



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "M. MONTESSORI - E. REPETTI"

[www.montessori-repetti.edu.it](http://www.montessori-repetti.edu.it)

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "M. MONTESSORI"

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO "E. REPETTI"

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

I.I.S. - "MONTESSORI- REPETTI"- M. di Carrara

Prot. 0007622 del 15/05/2026

V-4 (Entrata)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 10 comma 1 dell'O.M. 54 del 26-03-2026- art. 17  
commal D.lgs 62/2017)

## CLASSE V E LICEO LINGUISTICO

**A.S. 2025-26**

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “M. MONTESSORI - E. REPETTI”

[www.montessori-repetti.edu.it](http://www.montessori-repetti.edu.it)

LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE “M. MONTESSORI”

Via Lunense 39/b – 54033 Marina di Carrara (MS) Tel 0585 786366 – Fax 0585 630939

LICEO CLASSICO “E. REPETTI”

Viale XX Settembre, 120 - 54033 Carrara- Tel 0585 846348 – Fax 0585 847309

## 1. Presentazione dell’Istituto

L’Istituto "Montessori-Repetti" ha aderito in modo tempestivo alle più avanzate proposte di sperimentazione didattica, funzionali alla riforma della scuola secondaria superiore.

La sua configurazione attuale risale al 1999 e risulta dall’associazione del Liceo Classico "Repetti", fondato nel 1860, con l'Istituto Magistrale "Montessori", esistente dal 1954.

Attualmente, l'Istituto può contare su quattro indirizzi di studio liceale: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale. Si tratta di un Istituto ben radicato nella realtà territoriale, con un’utenza ampia, che travalica talvolta i confini della Provincia.

Nella diversità dei piani di studio, la finalità che accomuna i nostri quattro Licei è la valorizzazione delle risorse personali di ogni studente; il nostro scopo principale è la realizzazione di un processo formativo che ponga al centro lo sviluppo globale della persona e che conduca all'acquisizione piena dei valori del vivere civile, al libero esercizio dell'intelligenza critica e ad una approfondita preparazione culturale.

Il nostro Istituto offre dunque una preparazione generale adeguata ad affrontare con successo tutti i corsi di laurea, pur concentrandosi, a seconda degli indirizzi, sulle competenze specifiche più adatte a proseguire gli studi nel campo umanistico, linguistico o delle scienze umane, politiche e sociali.

D’altra parte, l’attenzione dedicata alla conoscenza del mondo della formazione e del lavoro ed i molteplici rapporti intrattenuti dalla scuola con le forze sociali e produttive del territorio garantiscono agli allievi informazioni utili ad orientarsi efficacemente in funzione delle loro aspirazioni lavorative anche tra gli strumenti della formazione non universitaria.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## 1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio.

### Liceo Linguistico

Già nel 1985, ben prima del superamento degli Istituti Magistrali, il "Montessori" aveva avviato la Sperimentazione Linguistica Moderna (D.M. 9.5.1985), dando inizio ad un processo di adattamento delle numerose proposte sperimentali nazionali che l'avrebbe visto protagonista attivo nelle fasi più stimolanti ed innovative della trasformazione della scuola italiana.

Il Liceo Linguistico si presenta come una scuola moderna, che prepara gli studenti ad aprirsi al mondo e al futuro, senza prescindere tuttavia, in un costante e costruttivo confronto, dal legame con la tradizione culturale del passato. Lo studio per cinque anni di tre lingue straniere (inglese e altre due a scelta tra francese, tedesco e spagnolo), la cui conoscenza insieme all'informatica è alla base dei curricula richiesti dal mondo del lavoro, mira a fornire ai giovani le competenze necessarie per affrontare le sfide di un mondo sempre più globalizzato. A partire dal primo anno del triennio, laddove le professionalità dei docenti in servizio lo consentano, è attivo il CLIL (Content and Language Integrated Learning), cioè l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari, secondo un approccio didattico di tipo immersivo. Il Linguistico, in quanto scuola liceale, garantisce inoltre una preparazione complessiva approfondita e rigorosa anche nelle materie umanistiche e scientifiche.

## 2. PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita)

### Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4+1*	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3+1**
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3+1***	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27+1*	27+1***	30	30	30+1**

**1\*-Potenziamento di Italiano**

**1\*\*-Potenziamento di Inglese**

**1\*\*\*- Potenziamento di Logica**

### 3. Presentazione della classe

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
Ambrosini Barbara	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
Bertani Chiara	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
Bertin Audrey	CONV. FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA
Caporali Matteo	MATEMATICA
Cordiviola Francesca	INGLESE
Mariani Elisabetta	SPAGNOLO
Mariotti Monica	FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA
Marselli Andrea	SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA
Menconi Margherita	ITALIANO/STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
Reniero Abramo	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
Strano Antonella	SCIENZE NATURALI, EDUCAZIONE CIVICA
Koeppel Fiona Jean	CONV. INGLESE
Rodriguez Romy	CONV. SPAGNOLO

### 3.2 Schema della continuità didattica nel quinquennio

Classe Corso	Materie																
	Italiano	Latino	Geo/Storia	Storia	Inglese	Conv Inglese	Francese	Conv Francese	Spagnolo	Conv Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Filosofia	Storia dell' Arte	Scienze Motorie	Religione
I	A	A	A		A	A	A	A	A	A	A		A			A-X	A
II	B	B-X	A		A	A	A	B	B	A	A		A			B	B
III	C			A	A	A	A	C	C-X	A	B	A	A	A	A	C	B
IV	D			A	A	A	A	D	D	B	C	B	A	A	A	D	B
V	D			A	B	A	A	D	E	C	D	C	A	A	A	D	B

#### LEGENDA

A= primo docente

B= secondo docente

C= terzo docente

D= quarto docente

E= quinto docente

X-X= differenti docenti per parti significative dell'A.S.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### 3.3 Composizione e Storia della classe

#### Classe prima

La classe ha iniziato il percorso liceale, presso l'istituto "Montessori-Reperti", nell'anno scolastico 2021-2022, quando l'attività didattica vede il ritorno alla normalità e le lezioni si svolgono perlopiù in presenza, dopo il periodo di emergenza pandemica. Nel corso del **quinquennio** la composizione della classe è progressivamente cambiata.

Gli alunni iscritti alla classe prima sono 21, dei quali 5 maschi e 16 femmine, tutti provenienti dalle scuole medie del territorio, eccezion fatta per uno studente aggiuntosi in corso d'opera, proveniente dall'I.I.S. Zaccagna-Galilei. Nel gruppo sono presenti alunni con DSA-BES, per i quali è stato redatto un Piano di Studio Personalizzato (PDP).

Fin dall'inizio, gli alunni hanno mostrato un comportamento disciplinato, partecipativo e accogliente, rispettoso delle regole anche durante l'attività da remoto. Per quanto riguarda il rendimento della classe, si sono registrate difficoltà in italiano, inglese scritto e nell'area scientifica. Un piccolo numero di alunni presenta diffuse e in alcuni casi anche gravi lacune, mentre per la maggior parte della classe si attesta su risultati di piena sufficienza o anche superiori; una piccola parte ha conseguito risultati di eccellenza su singole materie.

Allo scrutinio di giugno, 8 alunni riportano esito sospeso in matematica e alcuni di questi anche latino. Sulla base delle risultanze delle prove svolte nel mese di agosto e dei voti assegnati, tutti gli alunni vengono ammessi alla classe successiva.

#### Classe seconda

- Nell'anno scolastico **2022-2023** le lezioni si svolgono in presenza e gli alunni, 19 in totale, 3 maschi e 16 femmine (due alunni hanno interrotto la frequenza), dimostrano di apprezzare la possibilità di condividere il tempo scuola con i compagni. Nel gruppo sono sempre presenti alunni con DSA-BES. La classe **seconda** presenta, sia dal punto di vista didattico che disciplinare, alcune differenze rispetto all'anno precedente.

All'inizio del trimestre la classe si presenta unita e sufficientemente scolarizzata. Mentre la componente femminile, più attiva e partecipativa, manifesta talvolta episodi di vivacità, quella maschile risulta più passiva e meno coinvolta. Nel complesso gli alunni partecipano alle lezioni con interesse. Da un punto di vista didattico la classe presenta un ristretto gruppo di studenti con ottime capacità, un gruppo più ampio con rendimento intermedio e un terzo gruppo con difficoltà diffuse nelle discipline. Generalmente gli studenti sono disposti ad accogliere l'aiuto dei docenti per

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

migliorarsi. Il lavoro domestico non è regolare e non tutti gli studenti hanno un'autonomia sufficiente nello studio. Nel pentamestre, a differenza del primo periodo, il gruppo classe non si presenta più così unito. Da un punto di vista didattico, solo una parte dei discenti risulta interessata e partecipa attivamente alle lezioni.

#### Classe terza

Nell'anno scolastico **2023-2024** la classe inizia il **secondo biennio** del percorso liceale affrontando ulteriori sfide quali l'introduzione di nuove discipline (fisica, filosofia e storia dell'arte) e il CLIL che prevede l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera. Nel caso specifico della 3EL, la metodologia CLIL non viene impiegata poiché non è presente nel CdC un docente con tale qualifica, ma vengono svolti alcuni moduli di Storia dell'Arte (arte romana), in lingua francese in compresenza dalla Docente della disciplina e dalla Docente di Conversazione francese. All'inizio dell'anno scolastico la classe è formata da 19 alunni, ma uno di questi interrompe la frequenza già a ottobre; perciò, la classe si compone di 18 alunni, dei quali 3 maschi e 15 femmine.

Il comportamento in classe mostra segni di miglioramento rispetto al termine dell'anno scolastico precedente, sebbene sia evidente, in una minoranza di studenti, un'attenzione discontinua, una partecipazione spesso passiva e poco costruttiva alle lezioni. Per contro, un gruppo consistente di ragazzi mostra segni di maturazione personale. La loro partecipazione al dialogo educativo-didattico diventa più attiva e costruttiva, e il metodo di studio più ragionato e critico. Nello scrutinio finale della classe terza, quattro alunni hanno la sospensione del giudizio di matematica e saranno ammessi alla classe quarta allo scrutinio di agosto.

#### Classe quarta

L'anno scolastico **2024-2025** vede ridimensionare significativamente il gruppo classe da 18 a 14; un alunno si è ritirato lo scorso anno, due alunne al termine della terza hanno cambiato scuola per motivi personali, una terza alunna non ha mai presenziato alle lezioni del nuovo anno scolastico e ha interrotto la frequenza a marzo 2025. La **classe 4<sup>a</sup>**, si compone dunque di 14 alunni, che mostrano un evidente miglioramento nel comportamento in aula, rispetto allo scorso anno. Dal punto di vista didattico, si evidenziano significative differenze tra un gruppo consistente di studenti che adotta metodologie di studio efficaci, accompagnate da capacità logiche, deduttive e di ragionamento, e un gruppo limitato di alunni, in possesso di un metodo di studio non sempre efficace. Le maggiori difficoltà riscontrate da questi studenti si concentrano nelle aree della matematica e della produzione scritta in lingua straniera e italiano. Nel pentamestre, un'alunna svolge un periodo di mobilità

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

internazionale presso la *Cheshire College South & West*, in Inghilterra. Tale studentessa sostiene il colloquio di riallineamento nel mese di agosto e viene ammessa alla classe successiva. Il resto della classe, allo scrutinio di giugno, viene ammesso alla classe quinta; solo 6 alunni presentano lievi carenze, in particolare nello scritto di inglese, spagnolo, italiano.

Classe quinta

- Nell'anno 2025-2026 la classe **quinta** risulta composta dagli stessi 14 alunni della classe quarta, tutti appartenenti al gruppo originario. Nel corso di tutto il quinquennio gli alunni sono stati realmente protagonisti di un processo di crescita formativa e intellettuale, con i relativi distinguo, ma con un costante processo di maturazione personale. Hanno tenuto un atteggiamento responsabile e rispettoso delle regole e instaurano relazioni positive sia con i nuovi insegnanti che con i compagni. Si sono impegnati in attività didattiche integrative, svolte sia in orario curricolare che extracurricolare, sempre in modo positivo. Hanno partecipato a progetti e convegni, visite guidate a musei e mostre, stage linguistico, visione di spettacoli teatrali in lingua straniera, e altre iniziative culturali di vario genere, tanto che al termine del percorso di studi si rileva un arricchimento sia sul piano educativo che culturale.

Nonostante le differenze nelle capacità e nelle competenze, la maggioranza del gruppo classe ha dimostrato di essere in grado di lavorare in modo serio, per raggiungere un livello adeguato di preparazione. L'atteggiamento generale di questo anno dunque, è positivo, così come l'interesse per quasi tutte le discipline e gli argomenti trattati. Il comportamento risulta corretto, la disponibilità all'ascolto e la partecipazione alle lezioni adeguata. In merito all'andamento didattico, emerge un quadro complessivo discreto, in termini di conoscenze, capacità e competenze. Come dal primo biennio, si distinguono tre gruppi con fasce di rendimento differenti: un primo gruppo di alunni, in grado di lavorare in modo serio e approfondito, spinto da motivazione personale e con un metodo di studio consolidato, ha ottenuto risultati buoni in tutte le materie arrivando al termine del primo trimestre senza carenze. Per otto alunni invece, si sono rilevate nella valutazione infraperiodale, ancora lacune in specifiche discipline, specie nella produzione scritta della lingua inglese, in matematica, fisica e scienze. Tuttavia, anche gli elementi più fragili, dotati di un'adeguata motivazione, si sono impegnati al fine di superare le proprie difficoltà. Il resto degli allievi ha raggiunto risultati discreti lavorando in maniera globalmente adeguata, cercando di migliorarsi nell'analisi critica e sull'interpretazione del testo, nonché in uno studio più consapevole e completo delle materie scientifiche.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Con le nuove docenti di lingue (inglese e spagnolo) gli allievi si sono mostrati generalmente collaborativi, tuttavia, si è reso necessario un periodo iniziale di adattamento al nuovo metodo di lavoro proposto. Nonostante le difficoltà dei primi mesi in ambito matematico e fisico, che caratterizzano la quasi totalità della classe fin dal biennio, è apparso un miglioramento, dovuto sia al lavoro di assestamento del nuovo docente al livello della classe, sia a un maggiore impegno profuso dai discenti. Dunque, la classe che si presenta all'Esame di maturità, sebbene eterogenea nel rendimento, può ritenersi complessivamente positiva e, in taluni casi eccellente.

### 3.4 Risultati degli scrutini finali

	PROMOSSI SCRUTINIO GIUGNO	RESPINTI SCRUTINIO GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSI SCRUTINIO AGOSTO	RESPINTI SCRUTINIO AGOSTO	NOTE (EVENTUALI)
Classe Terza	13	0	4	4	0	
Classe Quarta	13 (una alunna è in mobilità internazionale)	0	0	/	/	Una alunna ha sostenuto il colloquio di riallineamento al rientro dal periodo di mobilità internazionale a.s.2024-2025

### 3.5 Situazione di partenza all'inizio dell'anno scolastico in corso

Dopo il rientro dell'alunna in mobilità internazionale durante il pentamestre dello scorso anno scolastico, la composizione della classe è di 14 alunni, 3 ragazzi e 11 ragazze, giunti alla classe quinta e provenienti tutti dal gruppo di partenza del primo biennio. Gli studenti si sono da subito dimostrati educati e disponibili a intraprendere il percorso educativo in modo costruttivo, creando un clima collaborativo e di rispetto reciproco, tra compagni e insegnanti, fondamentale per favorire l'apprendimento e la crescita personale di tutti. I ragazzi hanno, nel complesso, frequentato le lezioni con continuità. Si evidenziano alcuni casi, che hanno accumulato un numero consistente di assenze. L'impressione, dunque, si può considerare globalmente positiva e in miglioramento rispetto allo scorso anno: l'atteggiamento è maturato, specie per alcuni allievi. Il gruppo, dopo aver superato qualche attrito iniziale, legato alla gestione fra pari delle dinamiche di classe, ha raggiunto un equilibrio e appare perlopiù unito. Nel gruppo non mancano alunni con BES/DSA che usufruiscono

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

di PDP. Il cambio di docenza nelle discipline di Inglese e Spagnolo non ha destabilizzato gli alunni che anzi si sono mostrati accoglienti e collaborativi; tuttavia, si è reso necessario un periodo iniziale di adattamento al nuovo metodo di lavoro proposto. La classe si è dimostrata fin dall'inizio collaborativa, educata e rispettosa. Nel complesso gli studenti seguono le lezioni con interesse e partecipazione. Per quanto riguarda la produzione orale, la maggior parte degli alunni dimostra di studiare in modo adeguato; tuttavia, alcuni, a causa di un lessico sia passivo sia attivo piuttosto limitato e di una conoscenza non ancora pienamente consolidata delle strutture grammaticali, si esprimono in modo non sempre fluido e lineare, evidenziando talvolta uno studio prevalentemente mnemonico e una limitata capacità di rielaborazione personale.

