate, riescono ad affrontare i punti salienti dello studio di una funzione fino a determinarne, in casi più semplici, il campo di esistenza, le proprietà, le intersezioni con gli assi, il segno, i limiti e l'esistenza degli eventuali asintoti, l'espressione della derivata prima e lo studio degli zeri e del segno della derivata prima finalizzata alla ricerca di massimi e mini relativi, punti di flesso orizzontale, andamento crescente e allo studio dell'andamento della funzione. Gli studenti in generale si esprimono correttamente utilizzando termini specifici della disciplina, le allieve più brillanti riescono a dimostrare in autonomia i teoremi studiati.

CAPACITA'

Gli alunni, in maniera differenziata, riescono a correlare logicamente le conoscenze acquisite finalizzandole alla elaborazione di strategie risolutive, per lo più tese all'analisi di leggi matematiche, alla comprensione di grafici e allo studio di particolari leggi fisiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti svolti di Matematica
Funzioni, successioni e loro proprietà: Funzioni reali di variabile reale Proprietà delle funzioni Funzione inversa
I limiti: Insiemi di numeri reali

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$ $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$ e $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = l$ Limite $+\infty$ o $-\infty$ per $X \rightarrow +\infty$ o $X \rightarrow -\infty$ Primi teoremi sui limiti
Calcolo dei limiti e continuità: Operazioni sui limiti Forme indeterminate Funzioni continue Punti di discontinuità e di singolarità Asintoti Grafico probabile di una funzione
Derivate: Derivata di una funzione Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Derivata di una funzione composta
Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi: Teoremi del calcolo differenziali Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Massimi, minimi e flessi Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati affrontati alternando momenti di lezione frontale, con l'introduzione di definizioni e studio dei fondamentali teoremi dell'analisi, a momenti di lezione dialogata legati alla discussione e all'approfondimento. Sono stati svolti molti esercizi in presenza al fine di consolidare le conoscenze acquisite dagli studenti e organizzarle in modo sistematico e organico. La partecipazione degli alunni è stata in molti casi attiva e propositiva, i contenuti svolti sono sempre stati richiamati anche su loro espressa richiesta, in una continua rivisitazione critica e maggiormente consapevole.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Bergamini – Trifone – Barozzi “Matematica azzurro vol. 5” terza edizione

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state sia scritte sia orali, le prime per testare l'autonomia degli studenti nell'applicazione dei contenuti appresi, la correttezza formale e la capacità di risolvere situazioni

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

problematiche , le seconde per analizzare e approfondire i contenuti della disciplina anche nei suoi aspetti più teorici con particolare attenzione al linguaggio utilizzato e alle capacità espositive.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del percorso seguito dagli alunni in termini di conoscenze, competenze e capacità, attenzione e partecipazione al dialogo educativo, puntualità nella consegna dei compiti assegnati, evoluzione personale nel percorso formativo.

Carrara, 08 maggio 2026

IL PROFESSORE

Paola Cargioli

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Fisica	Insegnante:	Paola Cargioli
-------------	--------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni hanno conseguito un bagaglio complessivamente organico di contenuti relativi agli argomenti affrontati, in particolare hanno conseguito il concetto di campo elettrico e campo magnetico e sanno analizzare situazioni fisiche ad essi collegate.

COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni riescono ad affrontare in autonomia, oppure opportunamente guidate, situazioni problematiche relative all'analisi dell'interazione elettrostatica fra cariche elettriche, alla risoluzione di semplici circuiti elettrici, al comportamento di una carica in movimento in presenza di un campo magnetico, all'interazione fra circuiti percorsi da corrente. Quasi tutti gli allievi riescono ad esporre i contenuti correttamente utilizzando, in alcuni casi, in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina

CAPACITA'

Gli allievi riescono, autonomamente oppure guidate dall'insegnante, a correlare logicamente le conoscenze acquisite finalizzandole alla elaborazione di strategie risolutive.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti svolti di Fisica
Fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti L'elettrizzazione per contatto e per induzione La polarizzazione dei dielettrici La legge di Coulomb La costante dielettrica relativa

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

La distribuzione della carica nei conduttori
Campi elettrici: Il campo elettrico La rappresentazione del campo elettrico L'energia potenziale elettrica La differenza di potenziale elettrico I condensatori
Le leggi di Ohm: La corrente elettrica Il generatore di tensione Il circuito elettrico elementare La prima legge di Ohm L'effetto Joule La seconda legge di Ohm La relazione tra resistività e temperatura La corrente elettrica nei liquidi La corrente elettrica nei gas
Circuiti elettrici: Il generatore Resistenze in serie Le leggi di Kirchhoff Resistenze in parallelo Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro Condensatori in serie e in parallelo
Campi magnetici: Il campo magnetico Il campo magnetico terrestre L'esperienza di Oersted: interazione magnete - corrente elettrica L'esperienza di Ampère: interazione corrente - corrente Il vettore campo magnetico La forza di Lorentz
Solenoidi e motore elettrico: Il filo rettilineo La spira circolare Il solenoide

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati affrontati alternando momenti di lezione frontale a momenti di lezione dialogata passando dalla descrizione di particolari fenomeni fisici all'analisi delle grandezze fisiche ad essi correlate e alle leggi matematiche che consentono di interpretare i fenomeni naturali introdotti. Sono stati svolti molti al fine di consolidare le conoscenze acquisite dagli studenti e organizzarle in modo sistematico e organico. La partecipazione degli studenti è stata attiva e ha

