



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI-REPETTI"- M. di Carrara

Prot. 0007621 del 15/05/2026

V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17
commal D.lgs 62/2017)

CLASSE V D LICEO LINGUISTICO

A.S. 2025-26

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

www.montessori-repetti.edu.it

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

1. Presentazione dell’Istituto

L’Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modo tempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall’associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l'Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l'Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un'utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all'acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell'intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D’altra parte, l’attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.

Liceo Linguistico

Già nel 1985, ben prima del superamento degli Istituti Magistrali, il "Montessori" aveva avviato la Sperimentazione Linguistica Moderna (D.M. 9.5.1985), dando inizio ad un processo di adattamento delle numerose proposte sperimentali nazionali che l'avrebbe visto protagonista attivo nelle fasi più stimolanti ed innovative della trasformazione della scuola italiana.

Il Liceo Linguistico si presenta come una scuola moderna, che prepara gli studenti ad aprirsi al mondo e al futuro, senza prescindere tuttavia, in un costante e costruttivo confronto, dal legame con la tradizione culturale del passato. Lo studio per cinque anni di tre lingue straniere (inglese e altre due a scelta tra francese, tedesco e spagnolo), la cui conoscenza insieme all'informatica è alla base dei curricula richiesti dal mondo del lavoro, mira a fornire ai giovani le competenze necessarie per affrontare le sfide di un mondo sempre più globalizzato. A partire dal primo anno del triennio, laddove le professionalità dei docenti in servizio lo consentano, è attivo il CLIL (Content and Language Integrated Learning), cioè l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari, secondo un approccio didattico di tipo immersivo. Il Linguistico, in quanto scuola liceale, garantisce inoltre una preparazione complessiva approfondita e rigorosa anche nelle materie umanistiche e scientifiche.

2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)

Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4+1*	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3+1**
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3+1***	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1*	27+1***	30	30	30+1**

1*-Potenziamento di Italiano

1-Potenziamento di Inglese**

1*- Potenziamento di Logica**

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

3. Presentazione della classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
ANTONELLI CINZIA	INGLESE, POTENZIAMENTO, EDUCAZIONE CIVICA
BERTANI CHIARA	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
BERTIN AUDREY	EDUCAZIONE CIVICA, CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
BIANCHI SILVIA	FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA
CASSANO MONICA	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
KOEPL FIONA JEAN	CONVERSAZIONE INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA
MARANO ELENA	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI
MARIOTTI MONICA	FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA
MARSELLI ANDREA	SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA
MILANI ELISA	ITALIANO, EDUCAZIONE CIVICA, STORIA
RAPISARDA FRANCESCA	SPAGNOLO, EDUCAZIONE CIVICA
RENIERO ABRAMO	EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA
RODRIGUEZ ROMY	CONVERSAZIONE SPAGNOLO, EDUCAZIONE CIVICA

3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio

C l a s s e	C o r s o	ITALIANO	LATINO	INGLESE	Conv ING	SPAGNOLO	Conv SPA	FRANCESE	Conv FRA	GEOSTORIA	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATI CA	FISICA	SCIENZE NATURALI	ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
I	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			A		A		A	A
II	B	B	A	A	B	A	A	A	B				A		B		A	B
III	C		A	B	C	A	B	A		A	A	A	A	B	A	A	A	B
IV	C		A	B	C	B	C	B		A	B	A	A	B	A	A	A	B
V	C		A	B	C	C	C	B		A	B	A	A	C	A	B	B	B

LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

3.3 Composizione e Storia della classe

Gli alunni iscritti alla prima classe erano 24, due di loro si sono ritirati in corso d'anno, un alunno è stato respinto a giugno e due ad agosto. Poco prima dell'inizio delle lezioni della classe terza un alunno si è trasferito causa impegni sportivi. Il triennio è stato quindi frequentato con la medesima composizione del gruppo classe presente in quinta, 18 alunni tra cui 3 maschi, a parte l'ultimo periodo della classe quarta in cui un'alunna ha frequentato parte dell'anno in Sudafrica.

Nel primo biennio ci sono stati cambiamenti dei docenti di Italiano, Latino, Spagnolo, Religione; in terza è cambiato l'insegnante di Italiano e Storia, nel secondo biennio si sono avvicendati due docenti nelle materie di Francese, Conversazione Francese, Filosofia, infine, nel quinto anno sono cambiati i docenti di Conversazione Spagnolo, Scienze Naturali e Scienze Motorie.

3.4 Risultati degli scrutini finali

	PROMOSSI SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTI SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSI SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTI SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	15	0	3	3	0	
Classe Quarta	15	0	2	2 (+1 mobilità internazionale)	0	Mobilità da aprile a giugno

3.5 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

Dal punto di vista numerico, la classe mantiene sostanzialmente l'assetto del triennio; l'unica variazione si è verificata negli ultimi mesi della classe quarta, quando un'alunna ha frequentato un periodo di studio presso una scuola in Sudafrica. Nel corso degli anni si sono registrati complessivamente dei miglioramenti nella dinamica del gruppo, anche se non tutti gli studenti risultano pienamente integrati: coesistono inoltre personalità differenti, talvolta in contrasto tra loro, con discussioni che possono diventare accese, pur mantenendosi generalmente su un piano amichevole.

I rapporti con i docenti sono per lo più corretti; tuttavia, si rileva talora un atteggiamento critico o polemico rispetto al carico di lavoro o alle modalità organizzative delle attività didattiche. Il comportamento durante le lezioni è complessivamente adeguato: gli studenti seguono e partecipano in base alle proprie caratteristiche personali e si mostrano generalmente attenti e interessati durante le spiegazioni, sebbene non in modo uniforme in tutte le discipline. I momenti di distrazione

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

risultano circoscritti soprattutto all’inizio e al termine delle lezioni, mentre nelle ultime ore della giornata scolastica emerge con maggiore evidenza una condizione di affaticamento.

Lo studio e l’impegno, sebbene non sempre costanti per tutti, si rivelano nel complesso sufficientemente efficaci nell’affrontare le prove scritte e orali. Per quanto riguarda i livelli di conoscenze, abilità e competenze, la quasi totalità della classe presenta un profilo complessivamente discreto, non essendo emerse negli anni precedenti particolari criticità. Alcuni studenti manifestano fragilità in determinate discipline, ma, consapevoli delle proprie difficoltà, tentano di superarle attraverso un impegno personale. Altri, invece, hanno acquisito un metodo di studio efficace, basato su applicazione costante e studio sistematico, e la loro partecipazione attiva e il loro interesse consentono di conseguire buoni, in alcuni casi ottimi, risultati in tutte le discipline.

3.6 Indicazioni su strategie e metodi per l’Inclusione

La didattica è stata quanto più possibile personalizzata e individualizzata, tenendo conto dei bisogni educativi di ciascuno studente, gli obiettivi sono stati modulati in modo tale da valorizzare le potenzialità di tutti. Sono sempre stati evidenziati i punti di forza, incoraggiando a perseguire gli obiettivi secondo i propri tempi e i propri stili di apprendimento. I contenuti sono stati presentati in diverse modalità, proprio per favorire l’apprendimento in maniera variegata. Si è cercato di creare un ambiente classe positivo, promuovendo l’ascolto attivo, le regole condivise e la valorizzazione delle differenze. La valutazione è stata trasparente, si è dato peso ai progressi che ci sono stati nel tempo, piuttosto che alla singola prestazione, con l’aiuto anche di un costante feedback costruttivo. Laddove sia stato necessario gli alunni hanno potuto usufruire di mappe, schemi o formulari in accordo con l’insegnante.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA’ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

I docenti, si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali,

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca
- ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita
- spiegazione di argomenti tramite videolezioni in TEAMS da fruire in modalità asincrona, proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- registrazione di micro-lezioni, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

L'Istituto ha messo a disposizione pc portatili in comodato d'uso agli studenti che ne abbiano fatto richiesta.

4.2 CLIL

Non essendo presenti nel CDC docenti con il titolo per l'insegnamento specifico relativo al CLIL, non è stata svolta tale attività didattica.

4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO).

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato a diverse attività di Formazione Scuola Lavoro, sia proposte dalla scuola che individuali.

Durante tutto il triennio gli alunni hanno accresciuto le loro competenze nelle diverse lingue straniere per il mercato del lavoro con le docenti madrelingua (Curriculum vitae, Colloqui di lavoro, Lessico specifico, Ricevimento Turistico stesura di un programma turistico, Contatti telefonici e simulazioni); seguito corsi interni di informatica e di potenziamento linguistico, finalizzati alle certificazioni ICDL e di lingua inglese, spagnola, francese; partecipato a diverse attività concernenti l'Orientamento.

Percorsi specifici sono stati seguiti nei diversi anni:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- in terza hanno partecipato, per la parte comune, ai corsi organizzati dalla scuola sul Diritto del Lavoro e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro; inoltre, per la parte linguistica, hanno svolto diverse attività in lingua nella settimana della lingua spagnola, che è stata svolta in sostituzione dello stage e con insegnanti madrelingua curricolari;
- in quarta una sola alunna non ha partecipato allo stage linguistico seguendo quindi il percorso alternativo “Duomo-Pietre Vive”, durante il soggiorno degli altri alunni a Beckenam.
- In quinta gli alunni hanno partecipato individualmente a Open Day per la scelta dell’università e attività di orientamento a scuola in orario extra curricolare come Matematica e AI, oppure con Agenzia Regionale Toscana per l’impiego. Cinque alunni hanno frequentato lo stage a Parigi, mentre quasi tutta la classe ha seguito un incontro mattutino con esperti del mondo del lavoro (BNI).

4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022

A partire dall’a.s. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all’interno del curricolo della scuola e nel Piano triennale dell’offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all’interno della classe.

In tal modo l’orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile.

La formazione orientativa è stata svolta con l’intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l’obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico, nel corso degli anni scolastici 2023-24, 2024-25 e 2025-26 sono state realizzate le seguenti attività.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Nel triennio, alcune attività di PCTO sono confluite anche nei percorsi di Orientamento, tra cui le lezioni sulla competenza linguistica nel mondo del lavoro, la Settimana della Lingua in classe terza e lo stage o il progetto Duomo Pietre Vive in classe quarta.

Durante **l'intero triennio** gli alunni hanno assistito a spettacoli teatrali in tutte le lingue studiate; tali esperienze sono state successivamente analizzate e discusse con le docenti.

Nelle classi **terza e quarta** è stato svolto il progetto Erasmus Jean Monnet, volto ad approfondire temi legati all'Unione Europea e alla cittadinanza attiva.

In **classe terza** sono stati realizzati percorsi di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale; attività didattiche dedicate a uguaglianza, diversità, tolleranza e contrasto al razzismo, nonché al dialogo interreligioso con l'Islam. Sono state inoltre effettuate visite guidate a Lucca e Fontanellato.

In **classe quarta** gli studenti hanno partecipato a interventi di Educazione Stradale ed Educazione all'Affettività, a un'uscita didattica a Firenze con visita agli Uffizi, alla visione del film *Mirabile visione* e a un incontro con un ex studente sul percorso universitario di Traduttore e Interprete. Sono stati inoltre affrontati temi quali il paesaggio, la legislazione italiana (Codice dei Beni Culturali – Codice Urbani), l'Agenda 2030, i siti UNESCO, la pena di morte e la tortura, la Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e la Costituzione italiana.

In **classe quinta** le attività si sono concentrate sul diritto di voto, sull'incontro relativo all'iniziativa *Il Giorno del Ricordo*, sull'architettura sostenibile, sulla partecipazione a un Consiglio comunale in occasione del *Giorno della Memoria*, sui temi della dignità della persona e su un'uscita didattica a Milano. Infine, un numero limitato di studenti della classe ha partecipato al POC di Fisica e ad incontri tenuti in orario extra-scolastico.

5. ATTIVITA' E PROGETTI DEL TRIENNIO

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Nell'arco del triennio, come ampliamento dell'offerta formativa l'istituto ha offerto corsi di lingua per la preparazione alle certificazioni linguistiche e corsi di informatica per il conseguimento della certificazione ICDL. Come attività di recupero a fine anno scolastico, gli alunni con sospensione del giudizio hanno potuto partecipare ai corsi di recupero estivi.