La classe, ad eccezione di un piccolo gruppo di studenti, mostra maggiori difficoltà nella comprensione del testo scritto e nella produzione. Generalmente gli alunni riescono a cogliere il significato globale dei testi, ma incontrano difficoltà nell'inferire le informazioni meno esplicite e nel coglierne le sfumature. Nelle risposte alle domande emerge talvolta una scarsa rielaborazione personale e una forma non sempre pienamente corretta. Per quanto riguarda la produzione scritta, gli studenti sviluppano di norma la traccia in modo sufficientemente pertinente, anche se l'organizzazione del testo non sempre risulta lineare e scorrevole.

### **3.6 Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione**

Relativamente alla didattica, il Consiglio di Classe ha portato avanti le attività sperimentate negli anni precedenti: libri e testi digitali, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma digitale Teams, ricorso alle funzioni del Registro elettronico Argo, la condivisione di contenuti via mail e uso di applicazioni (dizionari mono e bilingue). Il Consiglio di Classe, nei singoli Docenti, ha messo in atto strategie per l'inclusione, mirate a valorizzare le peculiarità degli alunni, personalizzando l'apprendimento attraverso metodologie attive e strumenti tecnologici per garantire pari opportunità. Per favorire l'inclusione e la socialità, si sono adottate tecniche miranti a promuovere un ambiente di apprendimento collaborativo e stimolante: in molteplici discipline, i docenti hanno cercato di sollecitare le competenze trasversali, attraverso il lavoro di gruppo, l'apprendimento cooperativo e il dibattito.

I docenti hanno fatto uso di materiali didattici multimediali come audiovisivi e della LIM, presente in tutte le classi dell'Istituto, in quanto, l'utilizzo di tali strumenti è di supporto e favorisce, non solo per questi studenti, la comprensione anche dei contenuti più complessi. In molte discipline sono

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

stati adottati il problem solving e il cooperative learning per aiutare i ragazzi a sviluppare le loro capacità cognitive, anche attraverso il confronto diretto con i compagni di classe.

#### **4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**

##### **4.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo**

I docenti, si sono impegnati a coinvolgere e stimolare gli studenti, prestando particolare attenzione alle peculiarità di ciascun discente e alle fragilità, anche di tipo psicologico, che negli ultimi anni sono emerse in un numero considerevole di studenti.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extra-scolastico. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

I docenti hanno utilizzato tutte le potenzialità del registro elettronico Argo e della piattaforma Teams, a titolo esemplificativo:

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Argo e relativa bacheca
- ricezione e invio relativa correzione degli esercizi attraverso attività su Teams con funzione apposita
- spiegazione di argomenti tramite videolezioni in TEAMS da fruire in modalità asincrona, proiezione e visione di filmati specifici, anche come strumento compensativo.
- registrazione di micro-lezioni, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici, anche come strumento compensativo.

L'Istituto ha messo a disposizione pc portatili in comodato d'uso agli studenti che ne abbiano fatto richiesta e per le esigenze degli alunni BES/DSA che ne hanno fruito in classe.

Inoltre, gli alunni sono stati costantemente seguiti tramite l'attività di potenziamento di:

- italiano, nel corso del primo anno
- logica nel corso del secondo anno
- lingua e letteratura inglese, nel corso del quinto anno.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Nel corso di tutto il quinquennio sono stati attivati sportelli didattici e corsi di recupero estivi e, nel penultimo anno, anche attività di mentoring individualizzate. Gli alunni hanno inoltre avuto la possibilità di partecipare a corsi PON o PNRR finalizzati al potenziamento delle discipline stem e linguistiche. Nel corso dei cinque anni, in linea con la peculiarità del corso di studio, i ragazzi hanno potuto frequentare corsi per le certificazioni linguistiche in tutte le lingue da loro studiate. Diversi alunni hanno conseguito certificazioni linguistiche nel triennio, nei vari livelli: DELE B1, DELF B1, DELF B2, B2 inglese.

#### 4.2 CLIL

Durante l'anno scolastico 2025-26 non sono presenti nel CDC docenti con il titolo per l'insegnamento specifico relativo al CLIL; pertanto, questa attività non è stata avviata, ma sono stati svolti solo alcuni moduli di Storia dell'Arte (arte romana), nell'anno scolastico 2023-2024, in lingua francese in compresenza dalla Docente della disciplina e dalla Docente di Conversazione francese.

#### 4.3 Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO).

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO), secondo la normativa vigente, devono impegnare gli allievi per almeno 90 ore distribuite nel triennio. Tuttavia, le attività proposte agli alunni si articolano per più delle 90 ore previste dalla normativa. Non tutti gli alunni hanno potuto partecipare alla totalità di quanto offerto dall'Istituto, per questo si è prestata attenzione al fatto che ciascuno raggiungesse il monte ore richiesto, espletando attività alternative.

Per quanto riguarda la 5EL, il cui tutor è la prof.ssa coordinatrice di Classe, Barbara Ambrosini, le attività di FSL ex PCTO, risultano così suddivise:

	<b>TERZO ANNO a.s.2023-2024 MIN.40 ORE</b>	<b>QUARTO ANNO a.s.2024-2025 MIN. 40 ORE</b>	<b>QUINTO ANNO a.s.2025-2026 MIN 20 ORE</b>
	<u>PCTO in AULA</u> 32 ORE <b>LINGUA INGLESE</b> 8 ORE Docente madrelingua: Attività propedeutiche all'accesso al mondo del	<u>ALTERNATIVA 1:</u> <b>STAGE LONDRA</b> 10h <u>ALTERNATIVA 2:</u> <b>PROGETTO DUOMO PIETRE VIVE:</b> 10h <u>destinato agli alunni che</u>	<u>OPZIONE 1</u> <b>Stage FRANCIA</b> 10 ORE <u>FSL in AULA</u> 9 ORE: <b>DOCENTI MADRELINGUA:</b>

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>AREA DI INDIRIZZO</b>	<p>lavoro in lingua straniera.</p> <p><b>LINGUA STRANIERA 2: 8 ORE SPAGNOLO</b> Docente madrelingua: Attività propedeutiche all'accesso al mondo del lavoro in lingua straniera.</p> <p><b>LINGUA STRANIERA 3: 6 ORE FRANCESE</b> Docente madrelingua: Attività propedeutiche all'accesso al mondo del lavoro in lingua straniera.</p> <p><b>+ PCTO IN SETTIMANA DELLE LINGUE</b> Attività svolte con il docente madrelingua 10 h con uscita sul territorio, Carrara con guida scuola Einaudi, seguita da attività in classe.</p>	<p><u>non hanno partecipato allo Stage</u></p> <p><b>ERASMUS:</b> INCONTRO ESPERTI 10 ORE <u>destinato agli alunni che non hanno partecipato allo Stage</u></p> <p><b>TEATRO IN LIGUA:</b> -Due uscite nell'ambito del teatro in lingua 5h x 2 3h rielaborazione</p>	<p>FSL_ Liceo Linguistico_Compетенze lingue straniere per mercato del lavoro (Include le attività svolte dai Docenti madrelingue)</p> <p><b>LINGUA INGLESE:</b> 3h</p> <p><b>LINGUA STRANIERA 2: 3h SPAGNOLO</b></p> <p><b>LINGUA STRANIERA 3: 3h FRANCESE</b></p> <p>Le attività previste sono mirate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motivare ed incentivare lo studio della lingua puntando al miglioramento della capacità di comprensione e produzione orale spendibili in vari campi post-diploma.</li> </ul>
----------------------------------	---	--	---

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

	<b>TEATRO IN LINGUA:</b> -Tre uscite nell'ambito del teatro in lingua 5h x 3		<b>TEATRO IN LINGUA</b> -Due uscite nell'ambito del teatro in lingua 5h x 2 3 ORE rielaborazione
<b>AREA COMUNE</b>	<b>Corso sulla sicurezza</b> (on line) 4h <b>Corso sul Diritto del lavoro</b> 4h	<b>Diritto Economia Lavoro e impresa</b> 8h Corso di diritto del lavoro e imprese su piattaforma Teams	<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b> Attività svolte all'interno dell'Istituto nell'ambito delle iniziative di orientamento curricolare in uscita: <b>-5 ORE: Business Voices</b>
<b>PERCORSI INTERNI (ampliamento o offerta formativa)</b>	<b>B1 francese</b> 3 alunne <b>B1 spagnolo</b> 1 alunna	<b>Certificazione B2 inglese</b> 2 alunna <b>Certificazione B2 francese</b> 3 alunna	<b>Certificazione C1</b> 1 alunna <b>Certificazione B2 inglese</b> 1 alunna
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b> -Incontri di orientamento Università, associazioni		<b>Salone dello studente - max 10h</b> <b>Open day Università</b> (alcuni alunni) <b>Incontro con Davide Giachetti, traduttore ed interprete – 1h</b>	<b>Salone dello studente - max 10h</b> <b>Open day Università</b> (alcuni alunni) <b>Orientamento in ingresso (6 alunni)</b>

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

#### **4.4 Attività di orientamento svolte secondo quanto previsto dal D.M. 328 del 22-12-2022**

A partire dall'a.s. 2023-24 il collegio docenti ha deliberato i moduli orientativi previsti dal D.M. 328 del 22-12-2022, distinti per anno di corso e inseriti all'interno del curriculum della scuola e nel Piano triennale dell'offerta formativa. I docenti del CDC hanno poi individuato i moduli di orientamento formativo da realizzare all'interno della classe.

In tal modo l'orientamento è diventato parte integrante dei processi di insegnamento-apprendimento e ha assunto valore pedagogico e didattico. I docenti tutor e il docente orientatore, facendo leva sulla formazione specifica ricevuta, hanno fornito il loro apporto nella progettazione e nel monitoraggio dei percorsi di orientamento, a supporto dei singoli alunni.

Le attività di orientamento mirano a favorire le scelte del percorso formativo più adeguato affinché gli studenti possano essere protagonisti di un personale progetto di vita in modo attivo e responsabile. La formazione orientativa è stata svolta con l'intento di valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali e con l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé per attuare scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Nello specifico durante gli a.s. 2023-24, 2024-25, 2025-26 sono state svolte le seguenti attività:

<b>Anno scolastico 2023-2024</b>	
<b>PCTO E ALTRE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO</b>	<b>ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
Attività comuni <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro</li> <li>• Formazione degli alunni peer – progetto</li> </ul> Pe(e)r accogliere <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento peer to peer</li> <li>• Uscita didattica (e/o Eventuale momento significativo del Soggiorno studio all'estero o del Viaggio d'Istruzione) e</li> </ul> Restituzione dell'esperienza ANGOULEME (solo alcuni alunni)	Percorsi didattici sull'eguaglianza, diversità, tolleranza, razzismo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superamento stereotipi e parità di genere</li> <li>• Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</li> <li>• Progetto Erasmus Jean Monnet.</li> </ul>

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Anno scolastico 2024-2025	
PCTO E ALTRE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA
Partecipazione a open days, lezioni/incontri di orientamento organizzati da Università, ITS, associazioni culturali, enti di istruzione superiore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salone dello studente</li> <li>• Interventi di esperti interni/esterni/professionisti sul mondo del lavoro</li> <li>• Uscita didattica (e/o</li> </ul> Eventuale momento significativo del Soggiorno studio all'estero o del Viaggio d'Istruzione) e restituzione dell'esperienza. Liceo linguistico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stage all'estero a Londra/settimana di potenziamento delle lingue</li> <li>• Attività di guida turistica</li> </ul> Duomo di Carrara (Liceo artistico – Tecnico turistico)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789)</li> <li>• Dichiarazione Diritti umani ONU 1948 (Art 1 e 2)</li> <li>• Tema del lavoro</li> <li>• Solidarietà e volontariato.</li> </ul> Tortura e pena di morte. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico</li> <li>• Progetto ERASMUS Jean Monnet</li> <li>• Educazione all'affettività e alla sessualità consapevole. Educazione alimentare.</li> <li>• BLSO e sostanze dopanti.</li> <li>• Integrazione, cittadinanza e multiculturalismo.</li> </ul>

Anno scolastico 2025-2026 TOT 55h	
PCTO E ALTRE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>Attività comuni</b> Attività svolte all'interno dell'Istituto nell'ambito delle iniziative di orientamento curricolare in uscita: <ul style="list-style-type: none"> <li>• BNI – progetto “Business voices” Incontro</li> </ul>	Costituzione italiana: gli organi dello Stato. I partiti politici <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dignità della persona umana</li> <li>• Nozioni di bioetica</li> <li>• Uomo, ambiente e territorio</li> </ul>

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

<p>con gli esperti BNI Progetto “Business Voices” c/o aula magna della scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventi di esperti interni/esterni/professionisti sul mondo del lavoro, Università e mercato del lavoro</li> <li>• Partecipazione a open days: lezioni/incontri di orientamento organizzati da Università, ITS, associazioni culturali, enti di istruzione superiore</li> <li>-Salone dello studente max 10 h</li> <li>-Attività di orientamento presso le Scuole Medie del territorio e open day in sede.</li> <li>• Orientamento peer to peer: Pe(e)r Star bene a scuola, formazione alunni Peer Senior</li> <li>• Uscita didattica e restituzione dell’esperienza:</li> <li>- Pisa Palazzo Blu, mostra “Belle Epoque”.</li> <li>-Milano Palazzo Reale, mostra “Metafisica/Metafisiche”</li> <li>-Teatro lingua inglese - Palketto Stage (Pietrasanta): 1984 di Orwell. (5+3 TOT 8H)</li> <li>Teatro in lingua francese - compagnia “Materlingua” – Montecristo. (5+3 TOT 8H)</li> </ul> <p><b>Liceo linguistico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stage Parigi 10h/ settimana di potenziamento delle lingue francese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pari opportunità</li> <li>• Organizzazioni internazionali e Unione europea</li> <li>• Diritto internazionale umanitario</li> </ul> <p><b>Come da programma di Ed. Civica, contenuto nella programmazione di classe. TOT 36H</b></p> <p>Materie coinvolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Italiano/storia</li> <li>-Storia dell’Arte</li> <li>-francese</li> <li>-filosofia</li> <li>-scienze</li> <li>-IRC</li> <li>-scienze motorie</li> <li>- <b>“Ti scrivo con il cuore in mano”</b> lettura di alcune Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana.</li> </ul>
---	---

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Inoltre, sempre nell'ambito dell'orientamento, due alunne della classe hanno partecipato come peer-expert, al **POC Peer Oriented**: Percorsi tra Pari per l'accoglienza, l'orientamento e il benessere scolastico.

## 5. ATTIVITA' E PROGETTI DEL TRIENNIO

### 5.1 Attività di recupero e potenziamento

**Nell'a.s.2023-24:** Recupero "in itinere", ogni qualvolta se ne sia registrata la reale necessità; attività di sportello, recupero e sostegno predisposti dell'area SUCCESSO FORMATIVO.