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

consentito una continua rivisitazione dei concetti introdotti in una visione strutturata volta ad una maggiore consapevolezza della realtà e degli eventi fisici individuando nella matematica lo strumento per la loro interpretazione.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione: Fabbri – Masini “Fisica Storia, realtà, modelli”

LIM

Applicazioni

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state sia scritte sia orali, le prime per testare l'autonomia degli alunni nell'applicazione dei contenuti appresi, la correttezza formale e la capacità di risolvere situazioni problematiche, le seconde per analizzare e approfondire i contenuti della disciplina anche nei suoi aspetti più teorici con particolare attenzione al linguaggio utilizzato e alle capacità espositive.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del percorso seguito dagli alunni in termini di conoscenze, competenze e capacità, attenzione e partecipazione al dialogo educativo, puntualità nella consegna dei compiti assegnati, evoluzione personale nel percorso formativo.

Carrara, 08 maggio 2026

IL PROFESSORE

Paola Cargioli

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Scienze Naturali	Insegnante:	Giandolfo Luciana
-------------	------------------	-------------	-------------------

La classe, pur esigua nel numero, si presenta con ottimi livelli di apprendimento e nell'impegno; l'interesse per la disciplina, soprattutto in relazione al programma trattato, è sempre stato costante, anche e per tutti questa curiosità si è tradotta in una ripresa efficace e rigorosa di quanto condiviso. Sono state anche varie e ben calibrate le occasioni di approfondimenti, soprattutto per quanto riguarda la parte specifica di indirizzo: alcuni studenti hanno sempre seguito con ottimo profitto le lezioni, apportando il proprio contributo e interagendo in modo proficuo con l'insegnante; un paio hanno faticato a gestire ritmi, tempi di studio e partecipazione, ma i risultati sono stati comunque buoni. Tutti gli allievi, seppur in modo diversificato e soggettivo, sono in grado di esporre i contenuti studiati con correttezza, utilizzando in maniera sufficiente e spesso ottima il linguaggio specifico della materia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe complessivamente ha raggiunto gli obiettivi generali previsti per l'insegnamento delle scienze naturali con particolare attenzione agli argomenti specifici per l'indirizzo biosanitario Elementi di Chimica Organica.

Le biotecnologie: DNA ricombinante, Clonazione, Analisi e sequenziamento del DNA, OGM, CRISPRcas9. Applicazioni delle biotecnologie. Impatto delle biotecnologie moderne sulla società.

Sistema nervoso: caratteristiche anatomiche e fisiologiche del tessuto nervoso. Organi di senso. SNC Encefalo e midollo spinale

Conoscenze specifiche di indirizzo: epidemiologia e prevenzione delle patologie cronico degenerative (cardiopatie ischemiche, vasculopatie cerebrali, diabete mellito, malattie reumatiche, tumori).

Educazione civica: L'Alcool effetti fisici e psichici sul corpo umano

COMPETENZE

Il gruppo classe è in grado di:

- Usare un linguaggio specifico
- Applicare le leggi studiate
- Dedurre le cause di fenomeni, anche complessi, osservati e studiati
- Effettuare collegamenti tra le diverse branche della disciplina
- Descrivere le principali categorie di macromolecole organiche
- Conoscere le principali tecniche applicate al campo della biologia molecolare
- Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico, ambientale e tecnologico del mondo attuale.

CAPACITA'

Attraverso l'applicazione di un metodo di studio adeguato, la maggior parte degli alunni è in grado di:

- Interpretare i passaggi delle principali vie metaboliche da un punto di vista molecolare e chimico.
- Valutare le implicazioni delle moderne tecnologie e saperne individuare limiti e prospettive.
- Essere consapevoli della necessità di conciliare sviluppo tecnologico e conservazione degli equilibri dinamici naturali.
- Saper descrivere le principali tecniche utilizzate per produrre cloni di geni specifici
- Saper spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante
- Descrivere per quali scopi sono utilizzati gli organismi geneticamente modificati
- Comprendere l'importanza della prevenzione e di una corretta educazione sanitaria

CONTENUTI DISCIPLINARI

LA CHIMICA ORGANICA DI BASE

Proprietà dell'atomo di carbonio. Composti organici e inorganici del carbonio, idrocarburi saturi e insaturi, la rappresentazione dei composti organici: le formule. Alcani. Alcheni e alchini: idrocarburi insaturi. I gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi. Polimeri. Alcoli.

LE BIOTECNOLOGIE

Definizione e obiettivi delle biotecnologie. Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne. Le tecnologie del DNA ricombinante. Gli strumenti del DNA ricombinante: gli enzimi per la manipolazione del DNA (enzimi di restrizione e DNA ligasi); i vettori di clonaggio e il clonaggio genico. Le biotecnologie per i bisogni della società. Biotecnologie e agricoltura. La manipolazione genetica delle piante e il plasmide. Piante transgeniche resistenti a stress, patogeni ed erbicidi. Mais, Golden rice. Le biotecnologie per la salute: xenotrapianti e topi K.O. Le cellule staminali e la terapia genica: principi e applicazioni. La produzione di farmaci biotecnologici.

