



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI- REPETTI"- M. di Carrara

Prot. 0007626 del 15/05/2026

V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17
commal D.lgs 62/2017)

CLASSE V D LICEO SCIENZE UMANE

A.S. 2025-26

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

1. Presentazione dell’Istituto

L’Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modo tempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall’associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l'Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l'Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un'utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all'acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell'intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D’altra parte, l’attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.

Il Liceo delle Scienze Umane

Il Liceo delle Scienze Umane è uno dei sei licei introdotti dalla Riforma Gelmini del 2010, nasce dall'esperienza del Liceo Socio-psico-pedagogico ed il suo obiettivo è quello di approfondire la cultura liceale dal punto di vista della conoscenza dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, si rivolge quindi a studenti che hanno interesse per psicologia, pedagogia, sociologia, antropologia e desiderano progettare il loro futuro prevedendo di frequentare l'università o di inserirsi efficacemente nella vita lavorativa in prospettiva europea, costruendosi una professionalità di alto profilo attraverso l'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici necessari per comprendere la realtà e porsi di fronte ad essa con atteggiamento progettuale e critico.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane trova le sue radici nella tradizione culturale in primo luogo umanistica, ma si apre indubbiamente all'attualità garantendo una formazione equilibrata e completa non trascurando l'area scientifico – tecnologica.

La conoscenza delle caratteristiche dei servizi formativi è favorita anche dai percorsi di FSL (EX PCTO) , che hanno già portato diverse classi dell'Istituto a fare esperienza negli asili nido, nelle scuole d'infanzia e primarie del territorio e in strutture di accoglienza e di recupero del disagio.

2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)

Liceo delle Scienze Umane/ Liceo delle Scienze Umane con curvatura biosanitaria

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;

aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Quadro orario Liceo Scienze Umane

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° Anno	4° ann o	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1*	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2			
Matematica	3	3+1**	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1 *	27+1**	30	30	30

1*-Potenziamento di Italiano

1- Potenziamento di Logica**

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
<u>Ambrogi Maura</u>	<u>Inglese</u>
<u>Arizzi Agata Alfia Rita</u>	<u>Latino – Storia – Ed.Civica</u>
<u>Bertani Chiara</u>	<u>IRC– Ed.Civica</u>
<u>Bertieri Silvia</u>	<u>Matematica e Fisica</u>
<u>Caleo Emanuela</u>	<u>Scienze Motorie – Ed.Civica</u>
<u>Marano Elena</u>	<u>Scienze Naturali – Ed.Civica</u>
<u>Menchetti Valeria</u>	<u>Sostegno</u>
<u>Menconi Elke</u>	<u>Sostegno</u>
<u>Passani Natalina</u>	<u>Storia dell'Arte– Ed.Civica</u>
<u>Ricci Olga</u>	<u>Italiano – Ed.Civica</u>
<u>Sacchella Barbara</u>	<u>Filosofia – Ed.Civica</u>
<u>Santone Marica</u>	<u>Sostegno</u>
<u>Venturini Riccardo</u>	<u>Scienze Umane – Ed.Civica</u>

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio

Classe Corso	Italiano	Latino	Geografia	Storia	Diritto	Storia	Scienze e Umane	Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Matematica- Inform	Matematica- Fisica	IRC	Scienze Motorie	Scienze Naturali	Potenziale amato ITA	Potenziale amato MAT.	Sostegno	Sostegno
I	A	A	A	-	A	-	A	A	-	-	A	-	A	A	A	A		A-	-
II	A	A	B	-	B	-	A	B	-	-	A	-	B	A	A	-	A	B	-
III	B	A		A	-	A	A	C	A	A		A-B	B	A	A			C	A-
IV	C	B	-	B	-	B	A	C	B	A		C	C	A	A			C	A-
V	D	C	-	C	-	C	B	C	C	A		C	D	A	B			D	

LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

3.3 Composizione e Storia della classe

La classe è formata da 17 alunni, 3 maschi e 14 femmine, tutti provenienti dalla 4DSU. Nel gruppo classe sono presenti alcuni alunni con bisogni educativi speciali. Questa composizione è rimasta immutata a partire dal terzo anno. Nei primi due anni, bocciature e nuovi inserimenti hanno modificato il gruppo classe seppur di poche unità.

All'inizio del quinquennio, a.s.2021/2022, la classe era composta da 19 alunni, di cui 3 maschi e 16 femmine. Al secondo anno, a.s.2022/2023, la non ammissione di 4 alunni è stata compensata dall'inserimento di due alunne, provenienti dallo stesso istituto, raggiungendo il totale di 16 alunni, di cui 2 maschi e 14 femmine. Nell'a.s.2023/2024, proveniente da una sezione interna dell'indirizzo Scienze Umane, è stato inserito un alunno. La classe risultava così composta definitivamente da 17 alunni, 3 maschi e 14 femmine.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Nel terzo e quarto anno per un'alunna è stato predisposto un PFP, in quanto impegnata in attività sportiva agonistica che da normativa ministeriale la fanno rientrare nelle caratteristiche di "Studente-Atleta di Alto Livello".

Durante il quinquennio il profilo della classe è stato costante, nonostante la composizione del gruppo si sia modificata e nel CdC si siano susseguiti vari docenti soprattutto nell'area umanistica. Fin dal primo anno gli alunni hanno costruito un rapporto collaborativo e rispettoso con i docenti, e tra pari si sono instaurate delle relazioni sostanzialmente positive. Infatti, pur delineandosi nel corso degli anni, all'interno del gruppo classe, delle relazioni strette e a volte esclusive, il tempo scuola è stato comunque vissuto all'insegna del rispetto reciproco. L'inserimento dei nuovi alunni è stato accolto dalla classe consentendo una regolare integrazione nel gruppo. In particolare, gli alunni hanno collaborato con i docenti di sostegno partecipando a diversi progetti proposti dal CdC.

L'approccio allo studio è stato gestito con impegno e motivazione, e la classe dinanzi alle richieste di lavoro dei docenti è sempre stata nel complesso capace di rispondere in modo adeguato. All'interno di questo quadro generale si distinguono alcuni il cui metodo di studio ben strutturato ha permesso a loro di raggiungere e mantenere sempre un buon profitto. Altri invece, pur impegnandosi ma non sufficientemente attrezzati di un'adeguata strategia di lavoro, si sono sempre attestati su un livello medio o in alcuni casi hanno faticato a raggiungere gli obiettivi minimi, come lo dimostrano i diffusi debiti formativi a fine trimestre nel corso degli anni. Gli alunni nel superamento dei debiti hanno comunque dimostrato volontà di lavorare con costanza.

Nel dialogo educativo gli studenti hanno mostrato in questi anni sicuramente un diffuso interesse ed attenzione verso le lezioni, accompagnato da una buona propensione al lavoro autonomo e collaborativo. Ad eccezione però di alcuni, che hanno sempre mantenuto un confronto attivo con i docenti, per buona parte della classe è stato necessario sollecitare spesso una maggiore attitudine critica nei confronti delle discipline affrontate.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

3.4 Risultati degli scrutini finali

	PROMOSSII SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTI SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSII SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTI SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	17					
Classe Quarta	15		2			

3.5 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

La classe risulta attualmente composta da 17 alunni, di cui 3 maschi e 14 femmine, così come si è definita dal terzo anno. Sono presenti alcuni alunni con bisogni educativi speciali per i quali sono stati predisposti piani didattici ed educativi in accordo alla normativa di riferimento. Nonostante i cambiamenti notevoli della componente del CdC ad inizio anno, gli alunni si sono predisposti bene nei confronti delle attività didattiche rispondendo con adeguato interesse. Sono stati rispettosi delle regole scolastiche e hanno avuto un buon rapporto con i docenti. All'interno del gruppo classe il clima è stato sereno, in particolare gli alunni sono stati tra loro collaborativi e disponibili. Regolare l'impegno e lo svolgimento dei compiti. Alcuni alunni, in particolare, hanno avuto un buon rendimento grazie ad uno studio autonomo, consolidato e proficuo, altri invece si attestano su un rendimento discreto o più che sufficiente. In linea con quanto è emerso negli anni precedenti, per quanto gli alunni abbiano sempre seguito le lezioni con attenzione e prendendo appunti, tuttavia non sempre la partecipazione alle lezioni è stata attiva, l'interazione con i docenti ad un confronto sulle tematiche emergenti, ad eccezione di alcuni alunni, ha richiesto non di rado la sollecitazione a mostrare con spirito critico le proprie idee. Tuttavia, affrontando durante lo studio tematiche più attuali o vicine a loro, gli alunni talvolta si sono mostrati più sensibili al confronto in classe.

3.6 Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione

In linea con le attività previste dall'Istituto per gestire e realizzare l'inclusione scolastica degli alunni con bisogni educativi speciali, il Consiglio di Classe ha predisposto con regolarità, dopo sistematica osservazione e tenendo presente quanto emerso dal confronto anche con le famiglie degli studenti,

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

i piani personalizzati previsti. In particolare, per facilitare la realizzazione di un proficuo percorso formativo sono stati adottati strumenti compensativi, quali: formulari, sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento, oltre ai tempi aggiuntivi durante l'esecuzione delle prove scritte, oppure la riduzione delle stesse, la programmazione e la calendarizzazione delle prove orali per ogni singola disciplina, nonché eventuali verifiche orali a compensazione di quelle scritte non soddisfacenti (vedasi documentazione depositata in segreteria). Nel corso dei cinque anni scolastici le strategie messe in atto hanno compreso per tutta la classe:

- sportello didattico disciplinare in orario extrascolastico;
- divisione del gruppo classe in sottogruppi per il recupero ed il potenziamento;
- corsi di recupero;
- attività laboratoriali integrate;
- partecipazione a stage e progetti;
- gruppi sportivi.

Progetti inclusione a.s.2023/2024

- DALLA PRATICA ALLA DIDATTICA ... siamo degli artisti
- Laboratorio creativo
- Progetto fotografico
- Il gatto Gino al Polo Sud
- Mani in pasta
- Progetto tennis

a.s.2024/2025

- Amici miei atto primo, percorso multisensoriale alla scoperta di sé e dell'altro presso centro APS 5 sensi.

a.s.2025/2026

- Laboratorio creativo
- Insieme è più buono

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

I docenti si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita
- spiegazione di argomenti tramite videolezioni in TEAMS, proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

4.2 CLIL

Non essendo presenti nel CDC docenti con il titolo per l'insegnamento specifico relativo al CLIL, non è stata svolta tale attività didattica.

4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO).

Nel corso del triennio la classe è stata impegnata nelle seguenti attività

a.s.2023-2024

- Corso sul diritto del lavoro dal 10 gennaio al 30 Marzo n°2 ore
- Corso sulla sicurezza nei luoghi del lavoro dal 16 dic al 18 feb n° 12 ore
- Stage nelle scuole dal 18 Marzo al 24 marzo n° 25 ore
- Ore svolte con insegnante di indirizzo n° 3 ore

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

a.s.2024-2025

n° 4 ore “Corso sul Diritto del Lavoro” che si è svolto su piattaforma Team nei giorni: 07/01/25, 09/01/25, 14/01/25 e 16/01/25

Nella settimana dal 03 al 07 Marzo la classe ha partecipato allo stage presso le seguenti strutture convenzionate esterne:

- Studio Logopedico e Psicologico “Gattini e De Angeli”
 - Azienda Speciale “Regina Elena”
 - Centro Studi e Formazione “Mercurio”
 - Fondazione “Cardinal Maffi”
 - Comunità Monte Brugiana Società Cooperativa Sociale
- Totale ore 25

n°5 ore: partecipazione al Salone dell’orientamento che si è svolto presso la “Fiera Marmo e Macchine a Marina di Carrara

-n°8 ore: Uscita didattica alla “Fondazione Tobino”

- n° 9 ore di attività didattica in preparazione allo stage e per verifica

Poiché, per ragioni di salute, alcuni alunni non hanno svolto tutte le ore previste per lo Stage hanno recuperato partecipando ai progetti creativi di inclusione svolti nella sede scolastica.

a.s.2025-2026

-Salone dello Studente Carrara 3 ottobre 2025

-Unipi 11 ottobre 2025

-Its open day camera di commercio Pisa 16 dicembre 2025

- Progetto Business Voices & Friends “incontro Noi...domani” in collaborazione con “Business Voices” BNI-Region Toscana Mare 11 febbraio 2026

-POC arte “arte tra antico e contemporaneo, orientare tra memoria e trasformazione”.

-ICDL

- 6 ore con insegnante di indirizzo

4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022

A partire dall’a.s. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all’interno del curriculum della scuola e nel

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Piano triennale dell'offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all'interno della classe.