Nell'a.s. 2023-24 erano attive come modalità di recupero gli sportelli per un supporto settimanale allo studio, alcuni alunni della classe ne hanno usufruito. Dal mese di maggio sono stati attivati

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

percorsi specifici di mentoring (PNRR DM170) per alcuni alunni che sono proseguiti anche nell'anno successivo.

Nell'a.s.2024-25 è stato attivato un percorso di Matematica per le classi quarte nell'ambito del PN2127 “Matematica per tutti”, a cui hanno partecipato alcune alunne per acquisire o consolidare competenze matematiche. Mentre, nell'ambito del PNRR DM65 “Stem e multilinguismo” gli alunni hanno potuto partecipare, oltre ai corsi di lingua e informatica già citati, anche a corsi in ambito scientifico: scienze, fisica, matematica, per poter accrescere le proprie competenze e prepararsi, eventualmente, a proseguire gli studi in questo ambito.

Nell'a.s.2025-26 sono stati attivati gli sportelli, ma gli alunni non ne hanno usufruito.

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (svolte in orario curricolare)

In orario curricolare la classe ha potuto partecipare a diversi incontri nell'ambito dell'Educazione alla salute: in terza è intervenuta la polizia postale sul tema dei pericoli online e psicologi per un incontro dal titolo “Fame d'amore: l'immagine di sé e i D.C.A.” sui disturbi alimentari; in quarta la polizia stradale e alcune esperte del Consultorio ASL per la prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili ed educazione all'affettività; in quinta hanno partecipato ad un incontro per la sensibilizzazione alla donazione di emocomponenti.

Inoltre, in quinta si è svolto un incontro con gli esperti BNI Progetto “Business Voices”, e Partecipazione a Consiglio comunale straordinario con la città di Ingolstadt in occasione della Giornata della Memoria.

Per quello che riguarda le attività di Lingua, negli anni hanno partecipato a varie rappresentazioni teatrali, nello specifico

Classe	Inglese	Francese	spagnolo
terza	Romeo and Juliet – Lucca Hamlet – Pietrasanta	Les Misérables '93 – La Spezia	Picasso – La Spezia
Quarta	Dr Jekyll e Mr Hyde – Pietrasanta	Garcon de Cafè – Carrara	
Quinta	1984 – Pietrasanta	Montecristo – Carrara	

In terza non si sono potuti svolgere gli stage linguistici per cui è stata svolta la settimana della lingua spagnola.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, conferenze, teatro, cinema...)

Visite guidate e stage:

	visite guidate	Stage
Terza	Parma e Fontanellato	(non svolto)
Quarta	Firenze (Uffizi)	Beckenam – Inghilterra
Quinta	Milano (mostra di pittura metafisica)	Parigi - Francia

Inoltre, piccoli gruppi di alunni o singoli hanno preso parte alle seguenti iniziative:

in terza

- Gemellaggio con Angouleme
- Centro sportivo scolastico
- Progetto PE(E)R star bene a scuola
- Giochi Logici

In quarta

- Summer school Bruxelles (progetto Jean-Monnet)
- Centro sportivo scolastico
- Shelley Project

In quinta

- Concorso Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino
- Concorso La Plume d'Or (francese)
- BLSD
- Incontri Testbusters per la preparazione test universitari Medicina e professioni sanitarie
- IA e matematica
- Rappresentazioni della stagione teatrale degli Animosi

5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nel corso del triennio (vedi curriculum d'istituto)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è stato organizzato secondo il curriculum di Istituto, elaborato ai sensi delle Linee guida ministeriali, che individuano competenze e relativi obiettivi di apprendimento relativamente a tre nuclei concettuali (UDA):

UDA 1: Costituzione;

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

UDA 2: Sviluppo economico e sostenibilità;

UDA 3: Cittadinanza digitale.

È stata prevista anche una UDA 4, nella quale sono confluite iniziative e attività programmate dal CdC (partecipazione ad eventi, progetti di classe, progetti di Istituto etc...)

La classe ha svolto ogni anno un monte ore superiore alle 33 previste da normativa

Di seguito si riportano, suddivise per a.s., le attività e gli argomenti principali svolti nel triennio.

A.S. 23-24

Il curriculum per la classe terza mira a promuovere la cultura della tolleranza e del rispetto delle diversità attraverso riflessioni su esperienze storiche, su testi filosofici, e sui temi della genetica e dell'evoluzione. Mira, inoltre, a promuovere il rispetto e la valorizzazione del patrimonio artistico-culturale e della propria persona attraverso una corretta alimentazione.

ATTIVITÀ SVOLTE:

Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola. Elezione dei rappresentanti di classe.

STORIA DELL'ARTE: Art.9 Costituzione: tutela del patrimonio artistico-culturale

ITALIANO, STORIA e FILOSOFIA (percorso interdisciplinare con filosofia): Progetto J.Monnet – La UE- temi, valori e cultura. Partecipazione alla Giornata della memoria (Regione Toscana)

SCIENZE MOTORIE: Procedure di emergenza: comportamenti da mantenere, attribuzione degli incarichi e simulazione di prova di evacuazione. Il fair play sociale sportivo ed economico, approfondimenti personali sugli sport maggiormente praticati. Regolamento gesti arbitrali nella pallavolo

IRC: Tolleranza, uguaglianza e diversità. Il dialogo interreligioso con l'Islam.

SCIENZE NATURALI: Educazione alimentare: macromolecole biologiche e aspetti di educazione alla salute nell'uomo; La piramide alimentare. I DCA disturbi del comportamento alimentare

A.S. 24-25

Il curriculum per la classe quarta educa gli alunni ad acquisire consapevolezza del valore dello Stato di diritto, anche attraverso approfondimento degli elementi fondamentali del Diritto al lavoro.

Promuove comportamenti rispettosi delle norme che regolano la vita democratica, la cittadinanza attiva e la partecipazione alla vita sociale e civica attraverso testi letterari, dichiarazioni dei diritti, idee filosofiche e materiali in lingua straniera.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Educa all'analisi dei bisogni sociali e alla prevenzione dei disagi.

Promuove il rispetto del patrimonio paesaggistico e sviluppa l'educazione all'affettività e alla gestione degli stati d'animo sia dal punto di vista biologico, sia dal punto di vista psicologico. Stimola comportamenti adeguati per la propria sicurezza, degli altri, in condizioni normali e straordinarie di pericolo.

ATTIVITÀ SVOLTE:

Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola Elezione dei rappresentanti di classe.

STORIA DELL'ARTE: La tutela e la conservazione del patrimonio paesaggistico e i siti protetti dall'Unesco.

IRC: Pena di morte e tortura. La Dichiarazione universale dei diritti umani e la Costituzione italiana. Percorso per le scuole di Amnesty International sulla pena di morte.

SPAGNOLO: Historia del pueblo gitano. La inclusión del pueblo gitano en la actualidad. Historia del boxeador Rukeli.

ITALIANO/STORIA La rivoluzione (mancata) al femminile: Olympe de Gouges e la sua eredità. Europe Against Gender Discrimination. Eleanor Roosevelt e l'attivismo per le donne americane Le staffette partigiane.

SCIENZE MOTORIE: La catena della sopravvivenza e le fasi fondamentali del soccorso. BLS-D l'importanza dell'intervento precoce con massaggio cardiaco e utilizzo del defibrillatore. La disostruzione delle vie aeree con la manovra di Heimlich. Regolamenti arbitrali e sportivi: ripasso ed applicazione delle regole di gioco e del fair play, autoarbitraggio.

SCIENZE NATURALI: Basi biologiche delle dipendenze. Educazione all'affettività e alla sessualità consapevole. Ed. alimentare

FILOSOFIA: Lettura e commento di testi di varia tipologia sulle diverse teorie dello Stato a partire dall'epoca moderna e il rapporto con il cittadino; un confronto con le attuali forme della democrazia.

A.S. 25-26

Il curricolo per la classe quinta mira a diffondere la cultura della solidarietà, sviluppare la cittadinanza attiva, promuovere la cultura dell'internazionalismo e della solidarietà fra i popoli, comprendere i principi e i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e le loro funzioni, attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Educa alla riflessione su questioni di bioetica e al rispetto dell'ambiente naturale, anche dal punto di vista architettonico, come requisito indispensabile per uno sviluppo sostenibile.

ATTIVITÀ SVOLTE:

Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola. Elezione dei Consigli di Classe, d'Istituto e della Consulta degli studenti.

Parlamento regionale degli studenti. (*cittadinanza attiva*)

ITALIANO: Testi su come si declina, in contesti e luoghi diversi, il concetto di "Diritto umano"

Testi sul concetto di razza e sul suo superamento (genocidi; deportazioni)

Verso una parità di genere: la letteratura sul femminile

STORIA: Democrazia e Diritto di voto; Costituzione italiana: gli organi dello Stato. I partiti.

Le Organizzazioni internazionali (ONU). Dignità e Diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah o genocidio; memoria).

FILOSOFIA: Diritto internazionale umanitario. Le pari opportunità.

FRANCESE: Dignità della persona, antisemitismo, persecuzione, discriminazione, memoria, bullismo

IRC: Dignità della persona umana: Antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni. Etica nel mondo digitale

SCIENZE NATURALI: Biotecnologia, etica e scienza.

STORIA DELL'ARTE: Architettura sostenibile e Agenda 2030

SCIENZE MOTORIE: Primo Soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio

- Certificazione BLS – AVIS Donazione – Sostanze dopanti. Regolamenti arbitrali e prove di evacuazione

Partecipazione all'iniziativa della regione Toscana 09-02-2026 «Giorno del Ricordo» - Progetto «Sulle tracce della storia. Viaggio sul confine orientale italiano.»

Partecipazione allo spettacolo "Ti scrivo con il cuore in mano", con Elena Dragonetti e Max de Aloe: lettura di alcune Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana

Incontro con i volontari di Avis (sezione di Massa) per la donazione degli emocomponenti

5.5 Percorsi interdisciplinari

Gli argomenti pluridisciplinari sono stati svolti come moduli di educazione civica nei diversi anni del triennio.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di organizzazione dei contenuti molto scarse
4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze
6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina
7	Conoscenze di base articolate degli argomenti trattati	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	Capacità di orientarsi nella disciplina e di effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare
9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.2 Criteri attribuzione crediti

CREDITO SCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte

TABELLA Allegato A: credito assegnato al termine delle classi terza e quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

TABELLA Allegato A : Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Attribuzione credito CLASSE QUINTA

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA
BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
M<6	7	7	8
M=6	9	9	10
6<M<=6,4	10	10	11
6,4<M<=6,7	10	11	11
6,7<M<=7	11	11	11
7<M<=7,4	11	11	12
7,4<M<=7,7	11	12	12
7,7<M<=8	12	12	12
8<M<=8,4	13	13	14
8,4<M<=9	14	14	14
9<M<=9,4	14	15	15
9,4<M<=10	15	15	15

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.