**Nell'a.s.2024-25:** Recupero "in itinere", ogni qualvolta se ne sia registrata la reale necessità; attività di sportello, recupero e sostegno predisposti dell'area SUCCESSO FORMATIVO.

-In particolare, per la classe 5 EL sono stati attivati: attività di mentoring individualizzate di 4 ore ciascuno con la prof.ssa Mariotti, allo scopo incoraggiarne la motivazione all'apprendimento e recuperare le competenze di base, nell'ambito del PNRR "Impariamo liberamente" - Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica (D.M. 170/2022).

-corsi di potenziamento di matematica, corsi preparatori agli esami per le certificazioni linguistiche, nei vari livelli previsti nel Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER), (per la lingua inglese) nell'ambito del DM 65/23.

**Nell'a.s.2025-26** Recupero "in itinere", ogni qualvolta se ne sia registrata la reale necessità; attività di sportello, recupero e sostegno predisposti dell'area SUCCESSO FORMATIVO.

### 5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (svolte in orario curricolare)

<b>Anno Scolastico 2023-2024</b>
<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
Accoglienza Pe(e)r Accogliere. Rivolto alle alunne pe(e)r-Junior
Osservazioni dinamiche di classe
Psicologo scolastico
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Settimana della lingua spagnola 30 ore. In sostituzione dello Stage all'estero.
Uscita didattica a Carrara con scuola Einaudi, nell'ambito della settimana della lingua.
Teatro in lingua inglese, Pietrasanta, Palketto Stage, "Hamlet".
Teatro in lingua inglese, W. Shakespeare, Lucca, Palketto Stage "Romeo and Juliet".
Teatro in lingua francese, La Spezia, Les Misérables.
Teatro in lingua spagnola, La Spezia, teatro spagnolo, Picasso.
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Recupero, sostegno, potenziamento

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

<b>Anno Scolastico 2024-2025</b>
<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
Educazione all'affettività con il consultorio della ASL (ginecologa e psicologa).
Osservazioni dinamiche di classe
Psicologo scolastico
Peer...Star bene a scuola, alunne partecipanti
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Teatro in lingua francese "Garçon de Café".
Teatro in lingua inglese, Palketto Stage (Pietrasanta): "Jekyll e Hyde".
Progetto "Duomo pietre vive" - uscite didattiche
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Recupero, sostegno, potenziamento

<b>Anno Scolastico 2025-2026</b>
<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
Pe(e)r Star bene a scuola, formazione alunni Peer Senior
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Teatro in lingua francese - compagnia "Materlingua" - Montecristo
Teatro in lingua inglese, Palketto Stage (Pietrasanta): 1984 di Orwell
Concorso Nazionale delle lingue dell'Università di Urbino
Concorso Le Plume D'or
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Orientamento in uscita
Incontro con gli esperti BNI del progetto Business Voices (Orientamento in uscita)
Recupero, sostegno e potenziamento.

**5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, conferenze, teatro, cinema...)**

<b>Anno Scolastico 2023-2024</b>
<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
Uscite legate al progetto Accoglienza Pe(e)r Accogliere.
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Corsi certificazioni linguistiche
Gemellaggio con la Francia, Liceo francese LISA di Angouleme, 5 alunni della classe impegnati nello scambio culturale
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Erasmus-Jean Monnet
Progetto Recupero, Sostegno e Potenziamento (sportelli didattici, potenziamenti, corsi)

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Anno Scolastico 2024-2025</b>
<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
Uscite legate al progetto Accoglienza Pe(e)r Star bene a scuola
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Mobilità individuale all'estero
Corsi certificazioni linguistiche
Stage a Londra e attività alternative per i non partecipanti. 4 alunni
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Uscita didattica Firenze, Uffizi
Uscita a Castagneto Carducci
Progetto Recupero, Sostegno e Potenziamento (sportelli didattici, potenziamenti, corsi)
Progetto Teatro, abbonamenti stagione Teatro Garibaldi
ICDL Patente Europea del Computer
Orientamento in uscita

<b>Anno Scolastico 2025-2026</b>
<b>PROGETTI AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>
Peer Oriented: Percorsi tra Pari per l'accoglienza, l'orientamento e il benessere scolastico
BLSD, (alunni maggiorenni in orario extra-scolastico)
<b>PROGETTI AREA LINGUE STRANIERE</b>
Stage a Parigi. 10 alunni
Corsi certificazioni linguistiche
<b>PROGETTI SUCCESSO FORMATIVO</b>
Mostra "Belle Epoque", Pisa, Palazzo Blu
Mostra "Metafisica-Metafisiche", Milano, Palazzo Reale
Progetto Recupero, Sostegno e Potenziamento (sportelli didattici, potenziamenti, corsi)
Progetto Teatro 5 abbonamenti Animosi
Orientamento in uscita

#### **5.4 Contenuti disciplinari ed eventuali Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nel corso del triennio (vedi curriculum d'istituto)**

- Nei primi due anni del triennio, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è organizzato secondo il curricolo allegato al PTOF. Esso stabilisce i traguardi generali di apprendimento e le relative competenze; individua inoltre i contributi orari e i temi trattati delle singole materie, che i consigli di classe possono adattare alle specifiche esigenze delle singole classi, anche prevedendo la realizzazione di percorsi o unità di apprendimento interdisciplinari e/o la partecipazione a progetti e iniziative attinenti all'educazione civica. Deve essere in ogni caso assicurato lo svolgimento del monte ore annuo minimo di 33 ore, con congruo numero di valutazioni scritte o orali, autonome per ogni materia, con risultato finale derivante dalla media di tutte le materie.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Ognuna delle materie coinvolte può intervenire in uno o in entrambi i periodi (trimestre/pentamestre) dell'anno scolastico, secondo quanto deliberato nei consigli di classe.

- Nell'ultimo anno del triennio, Il Curricolo di Educazione Civica è stato modificato e prevede una suddivisione in UDA e MODULI. Le UDA riprendono la denominazione indicata dal D.M. 183/2024. Le unità svolte sono le seguenti:

- NUCLEO CONCETTUALE 1: COSTITUZIONE
- UDA1: COSTITUZIONE
- NUCLEO CONCETTUALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'
- UDA 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'
- NUCLEO CONCETTUALE 3: CITTADINANZA DIGITALE
- UDA 3: COMUNICARE ED INFORMARSI IN RETE
- UDA 4: APPROFONDIMENTI E AZIONI INTERDISCIPLINARI (PROGETTI DI ISTITUTO - INIZIATIVE DEL CDC).

La classe ha svolto il numero di ore programmato per i tre anni.

<b>Anno Scolastico 2023-2024</b>				
<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Ore per materia</b>	<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>
	Docente presente Strano Agata Antonella	1h	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti	trimestre
ITALIANO	Arizzi Agata Alfia Rita	3h	Testi di varia tipologia sui concetti seguenti temi: tolleranza religiosa; rispetto delle diversità; uguaglianza dei diritti; promozione della cultura e della ricerca.	pentamestre

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

STORIA	Menconi Margherita	6h	Libertà di culto e tolleranza religiosa Uguaglianza e diversità Umanesimo e Rinascimento. Lo sviluppo della cultura e della ricerca	Pentamestre
STORIA DELL'ARTE	Ambrosini Barbara	3h	Art.9 Cost.: tutela del patrimonio artistico-culturale	Trimestre
FILOSOFIA	Reniero Abramo	5h	Libertà di culto e tolleranza religiosa: la sua definizione e un lavoro di ricerca sul fenomeno nel mondo antico e medievale	2h Trimestre 3h Pentamestre
SCIENZE NATURALI	Strano Antonella	3h	Variabilità genetica alla base dell'evoluzione; concetto di "razza" e discriminazioni;	Trimestre
SC. MOTORIE	Colosimo Ferdinando	6h	Fair Play sportivo, sociale, economico. Regolamenti arbitrali e sportivi e l'importanza dell'Arbitro come figura di riferimento	Pentamestre
IRC	Bertani Chiara	4h	Tolleranza, uguaglianza e diversità: disagio giovanile e benessere fisico, psicologico, morale e sociale	Pentamestre
		TOT. 34h		

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Anno Scolastico 2024-2025				
Materia	Docente	Ore per materia	Contenuti disciplinari	Periodo di svolgimento
Coordinatore/ docente presente	Docenti in orario di servizio	1h	Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione della Consulta provinciale e del Parlamento regionale degli studenti	Trimestre
ITALIANO	Menconi Margherita	2h	Testi di varia tipologia sui concetti seguenti temi: tortura e pena di morte; il lavoro.	Pentamestre
STORIA	Menconi Margherita	4h	Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino (1789) Dichiarazione Diritti umani ONU 1948 (Art 1 e 2) Dalla società per ceti alla società per classi Tortura e pena di morte Tema del lavoro	Pentamestre
SPAGNOLO	De Ambrosis Nicoletta	4h	“solidarietà, integrazione, cittadinanza, multiculturalismo”	Trimestre
STORIA DELL'ARTE	Ambrosini Barbara	3h	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico	Pentamestre
FILOSOFIA	Raniero Abramo	4h	Lettura e commento di testi di varia tipologia sul tema seguente: le diverse	Trimestre 3h con Verifica

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

			teorie dello Stato a partire dall'epoca moderna e il rapporto con il cittadino; un confronto con le attuali forme della democrazia	Pentamestre 1h
SCIENZE NATURALI	Strano Antonella	4h	Basi biologiche delle dipendenze. Educazione all'affettività e alla sessualità consapevole. Ed alimentare	Trimestre/ Pentamestre
RELIGIONE	Bertani Chiara	4h	Tortura e pena di morte; solidarietà e volontariato	Pentamestre
SCIENZE MOTORIE	Andrea Marselli	4h + 3h BLSD	BLSD/PBLSD - Sostanze Dopanti - Regolamenti arbitrali e sportivi ed importanza delle regole arbitrali, differenza fra tifo e sport. Primo soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio. Certificazione BLSD (eventuale) Sostanze dopanti	Trimestre
		TOT. 33h		

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Anno Scolastico 2025-2026				
Materia	Docente	Ore per materia	Contenuti disciplinari	Periodo di svolgimento
Coordinatore/docente presente	Docenti in orario di servizio  Matteo Caporali	2h	UDA 1: MOD.1 Presentazione delle funzioni e delle modalità di elezione delle rappresentanze studentesche e del loro ruolo nella scuola. Elezione dei Consigli di Classe, d'Istituto e della Consulta degli studenti. Parlamento regionale degli studenti. ( <i>cittadinanza attiva</i> )	Trimestre
ITALIANO	Menconi Margherita	2h	UDA 1: MOD.1 Testi su come si declina, in contesti e luoghi diversi, il concetto di “Diritto umano” Testi sul concetto di razza e sul suo superamento (genocidi; deportazioni)  Verso una parità di genere: la letteratura sul femminile	Pentamestre
STORIA	Menconi Margherita	4h	UDA 1: MOD.1 Democrazia e Diritto di voto; Costituzione italiana:	Pentamestre valutazione

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

		2h	<p>gli organi dello Stato. I partiti.</p> <p>L'Unione europea e le Organizzazioni internazionali (ONU; NATO; etc.)</p> <p>UDA 1: MOD.2</p> <p>Dignità e Diritti umani (antisemitismo; razzismo; Shoah o genocidio; memoria); Diritto internazionale umanitario;</p> <p>UDA 2: MOD.2</p> <p>I sindacati. Lo Statuto dei lavoratori</p>	
LINGUA STRANIERA FRANCESE	Mariotti/ Bertin	3h	<p>UDA 1: MOD.2</p> <p>Dignità della persona, antisemitismo, persecuzione, discriminazione, memoria, bullismo</p>	Trimestre valutazione
STORIA DELL'ARTE	Ambrosini Barbara	3h	<p>UDA 2: MOD.1</p> <p>Architettura ecosostenibile e rispetto dell'ambiente</p>	Pentamestre valutazione
FILOSOFIA	Raniero Abramo	4h	<p>UDA 1: MOD.2</p> <p>diritto internazionale umanitario.</p> <p>Le pari opportunità</p> <p>UDA 2: MOD.1</p>	Trimestre valutazione

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

			Questioni di etica della comunicazione	
SCIENZE NATURALI	Strano Antonella	3 h	UDA 2: MOD.1 Risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili e relativi impatti ambientali e sanitari. Biotecnologia, etica e scienza.	Pentamestre
IRC	Bertani Chiara	3h  2h	UDA 1: MOD.2 Dignità della persona umana: Antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni; ecologia integrale UDA 3: MOD.1 Etica e AI intelligenza artificiale	Pentamestre valutazione
SCIENZE MOTORIE	Andrea Marselli	3 h  2h	UDA 2: MOD.1 Primo Soccorso e modalità di trattamento nei casi più comuni di infortunio – Regolamenti sportivi prove di evacuazione DM N° 183	Trimestre valutazione
MODULO 1: Approfondimenti e azioni interdisciplinari		2h	Incontri con Enti e Associazioni (Polizia postale, Polizia stradale, Protezione Civile, Terzo settore...)	<i>“Ti scrivo con il cuore in mano”</i> , lettura di alcune Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana. 2h

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

			Partecipazione ad eventi iniziative commemorative (Giorno della Memoria, Ricordo, contro la violenza sulle donne...)	
	Silvano Florio	1h	Visione breve audiovisivo sulla questione israelopalestinese	
		TOT.36h		

### 5.5 Percorsi interdisciplinari

#### Anno Scolastico 2023-2024

<b>Argomenti Pluridisciplinari</b>
Percorso trasversale di Ed Civica Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).

#### Anno Scolastico 2024-2025

<b>Argomenti Pluridisciplinari</b>
Percorso trasversale di Ed Civica Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).

#### Anno Scolastico 2025-2026

<b>Argomenti Pluridisciplinari</b>
Percorso trasversale di Ed Civica Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (FSL).