In tal modo l'orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa è stata svolta con l'intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico durante gli a.s. 2023-24, 2024-25, 2025-26 sono state svolte le seguenti attività:

a.s. 2023-24

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Corso su Diritto del lavoro
- Nell'ambito del progetto PE(E)R STAR BENE A SCUOLA (formazione alunni Peer-Senior) partecipazione degli alunni Peer-senior al CAMPUS organizzato dall'ASL e dalle Scuole della Rete patrocinato dalla Regione Toscana.
- Uscita didattica a Barbiana e restituzione esperienza
- Orientamento Peer to peer
- Percorsi didattici sull'uguaglianza, diversità, tolleranza, razzismo
- Percorsi didattici per superamento stereotipi e parità di genere
- Percorsi didattici per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale
- Stage presso scuola dell'infanzia e del primo ciclo
- Attività propedeutiche agli stages nelle scuole (organizzazione del sistema scolastico e attenzione agli alunni con BES)

a.s. 2024-25

- Partecipazione a open days: Salone dell'orientamento a Carrara
- Lezioni/incontro di orientamento organizzati da Università, ITS, associazioni culturali, enti di istruzione superiore
- Salone dello studente
- Nell'ambito del progetto PE(E)R STAR BENE A SCUOLA (formazione alunni Peer-Senior) partecipazione degli alunni Peer-senior al CAMPUS organizzato dall'ASL e dalle Scuole della Rete patrocinato dalla Regione Toscana.
- Stage presso strutture sociosanitarie
- Interventi di esperti interni/esterni/professionisti sul mondo del lavoro

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Uscita didattica e restituzione dell’esperienza
- Percorsi didattici sulla Dichiarazione dei Diritti dell’uomo e del cittadino (1789) e sulla Dichiarazione dei Diritti Umani ONU 1948 (art.1-2)
- Percorsi didattici sul tema del lavoro
- Percorsi didattici sulla solidarietà e volontariato
- Percorsi didattici sull’educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico.

a.s. 2025-26

- Partecipazione a open days: Salone dell’orientamento a Carrara
- Partecipazione a open UNIPI
- Partecipazione a Its open day camera di Commercio Pisa
- I sentieri delle professioni - progetto Regione Toscana: incontro con gli esperti BNI Progetto “Business Voices”
- Nell’ambito del progetto PE(E)R STAR BENE A SCUOLA (formazione alunni Peer-Senior) partecipazione degli alunni Peer-senior e Peer-Expert al CAMPUS organizzato dall’ASL e dalle Scuole della Rete patrocinato dalla Regione Toscana.
- POC: “Peer oriented - Percorso tra pari per l’accoglienza, orientamento e il benessere scolastico”
- Uscite didattiche e restituzione dell’esperienza: Firenze - Cremona Centro Agazzi
- POC: “Arte tra antico e contemporaneo: orientare tra memoria e trasformazione”
- Percorsi didattici su Le radici della cittadinanza. L’esercizio della cittadinanza attiva.
- Percorsi didattici su Educare alla legalità. Tolleranza, uguaglianza e diversità.
- Percorsi didattici su Uomo, ambiente e territorio

5. ATTIVITA’ E PROGETTI DEL TRIENNIO

5.1 Attività di recupero e potenziamento

a.s. 2023-24: sportelli attivati dall’Istituto, di cui gli alunni con carenze si sono avvalsi; attivazione di ore di potenziamento di Italiano in orario curricolare; ICDL; corsi per le certificazioni linguistiche.

a.s. 2024-25: percorso di mentoring e tutoring PNRR “Impariamo liberamente”; corsi STEM con il finanziamento PNRR DM65, sono stati previsti corsi extracurricolari di coding, laboratori di fisica, matematica e scienze, approfondimenti di materie scientifiche; ICDL; corsi per le certificazioni linguistiche.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

a.s. 2025-26: gli alunni nel corso dell'anno non si sono avvalsi di alcuna attività di recupero e di potenziamento offerti dalla scuola, se non all'interno del percorso di recupero in itinere del docente di classe; ICDL – Patente Internazionale del Computer in orario postmeridiano; INGLESE B2 – Corso di lingua inglese per la preparazione all'esame FCE (certificazione Cambridge B2).

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

a.s.2023/2024

- Centro sportivo scolastico
- Studente atleta di alto livello
- Progetto Galileo (lezione seminario)
- Sportello di ascolto psicologico (da novembre a maggio, max 3 incontri)
- ACCOGLIENZA (PE(E)R ACCOGLIERE) per gli alunni Peer senior
- FAME D'AMORE: L'IMMAGINE DI SE' e i disturbi del comportamento alimentare
- AIRC: il futuro nelle nostre mani, l'importanza della ricerca e della prevenzione per uno stile di vita sano
- TEATRO IN LINGUA INGLESE – “Full Immersion” (Pietrasanta Animal Farm)
- Progetto teatro (distribuzione di abbonamenti)

a.s.2024/25

- Centro sportivo scolastico
- Studente atleta di alto livello
- Progetto Peer senior in continuità con le attività svolte ad inizio anno
- TEATRO IN LINGUA INGLESE – “Full Immersion”
- PALKETTO STAGE (Pietrasanta): Jekyll e Hyde e A Midsummer Night's Dream
- Abbonamento teatro (su richiesta degli alunni)
- Progetto dibattito
- Corso Geogebra

a.s.2025/2026

- Scopriamo insieme la pallavolo $\frac{3}{4}$ per chi ha proseguito l'anno precedente tenuto da Puliti, Tedeschi, Ratti.
- BLSD
- Psicologo scolastico: alunni, genitori, personale
- “Parliamone insieme” - incontri con esperti legati al mondo dei ragazzi (Bullismo e cyberbullismo, disturbi alimentari, dipendenze, genitorialità e adolescenza (genitori insegnanti, ATA) postmeridiano
- Peer...Star bene a scuola Pe(e)r senior e Pe(e)r expert

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Peer oriented - Percorso tra pari per l'accoglienza, orientamento e il benessere scolastico
- POC: "Arte tra antico e contemporaneo: orientare tra memoria e trasformazione"
- Abbonamenti teatro Animosi (su richiesta degli alunni)
- *Diamo vita alla Costituzione* - Progetto Ciro Siciliano

5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari

a.s.2023/2024

Uscita didattica a Barbiana

Uscita didattica a Pietrasanta teatro in lingua inglese (Hamlet)

Gita di istruzione Lago Maggiore

a.s.2024/25

Visita guidata presso la Fondazione Tobino Lucca

Uscita didattica a Pomaia

Viaggio di istruzione a Napoli

Uscita presso centro APS 5 sensi (progetto inclusione)

a.s.2025/2026

Uscita a Firenze

Presentazione libro "Noi e il 68"

Uscita a Cremona visita centro Agazzi

In previsione uscita a Massa nel mese di giugno per il "Premio Ciro Siciliano", nell'ambito del progetto *Diamo vita alla Costituzione*.

5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nel corso del triennio (vedi curriculum d'istituto)

a.s.2023/2024

Percorsi su tolleranza religiosa; rispetto delle diversità; uguaglianza dei diritti; promozione della cultura e della ricerca; variabilità genetica alla base dell'evoluzione; misconcetto di "razza" e discriminazioni; educazione alimentare: macromolecole biologiche e aspetti di educazione alla salute nell'uomo; Fair Play sportivo, sociale, economico; il vissuto intrapsichico e la percezione di sé; idee, sentimenti, emozioni e scelte comportamentali; il confronto con la disabilità Art.9 Cost.: tutela del patrimonio artistico-culturale; disagio giovanile e benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

a.s.2024/25

Percorsi su tortura e pena di morte; il lavoro; libertà di espressione, di pensiero, di parola; Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789); Dichiarazione Diritti umani ONU 1948 (Art 1 e 2); Dalla società per ceti alla società per classi; Solidarietà e volontariato; Sistema nervoso neurotrasmettitori e sinapsi- sostanze psicoattive– Dipendenza da sostanze alcoliche; apparato riproduttore; L'osservazione sociologica e l'analisi dei bisogni come prevenzione del disagio e della marginalità; le risposte sociali al bisogno e al disagio sociale BLSD/PBLSD - Sostanze Dopanti - Regolamenti arbitrali e sportivi; La visione della società: crescita culturale, solidarietà e coesione sociale; Rispetto dell'altro e la cultura in rete: il linguaggio dell'odio; Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico

a.s.2025/2026

Percorsi sull'esercizio della cittadinanza attiva: presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola, elezione dei Consigli di Classe, d'Istituto; testi su come si declina, in contesti e luoghi diversi, il concetto di "Diritto umano"; Democrazia e Diritto di voto. Percorsi su Dignità e Diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah o genocidio; memoria); Le pari opportunità; Verso una parità di genere: la letteratura sul femminile; Dignità della persona umana: antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazione; Risorse energetiche non rinnovabili e relativi impatti ambientali - Biotecnologia, etica e scienza; Architettura ecosostenibile e rispetto dell'ambiente; Primo Soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio; Osservazione e analisi del contesto socioeconomico e culturale.

Inoltre, gli alunni hanno partecipato a

- Partecipazione alla presentazione del libro "Il 68 e noi" incontro con l'autore B. Corlito e Alessandro Volpi, docente di Storia contemporanea presso l'Università di Pisa
- Giornata dell'assemblea d'istituto dedicata alla violenza di genere
- Giornata dell'assemblea d'istituto dedicata alla Giornata della Memoria
- Partecipazione al Concorso Premiazione Ciro Siciliano

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

5.5 Percorsi interdisciplinari

Nell'a.s. 2023-24 *I colori del benessere*: sono stati affrontati in modalità trasversale i diversi aspetti del cibo e della nutrizione per incoraggiare atteggiamenti responsabili e stili di vita che favoriscano la salute, distinguere i comportamenti virtuosi da quelli negativi in tema di alimentazione e incentivare le corrette abitudini.

Nell'a.s.2024-25 *Amici miei atto primo*: percorso multisensoriale alla scoperta di sé e dell'altro presso centro APS 5 sensi. Materie coinvolte: Scienze umane e Scienze naturali.

Nell'a.s.2025-26 *Il ruolo dello sport nel '900* come strumento di propaganda politica, come forma visiva di ideologie politiche, come amplificatore di valori e idee.

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di organizzazione dei contenuti molto scarse
4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze
6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina
7	Conoscenze di base articolate degli	Competenze adeguate ad affrontare problemi non	Capacità di orientarsi nella disciplina e di

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

	argomenti trattati	complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare
9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare

6.2 Criteri attribuzione crediti

CREDITO SCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte

TABELLA Allegato A: credito assegnato al termine delle classi terza e quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
M = 6	7-8	8-9
6 < M ≤ 7	8-9	9-10
7 < M ≤ 8	9-10	10-11
8 < M ≤ 9	10-11	11-12
9 < M ≤ 10	11-12	12-13

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

TABELLA Allegato A : *Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità*

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

Attribuzione credito CLASSE QUINTA

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
$M < 6$	7	7	8
$M = 6$	9	9	10
$6 < M \leq 6,4$	10	10	11
$6,4 < M \leq 6,7$	10	11	11
$6,7 < M \leq 7$	11	11	11
$7 < M \leq 7,4$	11	11	12
$7,4 < M \leq 7,7$	11	12	12
$7,7 < M \leq 8$	12	12	12
$8 < M \leq 8,4$	13	13	14
$8,4 < M \leq 8,7$	14	14	14
$8,7 < M \leq 9$	14	15	15
$9 < M \leq 9,4$	14	15	15
$9,4 < M \leq 10$	15	15	15

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.