I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccontare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccontare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccontare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 C.F. 01100000100
 0 - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

6.4-GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

LICEO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli complessivamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla b) Comprensione parziale e incompleta c) Comprensione limitata con qualche imprecisione d) Comprensione globale corretta ma non approfondita e) Comprensione organica e puntuale f) Comprensione pienamente approfondita e completa	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni d) Analisi adeguata e corretta e) Analisi completa, coerente e precisa	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—
			_____/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	1-3 4-6 7-9 10-11 12-14 15-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei	1-3 4-5 6-8 9-11	—

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

	connettivi e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	12-14 15-16																																											
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3																																											
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																																											
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8	—																																										
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																																											
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																																											
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2																																											
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																											
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																																											
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																																											
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8	—																																										
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2																																											
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e/o poco coerenti	3-4																																											
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																																											
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																																											
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8	—																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> <td style="text-align: right;">_____/60</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> <td style="text-align: right;">TOT= ____/100</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100			
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60																									
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																									

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	a) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	b) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	c) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	c) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	d) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	e) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	f) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	g) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11 -12	
			_____/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—																																																											
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																																																												
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8																																																												
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																																																												
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																																																												
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	—																																																											
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																																												
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																																																												
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																																																												
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																																																												
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	—																																																											
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																																																												
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																																																												
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																																																												
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td style="font-size: small;">7-12</td><td style="font-size: small;">13-17</td><td style="font-size: small;">18-22</td><td style="font-size: small;">23-27</td><td style="font-size: small;">28-32</td><td style="font-size: small;">33-37</td><td style="font-size: small;">38-42</td><td style="font-size: small;">43-47</td><td style="font-size: small;">48-52</td><td style="font-size: small;">53-57</td><td style="font-size: small;">58-62</td><td style="font-size: small;">63-67</td><td style="font-size: small;">68-72</td><td style="font-size: small;">73-77</td><td style="font-size: small;">78-82</td><td style="font-size: small;">83-87</td><td style="font-size: small;">88-92</td><td style="font-size: small;">93-97</td><td style="font-size: small;">98-100</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">_____/60</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td><td style="text-align: center;">8</td><td style="text-align: center;">9</td><td style="text-align: center;">10</td><td style="text-align: center;">11</td><td style="text-align: center;">12</td><td style="text-align: center;">13</td><td style="text-align: center;">14</td><td style="text-align: center;">15</td><td style="text-align: center;">16</td><td style="text-align: center;">17</td><td style="text-align: center;">18</td><td style="text-align: center;">19</td><td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">TOT= ____/100</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																				
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60																																										
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																																										

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	7-9	
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale paragrafazione pertinenti	10-11	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci	15-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	f) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari e personali	8-10	
	g) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		_____/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei	9-11	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

	connettivi e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	12-14 15-16																																											
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—																																										
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																																											
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea	7-8																																											
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																																											
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																																											
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2	—																																										
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																																											
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5																																											
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																																											
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8																																											
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2	—																																										
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti	3-4																																											
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	5																																											
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																																											
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: small;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> <td style="text-align: right;">_____/60</td> </tr> <tr> <td style="font-size: small;">PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> <td style="text-align: right;">TOT= ____/100</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100			
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60																									
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100																									

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	a) Consegne e vincoli complessivamente rispettati	3-4	
	b) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	—
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	d) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	—
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	
	c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni	5-6	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette	7-8	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
			/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—																	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	—																	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	—																	
Punteggio grezzo			_____/60																	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT=_____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	c) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	e) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11-12	
			/40

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato	9-11	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

	dei connettivi																				
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi																	12-14	—		
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi																	15-16			
Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente																	1-3	—		
	b) Lessico non sempre adeguato																	4-6			
	c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato																	7-8			
	d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace																	9-10			
	e) Uso efficace e puntuale del lessico																	11-12			
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise																	1-2	—		
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali																	3-4			
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali																	5			
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi																	6-7			
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi																	8			
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali																	1-2	—		
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti																	3-4			
	c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali																	5			
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali																	6-7			
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità																	8			
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	_____/60	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT=_____/100	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrase inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrase adeguati	7-9	
	d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale parafrase pertinenti	10-11	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale parafrase significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale parafrase efficaci	15-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco ed puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari personali	8-10	
	e) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	
Ricchezza e padronanza lessicali	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 7-8 9-10 11-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 5 6-7 8	—
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 5 6-7 8	—
Punteggio grezzo	7-12 13-17 18-22 23-27 28-32 33-37 38-42 43-47 48-52 53-57 58-62 63-67 68-72 73-77 78-82 83-87 88-92 93-97 98-100	_____/60	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	TOT= ____/100	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

6.5- GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1_INGLESE

COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		TESTO 1	TESTO 2
COMPrensIONE DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5		
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali all'interno del testo.	4		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, con qualche inesattezza o imprecisione,	3		
Dimostra una comprensione parziale di alcuni passaggi del testo	2.5		
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2		
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma corretta.	4.5		
Interpreta il testo in maniera globale esprimendo considerazioni abbastanza articolate in una forma nel complesso corretta.	4		
Interpreta il testo in maniera globale, esprimendo considerazioni semplici e pertinenti in una forma nel complesso corretta.	3.5		
Interpreta il testo in maniera globale senza però coglierne le sfumature, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
Interpreta il testo in maniera parziale, con scarsa rielaborazione personale in una forma poco corretta.	2.5		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2		
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1		
PRODUZIONE SCRITTA		PRODUZIONE	PRODUZIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA		1	2
Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5		
Argomenta in modo appropriato e ben articolato rispettando i vincoli della consegna in modo corretto.	4.5		
Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato Rispetta i vincoli della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4		

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Sviluppa la traccia in modo pertinente con argomentazioni nel complesso chiare e appropriate.	3.5		
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, lineari ma schematiche.	3		
Sviluppa la traccia, rispettando in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono semplici e non sempre pertinenti.	2.5		
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e poco pertinenti.	2		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una buona padronanza del lessico e delle strutture morfosintattiche della lingua.	4.5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4		
Organizza il testo in maniera semplice e lineare, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso più che sufficiente, anche se con qualche imprecisione.	3.5		
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, con errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo poco preciso. Nonostante il lessico sia essenziale, il messaggio appare globalmente comprensibile.	2.5		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso. Il lessico essenziale rende difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			
PUNTEGGIO TOTALE Comprensione + Produzione		A=...../20	B=...../20
PUNTEGGIO DELLA PROVA		(A+B):2/20	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1_INGLESE (ALUNNI CON DSA)

COMPrensione E INTERPRETAZIONE		TESTO 1	TESTO 2
COMPrensione DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo.	5		
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo.	4.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale del testo.	4		
Dimostra una comprensione di tipo globale, pur con qualche inesattezza o imprecisione.	3.5		
Dimostra una comprensione essenziale del testo.	3		
Dimostra una comprensione parziale di alcuni passaggi del testo.	2.5		
Dimostra una comprensione parziale: decodifica in maniera inesatta i passaggi principali del testo.	2		
La comprensione del testo è del tutto inesatta.	1		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta.	5		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate.	4.5		
Interpreta il testo in maniera globale esprimendo considerazioni abbastanza articolate.	4		
Interpreta il testo in maniera globale, esprimendo considerazioni semplici e pertinenti.	3.5		
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate.	3		
Interpreta il testo in maniera parziale, con scarsa rielaborazione.	2.5		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze.	2		
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa.	1		
PRODUZIONE SCRITTA		PRODUZIONE	PRODUZIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA		1	2
Argomenta in modo appropriato e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5		
Argomenta in modo appropriato e per lo più articolato rispettando i vincoli della consegna.	4.5		
Argomenta in modo abbastanza appropriato e articolato rispettando i vincoli della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4		
Sviluppa la traccia in modo pertinente con argomentazioni nel complesso appropriate.	3.5		
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3		
Sviluppa la traccia, rispettando in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono semplici e non sempre pertinenti.	2.5		
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e poco pertinenti.	2		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza il testo in modo coerente ed espone in maniera chiara e in genere corretta. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo adeguato.	5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza ed espone in maniera chiara. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo generalmente appropriato.	4.5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza e in maniera nel complesso chiara. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo globalmente adeguato.	4		

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Organizza il testo in maniera semplice e lineare. Il lessico di base e le strutture morfosintattiche sono adeguati anche se si notano imprecisioni e ripetizioni.	3.5		
Organizza il testo in maniera semplice, dimostrando sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Sono presenti errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche della lingua con errori ed imprecisioni. Nonostante il lessico sia essenziale, il messaggio risulta globalmente comprensibile.	2.5		
Organizza il testo in maniera non sempre coerente, espone in modo non sempre lineare, utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso. Il lessico essenziale rende difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			
PUNTEGGIO TOTALE Comprensione + Produzione		A=...../20	B=...../20
PUNTEGGIO DELLA PROVA		(A+B):2/20	

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

5 MAGGIO 2026

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento
io l'ho vissuto
un'altra volta
in un'epoca fonda
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno
di care cose consuete
sorpreso
e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono dolcemente
cogli occhi attenti
e mi rammento
di qualche amico
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura
atterrita
sbarra gli occhi
e accoglie
goccioline di stelle
e la pianura muta

E si sente
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, Il suicidio" di Adriano Meis (da Il fu Mattia Pascal, cap. XVI)

Quasi alla conclusione del romanzo, Adriano Meis, alias Mattia Pascal, non sopportando più di vivere nella finzione, decide di far suicidare Adriano Meis per riappropriarsi dell'identità rifiutata

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito¹ insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia². Esse, Romilda³ e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me ...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto ... nessuno ...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno⁴? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritomar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso⁵ che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniovo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano⁶ palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma - sul punto - un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

- Qua, - dissi, quasi inconsciamente, tra me, - su questo parapetto ... il cappello ... il bastone ... Sì! Com'esse là, nella gora del molino⁷, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis ... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana⁸ per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto⁹ dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che - vedendomi da un pezzo sul ponte - si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis¹⁰: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro,

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto¹¹, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

NOTE

1. d'un subito: d'improvviso. 2. Stia: fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal. 3. Romilda: la moglie di Mattia Pascal. 4. Miragno: si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal. 5. esoso: che è costato parecchio. 6. pastrano: cappotto. 7. gora del molino: canale che porta l'acqua al mulino. 8. Adriana: la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati. 9. farabutto: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis. 10. lapis: matita. 11. cheto: in silenzio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?
3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva nell'intero brano anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?
5. Rintraccia nel testo i vocaboli e/o le espressioni che connotano negativamente il protagonista: quali caratteristiche pongono in risalto della sua personalità e della sua condizione? Nel rispondere, considera le vicende del romanzo cui il brano fa implicitamente riferimento.
6. In quali punti del testo è possibile individuare, sebbene in controtuce, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

Interpretazione

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Tomaso Montanari, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»².

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

- «Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.
- 5 Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,
- 10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.
- 15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utiirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono
- 20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.
- La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]
- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo capaci

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

- altresi delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e disennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.
- 35 Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

L'EREDITA DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

- “C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in centoanni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo
- 5 smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.
- Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille
- 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per
- 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.
- Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi 25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.
Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

¹ *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi più di quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’”.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasiché fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e moltorischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedale contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di Cristiano Gatti, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered

5 anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise

10 morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All

15 she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore. It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it

20 was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

25 pleasurable to watch him, and she didn’t think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he’d laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over
30 the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne’s waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her
35 feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne’s classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be
40 scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side.
45 It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn’t even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You’re not learning if you’re staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don’t delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.

2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. or

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children’s free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
- are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
 - provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects

- are designed to introduce children to complex scientific concepts.
- instruct children on the most efficient way to complete a task.
- force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
- cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed

- in group play across several different schools.
- only at home, while their parents were present.
- while playing alone in two separate sessions with different materials.
- during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to

- play longer and show more STEM-like activity.
- play for a shorter time but communicate their goals more often.
- play longer but show fewer STEM-related behaviours.
- behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- a. followed fixed instructions step by step.
- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.'

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: 'Is less more? The power of simplicity in a complex world.'

Write an article for the blog.

(about 300 words)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Osservazioni sulle simulazioni

Le simulazioni hanno avuto la durata di 5 ore.

Per la simulazione della prima prova è stato consentito l'uso del dizionario di italiano.

Per la simulazione della seconda prova è stato consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

Gli alunni con BES hanno potuto utilizzare gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente e dai rispettivi PDP.

6.7 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Maturità

Al momento non sono previste ulteriori attività in preparazione all'Esame.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
COGNOME, NOME E FIRMA	MATERIA
ANTONELLI CINZIA	INGLESE, POTENZIAMENTO, ED. CIVICA
BERTANI CHIARA	RELIGIONE, ED. CIVICA
BERTIN AUDREY	ED. CIVICA, CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
BIANCHI SILVIA	FISICA, MATEMATICA, ED. CIVICA
CASSANO MONICA	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA
KOEPPL FIONA JEAN	CONVERSAZIONE INGLESE, ED. CIVICA
MARANO ELENA	ED. CIVICA, SCIENZE NATURALI
MARIOTTI MONICA	FRANCESE, ED. CIVICA
MARSELLI ANDREA	SCIENZE MOTORIE, ED. CIVICA
MILANI ELISA	ITALIANO, ED. CIVICA, STORIA
RAPISARDA FRANCESCA	SPAGNOLO, ED. CIVICA
RENIERO ABRAMO	ED. CIVICA, FILOSOFIA
RODRIGUEZ ROMY	CONVERSAZIONE SPAGNOLO, ED. CIVICA

Carrara, 08/05/2026

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Silvia Bianchi

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ines Mussi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Disciplina:	ITALIANO	Insegnante:	Elisa Milani
-------------	----------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- ✓ Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle correnti storico-letterarie, dei generi e delle opere più rappresentative del XIX e XX secolo
- ✓ Individuare i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia
- ✓ Consolidare le abilità linguistiche a livello morfosintattico e lessicale

COMPETENZE

- ✓ Analizzare e interpretare i testi letterari
- ✓ Saper collocare un testo in un quadro di riferimenti storico-letterari
- ✓ Comprendere testi di diverso tipo

CAPACITA'

- ✓ Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria personalità e formulare un motivato giudizio critico.
- ✓ Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della storia della letteratura italiana.
- ✓ Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive, ed eseguire un'esposizione orale in forma grammaticalmente corretta.