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## 6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 6.1 Criteri di valutazione

Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda gli atteggiamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la socializzazione seguendo i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-3	Conoscenze assenti o scarse	Competenze specifiche gravemente carenti	Capacità di orientamento e di organizzazione dei contenuti molto scarse
4	Conoscenza parziale e frammentaria degli argomenti essenziali	Scarse competenze nell'affrontare problemi semplici	Scarse capacità di orientamento nella disciplina
5	Conoscenza superficiale e in parte lacunosa degli argomenti essenziali	Competenze incerte nell'affrontare problemi; padronanza limitata nell'uso del linguaggio specifico	Capacità superficiali di trasferimento delle conoscenze
6	Conoscenze di base adeguata anche se non approfondita	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi; linguaggio specifico complessivamente corretto	Sufficiente capacità di orientamento nella disciplina
7	Conoscenze di base articolate degli argomenti trattati	Competenze adeguate ad affrontare problemi non complessi in modo autonomo; linguaggio specifico corretto	Capacità di orientarsi nella disciplina e di effettuare qualche collegamento interdisciplinare
8	Buona conoscenza degli argomenti con sicura articolazione delle tematiche	Competenze adeguate a risolvere problemi complessi in modo autonomo; linguaggio specifico adeguato e corretto	Buone capacità di collegamento interdisciplinare
9-10	Conoscenza completa, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati	Competenza sicura nell'affrontare e risolvere problemi nuovi con approfondimenti interdisciplinari; ottima competenza nell'uso di linguaggi specifici	Ottime capacità, di analisi, di sintesi, di collegamento e di approfondimento interdisciplinare

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## 6.2 Criteri attribuzione crediti

### CREDITO SCOLASTICO: bande di oscillazione per le classi terze, quarte e quinte

#### **TABELLA Allegato A: credito assegnato al termine delle classi terza e quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

#### **TABELLA Allegato A: Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Maturità**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### **Attribuzione credito CLASSE QUINTA**

BANDE DI OSCILLAZIONE DECLINATE DALL'ISTITUTO MONTESSORI REPETTI SULLA  
BASE DEL D.Lgs. 62 DEL 2017

	O CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
M<6	7	7	8
M=6	9	9	10
6<M<=6,4	10	10	11
6,4<M<=6,7	10	11	11
6,7<M<=7	11	11	11
7<M<=7,4	11	11	12
7,4<M<=7,7	11	12	12
7,7<M<=8	12	12	12
8<M<=8,4	13	13	14
8,4<M<=9	14	14	14
9<M<=9,4	14	15	15
9,4<M<=10	15	15	15

- In caso di ammissione con carenze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda ministeriale di oscillazione di appartenenza.
- L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### 6.3- Griglia di valutazione della prova orale (All.A all'OM 54 del 26-03-2026)

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

#### 6.4-GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	<b>b) Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b>	3-4	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	—
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	<b>d) Comprensione globale corretta ma non approfondita</b>	7-8	
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	—
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	
	<b>c) Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni</b>	5-6	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	<b>c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette</b>	7-8	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
		_____/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	<b>d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	<b>d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b>	9-11	

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	12-14 15-16																		
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3																		
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6																		
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea</b>	<b>7-8</b>	—																	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-10																		
	e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	11-12																		
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise	1-2																		
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali	3-4																		
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>5</b>																		
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	6-7																		
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	8	—																	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-2																		
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e/o poco coerenti	3-4																		
	<b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>5</b>																		
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali	6-7																		
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	8	—																	
<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-	_____/60
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOT= ____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	—
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	<b>d) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	—
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	<b>a) Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	b) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	c) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	c) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	—
	d) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>e) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	f) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	g) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11-12	
		_____/40	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	<b>d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	<b>d) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b>	<b>9-11</b>	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente	1-3	—
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre	4-6	

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali</b>	adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura. e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	7-8  9-10  11-12	—   																
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2  3-4  <b>5</b> 6-7 8	—   																
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b> d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7  8	—   																
<b>Punteggio grezzo</b>																			
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>																			
		_____/60																	
		TOT= _____/100																	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	7-9	
	<b>d) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale paragrafazione pertinenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione efficaci	15-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco e puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	f) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari e personali	8-10	
	g) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		_____/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	<b>d) Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	

<b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL</b> <b>CONSIGLIO DI CLASSE</b> <b>ESAME DI MATURITA'</b> <b>2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70</b> <b>Rev. 04</b> <b>Aprile 2026</b>
--	--	---

	d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b> e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	9-11 12-14 15-16																																									
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre idonea</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche pertinenti. Buona proprietà di linguaggio e lessico e utilizzo efficace della punteggiatura. e) Esposizione fluida, stile e registro funzionali, lessico ricco e uso efficace e vario della punteggiatura	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-10 11-12	—   —																																								
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	—  —																																								
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti c) <b>Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b> d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	—  —																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">Punteggio grezzo</td> <td>7-12</td><td>13-17</td><td>18-22</td><td>23-27</td><td>28-32</td><td>33-37</td><td>38-42</td><td>43-47</td><td>48-52</td><td>53-57</td><td>58-62</td><td>63-67</td><td>68-72</td><td>73-77</td><td>78-82</td><td>83-87</td><td>88-92</td><td>93-97</td><td>98-100</td> </tr> <tr> <td>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</td> <td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td> </tr> </table>	Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		_____/60	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100																								
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																								
			TOT= ____/100																																								

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	—
	a) <b>Consegne e vincoli complessivamente rispettati</b>	3-4	
	b) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione errata o quasi nulla	1-2	—
	b) Comprensione parziale e incompleta	3-4	
	c) Comprensione limitata con qualche imprecisione	5-6	
	d) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b>	7-8	
	e) Comprensione organica e puntuale	9-10	
	f) Comprensione pienamente approfondita e completa	11-12	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o gravemente lacunosa degli aspetti contenutistici e formali	1-2	—
	b) Analisi incompleta e con diffuse imprecisioni	3-4	
	c) <b>Analisi complessivamente corretta, ma con lievi imprecisioni</b>	5-6	
	d) Analisi adeguata e corretta	7-8	
	e) Analisi completa, coerente e precisa	9-10	
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione nulla o quasi del tutto errata	1-3	—
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise	4-6	
	c) <b>Interpretazione e contestualizzazione complessivamente corrette</b>	7-8	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e funzionali	9-10	
	e) Interpretazione e contestualizzazione funzionali e ricche di riferimenti culturali	11-12	
		/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) <b>Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	10-11	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato dei connettivi</b>	9-11	
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi	12-14	
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi	15-16	

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente b) Lessico non sempre adeguato <b>c) Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato</b> d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace e) Uso efficace e puntuale del lessico	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-10 11-12	—
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	—
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti <b>c) Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b> d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità	1-2 3-4 <b>5</b> 6-7 8	—
Punteggio grezzo			_____/60
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2    3    4    5    6    7    8    9    10    11    12    13    14    15    16    17    18    19    20		TOT=_____/100

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e assenza di argomentazioni	1-3	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-6	
	c) Riconoscimento della tesi ma individuazione non pertinente degli argomenti	7-9	
	d) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-11</b>	
	e) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	12-14	
	f) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento inefficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inappropriati	3-5	
	c) <b>Ragionamento complessivamente articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	d) Argomentazione efficace con utilizzo di connettivi corretti e diversificati	8-10	
	e) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e funzionali	11-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati o non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-7</b>	
	d) Riferimenti culturali approfonditi e articolati a sostegno della tesi	8-10	
	e) Riferimenti culturali originali, ricchi e approfonditi a sostegno della tesi	11 -12	
		/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) <b>Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato</b>	<b>9-11</b>	

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

	<b>dei connettivi</b>																			
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi																		12-14	—
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi																		15-16	
<b>Ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente																		1-3	
	b) Lessico non sempre adeguato																		4-6	
	c) <b>Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato</b>																		<b>7-8</b>	—
	d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace																		9-10	_____
	e) Uso efficace e puntuale del lessico																		11-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise																		1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali																		3-4	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>																		<b>5</b>	_____
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi																		6-7	
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi																		8	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali																		1-2	
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti																		3-4	
	c) <b>Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b>																		<b>5</b>	
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali																		6-7	_____
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità																		8	
<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	_____/60
<b>TOT=</b> _____/100																				

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER ALUNNI CON DSA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato poco pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrase inadeguati	4-6	
	c) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo ed eventuale parafrase adeguati	7-9	
	d) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo ed eventuale parafrase pertinenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Sviluppo coerente della traccia, con titolo ed eventuale parafrase significativi	12-14	
	f) Sviluppo coerente e funzionale della traccia, con titolo ed eventuale parafrase efficaci	15-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d) Esposizione chiara e fluida, utilizzo pertinente di linguaggi e registri specifici	8-10	
	e) Esposizione chiara, fluida ed efficace, ricco ed puntuale utilizzo di linguaggi e registri specifici	11-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1-2	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	d) Padronanza dell'argomento, riferimenti culturali vari personali	8-10	
	e) Piena padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali, di conoscenze e riflessioni personali con pertinenti collegamenti interdisciplinari	11-12	
		/40	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti non pertinenti alla traccia	1-3	—
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco pertinenti e disorganiche	4-6	
	c) Organizzazione degli argomenti pertinente, ma disomogenea	7-9	
	d) <b>Organizzazione adeguata e omogenea degli argomenti</b>	<b>10-11</b>	
	e) Organizzazione del testo corretta e buona articolazione degli argomenti	12-14	
	f) Ideazione e organizzazione del testo funzionali con efficace e personale articolazione degli argomenti	15-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo del tutto incoerente e nessi logici inadeguati	1-3	—
	b) Piano espositivo non del tutto coerente, nessi logici non sempre adeguati	4-5	
	c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-8	
	d) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo appropriato</b>	<b>9-11</b>	

I.I.S. M. Montessori – E. Repetti	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026
--------------------------------------	--	------------------------------------

	<b>dei connettivi</b>																				
	e) Piano espositivo articolato, utilizzo efficace dei connettivi																	12-14			
	f) Piano espositivo ben articolato, utilizzo efficace e vario dei connettivi																	15-16			
<b>Ricchezza e padronanza lessicali</b>	a) Repertorio lessicale ripetitivo e incongruente																	1-3			
	b) Lessico non sempre adeguato																	4-6			
	c) <b>Repertorio lessicale semplice, ma nel complesso adeguato</b>																	<b>7-8</b>			
	d) Buona proprietà di linguaggio e lessico efficace																	9-10			
	e) Uso efficace e puntuale del lessico																	11-12	—		
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, informazioni scarse e/o imprecise																	1-2			
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, informazioni superficiali																	3-4			
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>																	<b>5</b>			
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi																	6-7	—		
	e) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi																	8			
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) Assenza e/o incoerenza di giudizi critici e valutazioni personali																	1-2			
	b) Giudizi critici e valutazioni personali scarsi e /o poco coerenti																	3-4			
	c) <b>Adeguata formulazione di giudizi critici e valutazioni personali</b>																	<b>5</b>			
	d) Efficace e personale formulazione di giudizi critici e valutazioni personali																	6-7	—		
	e) Giudizi critici articolati, valutazioni personali che denotano maturità																	8			
<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98		_____/60
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			TOT=_____/100

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## 6.5- GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA LINGUA E CULTURA STRANIERA 1\_INGLESE

<b>COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>		<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5		
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali all'interno del testo.	4		
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3.5		
<b>Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, con qualche inesattezza o imprecisione,</b>	<b>3</b>		
Dimostra una comprensione parziale di alcuni passaggi del testo	2.5		
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2		
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1		
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma corretta.	4.5		
Interpreta il testo in maniera globale esprimendo considerazioni abbastanza articolate in una forma nel complesso corretta.	4		
Interpreta il testo in maniera globale, esprimendo considerazioni semplici e pertinenti in una forma nel complesso corretta.	3.5		
<b>Interpreta il testo in maniera globale senza però coglierne le sfumature, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.</b>	<b>3</b>		
Interpreta il testo in maniera parziale, con scarsa rielaborazione personale in una forma poco corretta.	2.5		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2		
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1		
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>PRODUZIONE</b>	<b>PRODUZIONE</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5		
Argomenta in modo appropriato e ben articolato rispettando i vincoli della consegna in modo corretto.	4.5		
Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato Rispetta i vincoli della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4		
Sviluppa la traccia in modo pertinente con argomentazioni nel complesso chiare e appropriate.	3.5		

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, lineari ma schematiche.</b>	3		
Sviluppa la traccia, rispettando in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono semplici e non sempre pertinenti.	2.5		
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e poco pertinenti.	2		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una buona padronanza del lessico e delle strutture morfosintattiche della lingua.	4.5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4		
Organizza il testo in maniera semplice e lineare, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso più che sufficiente, anche se con qualche imprecisione.	3.5		
<b>Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, con errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.</b>	3		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo poco preciso. Nonostante il lessico sia essenziale, il messaggio appare globalmente comprensibile.	2.5		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso. Il lessico essenziale rende difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
<b>NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE    Comprensione + Produzione</b>		<b>A=...../20</b>	<b>B=...../20</b>
<b>PUNTEGGIO DELLA PROVA</b>		<b>(A+B):2 ...../20</b>	

<b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL</b> <b>CONSIGLIO DI CLASSE</b> <b>ESAME DI MATURITA'</b> <b>2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70</b> <b>Rev. 04</b> <b>Aprile 2026</b>
--	--	---

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 1\_INGLESE ( ALUNNI CON DSA )

<b>COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>		<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo.	5		
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo.	4.5		
Dimostra una comprensione di tipo globale del testo.	4		
Dimostra una comprensione di tipo globale, pur con qualche inesattezza o imprecisione.	3.5		
<b>Dimostra una comprensione essenziale del testo.</b>	<b>3</b>		
Dimostra una comprensione parziale di alcuni passaggi del testo.	2.5		
Dimostra una comprensione parziale: decodifica in maniera inesatta i passaggi principali del testo.	2		
La comprensione del testo è del tutto inesatta.	1		
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta.	5		
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate.	4.5		
Interpreta il testo in maniera globale esprimendo considerazioni abbastanza articolate.	4		
Interpreta il testo in maniera globale, esprimendo considerazioni semplici e pertinenti.	3.5		
<b>Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate.</b>	<b>3</b>		
Interpreta il testo in maniera parziale, con scarsa rielaborazione.	2.5		
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze.	2		
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa.	1		
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>PRODUZIONE</b>	<b>PRODUZIONE</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Argomenta in modo appropriato e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5		
Argomenta in modo appropriato e per lo più articolato rispettando i vincoli della consegna.	4.5		
Argomenta in modo abbastanza appropriato e articolato rispettando i vincoli della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4		
Sviluppa la traccia in modo pertinente con argomentazioni nel complesso appropriate.	3.5		
<b>Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.</b>	<b>3</b>		
Sviluppa la traccia, rispettando in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono semplici e non sempre pertinenti.	2.5		
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e poco pertinenti.	2		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza il testo in modo coerente ed espone in maniera chiara e in genere corretta. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo adeguato.	5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza ed espone in maniera chiara. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo generalmente appropriato.	4.5		
Organizza il testo con sostanziale coerenza e in maniera nel complesso chiara. Usa il lessico e le strutture morfosintattiche della lingua in modo globalmente adeguato.	4		

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Organizza il testo in maniera semplice e lineare. Il lessico di base e le strutture morfosintattiche sono adeguati anche se si notano imprecisioni e ripetizioni.	3.5		
<b>Organizza il testo in maniera semplice, dimostrando sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Sono presenti errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.</b>	<b>3</b>		
Organizza il testo in maniera non sempre lineare e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche della lingua con errori ed imprecisioni. Nonostante il lessico sia essenziale, il messaggio risulta globalmente comprensibile.	2.5		
Organizza il testo in maniera non sempre coerente, espone in modo non sempre lineare, utilizza le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso. Il lessico essenziale rende difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2		
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			
PUNTEGGIO TOTALE    Comprensione + Produzione		A=...../20	B=...../20
<b>PUNTEGGIO DELLA PROVA</b>		<b>(A+B):2 ...../20</b>	

### **6.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.**

- Le simulazioni delle prove per l'Esame di Maturità, si sono svolte nelle giornate di **giovedì 30 aprile 2026 e martedì 5 maggio 2026**. Prima Prova di Italiano, durata 6 ore. Seconda prova di inglese, durata 5 ore.

#### **Giovedì 30 aprile 2026, simulazione seconda prova scritta (inglese).**

La seconda prova di inglese è stata selezionata dalle insegnanti di lingua inglese, tenendo conto delle indicazioni ministeriali in materia di Esame di Maturità, ed è stata somministrata dalle docenti che hanno svolto funzione di supervisione. Durante la prova è stato consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue mentre per la correzione sono state utilizzate le griglie di Istituto, predisposte anche per alunni/e con Pei o PDP.

#### **Martedì 5 maggio 2026, simulazione prima prova di Italiano.**

La prova di Italiano è stata elaborata dal Dipartimento di lettere (Triennio del Liceo Linguistico) ed è stata somministrata dal docente curricolare. È stato consentito l'uso del dizionario di Italiano. Di seguito il documento della prova somministrata.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Il **30 aprile 2026** si è svolta la simulazione della seconda prova scritta in lingua inglese. La simulazione della seconda prova in lingua inglese includeva due prove di comprensione del testo con domande a risposta chiusa e aperta e due produzioni. La prima prova di comprensione era di letteratura ed era tratta da Sally Rooney, Normal People (675 parole), la seconda era di attualità ed era adattata da The Conversation, 2026 (371 parole). La prima composizione era un saggio di 300 parole in cui gli alunni erano chiamati a commentare una citazione di Rita Mae Brown e a supportare le loro opinioni con esempi presi dalle loro letture e dalle esperienze personali (300 parole). La seconda era un articolo per un blog di studenti, anche questo di 300 parole. Durante la prova è stato consentito l'uso sia del dizionario monolingue che di quello bilingue, mentre per le correzioni sono state utilizzate le griglie di istituto.