BIOLOGIA

Il tessuto nervoso: neuroni e cellule gliali. Insorgenza e trasmissione dell'impulso elettrico (potenziale a riposo, soglia e d'azione), sinapsi chimiche ed elettriche. Recettori e organi di senso: occhio/vista, orecchio/udito, lingua/gusto, naso/olfatto, pelle/tatto. Midollo spinale e meningi. Encefalo ed emisferi cerebrali/lobi. Nuclei di base. Sistema limbico. Cervelletto

EPIDEMIOLOGIA E SALUTE

Storia dell'epidemiologia, concetto di salute e malattia. Epidemiologia moderna: analitica, descrittiva e sperimentale. Il rischio. La prevenzione. Malattie cronico-degenerative: patologie cardio-vascolari, malattie reumatiche e oncologiche.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

METODOLOGIE

Si è cercato di privilegiare una metodologia basata sulla partecipazione diretta e sulla problematizzazione della realtà per favorire l'apprendimento attivo. In molti casi si è fatto ricorso alla lezione frontale e dialogata, che è sempre stata integrata con l'uso di risorse multimediali, come slides e lezioni in power point appositamente preparate. Il metodo di lavoro è stato basato anche sull'analisi del libro di testo per consentire agli alunni di acquisire i concetti generali, di estrapolarli dal materiale letto e analizzato, di apprendere la terminologia specifica in modo corretto e di sapersi esprimere oralmente.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati gli strumenti didattici tradizionali: libro in adozione: Chimica organica, biotecnologie, scienze della terra sec.ed. B.Colonna/A. Varaldo. Editore Linx. Oltre al libro di testo gli argomenti sono stati integrati con materiale di supporto allo studio, in particolare presentazioni ppt realizzate dalla docente e per molte parti, condivise con le alunne. Anche per la sezione di indirizzo, non essendo stato acquistato in precedenza il libro di testo, il materiale fornito è stato realizzato dall'insegnante, in seguito ad approfondimenti e ricerche effettuate su siti web scientifici ed integrato con frammenti tratti da altri libri in formato digitale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche orali, si sono basate sull'esposizione di argomenti del programma svolto atte anche ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche orali si è utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e indicata all'interno del PTOF. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto di parametri quali: l'acquisizione dei contenuti disciplinari specifici (conoscenze), il livello di conseguimento degli obiettivi (competenze); l'impegno, la partecipazione, l'interesse ed il metodo di studio, la regolarità della frequenza e il rispetto dei tempi per quanto riguarda le consegne. Si è tenuto inoltre conto anche dei progressi registrati rispetto alle condizioni di partenza.

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE



I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Sc. Motorie e Sportive	Insegnante:	Puliti Laura
-------------	------------------------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Esercitazioni pratiche:

Organizzazione di esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali

Organizzazione di esercitazioni per il consolidamento delle capacità coordinative

Esercitazioni di pallavolo

Esercitazioni di volano

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo

Esercizi propedeutici il gioco unihockey

MODULI TEORICI/ ED. CIVICA

La salute: un concetto dinamico

Sessualità in sicurezza

L'AIDS

Altre malattie trasmesse sessualmente

Salute e prevenzione

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Le forme di epatite A,B e C

Come intervenire in caso di emergenza sanitaria.

Gli incidenti domestici come prevenirli.

Il concetto di salute.

Attività fisica e apparato scheletrico.

Alterazioni della postura e altri paramorfismi.

COMPETENZE

Comprendere l'importanza del movimento praticato abitualmente

Comprendere i meccanismi fisiologici migliorabili alla base di ogni azione motoria

Sapere affrontare una competizione di squadra conoscendone le regole: pallavolo

Saper eseguire azioni motorie coordinate dosandone la forza, la velocità ed eseguendole con la miglior estensione articolare

CAPACITA'

Eseguire azioni motorie e sportive nel rispetto delle regole di gioco e dei compagni

Eseguire esercizi semplici e combinati dosandone forza e velocità

Praticare il movimento come abitudine al fine di prevenire e curare alcune comuni patologie.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività fisica e apparato scheletrico

Alterazioni della postura e altri paramorfismi:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

il portamento rilassato, ipercifosi e iperlordosi, scapole alate, piede piatto. Ginocchio valgo e ginocchio varo.

Scoliosi e atteggiamenti scoliotici.

Il mal di schiena.

Le malattie a trasmissione sessuale: AIDS, gonorrea, sifilide, candida, herpes genitale, tricomoniasi, condilomatosi, epatite B e C.

Come intervenire in caso di emergenza sanitaria

Primo anello: allarme precoce

Secondo anello:RCP precoce

Terzo anello: defibrillazione precoce

Quarto anello: soccorso avanzato precoce

Quinto anello: ospedalizzazione

Gli incidenti domestici: come prevenirli

Esercizi a corpo libero e con attrezzi eseguiti in forma semplice e combinata. Passaggi a pallavolo, a volano e a unihockey

METODOLOGIE

Lezioni frontali e di gruppo in palestra, uso di strumenti multimediali e colloquio educativo.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra e attrezzi ivi contenuti, libro di testo (anche se non adottato dalla classe) e video didattici

SCELTE METODOLOGICHE E DIDATTICHE

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Sono confermate le scelte metodologiche e didattiche, anche in relazione ai criteri di verifica e valutazione, indicate all'inizio dell'anno.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

In base a quelle previste nella programmazione: 3 nel trimestre e 4 nel pentamestre (orali e pratiche)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri e metodi di valutazione si rimanda alla programmazione. Tali criteri di valutazione già in uso e consolidati negli anni precedenti sono stati rielaborati sulla nuova tipologia dell'esame di stato.