La conoscenza delle principali correnti letterarie, degli autori e delle opere può considerarsi un obiettivo raggiunto da tutti gli studenti; la produzione scritta e orale è generalmente sufficientemente adeguata, alcuni studenti si distinguono particolarmente per accuratezza e precisione morfosintattica e proprietà lessicale. Le competenze sono state raggiunte da tutti gli alunni, anche se in modo diversificato. Tutti gli studenti sono in grado di orientarsi, individuare e analizzare i nuclei tematici caratterizzanti ed esporre con adeguata chiarezza e competenza linguistica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Giacomo Leopardi: La vita; lettere e scritti autobiografici; il pensiero; la poetica del vago e indefinito; Leopardi e il Romanticismo; I Canti; Le Operette morali.

Testi: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito"; "Il vero è brutto"; "ricordanza e poesia"; "Indefinito e poesia"; "La rimembranza"(Zibaldone); "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "Ultimo canto di Saffo"; "A Silvia"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso"; "La ginestra" (dai Canti); "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (dalle Operette morali).

Il Positivismo: Le istituzioni culturali; gli intellettuali; la questione linguistica.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Giosuè Carducci: La vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione (Juvenilia; Levia gravia; giambi ed Epodi); le Rime nuove; le Odi barbare.

Testi: "Idillio maremmano" (da Rime nuove); "Nella piazza di San Petronio"; "Fantasia" (da Odi barbare).

Giovanni Verga: La vita; I romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; Vita dei campi; Il ciclo dei Vinti; Le Novelle rusticane.

Testi: "Impersonalità e regressione" (da L'amante di Gramigna, Prefazione); "Fantasticherie"; "Rosso Malpelo" (da Vita dei campi); "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"; "La conclusione del romanzo: la condanna al mondo pre-moderno" (da I Malavoglia). "La roba"; "Libertà" (da Novelle rusticane). "La tensione faustiana del self-made man"; "La morte di mastro-don Gesualdo" (da Mastro – don Gesualdo).

Introduzione al Decadentismo: La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente;

Testi: "La vita come opera d'arte" (da Il piacere di G. D'Annunzio).

Grazia Deledda: La vita e le opere.

Testi: "La preghiera notturna" (da Elias Portolu).

Gabriele D'Annunzio: La vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le Laudi; Alcyone; il periodo "notturno".

Testi: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (da Il piacere); "Il programma politico del superuomo" (da Le vergini delle rocce); "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "I pastori" (da Alcyone); "La prosa notturna"(dal Notturmo).

Giovanni Pascoli: La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.

Testi: "Una poetica decadente" (da Il fanciullino); "Arano"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo" (da Myricae); "Il gelsomino notturno" (dai Canti di Castelvecchio);

Luigi Pirandello: La vita; la visione del mondo; la poetica; Novelle per un anno; i romanzi; il teatro nel teatro.

Testi: "Un'arte che scompone il reale" (da L'umorismo); "Ciaula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato" (da Novelle per un anno); "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" Mattia (da Il fu Mattia Pascal); "Nessun nome" (da Uno, nessuno e centomila).

Giuseppe Ungaretti: La vita; L'allegria (struttura dell'opera; la concezione della poesia; i temi fondamentali; le soluzioni formali); Sentimento del tempo (il recupero delle forme tradizionali; la riflessione sul tempo e la riscoperta del Barocco; i temi e i motivi); Il dolore.

Testi: "In memoria"; "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "I fiumi" (da L'allegria); "L'isola" (da Sentimento del tempo); "Non gridate più" (da Il dolore);

Umberto Saba: La vita; il pensiero e la poetica; il Canzoniere (La struttura e il significato complessivo; i temi principali; le caratteristiche dello stile);

Testi: "La poesia onesta"(da Quello che resta da fare ai poeti); "A mia moglie"; "La capra"; "Fratelli"; " Trieste "; " Amai "; " Ulisse " (dal Canzoniere).

Eugenio Montale: La vita; Ossi di seppia (edizioni; struttura; poetica); Le occasioni (la poetica; la donna salvifica); La bufera ed altro;

Testi: " I limoni"; " Non chiedere la parola"; " Meriggiare pallido e assorto "; " Spesso il male di vivere ho incontrato " (da Ossi di seppia); " Dora Markus"; " La casa dei doganieri"(da Le occasioni); " La primavera hitleriana"(da La bufera e altro);

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

DIVINA COMMEDIA - Paradiso:

Canto I vv. 1-36

Canto III vv. 34-130

Canto VI vv. 1-111

Canto XI vv. 28-117

Canto XV vv. 13-69

Canto XVII vv. 31-99

Canto XX vv. 130-148

Canto XXIV vv. 46-154

Canto XXV vv. 40-99

Canto XXVI vv. 1-66

Canto XXXIII vv. 1-9

METODOLOGIE

Lezione frontale
Lezione dialogata
Domande-stimolo
Discussione collettiva
Correzione esercizi di analisi del testo

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: **Baldi/Favatà/ Giusso**, Imparare dai classici a progettare il futuro Edizione Bianca 3a,3b,3c, Paravia.

La Divina Commedia (qualsiasi edizione).

Appunti, fotocopie.

Condivisione di materiali vari in Piattaforma

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Produzione scritta: Tipologia A, B e C
Produzione orale: esposizione degli argomenti; correzione degli esercizi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto e l'orale si rimanda alle griglie presenti nel PTOF approvate dal Collegio

Carrara, 8/05/2026

LA PROFESSORESSA

Elisa Milani

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Insegnante:	CINZIA ANTONELLI FIONA JEAN KOEPL
-------------	------------------------------	-------------	--------------------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscenze degli autori della letteratura anglo-sassone dell'800 e 900
- di argomenti significativi di civiltà e di attualità
- delle tecniche dell'analisi, della sintesi e della produzione
- di consolidamento della lingua.

COMPETENZE

- riconoscere i vari tipi di testo
- analizzare sia all'orale che allo scritto un testo nelle sue singole parti e riassumerne i contenuti essenziali
- collocare un testo nella linea di evoluzione dell'autore
- collocare l'autore nella sua epoca culturale
- esporre in maniera fluida le proprie conoscenze all'orale
- sostenere una conversazione funzionalmente adeguata ai contesti e alle situazioni di comunicazione
- saper produrre testi scritti di diversa tipologia

CAPACITA'

- organizzare lo studio in modo autonomo
- saper comprendere un testo di diversa tipologia letterario e non
- saper analizzare un testo di diversa tipologia letterario e non
- saper sintetizzare
- saper rielaborare

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma insegnante di madre lingua

- Debate – Explaining P.E.E.L
- The language of debate

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	---	---

- How a debate works
- A debate in action – social media is a negative influence on young people.
- Essay writing on the debate topic; social media is a negative influence on young people. An opinion essay
- Artificial intelligence and its possible effects
- Writing a for and against essay on Artificial Intelligence.
- Vera Brittain – Testament of Youth
- “The Hours” – Virginia Woolf and Mrs Dalloway
- Practice for the B2 listening and speaking
- Practice for the INVALSI listening and reading

Programma di letteratura

Dal testo Lit Hub vol 2 Rizzoli

Unit 1

The Victorian Age: social and cultural context. The age of novel.

C. Dickens: Oliver Twist

Charlotte Bronte: Jane Eyre-“The woman in the attic”, “of woman’s nature”. Visione e commento del film Jane Eyre

Aestheticism: **O.Wilde:** the picture of Dorian Gray. - The Preface , “I have put too much of myself into it” -- “I would give my soul for that” . visione e commento dei film “Dorian Gray” e “The life of Oscar Wilde.

E.Dickinson: “There’s a certain slant of light”.

Unit 2

The Edwardian Age, An era of social and political reforms, women’s rights, the female condition .

D.H.Lawrence, from Sons and Lovers :“ Paul and the women he loves”- “the rose bush”.

Unit 3

Between two World Wars: A break with the past, a new concept of time, The modernist revolution: the “STREAM OF CONSCIOUSNESS” technique and the interior monologue.

J.Joyce: fromDubliners: lettura e analisi “Eveline” - “ Araby” . from « Ulysses » : “The funeral” from episode 6.-

V.Woolf: from “ Mrs Dalloway”: “She loved life, London, this moment of June”. “Clarissa and Septimus .” Visione e analisi del film ” Mrs Dalloway”

From “ To the Lighthouse”: cap. 10 “ She turned the page..”

Michael Cunningham : dal testo “ The Hours” : “Mrs Brown” . Visione e analisi del film « The Hours » in relazione a Virginia Woolf.

The war Poets: R. Brooke, “The Soldier” --**W. Owen** , “Dulce et Decorum Est.

The Lost Generation: **E. Hemingway:** Short Stories: Old man at the bridge-

Unit 4

Post war culture

The Dystopian Novel: -**G.Orwell** : Nineteen Eighty-Four: “Down with Big Brother”

Tema razzismo e pregiudizio: **Harper Lee:** from **To Kill a Mockingbird** “Atticus”, testo fornito in fotocopia. Visione di parti significative del relativo film.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

METODOLOGIE

Si è utilizzato il metodo comunicativo sia nelle lezioni frontali, in cui gli alunni leggono il testo con l'insegnante e intervengono nella comprensione dei punti principali, sia nelle flipped lessons in cui ogni studente è protagonista e interagisce col docente nell'esporre il proprio lavoro assegnato.

Si sono alternate attività tendenti a stimolare una partecipazione quanto più possibile attiva tramite riflessioni sui contenuti, semplici rielaborazioni personali, interpretazioni critiche, ascolto di materiale autentico dal testo di studio, visione di filmati e film, commenti su scene e immagini, ricerche su autori e opere inerenti il programma di letteratura, svolte da parte degli alunni sia in coppia che singolarmente con uso di chats e materiale disponibile on line.

Nell'analisi del testo letterario si è proceduto attraverso le seguenti fasi: lettura globale del testo, riconoscimento delle caratteristiche fondamentali del testo (forma, natura, struttura, sintesi); in un secondo momento analisi dei contenuti anche nel dettaglio a seconda del tipo di testo per cogliere sia in modo critico il messaggio dell'autore sia per riconoscere argomenti vicini al proprio vissuto e di crescita emotiva. Cenni sugli autori e i movimenti letterari presentati per consentire collegamenti interdisciplinari.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di letteratura in uso: Martelli, Bruschi, Armellino: LitHub vol 2 ed Rizzoli

Libro di lingua inglese: Complete First for school, Cambridge

uso di audio cd, fotocopie, film uso lim

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche scritte: comprensioni del testo e produzioni

Verifiche orali: esposizione degli argomenti trattati e analisi dei testi con collegamenti tra i testi letti e gli autori studiati e in raccordo ad altre discipline

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elementi di giudizio in relazione ai quali è stata attribuita la valutazione sono: comprensione adeguata dei registri linguistici, produzione corretta dal punto di vista sintattico-grammaticale, proprietà lessicale, capacità di operare collegamenti interdisciplinari, rielaborazione personale dei contenuti e naturalmente atteggiamento personale nei confronti del lavoro didattico.