Il **5 Maggio 2026** si è svolta la simulazione della prima prova scritta di Italiano, tratta dalla prova somministrata nell'Esame di Stato del 2024. Suddetta prova, somministrata dall'insegnante della prima ora con funzione anche di supervisione, comprendeva due testi di tipologia A, due testi di tipologia B e due testi di tipologia C. Ai ragazzi è stato consentito l'uso del Dizionario della Lingua Italiana, così come previsto dalla normativa, mentre, per la correzione, sono state utilizzate le griglie di Istituto.

### **6.7 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Maturità**

Si riserva un monte ore da dedicare agli approfondimenti e al ripasso, a conclusione dell'anno Scolastico.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

<b>COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>NOME, COGNOME E FIRMA</b>	<b>MATERIA</b>
Ambrosini Barbara	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
Bertani Chiara	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
Bertin Audrey	CONVERSAZIONE FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA
Caporali Matteo	MATEMATICA/FISICA
Cordiviola Francesca	INGLESE
Mariani Elisabetta	SPAGNOLO
Mariotti Monica	FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA
Marselli Andrea	SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA
Menconi Margherita	ITALIANO/STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
Reniero Abramo	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
Strano Antonella	SCIENZE NATURALI, EDUCAZIONE CIVICA
Koeppel Fiona Jean	CONVERSAZIONE INGLESE
Rodriguez Romy	CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Carrara, 08/05/2026

Il coordinatore di classe  
*Barbara Ambrosini*

Il Dirigente Scolastico

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### - RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Italiano</b>	Insegnante:	Margherita Menconi
-------------	-----------------	-------------	--------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

In relazione alla fine dell'Ottocento e al corso del Novecento, le conoscenze acquisite si riferiscono alle principali correnti artistico-culturali; alle tematiche e problematiche ad esse relative; agli autori, con particolare riferimento ai testi; alle relazioni fra contesto culturale, filosofico, storico-politico; alla bibliografia critica più significativa.

#### **COMPETENZE**

Paragrafare un testo; dividerlo in sequenze; estrapolare le informazioni principali; produrre schemi logici; relazionare su di un tema dato; argomentare; memorizzare; utilizzare in modo corretto e appropriato il linguaggio; arricchire il lessico; stabilire collegamenti multi- e pluri-disciplinari; contestualizzare un autore all'interno della sua epoca; tracciare percorsi trasversali attraverso diversi autori ed epoche in base a temi e/o problemi. Saper fare la parafrasi del testo poetico; Saper riconoscere le figure retoriche; saper riconoscere le caratteristiche metriche; saper suddividere un testo in sequenze e riconoscerne le caratteristiche narratologiche; saper ricostruire le relazioni infra- inter- ed extra-testuali; saper inserire un elemento( autore, tema, problema) nel contesto appropriato; saper parafrasare un testo; saper isolare gli elementi fondamentali; saper fare l'analisi del testo; saper sviluppare un tema/problema attraverso l'argomentazione; saper utilizzare il linguaggio con correttezza morfo-sintattica e con proprietà lessicale.

#### **CAPACITA'**

Capacità di uso, orale e scritto, dei linguaggi specifici delle varie discipline; Capacità di esporre argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato; Capacità di intervento nelle discussioni in modo adeguato; Capacità di cogliere i dati essenziali; Capacità di applicazione delle informazioni acquisite e di riorganizzazione dei dati; Capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e loro utilizzo nel contesto disciplinare.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Per i contenuti nel dettaglio si rimanda al Programma della materia, depositato in Segreteria

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## **IL NATURALISMO E IL VERISMO**

### **Giovanni Verga**

La vita e la formazione intellettuale. La poetica del Verismo e la raccolta di novelle “Vita dei campi”. **Vita dei campi:** Rosso Malpelo, La Lupa, I Malavoglia.

## **IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO**

### **LE AVANGUARDIE**

### **Giovanni Pascoli**

Un’enunciazione di poetica: Il fanciullino. Il piccolo “io” pascoliano. Myricae. Canti di Castelvecchio

### **Gabrielle D’Annunzio**

La pioggia nel pineto

Il Piacere

**IL FUTURISMO:** Marinetti, Il Manifesto futurista

**CRISI E RIFLESSIONI SULLA CRISI:** La crisi della soggettività. Incontro fra letteratura e psicanalisi. Il linguaggio poetico del ‘900

**Giuseppe Ungaretti:** L’Allegria

**Eugenio Montale:** Le componenti della poetica di Montale. Impegno e antifascismo. Il disincanto. Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera e altro.

### **Salvatore Quasimodo**

**IL ROMANZO NEL ‘900 e IL TEATRO NEL ‘900.** Il romanzo analitico

**Italo Svevo.** L’opera: La coscienza di Zeno

**LUIGI PIRANDELLO.** Il FU Mattia Pascal. Il giuoco delle parti. Sei personaggi in cerca d’autore. L’umorismo.

## **IL SECONDO ‘900**

**I NUOVI REALISMI.** Il romanzo nella seconda metà del Novecento

**Pasolini.** Le ceneri di Gramsci. L’Impegno. Gramsci. Vittorini

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Analisi di testi sul tema della declinazione, in contesti e luoghi diversi, del concetto di “Diritto umano”: schiavitù; apartheid; colonialismo.

Stato di Diritto; Partiti politici e sindacati; Uguaglianza e parità di diritti; Diritti civili degli Anni Settanta; Emancipazione femminile; Repubblica parlamentare; Presidenziale; Semi-presidenziale;

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Modelli di Legge elettorale: maggioritario e proporzionale; Modelli amministrativi: Accentramento e Decentramento; Rappresentanza e governabilità; Totalitarismi e democrazie; Modelli politici a confronto; Il lungo cammino verso la Costituzione della Repubblica italiana; Europeismo e Atlantismo; Mafia e mafie.

### **METODOLOGIE**

Metodologia didattica: lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo.

Uso di materiale multimediale e audiovisivo. Attività di recupero: Secondo le modalità indicate dalla presidenza verranno organizzati interventi di recupero e/o di sostegno dopo la prima valutazione infratrimestrale e infrapentamestrale (privilegiando l'ambito linguistico-letterario)

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libri di testo: Antologia; articoli di giornale e di riviste specializzate; audiovisivi; documenti multimediali di vario genere riconosciuti dalla comunità scientifica.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Interrogazione classica; produzione scritta di testi appartenenti alle diverse tipologie previste dall'esame di Stato: analisi del testo; testo argomentativo; tema.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Misurazione di conoscenze, abilità, competenze acquisite. Valutazione più ampia, inclusiva di impegno, interesse, partecipazione, qualità dello studio domestico, efficacia del metodo di studio, progressi rispetto al profilo ingresso

**Carrara, 08-05-2026**

LA PROFESSORESSA

*Margherita Menconi*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### - RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Storia</b>	Insegnante:	Margherita Menconi
-------------	---------------	-------------	--------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto
- Conoscere eventi e relazioni; collocarli sulla linea del tempo e nel contesto appropriato
- Conoscere le interrelazioni uomo-ambiente
- Conoscere la bibliografia storiografica più rilevante accreditata dalla comunità scientifica
- Conoscere le fonti storiche

#### **COMPETENZE**

- Saper utilizzare in modo adeguato e consapevole il lessico specifico
- Saper individuare eventi e relazioni; collocarli sulla linea del tempo e nel contesto appropriato
- Saper individuare le interrelazioni uomo-ambiente
- Saper esporre oralmente i contenuti in modo personale e adeguato

#### **CAPACITA'**

- Capacità di esporre argomenti di carattere generale in modo efficace ed appropriato
- Capacità di intervento nelle discussioni in modo adeguato
- Capacità di cogliere i dati essenziali
- Capacità di applicazione delle informazioni acquisite e di riorganizzazione dei dati
- Capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e loro utilizzo nel contesto disciplinare
- Capacità di uso orale e scritto del linguaggio specifico della disciplina

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

M.1 La storia economica, sociale e politica dell'Italia dalla crisi del liberalismo classico alle conquiste civili degli anni Settanta e alla "Notte della repubblica"

L'età giolittiana.

M.2 Guerra, metafora del Novecento

Grande Guerra: dalle trincee alla Società delle Nazioni

Verso la Grande Guerra: neutralismo e interventismo.

Effetti della guerra su economia e cultura.

Tensioni sociali e scontri post-bellici;

M.3 I totalitarismi in Europa

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Il Fascismo da movimento a regime: propaganda e consenso

Da governo autoritario a regime

Il Fascismo

Il Nazismo

Lo Stalinismo

M3 La Seconda guerra mondiale: le forze in campo

L'Olocausto

La propaganda fascista a favore della guerra

Tra Regno del Sud e R.S.I.

La lotta di liberazione e il C.L.N.

M4 GUERRA FREDDA ed EUROPEISMO

M5 L'ITALIA REPUBBLICANA

Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente

Le donne conquistano il voto

La rottura politica dell'alleanza tra i partiti dell'antifascismo

La ricostruzione e il piano Marshall

Gli anni del "miracolo economico": immigrazione interna e urbanizzazione

Dal centrismo al primo centro-sinistra

Strategia della tensione e terrorismo rosso

Il caso Moro

M6 Alcuni nodi irrisolti: il Medio-Oriente

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Analisi di testi sul tema della declinazione, in contesti e luoghi diversi, del concetto di "Diritto umano": schiavitù; apartheid; colonialismo.

Stato di Diritto; Partiti politici e sindacati; Uguaglianza e parità di diritti; Diritti civili degli Anni Settanta; Emancipazione femminile; Repubblica parlamentare; Presidenziale; Semi-presidenziale; Modelli di Legge elettorale: maggioritario e proporzionale; Rappresentanza e governabilità; Totalitarismi e democrazie; Modelli politici a confronto; Il lungo cammino verso la Costituzione della Repubblica italiana; Europeismo e Atlantismo; Mafia e mafie; Modelli di amministrazione: Accentramento e Decentramento.

La legislazione degli anni Settanta:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

-Statuto dei lavoratori

-Servizio Sanitario Nazionale

Referendum sul divorzio

Referendum sull'aborto

La società italiana ferita da “stragismo nero” e terrorismo “rosso”

Alcuni nodi irrisolti della contemporaneità.

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo, secondo un metodo induttivo e deduttivo

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libri di testo; articoli tratti da quotidiani e riviste; Materiale multimediale e audiovisivo: video e documenti riconosciuti dalla comunità scientifica.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Interrogazione classica; produzione di mappe concettuali pluridisciplinari.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Valutazione formativa e sommativa. Misurazione di conoscenze, abilità, competenze acquisite.

Valutazione più ampia inclusiva di impegno, interesse, partecipazione attiva; qualità dello studio domestico, efficacia del metodo di studio, progressi rispetto al profilo ingresso.

Carrara, 08/05/2026

LA PROFESSORESSA

*Margherita Menconi*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## - RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Inglese</b>	Insegnante:	Francesca Cordiviola
		Insegnante di conversazione:	Fiona Jean Koepl

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Consolidamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche acquisite nella terza e nella quarta classe.
- Conoscenza delle tecniche di analisi, sintesi e produzione.
- Conoscenza della produzione letteraria di alcuni fra gli autori più significativi del XX secolo

### COMPETENZE

- Riconoscere i vari tipi di testo
- Analizzare un testo, sia all'orale che allo scritto, nelle sue singole parti e riassumere i contenuti essenziali.
- Collocare un testo nella linea d'evoluzione dell'autore e l'autore nella sua epoca culturale
- Sostenere una conversazione funzionalmente adeguata ai contesti e alle situazioni di comunicazione
- Esporre in maniera sufficientemente fluida le proprie conoscenze all'orale

### CAPACITA'

- Rielaborare le proprie conoscenze al fine di argomentare e motivare criticamente le proprie opinioni
- Organizzare il proprio lavoro in maniera sufficientemente autonoma.
- Operare collegamenti e confronti

La docente ha assunto l'insegnamento della classe nel corso del presente anno scolastico. Fin dalle prime fasi, gli alunni si sono mostrati interessati alla disciplina e generalmente collaborativi; tuttavia, si è reso necessario un periodo iniziale di adattamento al nuovo metodo di lavoro proposto. Pur evidenziando nel complesso un atteggiamento serio e un impegno costante, alcuni studenti presentano un vocabolario limitato che rende talvolta difficoltosa l'esposizione orale, oltre a manifestare criticità nella rielaborazione personale dei contenuti e nella capacità di effettuare collegamenti. Le difficoltà maggiori emergono soprattutto nelle prove scritte.

Gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti in misura diversificata. Per quanto riguarda la produzione orale, un numero adeguato di studenti ha raggiunto risultati buoni ed alcuni più che

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

buoni. Tali alunni dimostrano di possedere un lessico ampio, sia attivo sia passivo, e di saperlo utilizzare con sicurezza sia in contesti noti sia in situazioni nuove.

Permane tuttavia un numero di studenti che evidenzia difficoltà nell'effettuare collegamenti e nella rielaborazione critica dei contenuti: in questi casi, l'esposizione risulta prevalentemente mnemonica e il linguaggio, la pronuncia e l'intonazione non sempre adeguati.

Per quanto concerne la produzione scritta, un consistente numero di alunni mostra una comprensione del testo di tipo globale e talvolta solo parziale, nonché difficoltà nella rielaborazione personale e critica. L'organizzazione del testo non risulta sempre lineare e scorrevole e, in alcuni casi, le strutture morfosintattiche vengono utilizzate in modo non del tutto preciso.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

La programmazione non ha subito grosse modifiche rispetto a quella iniziale. Il lavoro si è concentrato prevalentemente sullo studio di autori rappresentativi delle varie correnti letterarie e sull'analisi di brani tratti dalle opere più significative del Novecento. Il contesto storico non è stato approfondito ma ne sono state tracciate solo le linee essenziali.

#### **The Edwardian Period: a new century begins:**

- Joseph Conrad
- Edward Morgan Forster

#### **The Modernist Revolution and its aftermath:**

- War Poets
- Thomas Stearns Eliot
- James Joyce
- Virginia Woolf

#### **Post-war Culture:**

- George Orwell
- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett

#### **Conversazione**

- Debate – Explaining P.E.E.L
- The language of debate
- How a debate works
- A debate in action – social media is a negative influence on young people.
- Essay writing on the debate topic; social media is a negative influence on young people.  
An opinion essay
- Artificial intelligence and its possible effects
- Writing a for and against essay on Artificial Intelligence.
- Talking about a piece of Art
- Writing an article
- Vera Brittain-Testament of Youth

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- “The Hours” – Virginia Woolf and Mrs Dalloway
- Practice for the B2 listening and speaking
- Practice for the INVALSI listening and reading

Per quanto riguarda il programma dettagliato si rimanda a quello depositato in segreteria.

## **METODOLOGIE**

Ogni attività didattica è stata suddivisa e concretizzata in obiettivi operativi attraverso una serie di attività graduate, volte non solo a far superare agli alunni le diverse difficoltà che l'apprendimento della lingua può presentare, ma anche a fornire loro spunti per migliorare il livello di produzione orale e scritto.

Questo tipo di approccio, "task-based", richiedendo la realizzazione concreta del compito assegnato, ha reso obbligatoria la partecipazione attiva degli studenti.

L'attività in classe è stata integrata da mappe concettuali, schemi e Power Point caricati successivamente su Teams a supporto del lavoro personale degli alunni e per l'approfondimento dei temi affrontati in classe.