STRATEGIE DI RECUPERO UTILIZZATE

Durante le ore curricolari sono stati svolti interventi volti a colmare tempestivamente eventuali lacune, a rinforzare le conoscenze e promuovere un'adeguata strategia di lavoro personale ogni qualvolta se n'è registrata la necessità.

INTERVENTI ATTUATI PER ALUNNI DSA e con BES

Per gli alunni vedere i rispettivi documenti

Carrara (MS), 8 Maggio 2026

Firma del Docente

Laura Puliti

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	IRC / Educazione Civica	Insegnante:	Mario Bracci
-------------	-------------------------	-------------	--------------

La classe, sebbene composta da un numero limitato di studenti, evidenzia una significativa eterogeneità sia nei livelli di apprendimento sia nell'impegno personale. L'interesse verso la disciplina, in particolare rispetto agli argomenti affrontati nel corso dell'anno, si è mantenuto generalmente costante; tuttavia, non per tutti tale interesse si è tradotto in uno studio puntuale e approfondito dei contenuti proposti.

Sono state offerte numerose e adeguate opportunità di approfondimento, soprattutto in riferimento agli aspetti specifici dell'indirizzo di studi. Una parte degli studenti ha partecipato con continuità e profitto alle lezioni, contribuendo attivamente al dialogo educativo e interagendo in modo costruttivo con il docente; un altro gruppo, invece, ha incontrato maggiori difficoltà nella gestione dei tempi di studio, del ritmo di lavoro e della partecipazione scolastica.

Nel complesso, tutti gli alunni risultano in grado di esporre i contenuti affrontati con correttezza, utilizzando in modo generalmente adeguato e, in diversi casi, anche molto efficace il lessico specifico della disciplina.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone
studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione
conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

COMPETENZE

sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CAPACITA'

motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura
individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere
distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI

<i>Argomenti svolti</i>	<i>Tempi (ore)</i>
Le domande di senso in un contesto interculturale e interreligioso <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il secolo breve e la sua narrazione alla fine dell'epoca delle grandi</i> 	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

<i>narrazioni</i>	10
La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri ed il mondo <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'etica della vita</i> • <i>Impegno, solidarietà e responsabilità</i> • <i>La libertà nella forza attrattiva del bene</i> 	2
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temi proposti dagli alunni</i> • <i>Approfondimento</i> • <i>Temi di attualità</i> • <i>Partecipazione a conferenza</i> 	8

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati alcuni strumenti di supporto allo studio, come fotocopie o brevi video.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le valutazioni orali si basano sull'osservazione e il monitoraggio dell'acquisizione dei contenuti all'interno del dialogo con il docente e tra compagni, sull'acquisizione di termini specifici e sulla ricomprensione e riutilizzo dei concetti precedentemente sviluppati mostrando così il passaggio dalla sola comprensione all'utilizzo consapevole, le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche orali si è utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e indicata all'interno del PTOF. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto di parametri quali: l'acquisizione dei contenuti disciplinari specifici (conoscenze), il livello di conseguimento degli obiettivi (competenze); l'impegno, la partecipazione, l'interesse ed il metodo di studio, la regolarità della frequenza e il rispetto dei tempi per quanto riguarda le consegne. Si è tenuto inoltre conto anche dei progressi registrati rispetto alle condizioni di partenza.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI di EDUCAZIONE CIVICA

<i>Argomenti svolti</i>	<i>Tempi (ore)</i>
Dignità della persona umana: antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lavoro divisi in 4 gruppi:</i> 1. La memoria negata 2. Gli effetti della memoria 3. Quale uscita dal paradigma della memoria come colpa? 4. La narrazione della memoria e della storia 	4
Intelligenza Artificiale <ul style="list-style-type: none"> • visione di parti tratte dal filmato "<i>The social media</i>" • riflessione sul tema della tecnologia e sul rapporto di come l'uomo sia passato dal solo usare strumenti ad essere usato da loro 	1

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE



I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	FILOSOFIA	Insegnante:	PIANELLI ANTONINA
-------------	-----------	-------------	-------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere le principali correnti e autori della filosofia tra Ottocento e Novecento, con particolare attenzione alla crisi dei sistemi idealistici e allo sviluppo del pensiero contemporaneo.

Le reazioni all’hegelismo di Arthur Schopenhauer e di Søren Kierkegaard, che ha posto al centro dell’indagine filosofica l’esistenza individuale, la soggettività e il rapporto con il trascendente, anticipando i temi dell’esistenzialismo.

Conoscere i principi fondamentali del positivismo, con particolare riferimento alla fiducia nel progresso scientifico, all’importanza dell’osservazione empirica.

Conoscere il pensiero di Karl Marx, il materialismo storico-dialettico, la critica dell’economia politica, il concetto di alienazione, la centralità del conflitto di classe nella dinamica storica. Parallelamente, lo studio di Friedrich Nietzsche ha permesso di comprendere la critica alla morale tradizionale, il nichilismo, la “morte di Dio” e la prospettiva dell’oltreuomo.

Comprendere e conoscere la nascita della psicoanalisi con Sigmund Freud, approfondendo i concetti di inconscio, Es-Io-Super-Io, rimozione e interpretazione dei sogni, evidenziandone l’impatto sulle scienze umane.