Carrara, 08/05/2026

LE PROFESSORESSE CINZIA ANTONELLI

FIONA KOEPL

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	SPAGNOLO CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Insegnanti:	FRANCESCA RAPISARDA ROMY RODRIGUEZ
-------------	---------------------------------------	-------------	---------------------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La letteratura spagnola dell'800 e del '900: le principali correnti letterarie, artistico-culturali con le tematiche e problematiche ad esse relative con particolare riferimento ai testi e alle relazioni fra questi ed il contesto culturale, artistico, storico, politico e sociale.

Conoscenza di alcune delle principali tendenze artistiche delle epoche affrontate con lo studio più approfondito delle più importanti opere di artisti e architetti dei secoli affrontati.

Argomenti di attualità, cultura e civiltà affrontati durante le ore di conversazione.

COMPETENZE

-riconoscere i vari tipi di testo

-analizzare oralmente e/ o in forma scritta un testo e riassumerne i contenuti essenziali

-collocare un testo nella linea di evoluzione dell'autore

-collocare l'autore nella sua epoca culturale

-esporre in maniera fluida le proprie conoscenze all'orale

-sostenere una conversazione adeguata ai contesti e alle diverse situazioni comunicative

-saper produrre testi scritti di diversa tipologia

CAPACITA'

-organizzare lo studio in modo autonomo

-saper comprendere un testo di diversa tipologia letterario

-saper analizzare un testo di diversa tipologia letterario e non

-saper sintetizzare

-saper rielaborare in modo anche personale i contenuti appresi

CONTENUTI DISCIPLINARI

EL SIGLO XIX - EL REALISMO y EL NATURALISMO:

Marco histórico literario y social: El Realismo: La prosa. El Naturalismo.

El Naturalismo español frente al Naturalismo francés. Carta de Zola a Emilia Pardo Bazán

Benito Pérez Galdós y Juan Valera (cenni sullo stile e sulle tematiche e le principali opere)

Leopoldo Alas, "Clarín": Vida. Obras. Estilo. "La Regenta": argumento y textos.

MODERNISMO Y GENERACIÓN del 98.

Marco histórico. El desastre del 98. Alfonso XIII. Marco social, marco literario.

El Modernismo. Antecedentes e influencias. Temas. Estilo.

La Generación del 98: criterios para definir una generación. Los temas. Los géneros. El estilo.

Autores. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Pio Baroja, Antonio Machado.

Vida, obras, poética y textos de los autores de la época.

Comparación de Unamuno y Pirandello

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN del 27.

Marco histórico, Marco social, literario y artístico.

La dictadura. La II República española. La Guerra Civil.

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil. Picasso: análisis y significado de Guernica.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

La Generación del 27: relaciones entre los miembros, acontecimiento común, intención poética del grupo, líderes. Influencias y características estilísticas.

Federico García Lorca: vida y obras. Los símbolos. El “Romancero gitano”: “Romance de la luna, luna”. “Poeta en Nueva York”: “La Aurora”

El teatro de Lorca: la Trilogía Rural; “Bodas de sangre”, “Yerma”, “La casa de Bernarda Alba”: argumento. Textos: la “La casa de Bernarda Alba” Acto I. (Testi di Yerma e Bodas de sangre su fotocopia)

Homenaje a Lorca. “El crimen fue en Granada” por Machado y fragmento de “Confieso que he vivido” de Pablo Neruda.

Dámaso Alonso “Hijos de la ira” poesía arraigada y desarraigada. “Insomnio”.

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN.

Marco histórico: Franco y el franquismo. Marco social. Marco literario.

La literatura del exilio: Max Aub. Vida y obra.

Texto: “La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco”. (brano su fotocopia e ppt.)

La prosa. Camilo José Cela y el tremendismo: “La familia de Pascual Duarte” fragmentos del Cap. I y XII

XII LITERATURA HISPANOAMERICANA. Narrativa de los siglos XX y XXI.

El realismo mágico. La casa tomada

“Carta a mi nieto o nieta” di Juan Gelman

Analisi e riflessione sul tema dei desaparecidos e delle dittature di Spagna, Argentina e Chile

Argomenti previsti a partire dalla presente data:

Miguel Delibes. “Cinco horas con Mario” fragmento del Cap.III

El realismo mágico. Julio Cortázar “La casa tomada”, Gabriel García Márquez “Cien años de soledad”

Pablo Neruda Fragmento de “Confieso que he vivido”

Durante le ore di conversazione sono stati introdotti ed affrontati diversi temi di temi di attualità successivamente esposti e discussi dagli alunni singolarmente o in piccoli gruppi.

- Presentazioni personali
 - Geografia sorprendente de Hispanoamérica
 - Documentario e dibattito su ETA
 - Documentario e dibattito sul “procés” catalano
 - Vita e opere di Frida Kahlo
 - Il muralismo di Diego Rivera
 - Dibattito sulla situazione in Medio Oriente e sulla guerra in Iran
- FSL 1/3 – Possibilità di lavoro in un paese di lingua spagnola (requisiti legali, costo della vita, salario medio, competenze richieste) – lavoro di gruppo
- FSL 2/3 – Presentazioni multimediali sulle ricerche svolte in un determinato paese
- FSL 3/3 – Presentazioni multimediali sulle ricerche svolte in un determinato paese (in previsione):
- Boom Latinoamericano – analisi di brevi testi sul realismo magico
 - Dibattito e commento sulle opere più famose di Goya, Picasso e Dalí

METODOLOGIE

Metodo comunicativo; lezione frontale partecipata

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Analisi globale e/o dettagliata con ampliamento al contesto e al contesto storico- culturale di testi e autori dei suddetti secoli. Individuazione di temi comuni ad altre discipline e approfondimenti. Consolidamento della produzione scritta attraverso esercitazioni su questionari, riassunti composizioni e rielaborazione dei contenuti. Consolidamento della comprensione orale attraverso la visione di film e video attinenti alle tematiche trattate.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in adozione

Sussidi audiovisivi e materiali proposti dall'insegnante condivisi su piattaforma Teams

Oltre ai libri di testo saranno utilizzati: ppt, foto, fotocopie, film e video.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Comprensioni del testo e produzioni scritte, simulazioni di esami di stato, questionari a risposta aperta e/o chiusa.

Esposizione degli argomenti trattati e analisi dei testi.

Analisi di testi e documenti con collegamento con altri testi letti e altri autori studiati

Collegamenti tra le varie discipline linguistiche e non linguistiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elementi di giudizio in relazione ai quali è stata attribuita la valutazione sono: la comprensione adeguata dei registri linguistici, la produzione corretta dal punto di vista sintattico-grammaticale, la

proprietà lessicale, la capacità di operare collegamenti interdisciplinari, la rielaborazione personale dei contenuti e naturalmente l'atteggiamento nei confronti del lavoro didattico.

Per l'insegnante di conversazione i criteri di valutazione si sono basati sulla correttezza della pronuncia, l'intonazione, la fluidità, l'uso del linguaggio specifico, la ricchezza lessicale e la partecipazione attiva alle lezioni.

Carrara, 08/05/2026

Le docenti
Francesca Rapisarda
Romy Rodriguez

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	Scienze naturali	Insegnante:	Elena Marano
-------------	------------------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Chimica organica
Struttura e caratteristiche generali dei composti organici.
Ibridazione del carbonio (sp^3 , sp^2 , sp) e conseguenze sulla geometria molecolare.
Idrocarburi saturi (alcani), insaturi (alcheni, alchini)
Principali classi di reazioni di alcani e alcheni (cenni).
Isomeria: strutturale e stereoisomeria (cenni).
Gruppi funzionali fondamentali e derivati degli idrocarburi (alcoli, acidi carbossilici, ammine).
Biochimica
• Macromolecole organiche: proteine, acidi nucleici.
Biotecnologie
• DNA ricombinante e tecniche di ingegneria genetica.
• Analisi del DNA: sequenziamento tramite metodo di Sanger
• Organismi geneticamente modificati (OGM): caratteristiche e metodi di produzione.
• Principali applicazioni biotecnologiche in campo medico, agricolo, industriale e ambientale.
• Impatto delle biotecnologie moderne sulla società (aspetti etici, economici e normativi).
Conoscenze – Scienze della Terra
Litosfera e Geodinamica
• Struttura interna della Terra (cenni)
• Tettonica delle placche: principi, margini di placca, movimenti e conseguenze geologiche.
• Fenomeni endogeni: vulcanismo, sismicità, orogenesi.

COMPETENZE

Utilizzare il linguaggio scientifico per descrivere fenomeni chimici, biologici e geologici in modo corretto e coerente.
Interpretare dati, schemi e modelli relativi a molecole organiche e dinamiche della Terra.
Stabilire relazioni tra struttura e funzione nelle molecole biologiche, nei materiali della litosfera e nei sistemi naturali.
Valutare l'impatto delle biotecnologie, dell'uso delle plastiche e dei fenomeni geologici sull'ambiente e sulla società, in un'ottica responsabile e critica.
Obiettivi trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento:
La disciplina per la sua caratteristica di essere legata al metodo scientifico sviluppa i seguenti obiettivi trasversali:
Sviluppo del pensiero critico e riflessivo per poter analizzare, confrontare e interpretare fenomeni naturali e dati scientifici.
Comprensione dei processi scientifici e del metodo scientifico
Utilizzare il linguaggio scientifico per descrivere concetti, fenomeni e processi con chiarezza e rigore.
Risolvere problemi concreti applicando le conoscenze scientifiche
Collega contenuti di scienze con altre discipline (geografia, matematica, economia, educazione civica).

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Sviluppa atteggiamenti di responsabilità e rispetto verso la natura e la società, comprendendo l'impatto delle scienze sulla vita quotidiana.

CAPACITA'

Chimica Organica e Biochimica

- Riconoscere e classificare alcuni composti organici: differenza tra alcani, alcheni, alchini
- Rappresentare semplici molecole organiche e identificare isomeri semplici.
- Descrivere il ruolo di proteine e acidi nucleici
- Interpretare semplici schemi di reazioni organiche di alcani e alcheni

Biotecnologie

- Comprendere e descrivere, in modo essenziale, le principali tecniche biotecnologiche (clonazione, DNA ricombinante, CrisprCas9).
- Riconoscere esempi applicativi delle biotecnologie in alcuni ambiti (agroalimentare, medico)

Scienze della Terra

- Interpretare mappe e schemi relativi alla tettonica delle placche.
- Riconoscere fenomeni geologici come conseguenza dei movimenti delle placche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Struttura della materia:

Modello atomico quantistico (cenni); orbitali atomici e configurazione elettronica (principio di riempimento degli orbitali, inclusi i livelli d).

Elettroni di valenza, regola dell'ottetto, elettronegatività e organizzazione della tavola periodica. Rappresentazione di Lewis; legami ionico e covalente (polare e apolare); relazione tra elettronegatività, forma molecolare e polarità (cenni).

Legami intermolecolari: legame a idrogeno

Il carbonio e gli idrocarburi:

Idrocarburi alifatici a catena lineare (alcani, alcheni, alchini) e ciclica (cenni).

Ibridazione del carbonio (sp^3 , sp^2 , sp) e legami σ e π , struttura tridimensionale e diversa reattività tra alcani e alcheni; principali reazioni (alogenazione degli alcani, cracking, addizione agli alcheni). Isomeri costituzionali e stereoisomeri (cis/trans, enantiomeri)

Proprietà delle molecole e gruppi funzionali:

Gruppi alchilici e principali gruppi funzionali (alcolico, amminico, carbossilico).

Influenza dei gruppi funzionali sulle proprietà delle molecole.

Solubilità e principio "il simile scioglie il simile"

Biochimica e biomolecole

Amminoacidi: struttura, comportamento acido-base (secondo Arrhenius), zwitterione e relazione con il pH (cenni).

Legame peptidico e legami a idrogeno

Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; esempi (insulina, emoglobina).

Attività enzimatica e influenza di pH e temperatura.

Differenza tra DNA e RNA e loro ruolo nella sintesi proteica (cenni).

Biotecnologie e genetica molecolare

Trasferimento genico nei batteri (coniugazione, trasformazione e cenni sulla trasduzione).

Tecniche di DNA ricombinante: enzimi di restrizione (es. EcoRI) e DNA ligasi.

Human Genome Project: mappatura del genoma umano e implicazioni.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Superamento della visione riduzionista: splicing alternativo come esempio di regolazione genica. Mappatura del DNA secondo il metodo di Sanger con fluorescenza, OGM, clonazione, CRISPR-Cas9 (cenni).