I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

6.4-GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

LICEO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	b) Consegne e vincoli complessivamente rispettati	3-4	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	—
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	d) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	—
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	
	c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni	5-6	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette	7-8	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
			_____/40

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	9-11 12-14 15-16																																									
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura. e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—																																								
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	—																																								
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e/o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	—																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> </tr> <tr> <td>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		_____/60	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																								
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																								
			TOT= ____/100																																								

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	a) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	b) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	c) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	c) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	d) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	e) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	f) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	g) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11-12	
		_____/40	

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—																	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																		
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8																		
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																		
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																		
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	—																	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																		
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																		
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																		
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	—																	
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																		
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																		
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																		
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	7-9	
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale paragrafazione pertinenti	10-11	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci	15-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	f) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari e personali	8-10	
	g) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		_____	/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	9-11 12-14 15-16																																									
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura. e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—																																								
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	—																																								
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	—																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> </tr> </table>		Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	_____/60	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																								
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																								
		TOT= ____/100																																									

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	a) Consegne e vincoli complessivamente rispettati	3-4	
	b) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	—
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	d) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	—
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	
	c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni	5-6	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette	7-8	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
			/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—																	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	—																	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	—																	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____ /60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= _____ /100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	c) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	e) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11 -12	
			/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei	6-8	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

Coesione e coerenza testuale	connettivi testuali																			
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	—																	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14																		
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16																		
Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3																		
	b) Lessico non sempre adeguato	4-6																		
	c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato	7-8	—																	
	d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace	9-10	—																	
	e) Uso efficace e puntuale del lessico	11-12	—																	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2																		
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																		
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																		
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7	—																	
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8	—																	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2																		
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																		
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																		
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7	—																	
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8	—																	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT=_____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrasi adeguati	7-9	
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti	10-11	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi efficaci	15-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari personali	8-10	
	e) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
			/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14																		
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16																		
Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3																		
	b) Lessico non sempre adeguato	4-6																		
	c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato	7-8																		
	d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace	9-10																		
	e) Uso efficace e puntuale del lessico	11-12	—																	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2																		
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																		
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																		
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7	_____																	
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2																		
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																		
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																		
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7	_____																	
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																		
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT=_____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

6.5- GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA LICEO DELLE SCIENZE UMANE SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)

INDICATORE	Punteggio max attribuibile all'indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito all'indicatore
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7	Conoscenze complete, approfondite e personalizzate.	7	_____
		Conoscenze complete e approfondite.	6	
		Conoscenze complete ma non approfondite	5	
		Conoscenze frammentarie e superficiali.	4	
		Conoscenze scarse/nulle	1-3	
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	5	Senza errori, dimostrando di aver elaborato le informazioni e rispettato completamente le consegne	5	_____
		Con qualche errore nell'elaborazione e nel rispetto delle consegne	4	
		Elaborazione delle informazioni semplice ma per lo più corretta e rispetto parziale delle consegne	3	
		Elaborazione solo parziale e non sempre corretta delle informazioni e difficoltà nel rispettare la traccia	2	
		Elaborazione insufficiente e con errori delle informazioni e mancato rispetto delle consegne previste dalla traccia	1	
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	Interpretazione delle informazioni appropriata e personale, espressa con approfondimento analitico e personale	4	_____
		Interpretazione delle informazioni discreta, espressa con analisi corretta e appropriata.	3	
		Interpretazione delle informazioni sufficiente, espressa in modo semplice e corretto.	2	
		Interpretazione delle informazioni insufficiente, espressa in modo non sempre chiaro e corretto.	1	
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica e riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4	Collegamenti e confronti originali e critici approfonditi con un linguaggio specifico ricco e fluido	4	_____
		Collegamenti e confronti pertinenti espressi con un linguaggio specifico corretto.	3	
		Collegamenti e confronti pertinenti ma limitati agli elementi essenziali espressi con un linguaggio non sempre corretto	2	
		Collegamenti e confronti non sempre pertinenti, lacunosi e con alcuni errori logici e linguistici	1	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA				/20

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia) (Per Alunni Con Dsa)

INDICATORI (COERENTI CON L'OBIETTIVO DELLA PROVA)	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito all'indicat ore
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise e ampie	6-7	_____
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	4-5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	3	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	2	
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	_____
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2	
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4	_____
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	
	Interpretazione frammentaria	1-2	
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4	_____
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	1-2	
PUNTEGGIO TOTALE:			/20

N.B. non verrà valutata la correttezza ortografica

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

La simulazione delle prove scritte sono state le seguenti:

Italiano martedì 5 maggio

Scienze umane mercoledì 18 marzo e mercoledì 6 maggio

Le simulazioni sono state svolte destinando a ciascuna 5 ore di tempo e somministrando le tracce concordate nei dipartimenti coinvolti, comunicate al CdC e calendarizzate su Argo.

In allegato le tracce delle simulazioni.

PRIMA PROVA SCRITTA

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio
momento io l'ho
vissuto un'altra
volta

in un'epoca
fonda fuori di
me

Sono lontano colla mia
memoria dietro a quelle vite
perse

Mi desto in un
bagno di care cose
consuete sorpreso
e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono
dolcemente cogli occhi

Ma Dio cos'è?

E la
creatura
atterrita

sbarra gli
occhi e
accoglie
goccioline di
stelle

e la pianura
muta

E si
sente
riavere

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

attenti
e mi
rammento di
qualche amico
morto

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni,
Mondadori, Milano, 1982

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

- Sintetizza i principali temi della poesia.
- A quali *risvegli* allude il titolo?
- Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
- Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
- Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
- Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, "Il suicidio" di Adriano Meis (da "Il fu Mattia Pascal", cap. XVI)

Quasi alla conclusione del romanzo, Adriano Meis, alias Mattia Pascal, non sopportando più di vivere nella finzione, decide di far suicidare Adriano Meis per riappropriarsi dell'identità rifiutata

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito¹ insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia². Esse, Romilda³ e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me ...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto ... nessuno ...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno⁴? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso⁵ che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano⁶ palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma - sul punto - un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

- Qua, - dissi, quasi inconsciamente, tra me, - su questo parapetto ... il cappello ... il bastone ... Sì! Com'esse là, nella gora del molino⁷, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis ... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana⁸ per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto⁹ dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che - vedendomi da un pezzo sul ponte - si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis¹⁰: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto¹¹, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

NOTE

1. d'un subito: d'improvviso. 2. Stia: fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal. 3. Romilda: la moglie di Mattia Pascal. 4. Miragno: si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal. 5. esoso: che è costato parecchio. 6. pastrano: cappotto. 7. gora del molino: canale che porta l'acqua a/ mulino 8. Adriana: la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati. 9. farabutto: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis 10. lapis: matita. 11. cheto: in silenzio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?
3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva nell'intero brano anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?
5. Rintraccia nel testo i vocaboli e/o le espressioni che connotano negativamente il protagonista: quali caratteristiche pongono in risalto della sua personalità e della sua condizione? Nel rispondere, considera le vicende del romanzo cui il brano fa implicitamente riferimento.
6. In quali punti del testo è possibile individuare, sebbene in controluce, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

Interpretazione

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata

e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive

e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo

Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente

opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente
- 25 perduto, diverso, altro da noi.
- Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,
- 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.
- Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,
- 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.
- 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

- Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
- Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
- Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
- Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
- Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più*

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini*

ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]

L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 *Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,*

30 *qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

- Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
- Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
- Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

L'EREDITÀ DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo

5 smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

Comprensione e analisi

- a) Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
- b) A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
- c) Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
- d) In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

¹ *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi più di quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

«Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po'».

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanizzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME – SCIENZE UMANE

Data di somministrazione 18/03/2026

■ LA MENTE TRA PRESENTE E PASSATO

Prima parte

Capire la mente umana e saperne trarre indicazioni utili per strutturare il processo formativo è una delle grandi sfide della psicologia e della pedagogia contemporanea. La mente umana e il suo processo di sviluppo appaiono però tutt'altro che facili da studiare: la mente si evolve, reagisce al mondo esterno, può subire stimolazioni molto diverse. I testi che seguono riflettono su questo argomento: gli autori si confrontano con il problema della comprensione della mente, recuperano considerazioni di altri autori.

Sulla base del percorso di studi fin qui seguito e delle tue esperienze e conoscenze, esprimi le tue considerazioni a proposito del tema proposto.

DOCUMENTO 1

La visione di Freud, come dramma culturale, è focalizzata principalmente sul passato e sui mezzi che consentono all'uomo di liberarsi dai ceppi della propria storia. [...] Freud rientra nella grande tradizione emancipativa (anche se personalmente si è rifiutato di riconoscerlo). Le sue metafore [...] sono sature di immagini di emancipazione: l'uomo, con l'aiuto dell'analisi, riforma se stesso. [...]

Se Freud è stato l'architetto di una nuova e articolatissima ricostruzione del passato, nonché autore di ricette capaci di attenuare l'impatto sul presente, la teoria di Piaget sostiene che il presente può fornire una spiegazione di sé in modo autosufficiente. La spiegazione del pensiero dei bambini può essere rinvenuta all'interno della logica intrinseca a vari stadi di sviluppo nella storia passata del bambino. Le operazioni mentali sono governate da una logica in atto nel presente; e poiché, da uno stadio all'altro dello sviluppo, tale logica cambia, non è il passato che controlla il presente, ma il presente che controlla il passato. I vecchi modi di pensare vengono ricompresi in quelli nuovi come casi speciali. Tutto ciò che accade e che intesse la nostra "storia" è alimento della crescita del pensiero. Il pensiero assimila questo alimento in una maniera che è compatibile con la sua attuale logica interna. [...]

Se per Freud il problema era quello di una battaglia consapevole contro il passato, per Piaget è invece quello di un'appropriatezza alimentazione del presente.

J. Bruner, *La mente a più dimensioni*,
trad. it. R. Rini, Laterza, Roma-Bari 1993

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

DOCUMENTO 2

Come dice benissimo Claparède, educazione attiva non significa permettere che i fanciulli facciano tutto quello che vogliono, bensì che «vogliono tutto quello che fanno, che siano soggetti e non oggetti». Il bisogno, l'interesse che risulta dal bisogno «ecco il fattore che farà di una reazione un atto autentico». La legge dell'interesse è perciò «l'unico perno intorno al quale deve ruotare tutto il sistema»*.

Le strutture intellettuali e morali del fanciullo sono diverse dalle nostre; per questo i metodi nuovi di educazione cercano di presentare ai fanciulli delle diverse età le materie di insegnamento sotto forma assimilabili alle loro strutture e ai diversi stadi del loro sviluppo. Ma, sotto il profilo funzionale, il fanciullo è identico all'adulto; al pari di questo, egli è un essere attivo, la cui azione, guidata dalla legge dell'interesse o del bisogno, dà il massimo rendimento soltanto se viene fatto appello ai moventi autonomi dell'attività. Come il girino già respira, pur se con organi diversi da quelli della rana, così il fanciullo agisce al pari dell'adulto, ma con una mentalità la cui struttura varia secondo gli stadi dello sviluppo.

Che cosa è dunque l'infanzia? E come adattare le tecniche educative a esseri tanto simili e pure tanto diversi da noi? Per i teorici della scuola di tipo nuovo, l'infanzia non è un male necessario, ma una tappa biologicamente utile il cui significato è quello di un adattamento progressivo all'ambiente fisico e sociale.

Jean Piaget, *Psicologia e pedagogia* (1969),
trad. it. M.V. Lombardi Boffito (1986), Loescher, Torino 1970

Seconda parte

Rispondi a due delle quattro domande proposte:

1. Qual è la funzione dello Stato nel campo dell'istruzione?
2. Quale tipo di educazione è adatta a un bambino dell'età della scuola dell'infanzia, secondo la Montessori?
3. Quali attività vengono sperimentate nelle scuole dell'attivismo europeo?
4. Come deve essere strutturato il percorso scolastico secondo Dewey?

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME – SCIENZE UMANE
Data di somministrazione 06/05/2026

TITOLO: La costruzione dell'identità individuale nella società globalizzata multiculturale e digitale

La costruzione del sé, i fattori che la determinano e profondamente la influenzano sono da sempre oggetto di riflessione di tutte le scienze umane. La trasformazione del ruolo delle agenzie di socializzazione, le problematiche di convivenza con gli altri e l'impatto della digitalizzazione sono solo alcuni fenomeni che hanno profondamente modificato gli individui, le relazioni e il loro modo di comunicare nella società occidentale.

Il candidato sulla base dei documenti proposti, delle conoscenze acquisite nel suo percorso di studi e facendo riferimenti ad esempi tratti dalla realtà contemporanea, analizzi il rapporto tra la costruzione dell'identità individuale, la globalizzazione, la multiculturalità e la comunicazione nella società digitale e dell'innovazione

Documento 1

«La modernità liquida è una condizione in cui le strutture sociali non riescono più a mantenere la loro forma per lungo tempo, e gli individui si trovano a dover continuamente ridefinire se stessi. In una società caratterizzata da rapidi cambiamenti e da una crescente incertezza, l'identità diventa un compito, piuttosto che un dato acquisito.

La globalizzazione intensifica tali dinamiche, rendendo i confini tra le società sempre più permeabili e aumentando le possibilità di contatto tra individui provenienti da contesti differenti. Tuttavia, essa produce anche nuove forme di insicurezza e precarietà, poiché gli individui sono chiamati a confrontarsi con una molteplicità di modelli culturali e con la difficoltà di costruire percorsi di vita stabili.

La società della comunicazione intensifica la produzione di fenomeni sociali di ampia scala, sia in senso positivo sia negativo. Essa ed è anche la base della nuova società della conoscenza e dell'innovazione. In questo scenario, le tradizionali agenzie di socializzazione, come la famiglia e la scuola, vedono ridimensionato il loro ruolo esclusivo nella trasmissione dei valori, mentre emergono nuovi attori, come i media e le reti digitali, che contribuiscono in modo decisivo alla formazione dell'identità.

Zygmunt Bauman, *Modernità liquida*, Laterza, 2002.

Documento 2

«La cultura non può essere considerata un insieme di tratti isolati, ma deve essere compresa come un sistema integrato di significati, all'interno del quale ogni elemento acquista senso in relazione agli altri. L'osservatore che si accosta a una cultura diversa dalla propria deve sospendere i propri giudizi e cercare di comprendere i comportamenti e le credenze nel loro contesto.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Il rischio dell'etnocentrismo consiste proprio nella tendenza a considerare la propria cultura come misura di tutte le altre, giudicando queste ultime in base ai propri valori. Al contrario, il relativismo culturale rappresenta un principio metodologico fondamentale dell'antropologia, che invita a riconoscere la pluralità delle forme culturali e a promuovere il rispetto reciproco.