Lo studio di Henri Bergson ha consentito agli studenti di conoscere lo spiritualismo, con particolare riferimento al concetto di durata reale, all’intuizione come forma di conoscenza e alla critica del meccanicismo.

È stata inoltre introdotta la Scuola di Francoforte, attraverso autori come Theodor W. Adorno e Max Horkheimer, mettendo in evidenza la critica alla società di massa, all’industria culturale e alla razionalità strumentale. In continuità Jürgen Habermas ha elaborato la teoria dell’agire comunicativo

con particolare riferimento al ruolo del dialogo razionale nella costruzione di una società democratica.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
---	--	--

Infine, sono stati affrontati alcuni temi e problemi della filosofia contemporanea, tra cui la crisi delle certezze, il rapporto tra individuo e società, il ruolo della tecnica, e le trasformazioni delle scienze umane.

COMPETENZE

Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche sociali attuali-----

Comprendere e analizzare testi e problemi filosofici, collocandoli nel contesto storico-culturale di riferimento.

Confrontare differenti prospettive filosofiche, individuando continuità e rotture (da Arthur Schopenhauer e Søren Kierkegaard fino a Karl Marx e Friedrich Nietzsche).

Applicare categorie filosofiche alla lettura della realtà contemporanea (inconscio in Sigmund Freud; critica della società di massa in Theodor W. Adorno e Max Horkheimer; agire comunicativo in Jürgen Habermas).

Sviluppare capacità critiche nell'analisi di problemi complessi e nella formulazione di semplici argomentazioni.

Riflettere sul rapporto tra individuo, società e cultura, maturando una maggiore consapevolezza critica.

CAPACITÀ

Capacità di analisi e sintesi dei contenuti filosofici.

Capacità di rielaborazione personale e di esposizione argomentata.

Capacità di stabilire collegamenti tra autori e correnti.

Capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo appropriato.

Capacità di interpretare criticamente la realtà contemporanea anche attraverso categorie filosofiche.

Capacità di problematizzazione e riflessione autonoma sui temi affrontati.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Capacità di collegamento interdisciplinare, in particolare con le scienze umane.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<i>Argomenti svolti di Filosofia</i>
<p>Le reazioni all' hegelismo della filosofia ottocentesca: Schopenhauer, Kierkegaard.</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Riferimenti culturali del sistema schopenhaueriano, Il Mondo come rappresentazione, Il velo di Maya, Il mondo come volontà, caratteristiche e oggettivazioni della Volontà, La vita come dolore e il pessimismo, Il piacere e l'amore, Il pessimismo e la Storia, Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, La morale della giustizia e della carità, L'ascesi.</p> <p>Kierkegaard</p> <p>L'esistenza e il singolo, Gli stadi dell'esistenza, La vita estetica, La vita etica, La vita religiosa, L'angoscia, La disperazione e la fede.</p>
<p>Caratteri generali del positivismo: Marx e Nietzsche.</p> <p>Marx</p> <p>Marx e Hegel, Marx e Feuerbach, I Manoscritti economico-filosofici, Il materialismo storico, Struttura e sovrastruttura, La dialettica, Le fasi della storia, La critica alla Sinistra hegeliana, Il Manifesto del partito comunista, Le critiche al socialismo pre-marxista, Il Capitale, Il plusvalore, Le leggi dello sviluppo capitalistico, La rivoluzione.</p> <p>Nietzsche</p> <p>Le interpretazioni del pensiero di Nietzsche, La nascita della tragedia, Spirito dionisiaco e spirito apollineo, La tragedia attica, La polemica contro la storia. La fase illuminista: il distacco da Schopenhauer e da Wagner, La critica alla morale e la "morte di Dio". L'ultima fase: il Superuomo e la volontà di potenza, Così parlò Zarathustra e il tema del Superuomo, La trasvalutazione dei valori, La volontà di potenza e l'eterno ritorno, La genealogia della morale, L'Anticristo.</p>
<p>La nascita delle scienze umane: Freud e la psicoanalisi</p> <p>Freud</p> <p>La psicologia scientifica, Gli studi sull'isteria, Le nevrosi e la terapia psicoanalitica, La scoperta dell'inconscio, L'interpretazione dei sogni, La sessualità infantile, La struttura dell'apparato psichico, Eros e Thanatos, Il disagio della civiltà.</p>

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

<p>La filosofia tra Ottocento e Novecento: lo spiritualismo e Bergson. Spiritualismo e filosofia dell'azione, tempo scientifico e tempo reale, Memoria, ricordo e percezione, Lo slancio vitale, Istinto e intelligenza, L'intuizione.</p>
<p>La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Benjamin, Marcuse e Habermas. Dalla Germania agli Stati Uniti, Studi sulla personalità autoritaria e la famiglia. Horkheimer e Adorno: La Dialettica dell'Illuminismo. Benjamin e Adorno: l'opera d'arte nella società contemporanea. Herbert Marcuse: il piacere e l'immaginazione come strumenti di liberazione, L'Uomo a una dimensione e l'immaginazione al potere. Jurgen Habermas: lo statuto epistemologico delle scienze sociali, La Teoria dell'agire comunicativo.</p>
<p>Tendenze attuali: Il pensiero femminile, filosofia e attualità. Il pensiero femminile Le donne e la filosofia: Simone Weil, Hannah Arendt e la banalità del male, Il primo femminismo, Il femminismo contemporaneo. Filosofia e attualità La globalizzazione, Sì Global/No Global, Il multiculturalismo.</p>

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione dialogata

Lettura, analisi e commento di testi filosofici

Collegamenti con l'attualità per favorire la comprensione e l'applicazione dei concetti

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione

Testi filosofici (brani antologici)

Presentazioni digitali

Risorse multimediali (video, film, contenuti online)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove di verifiche:

Verifiche orali;

Verifiche scritte con quesiti aperti;

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti

Comprensione dei concetti filosofici e capacità di analisi.