Implicazioni etiche e sulla salute sia dell'essere umano che del Pianeta.

Scienze della Terra:

Struttura interna della Terra: dalla litosfera al nucleo interno (cenni).

La dinamica terrestre: deriva dei continenti e tettonica delle placche; orogenesi; distribuzione di terremoti e vulcani in relazione alla teoria della tettonica delle placche.

Educazione scientifica e orientamento:

Analisi e comprensione di alcuni estratti da articoli scientifici ("Enzymes principles and biotechnological applications", Review sulla scoperta della coniugazione batterica)

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno scolastico sono state adottate diverse metodologie didattiche finalizzate a favorire un apprendimento attivo e consapevole:

lezione partecipata,

brainstorming,

attività di lavoro in piccoli gruppi, svolte sia in classe sia a casa,

compiti di realtà.

È stato inoltre promosso l'utilizzo del digitale per l'esposizione di argomenti, al fine di sviluppare competenze comunicative e organizzative.

Sono state proposte attività di lettura e comprensione di articoli scientifici, con l'obiettivo di potenziare le capacità di analisi, interpretazione e rielaborazione dei contenuti.

MATERIALI DIDATTICI

Appunti

Slide, apprendimenti utilizzando pagine di libro di testo procurati dalla docente

Articoli scientifici rielaborati dalla docente

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazioni individuali

Esposizioni orali di argomenti o lavori

Esposizione di lavori a gruppo

Presentazioni multimediali

Thinking routine

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenze (completezza e correttezza dei contenuti)

Comprensione (saper rielaborare le conoscenze)

Applicazione (uso delle conoscenze in esercizi o situazioni nuove)

Capacità espressive (chiarezza, lessico specifico)

Capacità critiche e di collegamento

Partecipazione e impegno

Progressi nel tempo

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

I criteri di valutazione già in uso e consolidati negli anni precedenti sono stati rielaborati sulla nuova tipologia dell'Esame di stato

Carrara, 08/05/2026

LA PROFESSORESSA
Elena Marano

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	STORIA	Insegnante:	Elisa Milani
-------------	--------	-------------	--------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- ✓ Conoscenza dei fatti storici
- ✓ Capacità di comprendere ed utilizzare i termini del linguaggio specifico
- ✓ Capacità di organizzare le conoscenze acquisite entro schemi logico-cronologico-spaziali
- ✓ Capacità di rielaborazione dei contenuti
- ✓ Capacità di operare collegamenti nell'ambito dei fatti storici
- ✓ Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per interpretare i principali fatti e problemi del mondo contemporaneo

COMPETENZE

- ✓ adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- ✓ interpretare e collegare gli eventi storici, sulla base degli intrecci politici, sociali, culturali, economici e religiosi
- ✓ padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere gli avvenimenti (ad esempio: rivoluzione, restaurazione, progresso, decadenza, congiuntura, conflitto, crisi, ecc.)

CAPACITA'

- ✓ attitudine a porsi domande, ad analizzare, interpretare e valutare problemi
- ✓ utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;
- ✓ adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;

La classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza e comprensione dei fenomeni storici, in alcuni casi ottimo. Le competenze storiche sono state raggiunte, ma in modo diversificato: alcuni alunni che tendono ancora ad uno studio mnemonico non operano una vera rielaborazione; altri evidenziano senso critico, ricostruendo la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Generalmente utilizzano il linguaggio specifico in modo chiaro e corretto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La Sinistra di Depretis al potere; Crispi; il primo governo Giolitti; L'emigrazione; il partito socialista; la crisi di fine secolo.

LA BELLE EPOQUE: un'età di progresso; la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile; la lotta di classe; la crisi agraria e l'emigrazione; colonialismo e imperialismo.

VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI: L'età degli imperialismi; la Germania di Guglielmo

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

II; la Francia e il caso Dreyfus; la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna; L'Impero austro-ungarico; la Russia zarista; l'Impero Ottomano; l'attivismo armeno e il movimento dei Giovani Turchi; Estremo Oriente (Cina e Giappone); Stati Uniti: una potenza in ascesa.

L'ETA' GIOLITTIANA: la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell'industria e la questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano;

PRIMA GUERRA MONDIALE: L'Europa alla vigilia della guerra; l'Europa in guerra; un conflitto nuovo; l'Italia entra in guerra; un sanguinoso biennio di stallo; la svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali; i trattati di pace;

LA RIVOLUZIONE RUSSA: il crollo dell'impero zarista; la rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico; la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita della Unione Sovietica e la morte di Stalin.

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO: la crisi del dopoguerra; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista; la protesta nazionalista; l'avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere.

L'ITALIA FASCISTA: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali;

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH: la Repubblica di Weimar e la nuova costituzione; l'ascesa del nazismo; la costruzione dello stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista;

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO: L'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica; la collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità; la società sovietica e le "Grandi purghe"; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica;

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA: Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori; la crisi del 1929; l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi (il dilagare delle dittature fasciste; la dittatura nella penisola iberica; il caso austriaco); la guerra civile spagnola.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: lo scoppio della guerra; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica; il genocidio degli ebrei; la svolta della guerra; la guerra in Italia; la vittoria degli Alleati; verso un nuovo ordine mondiale;

DALLA COSTITUENTE ALL' "AUTUNNO CALDO": un difficile dopoguerra; la svolta del 1948 e gli anni del centrismo; il miracolo economico; l'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali; il Sessantotto italiano.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

METODOLOGIE

Lezione frontale
Lezione dialogata
Domande-stimolo
Discussione collettiva
Correzione esercizi di analisi del testo

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: Barbero, *Noi di oggi, noi di domani* vol. 3, Zanichelli

Condivisione di materiali vari in Piattaforma

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Produzione scritta: questionari, domande vero o falso, testi a completamento
Produzione orale: esposizione degli argomenti; correzione degli esercizi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda alle griglie presenti nel PTOF approvate dal Collegio
--

Carrara, 08/05/2026

LA PROFESSORESSA
Elisa Milani

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	LINGUA FRANCESE	Insegnante:	PROF.SSA MARIOTTI MONICA PROF.SSA BERTIN AUDREY
-------------	-----------------	-------------	--

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Testi e aspetti di autori significativi della cultura francese dei secoli XIX e XX; linee generali di evoluzione del sistema letterario; tecniche di analisi e produzione; argomenti significativi di civiltà; lessico specifico; strutture morfosintattiche più complesse.

COMPETENZE

Comprendere in modo globale e analitico testi scritti e orali; riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; collocare un testo all'interno dell'opera; collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; analizzare un testo, selezionare le informazioni principali; esporre in maniera organizzata e sufficientemente fluida le proprie conoscenze; produrre testi scritti con sufficiente organizzazione e correttezza formale.

CAPACITA'

Operare collegamenti e confronti all'interno dei contenuti del programma o con altre discipline; interagire in una conversazione con un livello più che sufficiente di scioltezza e spontaneità; organizzare il proprio studio in modo autonomo. Questi obiettivi, nel loro complesso, sono stati raggiunti soltanto da alcuni alunni che hanno dimostrato particolari attitudini ed interesse per la materia, capacità di collegamento e di riflessione personale.

Dallo scorso anno (ho conosciuto la classe all'inizio del quarto anno) la partecipazione in classe può essere considerata complessivamente accettabile e sul piano del rendimento si registrano risultati positivi nonostante alcuni casi di indubbia fragilità. Solo alcuni elementi all'interno della classe sono particolarmente motivati e mostrano interesse anche nei confronti di iniziative extrascolastiche suggerite dai docenti e inerenti al percorso di studi. Per quanto riguarda le verifiche scritte, in particolar modo nell'ambito della terza lingua straniera, ovvero il francese, si evidenziano ancora numerose difficoltà di tipo lessicale, grammaticale e di organizzazione del testo. Le relazioni con l'insegnante è sempre stata corretta e rispettosa. In generale, rispetto al pentamestre, la classe mostra un più scarso impegno nello svolgimento del proprio lavoro e la modalità dell'apprendimento rimane in alcuni casi non ancora sufficientemente ragionata o troppo mnemonica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Contenus littéraires a partire dal manuale in uso MIROIRS, Zanichelli e da materiali preparati ad Hoc dall'insegnante

Le Romantisme; i precursori del romanticismo, i segnali della nuova sensibilità Le XIXes iècle : événements historiques et sociaux et les courants littéraires Le romantisme : La nouvelle sensibilité romantique: initiateurs- caractères généraux thèmes littéraires dominants - la Nature, l'imagination, le voyage, le mal du siècle, le repli sur soi, Le héros romantique, le rôle du poète et de la poésie Les formes littéraires romantiques : le roman autobiographique, la poésie lyrique, Le roman historique,

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

le drame romantique François-René de Chateaubriand note biografiche- opere- poetica René Alphonse de Lamartine note biografiche- opere- poetica Méditations Poétiques Victor Hugo note biografiche- opere- poetica Victor Hugo poète intime Contemplations: les romans “Notre dame de Paris “ et “Les Miserables” extraits

Entre Romantisme et Réalisme : tratti fondamentali- opere principali - tecniche narrative Stendhal : note biografiche- opere- poetica Stendhal : Le Rouge et le Noir extraits Honoré de Balzac: note biografiche- opere- poetica Honoré de Balzac: La Comédie Humaine- Le Père Goriot,

Dal réalisme al naturalisme: tratti fondamentali- opere principali tecniche narrative Gustave Flaubert : note biografiche- opere- poetica Gustave Flaubert Madame Bovary- extraits Zola:note biografiche- opere- poetica Les Rougon- Macquart -extraits

Le renouveau de la poésie L'art pour L'art - tratti fondamentali Le Parnasse tratti fondamentali Le Décadentisme- tratti fondamentali Les poètes maudits et le dandys Le Symbolisme : tratti fondamentali Charles Baudelaire note biografiche- opere- poetica (la modernité poétique il ruolo del poeta affinità e divergenze con il romanticismo il simbolismo e i parnassiani- opere principali - tecniche narrative) Charles Baudelaire “Les Fleurs du mal”

Le XXe siècle les principaux événements historiques et sociaux Marcel Proust La modernité dans le roman

Acenni a : Le Dadaïsme (Tristan Tzara); Le Surréalisme et au-delà; Paul Eluard “Liberté”; Magritte “Ceci n’est pas une pipe”; la recherche de la dignité noire (négritude et colonisation)

Les écrivains engagés, L’Existentialisme : Albert Camus, J.P.Sartre, Simone De Beauvoir

La poésie et le théâtre d’après guerre : Jacques Prévert et Samuel Beckett

Le nouveau roman : M. Duras

CONTENUTI DISCIPLINARI a cura della Prof.ssa di conversazione BERTIN

Spectacle théâtral en langue française Materlingua « Montecristo» :Préparation au spectacle :- Description de l’affiche, les personnages et leur histoire.

Littérature :- L’auteur du Roman Alexandre Dumas : Sa vie, son style et ses œuvres principales- Contexte historique et culturel du roman, les personnages principaux.Production orale et écrite après avoir vu le spectacle :

Compréhension orale : - Chansons

Civilisation et production orale : Evolution de la condition féminine et comparaison du rôle de la femme dans la société :- Frise sur l’évolution de la femme dans la société : Les lois importantes (droit de vote,contraception, avortement...)- Le code civile de 1804- Exposé sur une femme célèbre

Civilisation et approfondissement d’histoire française- L’affaire Dreyfus- La madeleine- L’armistice de Mai 40

FSL : Compréhension écrite et production orale :- L’importance d’être polyglotte dans le monde du travail de nos jours.

METODOLOGIE

Lezione dialogata; lavoro di gruppo; presentazione di testi ed elaborati da parte degli alunni (classe capovolta); lezione frontale; analisi selettiva, globale e/o dettagliata del testo; ampliamento al cotesto e al contesto. Lettura di testi di autori significativi dei secoli XIX secolo e XX; identificazione del tipo di testo sulla base della struttura grafica; ricerca delle prime informazioni di base; analisi globale e/o dettagliata, aggancio al cotesto e al contesto storico-letterario nelle sue linee

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

essenziali, rielaborazione collettiva ed individuale di quanto emerso dal lavoro comune, individuazione di possibili confronti o approfondimenti.