In un mondo segnato da intensi flussi migratori e da continui contatti interculturali, tali principi assumono una rilevanza particolare, poiché costituiscono la base per una convivenza pacifica e per lo sviluppo di società inclusive.»

Clifford Geertz, *Interpretazione di culture*, Il Mulino.

SECONDA PARTE

QUESITI

Il candidato risponda a 2 quesiti a scelta tra i seguenti 4.

Quesito 1

Spiega il concetto di socializzazione, distinguendo tra socializzazione primaria e secondaria, e quali sono le più importanti agenzie educative.

Quesito 2

Jurgen Habermas parlava di agire strumentale e agire comunicativo. Illustra le differenze tra questi due idealtipi e le implicazioni nella società.

Quesito 3

Individua le principali forme di organizzazione politica esistenti individuate dall'antropologia.

Quesito 4

Che cosa si intende con la formulazione "occidentalizzazione del mondo"?

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
NOME, COGNOME E FIRMA	MATERIA
<u>Maura Ambrogi</u>	<u>Inglese</u>
<u>Agata Alfia Rita Arizzi</u>	<u>Latino – Storia – Ed.Civica</u>
<u>Chiara Bertani</u>	<u>IRC– Ed.Civica</u>
<u>Silvia Bertieri</u>	<u>Matematica e Fisica</u>
<u>Emanuela Caleo</u>	<u>Scienze Motorie – Ed.Civica</u>
<u>Elena Marano</u>	<u>Scienze Naturali – Ed.Civica</u>
<u>Valeria Menchetti</u>	<u>Sostegno</u>
<u>ElkeMenconi</u>	<u>Sostegno</u>
<u>Natalina Passani</u>	<u>Storia dell’Arte– Ed.Civica</u>
<u>Olga Ricci</u>	<u>Italiano – Ed.Civica</u>
<u>Barbara Sacchella</u>	<u>Filosofia – Ed.Civica</u>
<u>Marica Santone</u>	<u>Sostegno</u>
<u>Riccardo Venturini</u>	<u>Scienze Umane – Ed.Civica</u>

Carrara, 8 Maggio 2026

Il coordinatore di classe
Agata Alfia Rita Arizzi

Il Dirigente Scolastico
Ines Mussi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Inglese	Insegnante:	MAURA AMBROGI
--------------------	----------------	--------------------	----------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sia per quel che riguarda le conoscenze linguistiche che quelle degli argomenti storico letterari affrontati durante l'anno scolastico. Gli alunni hanno mostrato discreto interesse verso la materia e in buona parte hanno conquistato risultati discreti. Un gruppo ristretto di alunni ha ottenuto ottimi risultati.

Nonostante alcuni alunni abbiamo riscontrato diverse difficoltà, hanno comunque acquisito conoscenze globalmente sufficienti. Le conoscenze sono riferite a testi ed autori significativi della cultura anglosassone dei secoli XIX e XX, alla conoscenza delle linee generali di evoluzione del contesto socio-culturale artistico relativo a tali periodi e alle conoscenze del lessico specifico nonché delle strutture morfosintattiche di base.

COMPETENZE

La maggioranza degli alunni possiede una sufficiente competenza comunicativa che permette loro di esporre oralmente le conoscenze acquisite. Alcuni alunni faticano ad organizzare autonomamente un'esposizione fluida e autonoma degli argomenti studiati a causa di una limitata padronanza lessicale e frequenti errori grammaticali. Alcuni alunni hanno invece una più consapevole competenza linguistica e possiedono una discreta/buona padronanza del lessico specifico che permette loro di rielaborare in modo personale il contenuto appreso. La maggioranza è in grado di produrre brevi testi scritti di carattere espositivo con riferimento al contenuto del programma, anche se in molti casi con ricorrenti errori morfo-sintattici e grammaticali.

CAPACITA'

La maggioranza degli alunni è in grado di individuare i concetti chiave degli argomenti proposti e riesce ad utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per una rielaborazione personale. Sono in grado di operare collegamenti e confronti nell'ambito dei contenuti del programma o con altre discipline. Una minoranza di alunni fatica nel comprendere testi scritti, orali e nell'interazione, necessitando pertanto di essere guidati nell'esposizione.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI

- MODULO 1 : The Victorian Age: Historical, social, cultural background
 MODULO 2 : Victorian novel: C. Dickens - R.L. Stevenson – O. Wilde
 MODULO 3 : The Modern Age: social and cultural background
 MODULO 4 : The Modernist novel : V. Woolf -J. Joyce
 MODULO 5 : War poets: R. Brooke, W. Owen
 MODULO 6 : Post war literature and The new millennium: G. Orwell
 MODULO 7: Attività di listening e reading in preparazione alle prove INVALSI

METODOLOGIE

Si è utilizzato il metodo basato sull'interazione studente-insegnante e alle lezioni frontali si sono alternate attività mirate a stimolare una partecipazione quanto più possibile attiva tramite riflessioni e semplici rielaborazioni personali.

Per quanto riguarda i testi letterari, si è proceduto ad un'analisi globale e successivamente più dettagliata, riflettendo sulle caratteristiche distintive dell'autore e delle tematiche incontrate.

Si è cercato di stimolare gli alunni all'individuazione di possibili confronti tra gli autori studiati o con altre discipline.

MATERIALI DIDATTICI

Le linee guida per lo svolgimento del programma sono state suggerite dal libro di testo in adozione : “Amazing Minds Compact” ” ed. Pearson. La maggior parte degli argomenti sono stati integrati da fotocopie o appunti forniti dall'insegnante e /o condivisi tramite la piattaforma Teams e dalla visione di film o video.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Scritto: risposte a domande aperte, questionari a risposta multipla e a completamento, vero/falso, prove sul modello invalsi.

Orale: esposizione argomentata su periodi letterari, autori e testi e quadri previsti dal programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella misurazione delle prove scritte si è tenuto conto delle seguenti voci:

- Coerenza con le richieste e i quesiti proposti.
- Completezza e chiarezza
- Rielaborazione personale
- Correttezza morfosintattica, lessicale ed ortografica.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Nella misurazione delle prove orali si è tenuto conto delle seguenti voci:

- Grado di assimilazione dei contenuti
- Grado di elaborazione
- Uso di terminologia specifica
- Collegamenti referenziali
- Correttezza formale

Carrara, 8 Maggio 2026

Il PROFESSORE
Maura Ambrogì

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

-RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	STORIA DELL'ARTE	Insegnante:	NATALINA PASSANI
--------------------	-----------------------------	--------------------	-------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscono gli stili e le correnti artistiche e le singole personalità del campo artistico; sono capaci di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate nel corso di studi; usano la corretta e specifica terminologia nella descrizione; sono capaci di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico; e contestualizzano opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza; usando la correttezza dei dati storici correlati

COMPETENZE

Analizzano l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti; creano opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse riuscendo a rilevare gli aspetti specifici relativi alle varie tecniche usate per la realizzazione di opere d'arte.

CAPACITA'

Sono capaci di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando l'approccio solamente descrittivo dell'opera .

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL NEOCLASSICISMO:

I luoghi dell'arte

Il contesto storico e culturale: l'Illuminismo

L'arte neoclassica

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone nello studio, Napoleone che valica il Gran San Bernardo, Le Sabine

La scultura neoclassica e Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA: i principi dell'architettura e dell'urbanistica

E-L Boullè: Cenotafio di Newton

C.N.Ledoux: Le saline di Arc-et-Senans

G Piermarini: Teatro alla Scala

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

P.Adam: Kenwood House, Kedleston Hall
Il Neogreco in Germania: cenni
F.K.Leo von Klenze: Walhalla

VERSO IL ROMANTICISMO

J.H.Fussli: l'Incubo
F. Goya: Saturno che divora uno dei suoi figli, 3 Maggio 1808, Maja desnuda e Maja vestida, Il sonno della ragione genera mostri.
La poetica del pittoresco e del sublime
W.Blake

IL ROMANTICISMO

J.M. William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
J Constable: Studio di nuvole, Il mulino di Flatford
C D Friedrich: Viandante sopra il mare di nebbia, Monaco in riva al mare.
T. Gericault: Alienata con monomania dell'invidia, Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale, La zattera della Medusa.
E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio, La barca di Dante, Donne di Algeri nelle loro stanze.
F. Hayez: Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli, Il bacio, I vespri siciliani.

L'ARCHITETTURA IN ETA' ROMANTICA: STORICISMO ED ECLETTISMO

A. Antonelli: La Mole Antonelliana
G. Mengoni: La Galleria Vittorio Emanuele a Milano
Teorie a confronto il restauro per Ruskin e Viollet-le-Duc
La riscoperta del Gotico: Il Neogotico in Inghilterra, in Francia, in Italia

Dal Realismo all'Impressionismo

Il Realismo: le origini del Realismo
La Scuola di Barbizon
Corot: il ponte di Narni
J.F. Millet, L'Angelus, Le spigolatrici
Gustave Courbet: Un funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore,
Daumier, Il vagone di terza classe
Le vie del Realismo in Italia: i Macchiaioli
Fattori, La rotonda Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Carro con buoi.
G.Pelizza da Volpedo: Quarto Stato
T.Signorini: L'alzaia, La sala delle agitate

L'Impressionismo: una poetica di luce e colore

Édouard Manet: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar alle Folies-Bergère

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

E. Degas, L'assenzio, Scuola di danza, Le petit rat (Ballerina di 14 anni), Le stiratrici
Claude Monet: Impression soleil levant, Le Ninfee all'Orangerie, Regate ad Argenteuil,
La Grenouillère, Donne in giardino, I papaveri
Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette La Grenouillère, Colazione dei canottieri,
Le Grandi bagnanti

PRERAFFAELLITI:

Dante Gabriele Rossetti: La Ghirlandata

Ford Madox Brown: Work

J.E.MPillais: Ofelia

IL NUOVO VOLTO DELLE CITTA'

L'architettura del ferro e del vetro: la Tour Eiffel, Crystal Palace di J. Paxton

La Parigi di Haussman

Le esposizioni universali del secondo Ottocento

VERSO IL NOVECENTO

IL POSTIMPRESSIONISMO

Il Puntinismo: G.Seurat. Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Divisionismo italiano:Quarto Stato

CEZANNE: IL RECUPERO DELLA FORMA

Cèzanne: La casa dell'impiccato, Bagnante, La Montagne Saint Victoire, I giocatori di carte;
Donna con caffettiera, Natura morta con mele e arance, Madame Cèzanne nella poltrona rossa,

L'ARTE DI UN PRIMITIVO: P. Gauguin

La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, Autoritratto con Cristo giallo, Due
donne tahitiane, La belle Angèle, Donna tahitiana con fiore

VINCENT VAN GOGH: LE RADICI DELL'ESPRESSSIONISMO

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Il Seminatore,Autoritratti, Notte stellata, La camera da
letto, Chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi, Campo di grano con
mietitore.

Henri de Toulouse Lautrec: il manifesto pubblicitario, La Goulue al Moulin Rouge, Au Moulin
Rouge, Moulin rouge, la Goulue

IL SIMBOLISMO: caratteri generali

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

G.Moreau: L'Apparizione

LA NATURA COME SPECCHIO DELL'ANIMA:

E. Munch: La bambina malata, l'Urlo, Madonna, Angoscia, Autoritratti, Il fregio della vita.

J. Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles

LA SCULTURA IN FRANCIA E IN ITALIA: Rodin e Rosso

ART NOUVEAU

Le Secessioni A Monaco, Vienna e Berlino

G.Klimt: Il fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio, I ritratti

J.M. Olbrich: Il palazzo della Secessione di Vienna

Art Nouveau in Belgio, Francia, Italia, Spagna, Austria, cenni

A.Gaudì: La sagrada famiglia, Parc Guell, Casa Batlò, Casa Milà

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

LE BELVE DELL'ARTE: I FAUVES

H.Matisse: Donna con cappello, donna in camicia, Lusso, calma e voluttà, La finestra aperta, La gioia di vivere, Amèlie, La stanza rossa, La dance, La musica,

DIE BRUCKE

E.L.Kirchner: Strada di Dresda, Quattro bagnanti, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada.

Espressionismo in Austria

E.Schiele: Autoritratti, L'abbraccio, La famiglia

O. Kokoschka: La sposa del vento

PICASSO, BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO

P. Picasso: periodo blu e rosa, Ritratto di Gertrude Stein, Fabbrica a Horta de Ebro, Les Femmes d'Alger (O. M.), Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di A. Vollard, Guernica

G. Braque: Case all'Estaque, Il Portoghese, Grande nudo.

Le tecniche del Collages e dell Assemblages, i Papiers collés

L'EBBREZZA DELLA MODERNITÀ': GENESI E SVILUPPO DEL FUTURISMO

U. Boccioni: Gli stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, Elasticità

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

G. Balla: la formazione divisionista, Bambina che corre sul balcone, La mano del violinista, Velocità d'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

C. Carra: Manifestazione interventista, I funerali dell'anarchico Galli,

A. Sant'Elia: architettura futurista, Costruzione per una metropoli moderna, Studio per una centrale elettrica, La città nuova.