Capacità di rielaborazione personale e di collegamento tra autori e tematiche

Chiarezza espositiva e uso appropriato del lessico specifico della disciplina.

Capacità argomentativa e sviluppo di un pensiero critico.

Partecipazione al dialogo educativo

Carrara, 08.05.2026

LA PROFESSORESSA

Antonina Pianelli

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: DIRITTO ED ECONOMIA CON CURVATURA BIOETICA

Docente: Andrea Paltrinieri

Contenuti disciplinari: lo studio della disciplina si è snodato lungo due percorsi, da un lato l'introduzione al biodiritto attraverso le questioni più rilevanti dall'inizio alla fine della vita umana, dall'altro la storia dell'economia e del pensiero economico da Marx e la Seconda Rivoluzione industriale a oggi.

Conoscenze:

Diritto:

- La bioetica: nozione, storia, teoria personalista e teoria libertaria
- Il biodiritto: nozione e presupposti filosofici (giusnaturalismo e giuspositivismo)
- Biodiritto prescrittivo e biodiritto neutrale
- Gli strumenti del biodiritto: leggi, giurisprudenza, convenzioni internazionali
- Questioni biogiuridiche all'inizio della vita:
 - la disciplina giuridica dell'aborto (prima e dopo la legge 184)
 - la legge 40/2004 sulla fecondazione assistita
- Questioni biogiuridiche al termine della vita:
 - accanimento terapeutico, terapia del dolore, suicidio assistito attraverso alcune importanti vicende di cronaca (Luca Coscioni, Piergiorgio Welby, Eluana Englaro, Dj Fabo, Federico Carboni) e le correlate sentenze della Corte di Cassazione e della Corte Costituzionale

Economia:

- La teoria economica di Marx
- La seconda rivoluzione industriale
- Gli economisti neoclassici: la croce marshalliana, l'analisi dell'utilità di Jevons e l'equilibrio generale di Walras
- La Grande Depressione del 1929 e il New Deal
- La teoria economica keynesiana
- L'affermazione dello Stato sociale
- Il conflitto israelo-palestinese, la crisi energetica del 1973, la stagflazione e il neoliberalismo di Milton Friedman

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- La terza rivoluzione industriale e la fine dei regimi economici collettivisti
- La deregolamentazione finanziaria e la globalizzazione economica degli anni Novanta
- la Grande Recessione del 2008 e la crisi da Coronavirus del 2020 e la ripresa delle teorie neokeynesiane
- teoria classica e teoria keynesiana: una conclusione provvisoria

Competenze:

Diritto:

Riconoscere i rapporti fra bioetica e biodiritto

Riconoscere i diritti e gli obblighi previsti dalle principali leggi italiane di ambito biogiuridico

Saper riflettere sulle questioni biogiuridiche studiate partendo da casi concreti di cronaca

Economia:

riconoscere le fasi storiche caratterizzate da espansione o recessione economica

riconoscere i diversi tipi di analisi economica proposti dagli autori studiati

riconoscere le diverse forme di politica economica con riferimento al passato e al presente

Capacità:

Diritto:

Distinguere le diverse fasi della disciplina dell'aborto in Italia

Distinguere diritti e divieti nella legge 40/2004

Riconoscere gli elementi normativi di novità contenuti nella legge 219/2017

Riconoscere l'efficacia nomofilattica delle sentenze della Corte di Cassazione

Educazione civica:

Legalità e diritto alla salute:

- La bioetica: nozione, storia, teoria personalista e teoria libertaria
- Questioni biogiuridiche all'inizio della vita: aborto e fecondazione assistita
- Questioni biogiuridiche al termine della vita: accanimento terapeutico, terapia del dolore, suicidio assistito attraverso alcune importanti vicende di cronaca (Luca Coscioni, Piergiorgio Welby, Eluana Englaro, Dj Fabo, Federico Carboni) e le relative sentenze della Corte di Cassazione e della Corte Costituzionale

Legalità e lavoro:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- stato sociale e diritti del lavoratore nella Costituzione italiana

Metodologie: lezione dialogata, lettura e analisi di testi di leggi, sentenze, casi di cronaca

Materiali didattici: libro di testo (*Persone, diritti e aziende nel sociale*, voll.1-2), dispense del docente, testi di legge, noti casi di cronaca

Tipologia delle prove di verifica: verifiche orali e interrogazioni scritte

Criteri di valutazione: sono stati adottati i criteri e le griglie di valutazione adottate dal collegio dei docenti

Carrara, 08 maggio 2026

Il docente
Andrea Paltrinieri

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**DI SEGUITO GLI ALLEGATI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA
E SECONDA PROVA**

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

SECONDA PROVA

■ LA MENTE TRA PRESENTE E PASSATO

Prima parte

Capire la mente umana e saperne trarre indicazioni utili per strutturare il processo formativo è una delle grandi sfide della psicologia e della pedagogia contemporanee. La mente umana e il suo processo di sviluppo appaiono però tutt'altro che facili da studiare: la mente si evolve, reagisce al mondo esterno, può subire stimolazioni molto diverse. I testi che seguono riflettono su questo argomento: gli autori si confrontano con il problema della comprensione della mente, recuperano considerazioni di altri autori.