Esercizi di tipo strutturale-grammaticale, necessari per una espressione corretta, sono stati svolti durante l'anno scolastico ogniqualvolta se ne presentava la necessità.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Nell'intervento didattico sono stati di grande utilità i testi in adozione con la loro estensione on line, le animazioni e gli esercizi interattivi

A.Martelli-I.Bruschi-I.Nigra-E. Armellino: **LitHub 2**, Rizzoli

AAVV, **Complete First for School** seconda edizione, Cambridge

Sono state inoltre utilizzate presentazioni Power Point, schemi, mappe concettuali e testi aggiuntivi per aiutare gli alunni a comprendere meglio le tematiche trattate e lo stile dei vari autori.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le operazioni di verifica, condotte con una certa regolarità, sono state uno strumento diagnostico per valutare gli alunni e il metodo da noi seguito. Le prove, volte a riprodurre le condizioni di uso della lingua, come attività globale legata ad un contesto, sono state fra loro coordinate e coerenti con le varie fasi dell'insegnamento e tali da poter fornire, complessivamente, una misura del progredire della competenza linguistica degli studenti in tutti i suoi aspetti.

Le prove sono state strutturate nel seguente modo:

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Prove scritte: - comprensione del testo, questionari e brevi produzioni (tipo seconda prova dell'esame di stato)

Prove orali: - comprensione, esposizione degli argomenti trattati, analisi dei testi e collegamento con gli autori studiati.

Sono disponibili in segreteria tutte le prove di verifica (tipo seconda prova scritta dell'esame di stato) effettuate durante l'anno scolastico.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda le prove scritte, in linea con gli indicatori individuati dal MIUR, si è valutata la comprensione e l'interpretazione del testo e la produzione in termini di aderenza alla traccia, organizzazione del testo stesso e correttezza linguistica. Per quanto riguarda le prove orali, si è valutata la comprensione, la proprietà lessicale, la pronuncia, la capacità di operare collegamenti e l'abilità di rielaborazione personale dei contenuti.

Carrara, 08/05/2026

LA PROFESSORESSA  
*Francesca Cordiviola*  
L'INSEGNANTE DI CONVERSAZIONE  
*Fiona Jean Koepl*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## - RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Francese</b>	Insegnante:	Monica Mariotti Audrey Bertin
-------------	-----------------	-------------	----------------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Testi e aspetti di autori significativi della cultura francese dei secoli XIX e XX; linee generali di evoluzione del sistema letterario; tecniche di analisi e produzione; argomenti significativi di civiltà; lessico specifico; strutture morfosintattiche più complesse.

### **COMPETENZE**

Comprendere in modo globale e analitico testi scritti e orali;  riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;  collocare un testo all'interno dell'opera;  collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale;  analizzare un testo, selezionare le informazioni principali;  esporre in maniera organizzata e sufficientemente fluida le proprie conoscenze;  produrre testi scritti con sufficiente organizzazione e correttezza formale.

### **CAPACITA'**

Operare collegamenti e confronti all'interno dei contenuti del programma o con altre discipline; interagire in una conversazione con un livello più che sufficiente di scioltezza e spontaneità; organizzare il proprio studio in modo autonomo. Questi obiettivi, nel loro complesso, sono stati raggiunti da alcuni alunni che hanno dimostrato particolari attitudini ed interesse per la materia, capacità di collegamento e di riflessione personale.

La partecipazione in classe è complessivamente discreta e sul piano del rendimento si registrano risultati positivi nonostante alcuni casi di indubbia fragilità. Alcuni elementi all'interno della classe sono particolarmente motivati e mostrano interesse anche nei confronti di iniziative extrascolastiche suggerite dai docenti e inerenti il percorso di studi, altri stanno lavorando per migliorare la qualità della propria preparazione. Per quanto riguarda le verifiche scritte, in particolar modo nell'ambito della terza lingua straniera, ovvero il francese, si evidenziano ancora difficoltà di tipo lessicale, grammaticale e di organizzazione del testo. Le relazioni con l'insegnante sono sempre state corrette e rispettose. Anche il modo di rapportarsi tra compagni è complessivamente buono, soprattutto di recente. In generale, rispetto al pentamestre, la classe mostra un più scarso impegno nello

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

svolgimento del proprio lavoro e la modalità dell'apprendimento rimane in alcuni casi non ancora sufficientemente ragionata o troppo mnemonica.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Contenus littéraires a partire dal manuale in uso MIROIRS, Zanichelli e da materiali preparati ad Hoc dall'insegnante

Le Romantisme; i precursori del romanticismo, i segnali della nuova sensibilità Le XIXes iècle : événements historiques et sociaux et les courants littéraires Le romantisme: La nouvelle sensibilité romantique: initiateurs- caractères généraux thèmes littéraires dominants - la Nature, l'imagination, le voyage, le mal du siècle, le repli sur soi, Le héros romantique, le rôle du poète et de la poésie Les formes littéraires romantiques : le roman autobiographique, la poésie lyrique, Le roman historique, le drame romantique François-René de Chateaubriand note biografiche- opere- poetica René Alphonse de Lamartine note biografiche- opere- poetica Méditations Poétiques Victor Hugo note biografiche- opere- poetica Victor Hugo poète intime Contemplations: les romans “Notre dame de Paris “ et “Les Misérables” extraits

Entre Romantisme et Réalisme: tratti fondamentali- opere principali - tecniche narrative Stendhal: note biografiche- opere- poetica Stendhal: Le Rouge et le Noir extraits Honoré de Balzac: note biografiche- opere- poetica Honoré de Balzac: La Comédie Humaine- Le Père Goriot,

Dal réalisme al naturalisme: tratti fondamentali- opere principali tecniche narrative Gustave Flaubert: note biografiche- opere- poetica Gustave Flaubert Madame Bovary- extraits Zola: note biografiche- opere- poetica Les Rougon- Macquart -extraits

Le renouveau de la poésie L'art pour L'art - tratti fondamentali Le Parnasse tratti fondamentali Le Décadentisme- tratti fondamentali Les poètes maudits et le dandys Le Symbolisme : tratti fondamentali Charles Baudelaire note biografiche- opere- poetica (la modernité poétique il ruolo del poeta affinità e divergenze con il romanticismo il simbolismo e i parnassiani- opere principali - tecniche narrative) Charles Baudelaire “Les Fleurs du mal”

Le XXe siècle les principaux événements historiques et sociaux Marcel Proust La modernité dans le roman

Accenni a: Le Dadaïsme (Tristan Tzara); Le Surréalisme et au-delà; Paul Eluard “Liberté”; Magritte “Ceci n'est pas une pipe”; la recherche de la dignité noire (négritude et colonisation)

Les écrivains engagés, L'Existentialisme: Albert Camus, J.P.Sartre, Simone De Beauvoir

La poésie et le théâtre d'après guerre: Jacques Prévert et Samuel Beckett

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Le nouveau roman: M. Duras

**CONTENUTI DISCIPLINARI** a cura della Prof.ssa di conversazione BERTIN Spectacle théâtral en langue française Materlingua «Montecristo»: Préparation au spectacle :- Description de l’affiche, les personnages et leur histoire.

Littérature:- L’auteur du Roman Alexandre Dumas: Sa vie, son style et ses œuvres principales- Contexte historique et culturel du roman, les personnages principaux. Production orale et écrite après avoir vu le spectacle :

Compréhension orale: - Chansons

Civilisation et production orale: Evolution de la condition féminine et comparaison du rôle de la femme dans la société :- Frise sur l’évolution de la femme dans la société : Les lois importantes (droit de vote, contraception, avortement...) - Le code civile de 1804- Exposé sur une femme célèbre Civilisation et approfondissement d’histoire française- L’affaire Dreyfus- La madeleine- L’armistice de Mai 40

FSL: Compréhension écrite et production orale: - L’importance d’être polyglotte dans le monde du travail de nos jour. Vision du film «Monsieur Batignole» de Gerard Jugnot- La France et les français pendant la deuxième guerre mondiale

### **METODOLOGIE**

Lezione dialogata; lavoro di gruppo; presentazione di testi ed elaborati da parte degli alunni (classe capovolta); lezione frontale; analisi selettiva, globale e/o dettagliata del testo; ampliamento al cotesto e al contesto. Lettura di testi di autori significativi dei secoli XIX secolo e XX; identificazione del tipo di testo sulla base della struttura grafica; ricerca delle prime informazioni di base; analisi globale e/o dettagliata, aggancio al cotesto e al contesto storico-letterario nelle sue linee essenziali, rielaborazione collettiva ed individuale di quanto emerso dal lavoro comune, individuazione di possibili confronti o approfondimenti.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Testo di letteratura in adozione: “Miroirs” vol. 2 – Zanichelli; testo di grammatica: “Fiches de grammaire”, terza edizione – Edisco; mappe concettuali, schemi, linee del tempo, PowerPoint, appunti (rielaborazione analisi dei testi, integrazione al libro di testo), video, siti internet, canzoni, films.

<p style="text-align: center;"><b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b></p>
--	--	--

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche scritte: - prove di comprensione globale e dettagliata; - simulazione seconda prova (comprensione livello B1 e B2 e produzione). Verifiche orali: - analisi del testo con apertura al cotesto e al contesto; - analisi del testo con collegamenti tra i testi letti e gli autori studiati; - collegamenti all'interno del programma

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la misurazione delle prove scritte si è tenuto conto delle indicazioni della programmazione di istituto e delle griglie di correzione comuni. Nella misurazione della produzione orale si è tenuto conto del grado di assimilazione dei contenuti, del livello di rielaborazione, del collegamento tra i diversi punti, dell'uso di terminologia specifica, della correttezza formale. Gli elementi di giudizio in relazione ai quali si attribuisce la valutazione del trimestre e quadrimestre riguardano il grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze specifiche della materia e l'atteggiamento nei confronti del lavoro didattico. Per quanto riguarda la misurazione delle prove di conversazione, la valutazione ha tenuto conto della pronuncia, dell'intonazione, della fluidità e della ricchezza lessicale; è stata valutata anche la partecipazione attiva alle lezioni (anche sotto forma di dibattiti) e l'uso corretto del linguaggio orale.

Carrara, 08/05/2026

LA PROFESSORESSA  
*Monica Mariotti*  
L'INSEGNANTE DI CONVERSAZIONE  
*Audrey Bertin*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Spagnolo</b>	Insegnante:	Elisabetta Mariani
		Insegnante di conversazione:	Romy Rodriguez

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Comprendere messaggi orali presentati in contesti diversi
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo con sufficiente precisione lessicale
- Comprendere globalmente un testo ed in modo analitico
- Produrre testi scritti di media difficoltà con diversa intenzione comunicativa rispettando la coerenza logica e la correttezza sintattica.
- Riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano

### COMPETENZE

- Saper svolgere un'analisi testuale
- Saper contestualizzare un testo all'interno della produzione di un autore, di un genere letterario, di un movimento.
- Sapersi esprimere correttamente in spagnolo, sia oralmente che nello scritto.

### CAPACITA'

- Acquisire un adeguato metodo di studio e autonomia nel lavoro
- Relazionarsi criticamente ai contenuti
- Operare collegamenti con altri autori della stessa disciplina.

L'impegno è stato sempre regolare e la partecipazione al processo di insegnamento- apprendimento è stata costruttiva. La maggior parte degli alunni si è impegnata con costanza e regolarità e gli obiettivi sono stati conseguiti in modo più che soddisfacente. Questi alunni sono in grado di enucleare i concetti chiave e di contestualizzarli esprimendosi in lingua straniera. Di questi solo alcuni, tuttavia, sanno porsi in modo critico e personale nei confronti della disciplina e sanno operare connessioni anche in ambito interdisciplinare. Tutti hanno comunque raggiunto livelli sufficienti o discreti per padronanza di contenuti e conoscenza della lingua con alcune eccellenze

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**Realismo y Naturalismo:** Leopoldo Alas, Clarín: "La Regenta"

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Modernismo y Generacion de 98 : Rubén Darío:“Sonatina”, Antonio Machado Ruiz: “Allá en las tierras altas”, “El limonero lánguido suspende...”, Miguel de Unamuno: “Niebla”, los ensayos, Unamuno y el problema existencial, artículo “Pirandello y yo” **El siglo XX**: La II República española, la Guerra Civil. Marco social, Los intelectuales extranjeros y la guerra civil . **La Generación del 27**: Federico García Lorca: “Poeta en Nueva York”, “La Aurora”, “La casa de Bernarda Alba” , **De la posguerra a la transición**: Marco histórico y social: Franco y el franquismo, el tremendismo y la novela existencial.

C. José Cela: “La familia de Pascual Duarte” **La literatura Hispanoamericana**: Alfonsina Storni  
**Conversazione**: Con l’insegnante di conversazione sono stati affrontati ed approfonditi i seguenti argomenti: Frida Kalo: vida y obras más descripción de cuadros: el muralismo, Conocer el mundo hispano: presentación personal sobre los países de lengua hispana. Oportunidades de trabajo en el mundo de lengua hispana. El boom latinoamericano: analisis de textos.

## **METODOLOGIE**

La metodologia utilizzata è stata di tipo comunicativo. Si è cercato di rendere gli alunni consapevoli degli obiettivi da raggiungere e di coinvolgerli nelle varie fasi dell’apprendimento. I contenuti sono stati suddivisi in unità didattiche attraverso le quali sono state potenziate le quattro abilità. Per quanto riguarda lo studio della letteratura si è partiti da un’attenta lettura dei testi per ricostruire le caratteristiche dei generi letterari e degli autori stessi, i quali sono stati poi contestualizzati nel periodo storico e culturale in cui hanno operato. Sono state utilizzate la lezione frontale e dialogica.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Testo di letteratura ConTextos Literarios. Segunda Edicion Actualizada. Del Romanticismo a nuestros días -Zanichelli editore

Testo conversazione Reportajes del mundo español –Mondadori Editore

Articoli di giornali. fotocopie, video

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Sono state effettuate due prove scritte e una orale nel trimestre e tre prove scritte e due orali nel pentamestre alle quali vanno aggiunte le verifiche orali dell’insegnante di conversazione. Alle verifiche sommative si sono aggiunte numerose valutazioni formative che si sono basate su colloqui collettivi o individuali ed esercitazioni scritte non soggette a voto che hanno permesso agli alunni di esprimersi liberamente e sono servite all’insegnante per constatare se gli obiettivi intermedi nel corso di ogni unità didattica sono stati raggiunti. Per quanto riguarda invece le verifiche sommative

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

sono stati somministrati agli alunni quesiti a risposta singola, produzione di testi scritti e colloqui in lingua.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione delle prove sommative si sono utilizzati i seguenti criteri:

Per la prove scritte (composizioni, quesiti a risposta singola) si è utilizzato il punteggio in centesimi e si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, delle competenze testuali: correttezza e proprietà, ortografia, chiarezza e linearità espressiva, coesione tra le parti e della capacità di sintesi e/o di collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze, di produzione originale.

Per le prove orali si è privilegiata la conoscenza dei contenuti pur tenendo conto della chiarezza espositiva, della pronuncia e dell'uso del linguaggio specifico.

Carrara, 08-05-2026

LA PROFESSORESSA  
*Elisabetta Mariani*  
L'INSEGNANTE DI CONVERSAZIONE  
*Romy Rodriguez*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Matematica</b>	Insegnante:	Matteo Caporali
-------------	-------------------	-------------	-----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Conoscenza delle nozioni e dei teoremi proposti
- Conoscenza delle tecniche di calcolo e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici e del formalismo del linguaggio matematico

### COMPETENZE

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum
- Saper utilizzare correttamente il formalismo del linguaggio matematico
- Saper leggere e interpretare rappresentazioni grafiche, studiare e rappresentare semplici funzioni

### CAPACITA'

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Saper costruire procedure risolutive di un problema
- Aver attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

Riguardo agli obiettivi sopra indicati la classe non risulta omogenea in relazione ai livelli conseguiti. Il lavoro in classe è stato spesso ostacolato dalle deboli conoscenze pregresse della classe, dovuta sia alla mancanza di continuità didattica nella disciplina nei cinque anni, sia alla mancanza, da parte di molti, di un metodo di studio efficace. Un cospicuo gruppo di alunni ha raggiunto livelli sufficienti o discreti per padronanza di contenuti e conoscenza di principi, regole e algoritmi di calcolo; tra questi, solo alcuni hanno progressivamente raggiunto una consolidata capacità di rielaborazione autonoma, raggiungendo buoni risultati. Una minoranza di alunni possiede una conoscenza superficiale e/o frammentaria degli argomenti trattati, tale da permettergli di analizzare solo problematiche elementari, frutto di uno studio meccanico e discontinuo nonché di carenze legate agli anni scolastici precedenti non del tutto colmate.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà
- Funzioni elementari
- Limiti di funzioni

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

- Calcolo di limiti e continuità delle funzioni
- Derivata di una funzione
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale
- Applicazioni del calcolo differenziale allo studio di funzione

A causa delle lacune diffuse, gli argomenti sopra esposti sono stati trattati nella loro generalità qualora non fossero richiesti grossi prerequisiti degli anni precedenti, mentre una trattazione meno approfondita e ristretta a qualche caso specifico è stata riservata al caso contrario. L'analisi dettagliata dei contenuti indicati verrà presentata nel programma svolto che sarà consegnato in segreteria al termine dell'anno scolastico.