VERSO L'ASTRAZIONE

Il Cavaliere Azzurro.

V. Kandinskij: Primo acquerello astratto, Vecchia russa, Impressione V, Composizione VI, Composizione VII, l'insegnamento al Bauhaus

F. Marc: I cavalli azzurri

Paul Klee: Strada principale e strada secondaria, Ad Parnassum, Cupole rosse e bianche

Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo: Crepuscolo albero rosso, L'albero grigio,

Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero, Molo e Oceano, Composizione n.2, Broadway Boogie-Woogie.

Il Bauhaus

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Dadaismo a Zurigo e in Germania, a New York e Parigi

Man Ray

J. Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze

M. Duchamp: Nudo che scende le scale, I Ready made: Ruota di bicicletta, Le cadeau, Fontana,

L.H.O.O.Q. Il grande vetro.

Il ritorno all'ordine e il realismo magico:cenni

La Metafisica

G. de Chirico: Gioia ed enigma di un'ora strana, L'enigma dell'ora, La torre rossa, Canto d'amore, Le muse inquietanti, Autoritratto

C. Carrà e A. Savinio

Il surrealismo

M. Ernst: La vestizione della sposa

J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni

S. Dali: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

R. Magritte: Gli amanti, La condizione umana I, L'uso della parola, L'impero delle luci

La Nuova Oggettività

G. Grosz: Sguardo sulla metropoli, Le colonne della società

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

O. Dix: Trittico della metropoli, I pilastri della società

L'arte in opposizione al fascismo: Corrente a Milano

La mostra sull'arte degenerata del 1937

Architettura tra le due guerre: Dal Funzionalismo all'architettura organica di Wright

I NUOVI LINGUAGGI NELL'ARTE DEL DOPOGUERRA

Action Painting

Pop Art

EDUCAZIONE CIVICA

L'architettura ecosostenibile

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati approfonditi e illustrati mediante lezioni frontali, gli approfondimenti tematici hanno previsto l'utilizzo di PPT e materiale audiovisivo, schede, questionari e documenti inseriti su piattaforma Teams. Per gli alunni DSA e BES si sono attuati tutti gli interventi dispensativi e compensativi indicati nel PDP e PEI. (Vedasi PDP-PEI depositati in segreteria)

MATERIALI DIDATTICI

La classe ha utilizzato il testo di G.Dorfless, A.Vettese, E.Princi, G.Pieranti, C.Dalla Costa, "Capire l'arte - Dal Neoclassicismo all'Impressionismo; Dal postimpressionismo ad oggi", vol.3 ed. verde Atlas, nel corso dell'anno sono state utilizzate risorse multimediali inerenti agli argomenti trattati. Alcune tematiche sono state affrontate tramite sintesi ed approfondimenti prodotti dall'insegnante, utilizzando testi di diversi autori per la lettura dell'opera d'arte.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche commisurate agli obiettivi didattici proposti sono state organizzate secondo le seguenti procedure:

- . interrogazioni orali
- . interazione orale col gruppo classe per valutare in modo costante il processo di apprendimento
- . elaborazione di schede di lettura grafico-critiche di opere esaminate o all'interno di una tematica storico-culturale affrontata

Hanno accertato le seguenti capacità:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- acquisizione di un bagaglio di conoscenze valide e non mnemonicamente assimilate
- abitudine all'analisi e alla sintesi e la capacità di essere in grado di spiegare quanto appreso esponendo in modo chiaro, coerente e possibilmente scorrevole, dimostrando una graduale acquisizione di un linguaggio ricco e terminologicamente appropriato
- rielaborazione autonoma di quanto appreso, coordinando e individuando collegamenti interni alla disciplina, formulando interpretazioni e giudizi
- la capacità di valutare in modo critico e consapevole il proprio lavoro

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come strumento d'investigazione conoscitiva, ha accertato la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (metodo di lavoro, impegno, risultati conseguiti) attraverso prove sia orali che scritte.

I criteri di valutazione sono quelli di riferimento stabiliti nella riunione per Dipartimento e nel POF, già in uso e consolidati negli anni precedenti.

Carrara, 8 Maggio 2026

LA PROFESSORESSA

Natalina Passani

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

-RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	SCIENZE MOTORIE	Insegnante:	EMANUELA CALEO
--------------------	----------------------------	--------------------	-----------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

L'importanza della pratica motoria abitudinaria legata all'esecuzione di esercizi miranti alla tonificazione muscolare.
al mantenimento di un'efficace escursione articolare, all'acquisizione di strumenti per la gestione dello stress, all'acquisizione di competenze tecniche specifiche sugli sport e le attività affrontate.

Esercizi a carico naturale per lo sviluppo delle capacità condizionali

Circuiti per esercitare le capacità coordinative

Esercitazioni di stretching, pallavolo, pallamano

Moduli teorici

Le modificazioni positive degli apparati del corpo umano con il movimento abitudinario

Le problematiche relative all'ipocinesia e alla sedentarietà

Educazione alla salute: l'importanza del movimento come cura e prevenzione

I paramorfismi e i dismorfismi

Le malattie a trasmissione sessuale

L'importanza dello sport nel ventennio fascista

Il BLSA (attività pomeridiana curata dalla Pubblica Assistenza)

EDUCAZIONE CIVICA

La traumatologia e le modalità di primo soccorso

La conoscenza dei regolamenti dei giochi sportivi

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

COMPETENZE

Gli alunni hanno raggiunto competenze adeguate nei seguenti argomenti:

- l'importanza del movimento praticato abitualmente
- i meccanismi fisiologici migliorabili alla base di ogni azione motoria; i danni causati dall'ipocinesia
- l'importanza dello sport come fenomeno sociale e politico
- nell' esecuzione di una partita di pallavolo e di pallamano rispettando il regolamento e comprendendo il linguaggio arbitrale
- Saper eseguire azioni motorie semplici e combinate
-
- Saper dosare lo sforzo durante l'esecuzione di esercitazioni pratiche sia aerobiche che anaerobiche
- Saper eseguire azioni motorie coordinate dosandone la forza, la velocità ed eseguendole con la miglior estensione articolare
- Sapere intervenire in modo appropriato in presenza di un arresto cardio-circolatorio mettendo in pratica la corretta sequenza di una RCP

CAPACITA'

- Eseguire azioni motorie e sportive nel rispetto delle regole di gioco e dei compagni
- Eseguire esercizi semplici e combinati con il giusto ritmo dosandone forza e velocità
- Praticare il movimento come abitudine al fine di prevenire e curare alcune comuni patologie
- Riconoscere le potenzialità dello sport come strumento politico e sociale
- Utilizzare lo sport come mezzo di educazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il movimento e la salute fisica

Il concetto di salute dinamica e i danni provocati dall'ipocinesia

Le malattie che possono essere prevenute e curate con il movimento: Ipertensione, colesterolemia, diabete, infarti del miocardio. Le paresi e le plegie. I paramorfismi e i dismorfismi

Le malattie a carattere sessuale: AIDS, gonorrea, sifilide, candida, herpes genitale, Tricomoniasi, Condilomatosi, Epatite B e C

Lo sport e l'educazione fisica nel ventennio fascista

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

La catena della RCP e il BLSD

Esercizi a corpo libero e con attrezzi eseguiti in forma semplice e combinata finalizzati al miglioramento delle capacità condizionali

Partite di pallavolo

Esercizi di stretching

Circuiti e attività a stazioni per incrementare le capacità con dizionali e coordinative

METODOLOGIE

Lezioni frontali e di gruppo in palestra e in classe.

Nelle lezioni pratiche si è cercato di stimolare la partecipazione attiva in un clima che cercasse di favorire l'autocritica positiva e costruttiva, l'inclusione, la collaborazione e l'iniziativa e non la competizione forzata.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra e attrezzi ivi contenuti, libro di testo, appunti

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

N° 02 prove scritte a risposta aperta e 01 pratica nel trimestre

N° 02 prove scritte, 02 pratiche nel nel pentamestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre agli esiti obiettivi delle prove di verifica si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e della precisione nel presentarsi in palestra con l'attrezzatura corretta nonché della presenza corretta e responsabile in ogni attività sia teorica che pratica e della puntualità di consegna delle attività proposte.

Carrara, 8 Maggio 2026

IL PROFESSORE

Emanuela Caleo

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Matematica	Insegnante:	Silvia Bertieri
--------------------	-------------------	--------------------	------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscono il significato di dominio e codominio.

Conoscere il concetto di funzione Riconoscere il tipo di funzione in base alla forma analitica.

Conoscere il concetto di funzione composta. Funzioni pari o dispari.

Conoscono la definizione di limite e calcolare il limite di una funzione in dato punto e dare il valore di limite da grafico.

Riconoscono le proprietà di una funzione a partire dal grafico e a partire dalla sua espressione analitica

Conoscono il concetto di derivata di una funzione e relative applicazioni

Conoscono i tipi di discontinuità e asintoti

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di capire interpretare ed utilizzare il linguaggio matematico, inoltre sono in grado di risolvere i problemi legati alla realtà tramite l'impostazione di un ragionamento matematico. Infine sono in grado di raccogliere informazioni e fare inferenze da testi di natura scientifica.

CAPACITA'

Gli studenti sanno calcolare il dominio di una funzione.

Riconoscono il tipo di funzione in base alla forma analitica. Sanno riconoscere e eseguire una funzione composta. Sanno riconoscere funzioni pari o dispari. Sanno costruire un grafico tratti.

Sanno calcolare il limite di una funzione in dato punto e dare il valore di limite da grafico.

Riconoscere le proprietà di una funzione a partire dal grafico e a partire dalla sua espressione analitica

Sanno calcolare la derivata di una funzione e relative applicazioni

Riconoscere i tipi di discontinuità. Riconoscere la presenza di asintoti.

Sanno eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Campi di esistenza

Classificazione

Funzioni inverse

Pari/dispari

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Lettura di grafici
Limiti: definizione, verifica grafica
Calcolo di limiti
Funzioni continue - Teoremi
Discontinuità – Asintoti
Rapporto incrementale
Derivata di una funzione

METODOLOGIE

Lezione frontale, esercitazioni singole e in gruppo, lezione guidata e partecipata

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, appunti prodotti dall'insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state somministrate prove scritte e prove orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'acquisizione delle conoscenze/ competenze/ abilità è stata verificata tramite prove orali e tramite prove scritte, da distribuire in modo omogeneo durante l'anno scolastico, la valutazione terrà di conto del livello raggiunto dallo studente. Per i criteri di valutazione si rimanda la PTOF

Carrara, 8/05/2026

IL PROFESSORE

Silvia Bertieri

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Fisica	Insegnante:	Silvia Bertieri
--------------------	---------------	--------------------	------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono i fenomeni dell'elettrizzazione
 la differenza tra conduttori ed isolanti
 i fenomeni dell'elettrizzazione dei corpi alla luce della loro struttura microscopica
 il principio di conservazione della carica elettrica
 Conoscono la legge di Coulomb
 il concetto di campo elettrico
 il principio di sovrapposizione
 il concetto di potenziale elettrostatico ed energia potenziale elettrica

Conoscono il concetto di corrente elettrica
 il concetto di circuito elettrico e i principali simboli elettrici.
 il concetto di collegamento in serie e in parallelo
 l'utilità del voltmetro e dell'amperometro
 il fenomeno della corrente elettrica nei metalli
 le due leggi di Ohm
 l'effetto Joule
 Conoscono i fenomeni magnetici
 il concetto di campo magnetico

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di capire interpretare ed utilizzare il linguaggio matematico, inoltre sono in grado di risolvere i problemi legati alla realtà tramite l'impostazione di un ragionamento matematico. Infine sono in grado di raccogliere informazioni e fare inferenze da testi di natura scientifica.

CAPACITA'

Gli studenti sanno calcolare la forza, il campo elettrico, il potenziale elettrostatico e l'energia potenziale elettrostatica in semplici situazioni
 Sanno risolvere semplici circuiti elettrici; saper applicare le due leggi di Ohm a semplici problemi.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elettromagnetismo
Carica elettrica
Legge di Coulomb
Campo elettrico
Corrente elettrica continua
Campo magnetico

METODOLOGIE

Lezione frontale, esercitazioni singole e in gruppo, lezione guidata e partecipata

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, appunti prodotti dall'insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state somministrate prove scritte valide per l'orale e prove orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'acquisizione delle conoscenze/ competenze/ abilità è stata verificata tramite prove orali e tramite prove scritte, da distribuire in modo omogeneo durante l'anno scolastico, la valutazione terrà di conto del livello raggiunto dallo studente. Per i criteri di valutazione si rimanda la PTOF

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE

Silvia Bertieri

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Scienze naturali	Insegnante:	Elena Marano
--------------------	-------------------------	--------------------	---------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Chimica organica

Struttura e caratteristiche generali dei composti organici.