Sulla base del percorso di studi fin qui seguito e delle tue esperienze e conoscenze, esprimi le tue considerazioni a proposito del tema proposto.

DOCUMENTO 1

La visione di Freud, come dramma culturale, è focalizzata principalmente sul passato e sui mezzi che consentono all'uomo di liberarsi dai ceppi della propria storia. [...] Freud rientra nella grande tradizione emancipativa (anche se personalmente si è rifiutato di riconoscerlo). Le sue metafore [...] sono sature di immagini di emancipazione: l'uomo, con l'aiuto dell'analisi, riforma se stesso. [...]

Se Freud è stato l'architetto di una nuova e articolatissima ricostruzione del passato, nonché autore di ricette capaci di attenuare l'impatto sul presente, la teoria di Piaget sostiene che il presente può fornire una spiegazione di sé in modo autosufficiente. La spiegazione del pensiero dei bambini può essere rinvenuta all'interno della logica intrinseca a vari stadi di sviluppo nella storia passata del bambino. Le operazioni mentali sono governate da una logica in atto nel presente; e poiché, da uno stadio all'altro dello sviluppo, tale logica cambia, non è il passato che controlla il presente, ma il presente che controlla il passato. I vecchi modi di pensare vengono ricompresi in quelli nuovi come casi speciali. Tutto ciò che accade e che intesse la nostra "storia" è *alimento* della crescita del pensiero. Il pensiero assimila questo alimento in una maniera che è compatibile con la sua attuale logica interna. [...]

Se per Freud il problema era quello di una battaglia consapevole contro il passato, per Piaget è invece quello di un'appropriata alimentazione del presente.

J. Bruner, *La mente a più dimensioni*,
trad. it. R. Rini, Laterza, Roma-Bari 1993

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

DOCUMENTO 2

Come dice benissimo Claparède, educazione attiva non significa permettere che i fanciulli facciano tutto quello che vogliono, bensì che «vogliono tutto quello che fanno, che siano soggetti e non oggetti». Il bisogno, l'interesse che risulta dal bisogno «ecco il fattore che farà di una reazione un atto autentico». La legge dell'interesse è perciò «l'unico perno intorno al quale deve ruotare tutto il sistema»*.

Le strutture intellettuali e morali del fanciullo sono diverse dalle nostre; per questo i metodi nuovi di educazione cercano di presentare ai fanciulli delle diverse età le materie di insegnamento sotto forma assimilabili alle loro strutture e ai diversi stadi del loro sviluppo. Ma, sotto il profilo funzionale, il fanciullo è identico all'adulto; al pari di questo, egli è un essere attivo, la cui azione, guidata dalla legge dell'interesse o del bisogno, dà il massimo rendimento soltanto se viene fatto appello ai moventi autonomi dell'attività. Come il girino già respira, pur se con organi diversi da quelli della rana, così il fanciullo agisce al pari dell'adulto, ma con una mentalità la cui struttura varia secondo gli stadi dello sviluppo.

Che cosa è dunque l'infanzia? E come adattare le tecniche educative a esseri tanto simili e pure tanto diversi da noi? Per i teorici della scuola di tipo nuovo, l'infanzia non è un male necessario, ma una tappa biologicamente utile il cui significato è quello di un adattamento progressivo all'ambiente fisico e sociale.

Jean Piaget, *Psicologia e pedagogia* (1969),
trad. it. M.V. Lombardi Boffito (1986), Loescher, Torino 1970

Seconda parte

Rispondi a due delle quattro domande proposte:

1. Qual è la funzione dello Stato nel campo dell'istruzione?
2. Quale tipo di educazione è adatta a un bambino dell'età della scuola dell'infanzia, secondo la Montessori?
3. Quali attività vengono sperimentate nelle scuole dell'attivismo europeo?
4. Come deve essere strutturato il percorso scolastico secondo Dewey?

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME – SCIENZE UMANE

Durata: 5 ore

TITOLO: La costruzione dell'identità individuale nella società globalizzata multiculturale e digitale

La costruzione del sé, i fattori che la determinano e profondamente la influenzano sono da sempre oggetto di riflessione di tutte le scienze umane. La trasformazione del ruolo delle agenzie di socializzazione, le problematiche di convivenza con gli altri e l'impatto della digitalizzazione sono solo alcuni fenomeni che hanno profondamente modificato gli individui, le relazioni e il loro modo di comunicare nella società occidentale.

Il candidato sulla base dei documenti proposti, delle conoscenze acquisite nel suo percorso di studi e facendo riferimenti ad esempi tratti dalla realtà contemporanea, analizzi il rapporto tra la costruzione dell'identità individuale, la globalizzazione, la multiculturalità e la comunicazione nella società digitale e dell'innovazione

Documento 1

«La modernità liquida è una condizione in cui le strutture sociali non riescono più a mantenere la loro forma per lungo tempo, e gli individui si trovano a dover continuamente ridefinire se stessi. In una società caratterizzata da rapidi cambiamenti e da una crescente incertezza, l'identità diventa un compito, piuttosto che un dato acquisito.