MATERIALI DIDATTICI

Testo di letteratura in adozione: “Miroirs” vol. 2 – Zanichelli; testo di grammatica : “Fiches de grammaire”, terza edizione – Edisco; mappe concettuali, schemi, linee del tempo, PowerPoint, appunti (rielaborazione analisi dei testi, integrazione al libro di testo), video, siti internet, canzoni, films.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche scritte: - prove di comprensione globale e dettagliata; - simulazione seconda prova (comprensione livello B1 e B2 e produzione). Verifiche orali: - analisi del testo con apertura al cotesto e al contesto;- analisi del testo con collegamenti tra i testi letti e gli autori studiati; - collegamenti all'interno del programma

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la misurazione delle prove scritte si è tenuto conto delle indicazioni della programmazione di istituto e delle griglie di correzione comuni. Nella misurazione della produzione orale si è tenuto conto del grado di assimilazione dei contenuti, del livello di rielaborazione, del collegamento tra i diversi punti, dell'uso di terminologia specifica, della correttezza formale. Gli elementi di giudizio in relazione ai quali si attribuisce la valutazione del trimestre e quadrimestre riguardano il grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche della materia e l'atteggiamento nei confronti del lavoro didattico. Per quanto riguarda la misurazione delle prove di conversazione, la valutazione ha tenuto conto della pronuncia, dell'intonazione, della fluidità e della ricchezza lessicale; è stata valutata anche la partecipazione attiva alle lezioni (anche sotto forma di dibattiti) e l'uso corretto del linguaggio orale.

Carrara, 8 maggio 2026

LE PROFESSORESSE
MARIOTTI MONICA
BERTIN AUDREY

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	Filosofia	Insegnante:	Reniero Abramo
-------------	-----------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Si fa riferimento ai contenuti disciplinari sottostanti

COMPETENZE

Acquisire capacità argomentative e di ascolto;
Problematizzare conoscenze e idee
Essere in grado di controllare il “discorso” attraverso l’uso di argomentazioni logiche
Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie essenziali, specifiche della filosofia
Essere in grado di “leggere” criticamente testi filosofici definendone termini e concetti, enucleando le idee centrali, riconducendo le tesi al pensiero degli autori, analizzando le differenze e le analogie
Saper lavorare in gruppo

CAPACITA'

Riconoscere e saper usare il lessico specialistico della materia
Esporre in modo chiaro e appropriato facendo attenzione alla coerenza logica del discorso
Rielaborare gli argomenti di studio in modo personale e critico
Rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse
Analizzare, sintetizzare e contestualizzare le posizioni dei vari autori e opere
Costruire schemi di sintesi di testi e mappe concettuali
Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, riassumere le tesi fondamentali.
Saper usare gli strumenti essenziali del ragionamento logico

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Le reazioni all'hegelismo della filosofia ottocentesca: in particolare Schopenhauer e Kierkegaard.
2. Il Positivismo: contestualizzazione storica e inquadramento generale; in particolare Comte e J.S. Mill.
3. Marx: contestualizzazione storica, materialismo storico e dialettico, l’alienazione, la lotta di classe e la funzione del partito comunista, la rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista. Aspetti critici.
4. Nietzsche: le fasi di sviluppo del pensiero di Nietzsche e in particolare i seguenti temi: apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, il super/oltre uomo, la genealogia della morale, il nihilismo e il prospettivismo. L’influenza di Nietzsche sulla filosofia del ‘900.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

5. Freud e la psicoanalisi: l'inconscio, le fasi dello sviluppo psichico, le topiche, il complesso di Edipo, la psicoanalisi come terapia, le strutture sociali.

6. Lo Spiritualismo: inquadramento generale e in particolare il pensiero di Bergson rispetto all'analisi del tempo, al rapporto tra spirito e materia e lo slancio vitale.

7. Panoramica di filosofi del '900 e temi di filosofia contemporanea proposti dal docente e assegnati individualmente per essere presentati alla classe con PPT (L'esistenzialismo in generale, M. Heidegger e J.P. Sartre. La Scuola di Francoforte e la critica della società: Horkheimer e Adorno. Il totalitarismo: Hanna Arendt e Simone Weil. L'etica della responsabilità: Hans Jonas. Per una filosofia della scienza: Popper e Kuhn. L'ermeneutica e il problema del linguaggio: Gadamer, Wittgenstein. La bioetica. Il postmoderno. La globalizzazione e la società liquida.

METODOLOGIE

Lezione frontale; analisi di testi in classe; lavori di gruppo e di ricerca; classe capovolta; partecipazione ai progetti previsti dalla programmazione del CdC

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: "Skepsys" Vol 2B/3A/3B di Gentile, Ronga, Bertelli, ed. Il Capitello; audiovisivi; documenti condivisi dal docente e dagli alunni nell'ambiente dedicato alla classe sulla piattaforma Team.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte e orali: interrogazione breve e lunga, valutazione degli interventi spontanei e sollecitati durante le lezioni, esercitazioni di analisi del testo, prove scritte semistrutturate, lavori di gruppo, relazioni individuali e di piccolo gruppo, presentazione di progetti di ricerca, stesura di mappe e schemi, compiti assegnati per casa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono quelli definiti dal dipartimento e quelli presenti nel PTOF

Carrara, 08.05.2026

IL PROFESSORE

Abramo Reniero

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	MATEMATICA	Insegnante:	BIANCHI SILVIA
-------------	------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono

- le definizioni ed i teoremi proposti,
- le procedure di calcolo,
- i termini e il linguaggio specifico della materia.

COMPETENZE

Gli alunni sanno

- applicare le definizioni e i teoremi studiati,
- risolvere semplici esercizi di applicazioni delle nozioni studiate,
- leggere ed interpretare rappresentazioni grafiche
- studiare semplici funzioni e rappresentare le informazioni ottenute.

CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di

- analizzare una situazione problematica individuandone dati ed obiettivo,
- determinare una strategia risolutiva,
- riesaminare criticamente le conoscenze acquisite e sistemarle logicamente.

Relativamente agli obiettivi qui sopra elencati si può osservare che l'apprendimento della materia è diversificato nella classe: pochi alunni raggiungono buoni e ottimi livelli di conoscenza e di abilità relativamente agli argomenti trattati, la maggior parte della classe raggiunge livelli sufficienti o discreti in autonomia; mentre alcuni alunni mancano di solidi prerequisiti e di abilità di calcolo, ma, applicandosi adeguatamente, riescono a raggiungere gli obiettivi minimi in termini di conoscenza degli argomenti trattati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Funzioni e loro proprietà.

Limiti, concetto intuitivo, teoremi, calcolo, alcune forme indeterminate, funzioni continue, asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Derivate: rapporto incrementale, definizione di derivata, interpretazione grafica, derivate fondamentali e regole di calcolo, continuità e derivabilità, punti di non derivabilità, teoremi. Ancora da terminare: studio del segno della derivata prima per la crescita e decrescenza, studio del segno della derivata seconda per la concavità e convessità, grafico probabile della funzione.

METODOLOGIE

Le lezioni in presenza sono sempre state frontali e dialogate, con correzioni costanti degli esercizi assegnati. La classe partecipa in maniera abbastanza attiva al dialogo educativo, si impegnano per lo più in maniera

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

costante nello studio, anche se, per alcuni alunni, lo studio risulta non adeguato al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo Matematica.azzurro 5 (3ed) di Bergamini, Trifone, Barozzi, ed. Zanichelli. Schede, appunti, monitor interattivo, video in rete esistenti oppure prodotti dall'insegnante sugli argomenti trattati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state principalmente scritte, sono state graduate per difficoltà ed articolate in modo da poter valutare le abilità e competenze nella risoluzione di problemi standard e non standard, le conoscenze disciplinari ed un corretto uso del linguaggio e del simbolismo matematico. Le verifiche orali sono state svolte in maniera continuativa durante le lezioni, ma non hanno dato luogo a valutazioni sommative; le verifiche orali sommative sono state svolte principalmente per sopperire alle insufficienze scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione in classe, dell'impegno nello studio, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, del livello raggiunto nell'acquisizione delle abilità operative e nell'uso corretto dei simboli, della capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi standard ed eventualmente anche a problemi nuovi e di collegarle, della padronanza del linguaggio specifico. La valutazione numerica segue le linee stabilite nel PTOF d'Istituto.

Carrara, 08/05/2026

LA PROFESSORESSA

Silvia Bianchi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	FISICA	Insegnante:	BIANCHI SILVIA
-------------	--------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono

- le leggi fisiche proposte,
- i metodi risolutivi di problemi standard,
- i termini specifici della disciplina.

COMPETENZE

Gli alunni sanno

- riconoscere fenomeni fisici e descriverli,
- applicare le leggi note per la risoluzione di problemi.

CAPACITA'

Gli alunni sono in grado di

- analizzare una situazione problematica e individuarne dati e obiettivi,
- interrogarsi sulla strategia risolutiva,
- porsi domande sui fenomeni della vita quotidiana e legarli alle conoscenze acquisite
- saper comunicare le conoscenze con linguaggio specifico.

Riguarda gli obiettivi appena elencati si rileva che tutti gli alunni possiedono una discreta conoscenza degli argomenti trattati, riescono a descrivere un fenomeno fisico nella sua globalità con un linguaggio appropriato, una buona parte della classe aggiunge alle conoscenze acquisite buone capacità scientifiche, che gli consentono di porsi davanti ad un fenomeno con uno spirito più critico trovando spunti per un approfondimento personale, utilizzando anche un linguaggio più ampio e corretto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Cariche elettriche, elettrizzazione, legge di Coulomb. Campo elettrico, energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, condensatori. Corrente elettrica, resistenza, leggi di Ohm, effetto Joule. Circuiti elettrici, resistori e condensatori in serie e in parallelo. Magnetismo, campo magnetico terrestre. Interazioni magnetocorrente, forza di Lorentz, moto di una particella in un campo magnetico. Induzione elettromagnetica.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state frontali e dialogate, sono stati usati molti video di esperimenti o simulazioni interattive per meglio comprendere i fenomeni studiati, gli esercizi sono stati di tipo applicativo e sono stati costantemente corretti insieme.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è per il quinto anno, S. Fabri, M. Masini ed. SEI

Video presi dal web, video autoprodotti dall'insegnante, monitor interattivo, appunti, dispense, fotocopie di esercizi o appunti prese da altri testi.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state orali: interrogazioni standard con domande sugli argomenti trattati ed hanno dato più spazio alla comprensione degli argomenti e alla descrizione dei fenomeni posti come problemi; scritte: test a risposta multipla, domande aperte di teoria, esercizi applicativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione in classe, dell'impegno nello studio, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, del livello raggiunto nell'acquisizione delle abilità operative e nell'uso corretto delle leggi, della capacità di applicare le conoscenze apprese ai problemi proposti e di collegarle tra loro, della padronanza del linguaggio specifico.

La valutazione numerica segue le linee stabilite nel PTOF d'Istituto.

Carrara, 08 maggio 2026

LA PROFESSORESSA

Silvia Bianchi

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	STORIA DELL'ARTE	Insegnante:	CASSANO MONICA
-------------	------------------	-------------	----------------

La maggior parte degli alunni ha partecipato attivamente alla didattica proposta, raccogliendo gli stimoli e rispondendo in modo positivo alle varie attività, arrivando così a buoni e anche ottimi risultati;

CONOSCENZE

Tutta la classe ha raggiunto, a livelli diversi, gli obiettivi previsti:

- Conoscere le architetture, le pitture e le sculture analizzate e il loro contesto
- Conoscere la terminologia specifica del linguaggio artistico

COMPETENZE

Tutta la classe ha raggiunto, a livelli diversi, gli obiettivi previsti:

- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

CAPACITA'

La classe ha progressivamente potenziato le proprie capacità critiche, raggiungendo nella maggior parte dei casi autonomia operativa. Alcuni si distinguono per la motivazione e l'atteggiamento critico.