Ibridazione del carbonio (sp^3 , sp^2 , sp) e conseguenze sulla geometria molecolare.

Idrocarburi saturi (alcani), insaturi (alcheni, alchini)

Principali classi di reazioni di alcani e alcheni (cenni).

Isomeria: strutturale e stereoisomeria (cenni).

Gruppi funzionali fondamentali e derivati degli idrocarburi (alcoli, acidi carbossilici, ammine).

Biochimica

- Macromolecole organiche: proteine, acidi nucleici.

Biotecnologie

- DNA ricombinante e tecniche di ingegneria genetica.
- Analisi del DNA: sequenziamento tramite metodo di Sanger
- Organismi geneticamente modificati (OGM): caratteristiche e metodi di produzione.
- Principali applicazioni biotecnologiche in campo medico, agricolo, industriale e ambientale.
- Impatto delle biotecnologie moderne sulla società (aspetti etici, economici e normativi).

Conoscenze – Scienze della Terra

Litosfera e Geodinamica

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Materiali della litosfera: minerali e rocce (cenni)
- Tettonica delle placche: principi, margini di placca, movimenti e conseguenze geologiche.
- Fenomeni endogeni: vulcanismo, sismicità, orogenesi.

COMPETENZE

Utilizzare il linguaggio scientifico per descrivere fenomeni chimici, biologici e geologici in modo corretto e coerente.

Interpretare dati, schemi e modelli relativi a molecole organiche e dinamiche della Terra.

Stabilire relazioni tra struttura e funzione nelle molecole biologiche, nei materiali della litosfera e nei sistemi naturali.

Valutare l'impatto delle biotecnologie, dell'uso delle plastiche e dei fenomeni geologici sull'ambiente e sulla società, in un'ottica responsabile e critica.

Obiettivi trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento:

La disciplina per la sua caratteristica di essere legata al metodo scientifico sviluppa i seguenti obiettivi trasversali:

Sviluppo del pensiero critico e riflessivo per poter analizzare, confrontare e interpretare fenomeni naturali e dati scientifici.

Comprensione dei processi scientifici e del metodo scientifico

Utilizzare il linguaggio scientifico per descrivere concetti, fenomeni e processi con chiarezza e rigore.

Risolvere problemi concreti applicando le conoscenze scientifiche

Collega contenuti di scienze con altre discipline (geografia, matematica, economia, educazione civica).

Sviluppa atteggiamenti di responsabilità e rispetto verso la natura e la società, comprendendo l'impatto delle scienze sulla vita quotidiana.

CAPACITA'

Chimica Organica e Biochimica

- Riconoscere e classificare alcuni composti organici: differenza tra alcani, alcheni, alchini

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- Rappresentare semplici molecole organiche e identificare isomeri semplici.
- Descrivere il ruolo di proteine e acidi nucleici
- Interpretare semplici schemi di reazioni organiche di alcani e alcheni

Biotecnologie

- Comprendere e descrivere, in modo essenziale, le principali tecniche biotecnologiche (clonazione, DNA ricombinante).
- Riconoscere esempi applicativi delle biotecnologie in alcuni ambiti (agroalimentare, medico)

Scienze della Terra

- Interpretare mappe e schemi relativi alla tettonica delle placche.
- Riconoscere fenomeni geologici come conseguenza dei movimenti delle placche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Struttura della materia e legame chimico

- Modello quantistico; orbitali atomici e configurazione elettronica (principio di riempimento degli orbitali, inclusi i livelli d).
- Elettroni di valenza, regola dell'ottetto, elettronegatività e organizzazione della tavola periodica.
- Rappresentazione di Lewis; legami ionico e covalente (polare e apolare); relazione tra elettronegatività, forma molecolare e polarità (cenni).

Il carbonio e gli idrocarburi

Idrocarburi alifatici: alcani (ibridazione sp^3), alcheni (doppio legame, ibridazione sp^2 , legami σ e π), alchini (triplo legame, ibridazione sp).

Reattività: combustione e cracking degli alcani; distillazione frazionata del petrolio.

Isomeri costituzionali, Stereoisomeria e rappresentazione tridimensionale delle molecole.

Proprietà delle molecole e gruppi funzionali:

Gruppi alchilici e principali gruppi funzionali (alcolico, amminico, carbossilico).

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Influenza dei gruppi funzionali sulle proprietà delle molecole.

Solubilità e principio “il simile scioglie il simile”

Biochimica e biomolecole:

Amminoacidi: struttura, comportamento acido-base (secondo Arrhenius), zwitterione e relazione con il pH.

Legame peptidico.

Proteine: struttura primaria, secondaria (legami a idrogeno), terziaria e quaternaria; esempi (insulina, emoglobina).

Attività enzimatica e influenza di pH e temperatura.

DNA e RNA e loro ruolo nella sintesi proteica.

Biotecnologie e genetica molecolare:

Trasferimento genico nei batteri (coniugazione e trasformazione).

Tecniche di DNA ricombinante: enzimi di restrizione (es. EcoRI) e DNA ligasi.

Human Genome Project: mappatura del genoma umano e implicazioni.

Superamento della visione riduzionista: regolazione genica e splicing alternativo.

Metodo di sequenziamento del DNA di Sanger.

OGM e clonazione

Educazione scientifica e orientamento:

Analisi e comprensione di testi scientifici (es. articolo “100 years of plastic”). •Attività di comunicazione scientifica: esposizione di elaborati sul tema plastica e ambiente.

Riflessione sull’impatto ambientale dei materiali plastici e possibili strategie di riduzione.

Scienze della Terra:

Struttura interna della Terra: dalla litosfera al nucleo interno (cenni).

La dinamica terrestre: deriva dei continenti e tettonica delle placche; orogenesi; distribuzione di terremoti e vulcani in relazione alla teoria della tettonica delle placche.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

EDUCAZIONE CIVICA

Ed. Civica Sviluppo sostenibile, tutela dell’ambiente e cittadinanza responsabile. Analisi dell’articolo scientifico “*100 years of plastic: using the past to guide the future*”.

Biotecnologie, etica e salute: organismi geneticamente modificati e clonazione animale: opportunità, rischi e questioni etiche

METODOLOGIE

Nel corso dell’anno scolastico sono state adottate diverse metodologie didattiche finalizzate a favorire un apprendimento attivo e consapevole:

lezione partecipata,

brainstorming,

attività di lavoro in piccoli gruppi, svolte sia in classe sia a casa,

compiti di realtà.

È stato inoltre promosso l’utilizzo del digitale per l’esposizione di argomenti, al fine di sviluppare competenze comunicative e organizzative.

Sono state proposte attività di lettura e comprensione di articoli scientifici, con l’obiettivo di potenziare le capacità di analisi, interpretazione e rielaborazione dei contenuti.

MATERIALI DIDATTICI

Appunti

Slide, apprendimenti utilizzando pagine di libro di testo procurati dalla docente

Articoli scientifici rielaborati dalla docente

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazioni individuali

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Esposizioni orali di argomenti o lavori

Esposizione di lavori a gruppo

Presentazioni multimediali

Compiti di realtà

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenze (completezza e correttezza dei contenuti)

Comprensione (saper rielaborare le conoscenze)

Applicazione (uso delle conoscenze in esercizi o situazioni nuove)

Capacità espressive (chiarezza, lessico specifico)

Capacità critiche e di collegamento

Partecipazione e impegno

Progressi nel tempo

I criteri di valutazione già in uso e consolidati negli anni precedenti sono stati rielaborati sulla nuova tipologia dell'Esame di stato

Carrara, 8 Maggio 2026

LA PROFESSORESSA

Elena Marano

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

-RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Italiano	Insegnante:	Olga Ricci
--------------------	-----------------	--------------------	-------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti hanno acquisito una conoscenza complessiva delle principali correnti letterarie tra Ottocento e Novecento e degli autori più rappresentativi del panorama italiano ed europeo. Sono state approfondite le principali caratteristiche storico-culturali, stilistiche e tematiche degli autori trattati, con particolare attenzione all'evoluzione del pensiero letterario e alle trasformazioni del contesto storico e sociale. Gli studenti hanno inoltre sviluppato la conoscenza dei principali strumenti di analisi e interpretazione del testo letterario, utilizzando in modo generalmente adeguato la terminologia specifica della disciplina. Conoscono infine le caratteristiche fondamentali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato e le modalità di produzione di testi scritti coerenti e strutturati.

COMPETENZE

Gli studenti, nel complesso, sono in grado di:

- analizzare e interpretare testi letterari, individuandone tematiche e caratteristiche stilistiche
- collocare autori e opere nel relativo contesto storico-culturale
- produrre testi scritti coerenti e adeguati alle diverse tipologie della prima prova
- esporre contenuti in modo generalmente chiaro e organizzato
- operare semplici collegamenti interdisciplinari

CAPACITA'

La classe ha sviluppato, a livelli differenziati:

- capacità di comprensione e analisi del testo
- capacità di rielaborazione personale dei contenuti
- capacità di organizzazione logica del discorso scritto e orale
- uso del linguaggio disciplinare

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il pensiero e la poetica di Leopardi
 Carducci e la tradizione classicista
 Il Naturalismo francese: Zola e Flaubert
 Il Verismo italiano e Verga
 Svevo e la figura dell'inetto
 Pascoli
 Pirandello
 Saba
 Ungaretti

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Montale
Pasolini
Calvino ed il Neorealismo
Esercitazioni sulle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

EDUCAZIONE CIVICA
Le donne nella letteratura italiana tra '800 e '900
Le donne nella Resistenza

METODOLOGIE

lezione frontale
lezione dialogata
analisi guidata dei testi
esercitazioni scritte
momenti di discussione e confronto

MATERIALI DIDATTICI

libro di testo
materiali forniti dal docente
testi letterari
strumenti digitali (LIM, ove disponibili)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

verifiche scritte (analisi del testo, testo argomentativo, tema)
verifiche orali
simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto di:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di analisi e comprensione
- correttezza espositiva
- uso del linguaggio specifico
- capacità di rielaborazione
- impegno e partecipazione

Riferimento alle griglie di valutazione d'Istituto.

Carrara, 8 Maggio 2026

IL PROFESSORE
Olga Ricci

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

-RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	STORIA	Insegnante:	AGATA ALFIA RITA ARIZZI
--------------------	---------------	--------------------	--------------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscenza dei fatti storici e dei fenomeni più significativi dalla fine dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento:

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa - L'imperialismo - Le riforme di Giolitti in Italia - La prima guerra mondiale - La rivoluzione russa e Stalin- Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo - Il fascismo - Il nazismo - La seconda guerra mondiale - Il dopoguerra

COMPETENZE

Ricostruzione della complessità del fatto storico attraverso le sue dinamiche diacroniche, l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
Utilizzazione delle categorie spazio-tempo, causa-effetto
Costruzione ed elaborazione di un pensiero critico autonomo.

CAPACITA'

Capacità di riconoscere e di utilizzare il linguaggio specifico

Capacità di riconoscere i nessi causali

Capacità di (ri)lettura critica di eventi appartenenti al passato le cui conseguenze permangono e condizionano il presente

CONTENUTI DISCIPLINARI

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale, l'avvento della società di massa;

La belle époque tra luci e ombre;

La stagione dell'imperialismo;

L'Italia giolittiana;

La Prima guerra mondiale;

La Rivoluzione russa;

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

L'Italia dal dopoguerra al fascismo;
L'Italia fascista;
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich;
L'Unione Sovietica e lo stalinismo;
La crisi del 1929;
La guerra civile spagnola;
La Seconda guerra mondiale;
L'Italia all'indomani della fine della guerra (cenni)

Ed.civica

Dignità e Diritti umani tra passato e presente
Democrazia e diritto di voto: un percorso segnato anche dalla lotta.

METODOLOGIE

L'intervento didattico-educativo è stato diversificato basandosi sempre sul coinvolgimento attivo degli alunni: lezioni frontali; lezioni partecipate; attività di coppia o di piccolo gruppo; attività di *problem solving*; letture e approfondimenti; ripassi mirati; correzioni collettive e individuali di compiti assegnati; incremento della produzione scritta; collegamenti pluridisciplinari; uso di strumenti multimediali; esercizi da svolgere sul quaderno corretti in classe collettivamente o in fase di verifica orale; momenti di discussione e di confronto su questioni di cittadinanza e di attualità; ricerche individuali o di gruppo su argomenti di approfondimento/integrazione del programma curricolare.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione Barbero-Frugoni-Sclarandis “Noi di ieri, noi di domani vol. 3”; appunti delle lezioni; esercizi di comprensione; esercizi di scrittura; schemi e mappe concettuali; testi forniti dall'insegnante in formato cartaceo o digitale; documenti; visione di film; documentari tratti da siti didattici; strumenti multimediali; testi semplificati, schede operative, immagini, materiali audiovisivi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifica orale, compiti assegnati per casa, esercizi assegnati sul momento, ricerche e relazioni consegnate in forma cartacea o digitale (uso di programmi come ppt, canva ecc.) ed esposte in classe, lettura/analisi e riflessione di fonti storiche, test in forma scritta, domande a risposta aperta (trattazione sintetica d'argomenti)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come strumento d'investigazione conoscitiva, ha accertato la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (metodo di lavoro, impegno, risultati conseguiti) attraverso prove sia orali che scritte.