La globalizzazione intensifica tali dinamiche, rendendo i confini tra le società sempre più permeabili e aumentando le possibilità di contatto tra individui provenienti da contesti differenti. Tuttavia, essa produce anche nuove forme di insicurezza e precarietà, poiché gli individui sono chiamati a confrontarsi con una molteplicità di modelli culturali e con la difficoltà di costruire percorsi di vita stabili.

La società della comunicazione intensifica la produzione di fenomeni sociali di ampia scala, sia in senso positivo sia negativo. Essa ed è anche la base della nuova società della conoscenza e dell'innovazione. In questo scenario, le tradizionali agenzie di socializzazione, come la famiglia e la scuola, vedono ridimensionato il loro ruolo esclusivo nella trasmissione dei valori, mentre emergono nuovi attori, come i media e le reti digitali, che contribuiscono in modo decisivo alla formazione dell'identità.

Zygmunt Bauman, *Modernità liquida*, Laterza, 2002.

Documento 2

«La cultura non può essere considerata un insieme di tratti isolati, ma deve essere compresa come un sistema integrato di significati, all'interno del quale ogni elemento acquista senso in relazione agli altri. L'osservatore che si accosta a una cultura diversa dalla propria deve sospendere i propri giudizi e cercare di comprendere i comportamenti e le credenze nel loro contesto.

Il rischio dell'etnocentrismo consiste proprio nella tendenza a considerare la propria cultura come misura di tutte le altre, giudicando queste ultime in base ai propri valori. Al contrario, il relativismo culturale rappresenta un principio metodologico fondamentale dell'antropologia, che invita a riconoscere la pluralità delle forme culturali e a promuovere il rispetto reciproco.

In un mondo segnato da intensi flussi migratori e da continui contatti interculturali, tali principi assumono una rilevanza particolare, poiché costituiscono la base per una convivenza pacifica e per lo sviluppo di società inclusive.»

Clifford Geertz, *Interpretazione di culture*, Il Mulino.

SECONDA PARTE

QUESITI

Il candidato risponda a 2 quesiti a scelta tra i seguenti 4.

Quesito 1

Spiega il concetto di socializzazione, distinguendo tra socializzazione primaria e secondaria, e quali sono le più importanti agenzie educative.

Quesito 2

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Jurgen Habermas parlava di agire strumentale e agire comunicativo. Illustra le differenze tra questi due idealtipi e le implicazioni nella società.

Quesito 3

Individua le principali forme di organizzazione politica esistenti individuate dall'antropologia.

Quesito 4

Che cosa si intende con la formulazione “occidentalizzazione del mondo”?

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento
l'ho vissuto un'altra
volta
in un'epoca fonda
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagnodi
care cose consuete
sorpreso
e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono dolcemente
cogli occhi attenti
e mi rammento di
qualche amico
morto

Ma Dio cos'è?

E la
creatura
atterrita
sbarra gli occhi
e accoglie
goccioline di stelle
e la pianura muta

E si
sente
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori,
Milano, 1982

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi l'azione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE **PROVA DI ITALIANO**

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, "Il suicidio" di Adriano Meis (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVI)

Quasi alla conclusione del romanzo, Adriano Meis, alias Mattia Pascal, non sopportando più di vivere nella finzione, decide di far suicidare Adriano Meis per riappropriarsi dell'identità rifiutata

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito¹ insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia². Esse, Romilda³ e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me ...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto ... nessuno ...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno⁴? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso⁵ che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano⁶ palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma - sul punto - un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Qua, - dissi, quasi inconsciamente, tra me, - su questo parapetto ... il cappello ... il bastone ... Sì! Com'esse là, nella gora del molino⁷, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis ... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana⁸ per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto⁹ dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia,

che - vedendomi da un pezzo sul ponte - si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis¹⁰: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto¹¹, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

NOTE

1. d'un subito: d'improvviso. 2. Stia: fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal. 3. Romilda: la moglie di Mattia Pascal. 4. Miragno: si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal. 5. esoso: che è costato parecchio. 6. pastrano: cappotto. 7. gora del molino: canale che porta l'acqua al mulino. 8. Adriana: la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati. 9. farabutto: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis. 10. lapis: matita. 11. cheto: in silenzio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?
3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva nell'intero brano anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?
5. Rintraccia nel testo i vocaboli e/o le espressioni che connotano negativamente il protagonista: quali caratteristiche pongono in risalto della sua personalità e della sua condizione? Nel rispondere, considera le vicende del romanzo cui il brano fa implicitamente riferimento.
6. In quali punti del testo è possibile individuare, sebbene in controluce, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

Interpretazione

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardandole opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata

e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive

e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo:

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismosuperficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

- 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente

opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

- 25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

- 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,

- 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

- 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»².

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono adottati per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15).

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?

3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare

soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più*

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.*

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo incapaci delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e disonestà. Ognuno di noi va soggetto a errori,

30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

PROPOSTA B3

L'EREDITÀ DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo

5 smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che hasegnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo lacaduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza eallo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanzadi oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordarela figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuroe determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come,

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

¹ *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi più di quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giustotra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.