### **METODOLOGIE**

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche, a loro volta opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni. Lo svolgimento degli argomenti è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo in contesti più ampi alla luce di nuove conoscenze.

Dei vari argomenti trattati è stato dato ampio spazio all'interpretazione geometrica. Si è tentato di sviluppare progressivamente la capacità degli alunni a ricavare informazioni in un grafico e viceversa a tradurre in un'immagine i risultati raggiunti per via teorica o risultato di procedimenti di calcolo. La trattazione puramente teorica è stata affrontata quasi esclusivamente tramite l'analisi critica delle ipotesi di applicabilità dei risultati.

Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali.

I vari argomenti sono stati presentati e sviluppati tramite lezioni frontali, partecipate e soprattutto attraverso il continuo dialogo.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo (Zanichelli: Bergamini, Barozzi, Trifone "Matematica. Azzurro" Ed. 3 con Tutor Vol. 5) è stato spesso affiancato da esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante.

### **▪ TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le verifiche formative, sotto forma di brevi colloqui o risoluzione di esercizi e problemi di varia natura e difficoltà, sono state effettuate al fine di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Le prove sommative scritte e orali sono state strutturate in modo da poter verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi di varia natura, nonché la capacità di esporre i contenuti teorici affrontati.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto del livello iniziale della classe, del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando gli adeguati strumenti matematici, del possesso della simbologia e del linguaggio formale. Nella valutazione finale sono considerati anche elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune, raccolti quotidianamente. Si è altresì tenuto conto dell'assiduità del lavoro extra scolastico e soprattutto del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF dell'Istituto.

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE

*Matteo Caporali.*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Fisica</b>	Insegnante:	Matteo Caporali
-------------	---------------	-------------	-----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

- Conoscenza delle nozioni proposte
- Conoscenza dei metodi e delle procedure proprie del curriculum
- Conoscenza di termini specifici

### COMPETENZE

- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi, avanzando ipotesi e verificandone la validità
- Saper sintetizzare e rielaborare le informazioni desunte dall'osservazione e dalla sperimentazione strutturando logicamente le conoscenze
- Saper costruire procedure risolutive di problemi di varia natura
- Saper comunicare con linguaggio specifico le nozioni apprese
- Saper leggere e interpretare rappresentazioni grafiche
- Saper riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

### CAPACITA'

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure proprie del curriculum
- Saper applicare le nozioni studiate a semplici problemi
- Saper analizzare le varie situazioni problematiche individuandone i dati iniziali e gli obiettivi
- Saper tradurre una situazione problematica in un modello idoneo

Riguardo agli obiettivi sopra indicati la classe non risulta omogenea in relazione ai livelli conseguiti. Il lavoro in classe è stato spesso ostacolato dalle deboli conoscenze pregresse della classe, dovuta sia alla mancanza di continuità didattica nella disciplina nei cinque anni, sia alla mancanza, da parte di molti, di un metodo di studio efficace. Un cospicuo gruppo di alunni ha raggiunto livelli sufficienti per padronanza di contenuti e conoscenza di leggi fisiche; tra questi, alcuni hanno progressivamente sviluppato una discreta capacità di rielaborazione autonoma, raggiungendo buoni risultati. Una minoranza di alunni possiede una conoscenza superficiale e/o frammentaria degli argomenti trattati, tale da permettergli di analizzare solo problematiche elementari, frutto di uno

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

studio meccanico e discontinuo nonché di carenze legate agli anni scolastici precedenti non del tutto colmate.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Cariche elettriche e forze elettriche
- Campi elettrici, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Flusso e circuitazione del campo elettrico
- Corrente elettrica
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Campi magnetici
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Flusso e circuitazione del campo magnetico

A causa delle lacune diffuse, gli argomenti sopra esposti sono stati trattati nella loro generalità qualora non fossero richiesti grossi prerequisiti degli anni precedenti, mentre una trattazione meno approfondita e ristretta a qualche caso specifico è stata riservata al caso contrario. L'analisi dettagliata dei contenuti indicati verrà presentata nel programma svolto che sarà consegnato in segreteria al termine dell'anno scolastico.

### **METODOLOGIE**

Il programma è stato sviluppato per unità didattiche, a loro volta opportunamente divise in segmenti al termine dei quali è stato misurato il livello di apprendimento degli alunni. Lo svolgimento degli argomenti è stato gestito in modo che i temi più significativi sono stati ripresi a distanza di tempo in contesti più ampi alla luce di nuove conoscenze.

Numerose esercitazioni hanno aiutato la comprensione dei concetti fondamentali che sono stati affrontati semplificandone talvolta la trattazione e soprattutto spingendo gli allievi alla spiegazione di esperienze quotidiane alla luce delle nuove conoscenze.

I vari argomenti sono stati presentati e sviluppati tramite lezioni frontali, partecipate e soprattutto attraverso il continuo dialogo.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo (Sei: Fabbri, Masini "Fisica è. L'evoluzione delle idee"-V anno) è stato spesso affiancato da esercizi mirati tratti da altri testi o prodotti dall'insegnante. A questi si sono uniti video o simulazioni digitali di illustrazione di alcuni aspetti dei temi affrontati.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

#### ▪ TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche formative, sotto forma di brevi colloqui o di svolgimento di esercizi e problemi, sono state effettuate al fine di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento di un segmento di unità didattica e la loro valutazione ha consentito di orientare gli interventi successivi.

Le prove sommative sotto forma di colloqui su temi proposti dall'insegnante, domande di teoria, esercizi e problemi di applicazione dei contenuti specifici, sono state strutturate in modo da poter verificare l'acquisizione di abilità operative, l'uso corretto dei simboli e la capacità di applicare le conoscenze apprese a problemi di varia natura desunti anche da esperienze quotidiane.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello iniziale della classe, del livello di apprendimento dei contenuti, della capacità di organizzare un'ipotesi risolutiva utilizzando le leggi fisiche adatte al contesto nonché l'impiego della simbologia e del linguaggio formale. Nella valutazione finale sono considerati anche elementi valutativi sui singoli alunni relativamente alla loro capacità di seguire attivamente le lezioni, di intervenire, di formulare domande, di contribuire alla qualità del lavoro comune, raccolti quotidianamente. Si è altresì tenuto conto dell'assiduità del lavoro extra scolastico e soprattutto del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presente nel PTOF dell'Istituto.

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE

*Matteo Caporali.*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### - RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Scienze Naturali</b>	Insegnante:	Agata Antonella Strano
-------------	-------------------------	-------------	------------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di: Dalle osservazioni iniziali sull'aspetto formativo emergeva che gli alunni si comportavano in modo corretto ed erano disponibili all'ascolto, mostrando un certo interesse alla materia. Il metodo di studio così come l'impegno profuso apparivano, generalmente, adeguati, con qualche eccezione. Per quanto riguarda i livelli di conoscenze, abilità e competenze, dimostravano mediamente capacità logico-espressive più che sufficienti, con una alunna particolarmente dotata in grado di raggiungere ottimi risultati, ma al tempo stesso con alcuni elementi un po' in difficoltà per carenze associate ad un metodo di studio in parte dispersivo.

Nel corso dell'anno, gli alunni hanno complessivamente continuato a comportarsi in modo educato, cercando di seguire le indicazioni dell'insegnante e lavorando con un certo impegno. Hanno, quindi, complessivamente, consolidato le proprie competenze e ottenuto risultati adeguati. Gli allievi con fragilità hanno mostrato, soprattutto nel pentamestre, maggior impegno e una maggior attenzione nei confronti dei contenuti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

I composti organici e relative reazioni chimiche

Le rocce: origine, composizione e struttura

Modello interno della Terra

Modelli per spiegare la dinamica della litosfera

Struttura e dinamica dell'atmosfera

Concetti base di biotecnologie moderne

#### **COMPETENZE**

Descrivere, riconoscere e distinguere i diversi composti organici

Saper riconoscere le diverse classi di reazioni organiche

Saper associare i vari tipi di rocce alla struttura interna della Terra

Descrivere il modello interno della Terra con riferimento alle tecniche di analisi come strumento per interpretare la dinamica litosferica

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

Saper individuare a grandi linee i punti di forza e i punti deboli delle teorie che si sono succedute per spiegare la dinamica della litosfera

Descrivere le caratteristiche dell'atmosfera con riferimento alla sua struttura e dinamicità tenendo anche conto di specifici parametri fisici quali temperatura, pressione e umidità

Riconoscere problemi derivati dall'azione dell'uomo sull'ambiente e in particolare sulla biodiversità (cenni)

Descrivere i principi delle moderne tecniche di ingegneria genetica e le conseguenti applicazioni

### **CAPACITA'**

Sviluppare le proprie attitudini al ragionamento logico e all'astrazione

Operare collegamenti tra fenomeni diversi e organizzare conoscenze e competenze anche al di fuori dell'ambito disciplinare

Applicare le leggi fondamentali della chimica in contesti standardizzati

Saper esporre i contenuti in modo sintetico e rigoroso

Saper utilizzare in modo adeguato e sicuro il linguaggio specifico della disciplina

Cogliere l'importanza del "metodo sperimentale" come potente strumento nella descrizione e nella spiegazione del mondo

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Modulo 1) *La chimica del carbonio*

U.D.1 Caratteristiche generali

U.D.2 Le particolarità dell'atomo di carbonio

U.D.3 La rappresentazione grafica delle molecole organiche e le formule di struttura

U.D.4 I gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici

U.D.5 L'isomeria

Modulo 2) *I composti organici*

U.D.1 Caratteristiche generali

U.D.2 Gli idrocarburi

U.D.3 Gli alcani, gli alcheni, gli alchini e cenni sui composti aromatici

U.D.4 Alcoli, aldeidi, chetoni, eteri (cenni), ammine (cenni) e acidi carbossilici

Modulo 3) *Le biomolecole e il metabolismo (cenni)*

U.D.1 I composti organici dei viventi

Modulo 4) *I minerali e le rocce*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

U.D.1 Composizione e struttura delle rocce

U.D.2 Processi litogenetici delle rocce

Modulo 5) *Struttura interna della Terra*

U.D.1 Metodi diretti e indiretti di indagine (cenni)

U.D.2 Superfici di discontinuità

U.D.3 Modello della struttura interna della Terra

Modulo 6) *La dinamica della litosfera:*

U.D.1 Il principio di isostasia

U.D.2 Le teorie fissiste, la teoria della deriva dei continenti e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici

U.D.3 La morfologia dei fondali oceanici

Modulo 7) *La tettonica a placche e orogenesi:*

U.D.1 La teoria della tettonica a placche e caratteristiche delle placche

U.D.2 I margini delle placche e i margini continentali

U.D.3 Formazione degli oceani, fenomeno della trascorrenza, sistemi arco-fossa

U.D.4 I punti caldi

U.D.5 Vari tipi di orogenesi

U.D.6 Il motore della tettonica a zolle

Modulo 8) *Composizione, struttura e dinamica dell'atmosfera*

U.D.1 Caratteristiche generali e composizione chimica

U.D.2 Strati ed evoluzione dell'atmosfera

U.D.3 Bilancio radiativo ed energetico della Terra

U.D.4 Temperatura, pressione e umidità

U.D.5 Il vento

U.D.6 La circolazione su grande, media e piccola scala

U.D.7 Il tempo meteorologico con formazione delle perturbazioni

Modulo 9) *Bioteχνologie moderne*

U.D.1 L'ingegneria genetica

U.D.2 Gli enzimi di restrizione

U.D.3 Il DNA ricombinante

U.D.4 Il clonaggio molecolare e la PCR

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

U.D.5 Gli OGM

U.D 6 Le cellule staminali

### **Curricolo di Ed. Civica**

In riferimento al curriculum trasversale di Ed. Civica per la classe quinta, gli argomenti individuati sono i seguenti:

- Biotecnologie e bioetica

Per gli obiettivi e le competenze dei suddetti argomenti si rimanda al curriculum trasversale di educazione civica.

### **METODOLOGIE**

I contenuti sono stati presentati nel corso di lezioni frontali articolate in modo tale da lasciare spazio agli alunni per porre domande e richiedere ulteriori chiarimenti o approfondimenti.

Le scelte metodologiche e didattiche, anche in relazione ai criteri di verifica e valutazione, indicate all'inizio dell'anno, possono essere confermate.

### **MATERIALI DIDATTICI**

In primis è stato utilizzato il libro di testo. Oltre a questo, sono stati impiegati articoli di approfondimento, testi integrativi e fotocopie varie con esercizi mirati al consolidamento delle conoscenze acquisite.

In qualche occasione l'attività in classe è stata supportata da schemi, disegni alla lavagna e video inerenti argomenti specifici svolti, caricati successivamente nella piattaforma di connessione Microsoft Teams.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Sono stati utilizzati soprattutto colloqui orali, al fine di migliorare le capacità espressive ed espositive dello studente e promuovere l'uso del linguaggio specifico. Sono state somministrate, anche, verifiche scritte contenenti domande a risposta aperta o altre tipologie di quesiti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto della partecipazione in classe, dell'impegno nello studio, dei progressi rispetto alla situazione di partenza dell'alunno, oltre che del livello di apprendimento dei contenuti, delle competenze e delle capacità.

Carrara, 08/05/2026

LA PROFESSORESSA

*A. Antonella Strano*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

### - RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Storia dell'Arte</b>	Insegnante:	Barbara Ambrosini
-------------	-------------------------	-------------	-------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

La maggioranza della classe ha raggiunto in questi anni buone capacità di assimilazione dei contenuti e di rielaborazione degli stessi, attestandosi su un buon livello di conoscenze delle tematiche trattate e di utilizzo della terminologia specifica, relativa alle varie espressioni artistiche, oltre la capacità di attuare collegamenti e confronti tra i periodi affrontati. Nel complesso, la maggioranza ha mantenuto, durante il triennio, risultati costanti e proficui, mostrando così di possedere un buon metodo di studio. Quelli più interessati alla disciplina si sono distinti per la continuità di impegno nello studio, riuscendo a raggiungere una buona capacità di rielaborazione e impiego delle tematiche, anche in modo approfondito. Qualche elemento, invece, non ha sempre profuso un impegno costante e si è limitato ad un metodo di studio più superficiale e poco approfondito. La maggior parte ha compreso le problematiche e i fenomeni legati al rapporto arte-società a partire dalla rivoluzione industriale; conoscono l'influenza nell'arte delle scoperte in campo scientifico e della psicoanalisi.

Gli alunni hanno compreso la necessità di un cambiamento nell'arte già nell'Ottocento e la volontà degli artisti di sganciarsi dalla tradizione e dal consenso della critica e della committenza, per intraprendere un percorso di sperimentazione senza precedenti, passando dall'Impressionismo e arrivando alle Avanguardie storiche. Sono consapevoli del compito dell'artista come promotore di un'arte che ha la funzione di denuncia sociale, che promuove la presa di coscienza delle classi più deboli e dei loro diritti. Hanno compreso il ruolo che l'arte ha avuto come strumento di propaganda, asservita e censurata a momenti, strumento di ribellione in altri.