I criteri di valutazione sono quelli di riferimento stabiliti nella riunione per Dipartimento e nel POF, già in uso e consolidati negli anni precedenti.

Carrara, 8 Maggio 2026

LA PROFESSORESSA
Agata Alfia Rita Arizzi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	LATINO	Insegnante:	AGATA ALFIA RITA ARIZZI
--------------------	---------------	--------------------	--------------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli spazi e i tempi della letteratura latina; le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi latini; il contesto storico-culturale di Roma dall'età Giulio-Claudia alla dissoluzione dell'Impero; le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari affrontati; i dati biografici degli autori presi in esame e gli aspetti salienti delle loro opere; le strutture grammaticali e lessicali di base della lingua latina funzionali alla lettura e al commento dei testi d'autore.

COMPETENZE

Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore; padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine; analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; acquisire la consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi e lo studio letterario.

CAPACITA'

Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento; mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte; individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento; contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario; individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana; usare in modo corretto e consapevole la lingua utilizzando, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il contesto storico-culturale dell'età Giulio-Claudia

Poesia e prosa nella prima età imperiale: Fedro e Seneca

L'epica e la satira: Lucano e Persio

Petronio

Il contesto storico-culturale dall'età dei Flavi ad Adriano

Marziale

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Quintiliano

La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane

Tacito

METODOLOGIE

L'intervento didattico-educativo è stato diversificato basandosi sempre sul coinvolgimento attivo degli alunni: lezioni frontali; lezioni partecipate; attività di coppia o di piccolo gruppo; attività di *problem solving*; letture e approfondimenti; ripassi mirati; correzioni collettive e individuali di compiti assegnati; collegamenti pluridisciplinari; uso di strumenti multimediali; esercizi da svolgere sul quaderno corretti in classe collettivamente o in fase di verifica orale; momenti di discussione e di confronto su questioni di cittadinanza e di attualità; ricerche individuali o di gruppo su argomenti di approfondimento/integrazione del programma curricolare.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale di adozione: Garbarino-Pasquariello, *Dulce ridentem 3*; materiali di approfondimento; appunti delle lezioni; esercizi di comprensione; visione di film; documentari tratti da siti didattici; strumenti multimediali; immagini, materiali audiovisivi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Trimestre: due verifiche orali
- Pentamestre: tre verifiche orali (una nello specifico è scritta con valore di orale)

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come strumento d'investigazione conoscitiva, ha accertato la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (metodo di lavoro, impegno, risultati conseguiti) attraverso prove sia orali che scritte.

I criteri di valutazione sono quelli di riferimento stabiliti nella riunione per Dipartimento e nel POF, già in uso e consolidati negli anni precedenti.

Carrara, 8 Maggio 2026

LA PROFESSORESSA
Agata Alfia Rita Arizzi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Scienze umane	Insegnante:	Riccardo Venturini
--------------------	----------------------	--------------------	---------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe ha acquisito, nel complesso, una conoscenza adeguata dei principali ambiti delle scienze umane. Gli studenti conoscono i principali autori, le tematiche affrontate e i riferimenti cronologici essenziali, nonché le tipologie educative della cultura occidentale. Tali conoscenze risultano generalmente assimilate interdisciplinarmente.

COMPETENZE

La maggioranza degli alunni è in grado di riconoscere e utilizzare il lessico specifico delle discipline e di orientarsi nei diversi linguaggi delle scienze umane. Gli studenti sanno comprendere la complessità e la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai processi educativi, ai fenomeni culturali e interculturali, al mondo del lavoro e ai contesti della convivenza civile. Sono inoltre in grado di identificare modelli teorici e di convivenza, cogliendone le implicazioni antropologiche, sociologiche, pedagogiche e sociali, e di utilizzare in modo sufficientemente critico strumenti comunicativi e relazionali. Solo un piccolo gruppo mostra ancora lievi incertezze.

CAPACITÀ

La maggior parte della classe espone i contenuti in modo semplice ma corretto, dimostrando di saper stabilire collegamenti tra discipline e di comprendere testi di diversa natura, cogliendone il significato generale in relazione al contesto storico-culturale. Gli studenti, in misura variabile, sono in grado di confrontare posizioni teoriche differenti, individuare problematiche comuni tra autori e contestualizzare modelli educativi. Alcuni mostrano una buona autonomia nello studio e nello sviluppo di capacità riflessive e argomentative, altri sono meno sicuri ma nel complesso sono sufficienti.

Gli obiettivi essenziali risultano complessivamente raggiunti: un numero significativo di studenti ha acquisito i contenuti fondamentali, ha sviluppato capacità di base nella produzione scritta e nell'uso del lessico specifico, e ha maturato iniziali capacità critiche e riflessive proprie dell'ambito delle scienze umane.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Antropologia

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

MODULO 1 Le relazioni di potere

1. Il potere
 - 1.1 Che cos'è il potere
 - 1.2 Il potere e le risorse
2. Le relazioni economiche
 - 2.1 I modelli di consumo
 - 2.2 I modelli di scambio
3. Il potere e classi sociali
 - 3.1 Il modo di produzione
 - 3.2 Egemonia e subalternità
4. Le forme di organizzazione politica
 - 4.1 Costruzioni culturali del potere
 - 4.2 I sistemi politici

Lecture

“Il potere in Max Weber”

Antonino Colajanni, “ Che cos'è l'antropologia applicata”

MODULO 2 L'esperienza del credere

1. credere e conoscere
 - 1.1 L'irrazionalità delle credenze
 - 1.2 La stregoneria degli Azande
 - 1.3 La magia
 - 1.4 La religione e il sacro
2. Il pensiero mitico e ritualità
 - 2.1 Che cos'è un mito
 - 2.2 Il rito
 - 2.3 I riti di passaggio
 - 2.4 I riti di inversione
 - 2.5 Animismo, sciamanesimo e totemismo
 - 2.5 Il tempo della festa
3. Le grandi religioni.
 - 3.1 Caratteristiche delle grandi religioni
 - 3.2 Il gruppo semitico
 - 3.3 Il gruppo indiano
 - 3.4 Il gruppo asiatico

Lecture

Clyde Mitchell "La danza kalela"

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

“Quanti islam ci sono?”

Approfondimento: Clifford Geertz e la religione

MODULO 3 Pensare la contemporaneità

1. Città e Antropologia

- 1.1 L’antropologia di fronte alla complessità
- 1.2 La globalizzazione
- 1.3 La nascita dell’antropologia urbana
- 1.4 Gli spazi urbani
- 1.5 Città fortezza a città informali

2. Stato, violenza e guerra

- 2.1 Antropologia dello stato
- 2.2 La crisi dello Stato-Nazione
- 2.3 Violenza e nuove guerre
- 2.4 Militarizzare i confini, erigere muri

3. Le migrazioni

- 3.1 La storia dell’umanità è storia di migrazioni
- 3.2 La riflessione antropologica sulle migrazioni
- 3.3 Oltre l’integrazione: diaspora e transnazionalismo
- 3.4 Deterritorializzazione e riterritorializzazione

Sociologia

MODULO 2 Fare ricerca sociale (cenni)

MODULO 3 Le sfide della società contemporanea: genere, globalizzazione e migrazioni

1. Il genere è la costruzione dell’identità

- 1.1 Sesso e genere
- 1.2 L’identità e gli stereotipi di genere
- 1.3 Il sistema patriarcale e il genere in famiglia
- 1.4 Il genere e il lavoro
- 1.5 Il genere nei Mass-media
- 1.6 Le politiche per la parità di genere

2. La globalizzazione

- 2.1 Che cos’è la globalizzazione

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

- 2.2 Globalizzazione e trasformazioni sociali
- 2.3 La globalizzazione della cultura
- 2.4 La globalizzazione dell'economia
- 2.5 Le critiche alla globalizzazione

- 3. Le migrazioni e il multiculturalismo
 - 3.1 Il fenomeno delle migrazioni
 - 3.2 Multiculturalismo e pluralismo identitario
 - 3.3 Famiglia, genere e lavoro nelle migrazioni

Lecture

Alessandro Dal Lago, “Gli imprenditori morali della macchina della paura”

Alfred Schutz, “Lo straniero”

MODULO 4 Comunicazione, media e Internet

- 1. La comunicazione
 - 1.1 Il linguaggio e la dimensione sociale della comunicazione
 - 1.2 La comunicazione come passaggio di informazioni
 - 1.3 La comunicazione come contenuto e come relazione
 - 1.4 La comunicazione interpersonale
 - 1.5 La teoria dell'agire comunicativo
- 2. I mass media
 - 2.1 Che cosa sono i media
 - 2.2 Il ruolo dei mass-media nella società
 - 2.3 Il rapporto asimmetrico dei media unidirezionali
 - 2.4 Dal libro stampato con caratteri mobili alla televisione
 - 2.5 I media come industria culturale
 - 2.6 Gli effetti dei media
- 3. Internet e la società digitale
 - 3.1 L'alba della società digitale
 - 3.2 Dai primi computer a i personal computer
 - 3.3 Lo sviluppo della rete: da arpanet a internet
 - 3.4 Il Web 2.0 e i social media
 - 3.5 La società in rete
 - 3.6 Aspetti positivi e negativi di internet

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

MODULO 5 Una società sempre più digitale

1. Conoscenza e innovazione

- 1.1 La società della conoscenza
- 1.2 I diversi tipi di conoscenza
- 1.3 Le diseguaglianze nella società della conoscenza
- 1.4 Il ruolo della ricerca scientifica
- 1.5 La comunicazione nella scienza e nella società
- 1.6 Una società sempre più tecnologica
- 1.7 L'innovazione come risorsa per la società
- 1.8 Le innovazioni non sono sempre lineari
- 1.9 La *sharing economy*

2. Le organizzazioni e il lavoro: tra industria e servizi

- 2.1 Una società post-industriale
- 2.2 Le organizzazioni: i modelli produttivi
- 2.3 Le organizzazioni: i servizi
- 2.4 Il lavoro nella società contemporanea
- 2.5 Occupazione e disoccupazione

Breve storia del Welfare State. Il Welfare State in Italia

3. I consumi, gli stili di vita e la moda

- 3.1 La società dei consumi
- 3.2 Consumi, classi sociali e stili di vita
- 3.3 La moda e le sottoculture
- 3.4 Consumi etici e consumi sostenibili
- 3.5 I consumi attraverso internet

Pedagogia

Sezione 1 tra 800 e 900: le fondamenta della pedagogia contemporanea

MODULO 2 Attivismo pedagogico e “Scuole nuove”

1. Esperienze pratico teoriche

- 1.1 Esperienze statunitensi ed europee
- 1,2 Rosa e Carolina Agazzi
- 1.3 Ovide Decroly, Édouard Claparède, Adolphe Ferrière, Roger Cousinet
2. Maria Montessori
3. Celestin ed Elise Freinet

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

4 John Dewey

Lecture

Maria Montessori, “Una disciplina attiva, senza premi e punizioni”
 “Identità e contenuti del PEI”. “Chi elabora il PEI”.
 “I seguaci di Dewey e la riorganizzazione della scuola”.

MODULO 3 Orientamento politico e appartenenze in educazione

- 3.1 Giovanni Gentile e Giuseppe Lombardo Radice
- 3.2 Anton Semesovic Makarenko
- 3.3 Emmanuel Mounier e Jacques Maritain

MODULO 4 Teorie dello sviluppo, dell’apprendimento e dell’intelligenza: ripasso/sintesi

- 4.2 Lo sviluppo cognitivo secondo Jean Piaget e Lev Vygotskij
- 4.3 Apprendimento e intelligenza secondo il comportamentismo e il comportamentismo
- 3.1 La parabola del comportamentismo (ripasso)
- 3.2 Jerome Bruner
- 3.3 Howard Gardner

Lecture

J. Bruner, "L'interpretazione narrativa della realtà"
 Sezione 2 Dalla Resistenza agli anni '80 del 900: educazione e cambiamento sociale

MODULO 6 Pedagogia popolare

- 6.1 Paulo Freire
- 6.2 Don Lorenzo Milani

MODULO 8 Il pensiero delle donne in educazione e le pedagogie femministe

- 8.1 Uguaglianza e differenza
- 8.2 Dalla differenza alle differenze (cenni)

Lecture

Wanda Tommasi, "Autorità e desiderio",
 Sezione 3 Tra presente e futuro: le sfide della pedagogia contemporanea

MODULO 10 Educazione per tutti sempre e dovunque

- 10.1 La prospettiva internazionale
- 10.2 L’educazione permanente
- 10.3 L’educazione alla cittadinanza

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

MODULO 11 Pensiero della complessità ed ecologia sociale

11.1 Edgar Morin: la cittadinanza planetaria e la crisi degli stati nazione

MODULO 12 Pedagogia dell'incontro

12.1 Intercultura e intercultura critica

12.2 Mediazione culturale e sociale

EDUCAZIONE CIVICA

Osservazione e analisi del contesto socio economico culturale.