Tutta la classe ha raggiunto, a livelli diversi, gli obiettivi previsti:

- Saper riconoscere tipologie, soggetti e tecniche della produzione pittorica dei periodi analizzati
- Saper riconoscere tipologie, struttura e funzione delle architetture dei periodi analizzati
- Saper operare confronti tra le opere studiate

CONTENUTI DISCIPLINARI:

STORIA DELL'ARTE

- Il Neoclassicismo. Winckelmann, la bellezza come nobile semplicità e quieta grandezza. A. Canova: "Amore e Psiche giacenti", "Teseo sul Minotauro", "Le Grazie" e il Tempio di Possagno.

J.L. David, pittura e impegno civile: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat" e "Napoleone valica il San Bernardo"

L'architettura di E.L. Boullée: "Cenotafio per Newton"

Cenni sull'architettura neoclassica.

- Il Romanticismo: i caratteri dell'estetica romantica, immaginazione, natura e storia. Fermenti preromantici nella pittura di Fusli: "L'incubo"

F. Goya: "3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio" e "Il sonno della ragione genera mostri"

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

. L'artista, il sublime e Dio. Il rapporto tra uomo e paesaggio e i temi del "pittorresco" e del "sublime", luce e colore:

Constable: "Il carro di fieno" e "Nuvole". Turner: "Pioggia, vapore e velocità". Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia" e "Mare di ghiaccio"

C.T.Géricault: "La zattera della Medusa", "L'ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica" e "Alienata con monomania del gioco".

E.Delacroix: "La libertà che guida il popolo" e "Donne di Algeri"

F. Hayez e la pittura di storia: "Il Bacio" e "Ritratto di A.Manzoni".

- Il Realismo. J.F.Millet: "Le spigolatrici", "l'Angelus" e "Il seminatore". G.Courbet: "Gli spaccapietre" e "Un funerale ad Ornans". H.Daumier: "Il vagone di terza classe".

La pittura dal vero in Italia: i Macchiaioli. G.Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri" e "Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta".

T.Signorini "La sala delle agitate al San Bonifacio"

- La città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali, i nuovi materiali dell'industria e le nuove tecnologie, le architetture. Parigi, Vienna, Barcellona e Napoli. La Tour Eiffel, il Crystal Palace, la Mole Antonelliana e le Gallerie Urbane in Italia

- L'Impressionismo: Manet, il padre spirituale degli impressionisti: "Olympia", "La colazione sull'erba" e "Il bar delle Folies-Bergere"

Monet e la nascita dell'impressionismo: "Impressione: levar del sole", "Cattedrale di Rouen", "Ninfee"

E.Degas, il più anomalo degli impressionisti: "L'assenzio" e "Classe di danza"

P.A.Renoir, la gioia di vivere: "Il ballo al Moulin de la Galette" e "La colazione dei canottieri"

- L'Europa di fine Ottocento. Il Post-impressionismo e le sue tendenze: spirituale e scientifica.

P.Cezanne, il padre dell'arte moderna: "I giocatori di carte", "Le grandi bagnanti", e "La montagna Saint Victoire"

V. Van Gogh, una pittura inquieta e tormentata: "I mangiatori di patate", "La camera da letto", "Notte stellata", e "Campo di grano con volo di corvi"

P. Gauguin, la ricerca di una lingua primitiva: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo" e "Ia orana Maria"

G.Seurat e il neoimpressionismo: "Un bagno ad Asnieres", "Una domenica alla Grande-Jatte" e "Il circo"

- Le Secessioni. Klimt e la Secessione di Vienna. G.Klimt. "Giuditta" e "Il bacio".

J.M.Olbrich: "Il palazzo della Secessione"

- W. Morris e i presupposti dell'art nouveau. Arts and crafts exhibition society.
- Art Nouveau: un linguaggio europeo. Gaudi.
- E.Munch, la pittura dell'angoscia: "Il grido", "Il bacio" e "Sera sul viale Karl Johan"
- Il Novecento: Le Avanguardie:

Espressionismo: i fauves, il colore come forma. Matisse: "Donna col cappello", "La gioia di vivere", "La stanza rossa", e "La Danza".

Die Brücke, un ponte verso un futuro migliore. Kirchner: "Cinque donne nella strada", "Nollendorfplatz", "Autoritratto da soldato".

Cubismo, la rivoluzione del '900. P.Picasso. Il protocubismo: "Les demoiselles d'Avignon".

Cubismo analitico e sintetico. "Guernica"

Futurismo, Astrattismo e Bauhaus (ANCORA DA SVOLGERE alla data del CDC)

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Per il programma analitico dei contenuti trattati si rimanda alla copia che al termine dell'anno scolastico sarà consegnata in segreteria.

EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: architettura sostenibile. Le architetture di Mario Cucinella e Stefano Boeri.

METODOLOGIE

Nella didattica sono state privilegiate lezioni frontali e dialogate, in cui si è ricorso a metodologie volte a stimolare la partecipazione attiva degli studenti e a sviluppare la capacità di organizzare e a sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. Il programma è stato svolto in modo da cercare di suscitare negli alunni interesse, autonomia nello studio e spirito critico. Si è lavorato utilizzando attivamente i libri di testo, i sussidi didattici forniti dall’insegnante e gli strumenti multimediali.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo (“Dorfles G.-Princi E.-Vettese A. “Capire l’arte.” Atlas_Edizione verde_Vol.3 + vol “Dal Neoclassicismo all’impressionismo”), materiale integrativo fornito dal docente, sussidi informatici. Con tutti gli alunni si sono condivisi mediante la piattaforma Microsoft Teams e mediante il registro elettronico presentazioni ppt, video e link a siti d’interesse storico artistico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Si sono alternate verifiche orali a verifiche scritte (questionari con domande aperte).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione in classe, dell’impegno nello studio, dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

I criteri di valutazione sono quelli pubblicati nel PTOF dell’Istituto.

Carrara, 08/05/2026

La professoressa
Monica Cassano

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	Scienze Motorie e Sportive	Insegnante:	Andrea Marselli
-------------	----------------------------	-------------	-----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

1. Conoscere le modificazioni fisiologiche relative all'allenamento.
2. Conoscere le regole di gioco e i gesti arbitrari.
3. Conoscere i benefici dei percorsi di preparazione fisica e di una sana e corretta alimentazione.
4. Riconoscere l'apporto calorico dei cibi.
5. Conoscere le regole basilari di un sano rapporto con la natura come i differenti modi di svolgere attività motorie e sport nella natura.

COMPETENZE

- o Percezione di sé, sviluppo delle capacità motorie ed espressive:
 1. Avere piena consapevolezza delle attività motorie e sportive svolte nel ciclo scolastico e di quelle connesse all'attuale contesto socioculturale.
- o Sport, regole e fair play:
 1. Praticare gli sport applicando gli schemi di gioco (tecnica-tattica) nel rispetto delle regole con correttezza per un vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi dentro e fuori la scuola.
- o Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:
 1. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare si approfondiranno le tematiche relative alle abitudini alimentari corrette per una vita sportiva e per una crescita armoniosa ed equilibrata.
 2. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:
 3. Fare esperienze motorie in ambiente naturale acquisendo un migliore rapporto con la natura ed essere in grado di rispettare l'ambiente che lo circonda.

CAPACITA'

1. Comprendere ed esprimere gli effetti fisiologici dell'allenamento.
2. Relazionarsi positivamente uno con l'altro e con il gruppo, nel rispetto delle regole e delle procedure.
3. Saper utilizzare esperienze sportive acquisite adattandole in situazioni nuove e inusuali.
4. Assumere comportamenti finalizzati al mantenimento della salute.
5. Essere capaci di applicare comportamenti ecologici e rispettosi della natura.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Le capacità motorie condizionali e coordinative, con riferimento alle principali metodologie di sviluppo.

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

- Le attività sportive individuali e di squadra, con approfondimento dei fondamentali tecnici, dei principali schemi di gioco e dei regolamenti.
- I principi fondamentali dell'educazione alla salute, con particolare riguardo ai corretti stili di vita e all'alimentazione equilibrata.
- Le norme di sicurezza nell'attività motoria e sportiva e i principali elementi di primo soccorso.
- I valori educativi dello sport, con particolare riferimento al rispetto delle regole, alla collaborazione e al fair play.

METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva, lavoro individuale, attività di ricerca e documentazione individuale e di gruppo, raccolta ed elaborazione dei dati, visione di film e documentari, analisi di situazioni comunicative verbali e non verbali

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo adottato dal Dipartimento di Scienze Motorie d'Istituto, video proposti e reperiti sul web.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche
Interrogazioni orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre alle prove stabilite come da programmazione disciplinare, ed anche all'utilizzo delle griglie di valutazione, si è costantemente tenuta in considerazione la frequenza, la partecipazione e l'interesse dimostrato nello svolgere le attività proposte; si è altresì tenuto conto del livello di partenza e del livello raggiunto al termine dell'anno scolastico.

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE

Marselli Andrea

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--	--	---

Disciplina:	IRC	Insegnante:	Bertani Chiara
-------------	-----	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1. riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2. conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
3. studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
4. conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

COMPETENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1. sa argomentare le proprie scelte etiche e morali;
2. comprende la struttura e il ruolo della Chiesa nella storia e nella società contemporanea;
3. analizza l'influenza della religione nel dibattito pubblico e nella cultura.

CAPACITA'

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1. motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
2. si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
3. individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
4. distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IRC

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- L'uomo e il mondo contemporaneo
L'uomo alla luce dei diritti umani
Problematiche contemporanee:
Le origini del conflitto israelo-palestinese.
Il caso della Global Sumud Flotilla.
La situazione in Iran.
Giornata mondiale contro le mutilazioni genitali femminili. Visione del documentario "Sul mio corpo".
La Giornata del ricordo. Visione dell'intervento dello storico Oliva.
Il fenomeno delle sette e il satanismo.

- La dignità della persona umana e la responsabilità dell'uomo verso sé stesso, gli altri ed il mondo
La dignità della persona umana come valore significativo fondante della concezione e visione cristiana della vita.

- Storia della Chiesa
Il Concilio Vaticano II
Le figure degli ultimi Papi:
Le proclamazioni di Paolo VI, Giovanni Paolo II e Benedetto XVI.
Il primo concistoro di Papa Leone XIV.

-II Cristianesimo in dialogo con il mondo contemporaneo
Dialogo interreligioso e pluralismo culturale.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'intelligenza artificiale.
Riflessione critica sull'utilizzo delle tecnologie. Derrick de Kerckhove: la teoria del brainframes.
Visione dell'intervista a Derrick de Kerckhove "L'uomo quantistico nell'era dell'intelligenza artificiale".

- Dignità della persona umana: antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni. La figura di Hanna Arendt e "La banalità del male".

METODOLOGIE

Lezioni frontali; lezioni partecipate; *cooperative learning*; lavoro individuale e di gruppo; discussioni; giochi di interazione; lavoro individuale e a gruppi; colloquio guidato; *brainstorming*.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo; sussidi audiovisivi; utilizzo di materiali multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica e valutazione delle competenze verranno svolte secondo quanto previsto dalla specificità della disciplina e cioè attraverso un'osservazione sistematica, il dialogo educativo, interrogazioni brevi ed esercitazioni.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

- 1) partecipazione: capacità di intervenire (su invito o meno dell'insegnante) nel lavoro che si svolge, dimostrando pertinenza, capacità di autovalutazione del proprio intervento e di ascolto rispettoso degli interventi altrui. La partecipazione è, inoltre, un'occasione per valutare il livello di acquisizione dei contenuti e del loro utilizzo;
- 2) interesse: impegno nell'attività personale e/o di gruppo; approfondimenti personali;
- 3) conoscenza dei contenuti: conoscenza essenziale dei contenuti e capacità di orientamento negli argomenti proposti;
- 4) capacità di riconoscere i valori religiosi: capacità di percepire e valutare l'importanza della Religione e di quanto propone;
- 5) comprensione ed uso del linguaggio specifico: possibilità di decodificare quanto il linguaggio religioso veicola e di esprimere con pertinenza i contenuti;
- 6) capacità di rielaborazione: lo studente sa rielaborare nel proprio sistema di pensiero quanto ha appreso;
- 7) capacità di riferimento alle fonti e ai documenti: dalla capacità di reperire le citazioni bibliche alla autonoma capacità di utilizzare criticamente le fonti e di trarre conclusioni motivate ed articolate.

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE Chiara Bertani