La condizione dello straniero nella sociologia comprendente di Alfred Schutz. Lavoro di intervista individuale a casa, esposizione dei risultati in aula.

METODOLOGIE

In generale si è fatto riferimento ai metodi indicati dal Consiglio di Classe.

La programmazione disciplinare ha sostanzialmente seguito un andamento regolare rispetto alle previsioni, con qualche rallentamento nella presentazione di alcune tematiche e lievi aggiustamenti all'estensione dei contenuti.

Le tematiche disciplinari sono state sviluppate per unità didattiche, al termine delle quali si sono svolte prove di verifica orali e scritte. Si è mirato a stimolare la motivazione all'apprendimento, privilegiando proposte di didattiche rispondenti alle richieste formative della classe.

Per quanto possibile, si è proceduto alla presentazione dei contenuti previsti, con l'utilizzo di apposite semplificazioni e schematizzazioni, al fine di supportare il lavoro cognitivo degli alunni, in relazione alla varietà delle situazioni d'apprendimento.

Gli argomenti sono stati illustrati e approfonditi mediante: lezioni frontali e partecipate, analisi di testi con domande, uso dei manuali in adozione, conversazioni guidate, letture integrative, lavoro a piccoli gruppi, ricerca individuale e/o a coppie, approfondimenti tematici finalizzati alla preparazione alla II prova d'esame, uso di materiale audiovisivo, slide e fotocopie.

MATERIALI DIDATTICI

Uso del testo adottato:

“Dialoghi nelle scienze umane” Antropologia/Sociologia, Bruni-Luigi-Magaudda - Ed.

Giunti, Treccani -Volume 3: quinto anno

Pedagogia: I -colori della pedagogia - L'educazione dall'ottocento a oggi -Muraca-Patrizi-

Ed. Giunti, Treccani - Volume 3: quinto anno

Slide e schede predisposte dall'insegnante, fotocopie da altri manuali, piattaforma Teams, articoli scientifici.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali individuali, prove scritte, prove scritte con modalità di seconda prova, domande di comprensione di testi, domande aperte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione adottati si è fatto riferimento a quelli approvati dal Collegio dei Docenti e indicati nel Piano dell'Offerta Formativa Triennale. Si è tenuto conto della partecipazione in classe, dell'impegno nello studio, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, del livello di apprendimento dei contenuti, dell'acquisizione di metodi finalizzati ad un' adeguata interpretazione della realtà, della capacità di collegare le varie conoscenze e della padronanza del linguaggio specifico.

Carrara, 8 maggio 2026

IL PROFESSORE
RICCARDO VENTURINI

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	---	------------------------------------

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	Filosofia	Insegnante:	Barbara Sacchella
--------------------	------------------	--------------------	--------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Gli studenti hanno acquisito conoscenze relative ai principali nuclei della filosofia tra Ottocento e Novecento, con particolare attenzione ai processi di crisi e trasformazione della razionalità moderna.

Sono stati affrontati:

Le reazioni all'hegelismo attraverso il pensiero di Arthur Schopenhauer e Søren Kierkegaard, con approfondimento delle critiche al sistema hegeliano e della riflessione sull'esistenza individuale;

Il Positivismo e il clima culturale della seconda metà dell'Ottocento, caratterizzato dalla fiducia nella scienza, nel progresso e nella verificabilità empirica, con cenni al pensiero di Auguste Comte;

Il pensiero di Karl Marx, con particolare riferimento al materialismo storico, alla critica del capitalismo, al concetto di alienazione e alla teoria della lotta di classe;

La filosofia di Friedrich Nietzsche, attraverso i temi della critica alla metafisica e alla morale occidentale, del nichilismo, della morte di Dio, dell'oltreuomo e della trasvalutazione dei valori;

Lo spiritualismo di Henri Bergson, con approfondimento dei concetti di durata, intuizione e slancio vitale;

La Scuola di Francoforte e la Teoria critica, con attenzione alle riflessioni di Theodor W. Adorno e Max Horkheimer sull'industria culturale e sui processi di emancipazione;

Alcuni temi della filosofia contemporanea, con particolare riguardo alla filosofia del linguaggio, ai problemi del significato, della verità e della comunicazione.

Competenze

Nel corso dell'anno gli studenti hanno progressivamente sviluppato competenze di analisi e comprensione del testo filosofico, riuscendo a individuare i concetti fondamentali e le strutture argomentative principali.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Hanno acquisito la capacità di:
confrontare modelli filosofici differenti relativi alla concezione del soggetto, della razionalità e della società;
contestualizzare autori e correnti nel quadro storico, culturale e scientifico di riferimento;
utilizzare un lessico filosofico adeguato e pertinente;
elaborare argomentazioni coerenti e motivate su temi filosofici e contemporanei;
stabilire collegamenti interdisciplinari, in particolare con storia, letteratura e scienze umane.

Abilità

Gli studenti hanno consolidato:
capacità critiche nell'analisi di concetti complessi e nella lettura problematizzante dei testi;
capacità di sintesi attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e collegamenti tra autori e correnti;
capacità interpretative applicate ai fenomeni della contemporaneità;
autonomia nello studio, nell'approfondimento personale e nella ricerca di materiali e fonti.

Contenuti disciplinari

Revisione dei concetti principali della filosofia di Hegel;
le reazioni all'hegelismo della filosofia ottocentesca: Schopenhauer, Kierkegaard;
Cenni al positivismo;
Marx;
Nietzsche;
Bergson e lo spiritualismo;
la scuola di Francoforte, W. Adorno e Horkheimer: l'industria culturale;
temi e problemi di filosofia contemporanea, la filosofia del linguaggio.

EDUCAZIONE CIVICA

Le pari opportunità: nuovi soggetti sulla scena femminista

Metodi e tecniche didattiche:

Metodi didattici

Lezioni dialogate e momenti di confronto guidato, per favorire la partecipazione attiva degli studenti e la costruzione condivisa del sapere;

Analisi e commento dei testi filosofici, per sviluppare capacità di comprensione, sintesi e interpretazione critica;

Approccio storico-problematico, per collegare lo sviluppo delle idee filosofiche ai contesti storici, culturali e scientifici di riferimento;

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Didattica interdisciplinare, con collegamenti alle scienze umane, alla letteratura, alla storia e all'educazione civica, in un'ottica di integrazione dei saperi;

Discussione e dibattito su temi etici, sociali e culturali, per potenziare le competenze comunicative e argomentative.

Tecniche didattiche

Lettura guidata e analisi di brani d'autore;

Mappe concettuali e schemi riassuntivi per favorire la rielaborazione autonoma dei contenuti;

Attività di gruppo e lavori di ricerca individuale o cooperativa;

Uso di materiali multimediali (video, presentazioni, risorse online) per approfondire autori e correnti di pensiero;

Produzione di testi scritti argomentativi per esercitare il linguaggio specifico e la capacità di sintesi.

Materiali, mezzi e strumenti (libri di testo, sussidi audiovisivi, informatici e/o laboratori)

Libri di testo, sussidi audiovisivi e informatici;

presentazioni multimediali e mappe concettuali digitali per la spiegazione e il riepilogo dei contenuti;

video e documentari filosofici o storico-culturali, utili a contestualizzare autori e correnti di pensiero;

piattaforme digitali didattiche (registro elettronico, Team o analoghe) per la condivisione di materiali, testi e attività di verifica;

risorse online selezionate (articoli, podcast, conferenze) per ampliare e aggiornare i temi trattati.

Laboratori e attività integrative

Momenti di discussione laboratoriale e di lavoro di gruppo su testi e problemi filosofici, finalizzati a sviluppare capacità argomentative e competenze trasversali.

Verifica e valutazione

Modalità di verifica:

Interrogazioni orali, per valutare la padronanza dei contenuti, la chiarezza espositiva e l'uso del linguaggio filosofico;

Prove scritte strutturate e semi-strutturate (quesiti aperti, domande a risposta breve, analisi di testi filosofici), volte a verificare la capacità di sintesi, argomentazione e collegamento tra autori e correnti;

Attività individuali o di gruppo (presentazioni, elaborati, discussioni tematiche), per valorizzare competenze trasversali e partecipazione attiva.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Criteri di valutazione:

Conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari;
Capacità di analisi e rielaborazione critica;
Coerenza logica e correttezza argomentativa;
Uso appropriato del linguaggio filosofico;
Partecipazione, impegno e continuità nello studio.

Strumenti per la verifica:

Le prove scritte composte da domande aperte, quesiti di analisi e confronto tra autori o correnti, per valutare la capacità di rielaborazione, sintesi e connessione logica dei concetti. Lavori individuali e di gruppo, come relazioni, presentazioni e discussioni guidate, utili a verificare l'autonomia di giudizio, la cooperazione e l'applicazione delle conoscenze a contesti interdisciplinari.

Carrara, 8 Maggio 2026

Prof.ssa *Barbara Sacchella*

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	IRC	Insegnante:	Bertani Chiara
--------------------	------------	--------------------	-----------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1. riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2. conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
3. studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
4. conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

COMPETENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1. sa argomentare le proprie scelte etiche e morali;
2. comprende la struttura e il ruolo della Chiesa nella storia e nella società contemporanea;
3. analizza l'influenza della religione nel dibattito pubblico e nella cultura.

CAPACITA'

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1. motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
2. si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica,

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

3. individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;

4. distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI IRC

- L'uomo e il mondo contemporaneo

L'uomo alla luce dei diritti umani

Problematiche contemporanee:

Riflessione sul conflitto israelo-palestinese.

Il caso della Global Sumud Flotilla.

Il conflitto in Iran.

La Giornata della memoria. Le testimonianze dirette. Visione del documentario "Siate memoria".

A partire dal minuto di silenzio organizzato dalla scuola, dibattito e riflessione guidata sulla morte del ragazzo di La Spezia.

Dignità umana, abuso di potere e tratta: il caso Jeffrey Epstein.

- La dignità della persona umana e la responsabilità dell'uomo verso sé stesso, gli altri ed il mondo

La dignità della persona umana come valore significativo fondante della concezione e visione cristiana della vita.

Il fondamento della dignità nella Bibbia: Genesi e Lettera ai Romani; il documento Gaudium et spes del Concilio Vaticano II; Fratelli tutti e Dignitas Infinita.

- Storia della Chiesa

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

Il Concilio Vaticano II

I documenti del Concilio Vaticano II.

Le donne del Concilio Vaticano II.

Le figure degli ultimi Papi.

Il primo concistoro di Papa Leone XIV.

- Il rapporto della Chiesa e delle religioni con il mondo.

Chiesa e mondo. La dimensione spirituale dell'uomo. La concezione illuministica dell'uomo.

EDUCAZIONE CIVICA

- Dignità della persona umana: antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni.

La Giornata del ricordo.

La figura di Hanna Arendt e "La banalità del male".

METODOLOGIE

Lezioni frontali; lezioni partecipate; *cooperative learning*; lavoro individuale e di gruppo; discussioni; giochi di interazione; lavoro individuale e a gruppi; colloquio guidato; *brainstorming*.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo; sussidi audiovisivi; utilizzo di materiali multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica e valutazione delle competenze verranno svolte secondo quanto previsto dalla specificità della disciplina e cioè attraverso un'osservazione sistematica, il dialogo educativo, interrogazioni brevi ed esercitazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

1) partecipazione: capacità di intervenire (su invito o meno dell'insegnante) nel lavoro che si svolge,

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITÀ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	---	---

dimostrando pertinenza, capacità di autovalutazione del proprio intervento e di ascolto rispettoso degli interventi altrui. La partecipazione è, inoltre, un'occasione per valutare il livello di acquisizione dei contenuti e del loro utilizzo;

2) interesse: impegno nell'attività personale e/o di gruppo; approfondimenti personali;

3) conoscenza dei contenuti: conoscenza essenziale dei contenuti e capacità di orientamento negli argomenti proposti;

4) capacità di riconoscere i valori religiosi: capacità di percepire e valutare l'importanza della Religione e di quanto propone;

5) comprensione ed uso del linguaggio specifico: possibilità di decodificare quanto il linguaggio religioso veicola e di esprimere con pertinenza i contenuti;

6) capacità di rielaborazione: lo studente sa rielaborare nel proprio sistema di pensiero quanto ha appreso;

7) capacità di riferimento alle fonti e ai documenti: dalla capacità di reperire le citazioni bibliche alla autonoma capacità di utilizzare criticamente le fonti e di trarre conclusioni motivate ed articolate.

Carrara, 8 Maggio 2026

LA PROFESSORESSA Chiara Bertani