#### **COMPETENZE**

Quasi tutti gli alunni della 5EL, al termine del triennio, hanno saputo trattare gli argomenti in modo interdisciplinare, inquadrando il contesto storico in cui sono state prodotte le opere d'arte, cogliendo le molteplici influenze che legano la produzione artistica (chi in maniera più completa e pertinente, chi in modo più semplice) di singoli maestri o movimenti, il contesto nella quale è nata e si è sviluppata quella esperienza, tenendo conto dei molteplici legami con la letteratura, con il pensiero filosofico-storico, la scienza e la religione.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

In generale, hanno dimostrato di comprendere e riutilizzare, in modo attinente, i linguaggi specifici delle diverse manifestazioni artistiche, illustrare e descrivere i caratteri salienti e peculiari dei movimenti, degli artisti e delle singole opere.

Si evidenziano almeno tre livelli di competenze: un gruppo rivela competenze più che sufficienti ad affrontare un'esposizione soddisfacente; un gruppo ha capacità più che buone e riesce a sostenere un dialogo disciplinare più articolato, con collegamenti pertinenti, rielaborando contenuti; l'altro si attesta su capacità espositive e di utilizzo dei contenuti, più scolastiche, meno propenso alla rielaborazione.

Hanno acquisito una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella produzione dell'opera d'arte; espongono con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati, riuscendo a collocare cronologicamente i diversi fenomeni artistici e singoli artisti ai differenti periodi/movimenti, e stabilire relazioni con eventi socioculturali.

### **CAPACITA'**

Quasi tutti gli studenti sono in grado applicare le informazioni acquisite, effettuando anche in modo autonomo, collegamenti pertinenti nell'esposizione dei contenuti relativi ai periodi artistici, ai movimenti e alle opere trattate. Una parte della classe ha raggiunto una buona padronanza di sintesi, riuscendo a rielaborare i contenuti, argomentarli in modo logico e coerente utilizzando la terminologia specifica, riferita ai vari contesti e tecniche. Sono in grado di individuare gli stilemi di appartenenza di un particolare periodo artistico o di un dato movimento. Hanno acquisito la capacità di contestualizzazione i fenomeni artistici, potendo effettuare un confronto tra opere di differenti periodi, e/o comparare opere tematicamente ed iconograficamente affini, o soluzioni stilistiche differenti, riuscendo a far emergere relazioni e differenze. Pochi elementi, con una certa fragilità delle conoscenze e dell'esposizione di queste, non hanno pienamente raggiunto un livello adeguato a sostenere un dialogo disciplinare che implichi collegamenti e riflessioni.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Nel quinto anno lo studio della storia dell'arte prevede i seguenti argomenti: dai primi dell'700 al primo e secondo '900 con uno sguardo alle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali sono; il rapporto uomo-natura nel Romanticismo; i riflessi del clima politico-sociale nella pittura dei realisti; l'importanza della nascita della fotografia e degli studi scientifici sulla luce e sul colore per le correnti dell'Impressionismo e dei puntinisti; dalla ricerca del Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico in cui nasce e si sviluppa

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

il movimento futurista; l'arte tra le due guerre ed il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del movimento moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea con il contributo dei movimenti artistici dall'informale al concettuale etc.

Rispetto alle previsioni iniziali, il programma svolto nell'anno scolastico in corso, riesce ad arrivare alle avanguardie storiche, e prevede di toccare alcuni fenomeni d'interesse tra le due guerre.

Ad oggi il programma è arrivato alle principali Avanguardie Storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, fino all'Astrattismo.

Quest'anno, come predisposto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, la docente a svolto le tre ore previste, trattando alcune tematiche di interesse oltre "L'architettura sostenibile e il rispetto dell'ambiente", contenuta del curriculum di Ed. Civica. È stato trattato il tema della donna nell'arte: Berthe Morisot e Camille Claudel, due esempi di donne che si fanno spazio tra la cultura di una società ancora legata a stereotipi di genere e pregiudizi; "L'arte degenerata", la vicenda del nazismo e le sue conseguenze, analizzato dal punto di vista dell'arte e il ruolo di questa nella propaganda antisemita.

### **METODOLOGIE**

La metodologia didattica in presenza prevede l'arricchimento della lezione frontale con materiale multimediale, in modo da favorire il potenziamento del canale visivo, che risulta utile in questa disciplina. La fruizione di video (critici e/o storici dell'arte) su movimenti, artisti opere, stimola l'interesse alla disciplina, facilita la memorizzazione dei concetti principali, arricchisce il lessico specifico e approfondisce l'argomento trattato. Si fruisce quindi di filmati internet e/o dvd su periodi/movimenti, dedicati ad artisti e sull'analisi di opere d'arte; presentazioni Power-Point predisponete dalla docente. Oltre all'ausilio del libro di testo in adozione, la docente fornisce materiale di approfondimento condiviso con gli alunni sul gruppo classe Teams.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Oltre al libro di testo, *Capire l'arte ed. verde Vol.3, Atlas, Gillo Dorfles, Dal Post-Impressionismo ad oggi + vol. dal Neoclassicismo all'Impressionismo*, la docente propone e fornisce materiale di supporto alla lezione e allo studio, come mappe concettuali e sintesi; presentazioni Power-Point; di approfondimento come documenti o risorse internet e dvd con monografie di artisti (commentate da grandi storici dell'arte), correnti e analisi di singole opere.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Interrogazioni orali programmate.

Verifiche scritte valide per l'orale, tipologia domande aperte e/o tipologia mista.

Test di verifica conoscenze/competenze miste.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione finale hanno tenuto conto - oltre che dell'assimilazione e capacità di esposizione dei contenuti in modo logico e pertinente - dell'attenzione, interesse e impegno dimostrato dall'alunno nello studio della disciplina durante l'anno scolastico. La puntualità delle consegne del lavoro a casa.

Carrara, 08/05/2026

LA PROFESSORESSA

*Barbara Ambrosini*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Filosofia</b>	Insegnante:	Abramo Reniero
-------------	------------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

Si fa riferimento ai contenuti disciplinari sottostanti

### COMPETENZE

Acquisire capacità argomentative e di ascolto;

Problematizzare conoscenze e idee

Essere in grado di controllare il “discorso” attraverso l’uso di argomentazioni logiche

Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie essenziali, specifiche della filosofia

Essere in grado di “leggere” criticamente testi filosofici definendone termini e concetti, enucleando le idee centrali, riconducendo le tesi al pensiero degli autori, analizzando le differenze e le analogie

Saper lavorare in gruppo

### CAPACITA'

Riconoscere e saper usare il lessico specialistico della materia

Esporre in modo chiaro e appropriato facendo attenzione alla coerenza logica del discorso

Rielaborare gli argomenti di studio in modo personale e critico

Rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse

Analizzare, sintetizzare e contestualizzare le posizioni dei vari autori e opere

Costruire schemi di sintesi di testi e mappe concettuali

Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, riassumere le tesi fondamentali.

Saper usare gli strumenti essenziali del ragionamento logico

### CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Le reazioni all'hegelismo della filosofia ottocentesca: in particolare Schopenhauer e Kierkegaard.

2. Il Positivismo: contestualizzazione storica e inquadramento generale; in particolare Comte e J.S. Mill.

3. Marx: contestualizzazione storica, materialismo storico e dialettico, l’alienazione, la lotta di classe e la funzione del partito comunista, la rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista. Aspetti critici.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

4.Nietzsche: le fasi di sviluppo del pensiero di Nietzsche e in particolare i seguenti temi: apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, il super/oltre uomo, la genealogia della morale, il nihilismo e il prospettivismo. L’influenza di Nietzsche sulla filosofia del ‘900.

5.Freud e la psicoanalisi: l’inconscio, le fasi dello sviluppo psichico, le topiche, il complesso di Edipo, la psicoanalisi come terapia, le strutture sociali.

6.Lo Spiritualismo: inquadramento generale e in particolare il pensiero di Bergson rispetto all’analisi del tempo, al rapporto tra spirito e materia e lo slancio vitale.

7.Panoramica di filosofi del ‘900 e temi di filosofia contemporanea proposti dal docente e assegnati individualmente per essere presentati alla classe con PPT (L’esistenzialismo in generale, M. Heidegger e J.P. Sartre. La Scuola di Francoforte e la critica della società: Horkheimer e Adorno. Il totalitarismo: Hanna Arendt e Simone Weil. L’etica della responsabilità: Hans Jonas. Per una filosofia della scienza: Popper e Kuhn. L’ermeneutica e il problema del linguaggio: Gadamer, Wittgenstein. La bioetica. Il postmoderno. La globalizzazione e la società liquida.

#### **METODOLOGIE**

Lezione frontale; analisi di testi in classe; lavori di gruppo e di ricerca; classe capovolta; partecipazione ai progetti previsti dalla programmazione del CdC

#### **MATERIALI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO: “Skepsys” Vol 2B/3A/3B di Gentile, Ronga, Bertelli, ed. Il Capitello; audiovisivi; documenti condivisi dal docente e dagli alunni nell’ambiente dedicato alla classe sulla piattaforma Team.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Prove scritte e orali: interrogazione breve e lunga, valutazione degli interventi spontanei e sollecitati durante le lezioni, esercitazioni di analisi del testo, prove scritte semistrutturate, lavori di gruppo, relazioni individuali e di piccolo gruppo, presentazione di progetti di ricerca, stesura di mappe e schemi, compiti assegnati per casa.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione sono quelli definiti dal dipartimento e quelli presenti nel PTOF

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE

*Abramo Reniero*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Insegnante:	Andrea Marselli
-------------	-----------------------------------	-------------	-----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

1. Conoscere le modificazioni fisiologiche relative all'allenamento.
2. Conoscere le regole di gioco e i gesti arbitrali.
3. Conoscere i benefici dei percorsi di preparazione fisica e di una sana e corretta alimentazione.
4. Riconoscere l'apporto calorico dei cibi.
5. Conoscere le regole basilari di un sano rapporto con la natura come i differenti modi di svolgere attività motorie e sport nella natura.

### COMPETENZE

- Percezione di sé, sviluppo delle capacità motorie ed espressive:

1. Avere piena consapevolezza delle attività motorie e sportive svolte nel ciclo scolastico e di quelle connesse all'attuale contesto socioculturale.

- Sport, regole e fair play:

1. Praticare gli sport applicando gli schemi di gioco (tecnica-tattica) nel rispetto delle regole con correttezza per un vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi dentro e fuori la scuola.

- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

1. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare si approfondiranno le tematiche relative alle abitudini alimentari corrette per una vita sportiva e per una crescita armoniosa ed equilibrata.

2. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

3. Fare esperienze motorie in ambiente naturale acquisendo un migliore rapporto con la natura ed essere in grado di rispettare l'ambiente che lo circonda.

### CAPACITA'

1. Comprendere ed esprimere gli effetti fisiologici dell'allenamento.
2. Relazionarsi positivamente uno con l'altro e con il gruppo, nel rispetto delle regole e delle procedure.
3. Saper utilizzare esperienze sportive acquisite adattandole in situazioni nuove e inusuali.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

4. Assumere comportamenti finalizzati al mantenimento della salute.

5. Essere capaci di applicare comportamenti ecologici e rispettosi della natura.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Le capacità motorie condizionali e coordinative, con riferimento alle principali metodologie di sviluppo.
- Le attività sportive individuali e di squadra, con approfondimento dei fondamentali tecnici, dei principali schemi di gioco e dei regolamenti.
- I principi fondamentali dell'educazione alla salute, con particolare riguardo ai corretti stili di vita e all'alimentazione equilibrata.
- Le norme di sicurezza nell'attività motoria e sportiva e i principali elementi di primo soccorso.
- I valori educativi dello sport, con particolare riferimento al rispetto delle regole, alla collaborazione e al fair play.

### **METODOLOGIE**

1. Lezione frontale e interattiva, lavoro individuale, attività di ricerca e documentazione individuale e di gruppo, raccolta ed elaborazione dei dati, visione di film e documentari, analisi di situazioni comunicative verbali e non verbali

### **MATERIALI DIDATTICI**

1. Libro di testo adottato dal Dipartimento di Scienze Motorie d'Istituto, video proposti e reperiti sul web.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Prove pratiche

Interrogazioni orali

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

1. Oltre alle prove stabilite come da programmazione disciplinare, ed anche all'utilizzo delle griglie di valutazione, si è costantemente tenuta in considerazione la frequenza, la partecipazione e l'interesse dimostrato nello svolgere le attività proposte; si è altresì tenuto conto del livello di partenza e del livello raggiunto al termine dell'anno scolastico.

Carrara, 08/05/2026

IL PROFESSORE

*Marselli Andrea*

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina:	<b>IRC</b>	Insegnante:	Bertani Chiara
-------------	------------	-------------	----------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1. riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2. conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
3. studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
4. conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

### COMPETENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1. sa argomentare le proprie scelte etiche e morali;
2. comprende la struttura e il ruolo della Chiesa nella storia e nella società contemporanea;
3. analizza l'influenza della religione nel dibattito pubblico e nella cultura.

### CAPACITA'

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

1. motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
2. si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
3. individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

4. distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **IRC**

- L'uomo e il mondo contemporaneo

L'uomo alla luce dei diritti umani

Problematiche contemporanee:

Riflessione sul conflitto israelo-palestinese.

Il caso della Global Sumud Flotilla.

La Giornata della Memoria. Le testimonianze dirette. Visione del documentario "Siate memoria".

- La dignità della persona umana e la responsabilità dell'uomo verso sé stesso, gli altri ed il mondo

La dignità della persona umana come valore significativo fondante della concezione e visione cristiana della vita.

La dignità della persona umana. Introduzione al tema.

La dignità della persona umana: filosofia e religione.

Il testo di Genesi.

- Storia della Chiesa

Il Concilio Vaticano II

I documenti del Concilio Vaticano II.

Le figure degli ultimi Papi:

la figura di Giovanni Paolo II.

- Donne e religioni. La donna nei racconti della creazione di Genesi.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Dignità della persona umana: antisemitismo, memoria, persecuzioni e discriminazioni. La figura di Hanna Arendt e "La banalità del male".

- Etica e intelligenza artificiale.

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali; lezioni partecipate; *cooperative learning*; lavoro individuale e di gruppo; discussioni; giochi di interazione; lavoro individuale e a gruppi; colloquio guidato; *brainstorming*.

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo; sussidi audiovisivi; utilizzo di materiali multimediali.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La verifica e valutazione delle competenze verranno svolte secondo quanto previsto dalla specificità della disciplina e cioè attraverso un'osservazione sistematica, il dialogo educativo, interrogazioni brevi ed esercitazioni.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- 1) partecipazione: capacità di intervenire (su invito o meno dell'insegnante) nel lavoro che si svolge, dimostrando pertinenza, capacità di autovalutazione del proprio intervento e di ascolto rispettoso degli interventi altrui. La partecipazione è, inoltre, un'occasione per valutare il livello di acquisizione dei contenuti e del loro utilizzo;
- 2) interesse: impegno nell'attività personale e/o di gruppo; approfondimenti personali;
- 3) conoscenza dei contenuti: conoscenza essenziale dei contenuti e capacità di orientamento negli argomenti proposti;
- 4) capacità di riconoscere i valori religiosi: capacità di percepire e valutare l'importanza della Religione e di quanto propone;
- 5) comprensione ed uso del linguaggio specifico: possibilità di decodificare quanto il linguaggio religioso veicola e di esprimere con pertinenza i contenuti;
- 6) capacità di rielaborazione: lo studente sa rielaborare nel proprio sistema di pensiero quanto ha appreso;
- 7) capacità di riferimento alle fonti e ai documenti: dalla capacità di reperire le citazioni bibliche alla autonoma capacità di utilizzare criticamente le fonti e di trarre conclusioni motivate ed articolate.

Carrara, 08/5/2026

LA PROFESSORESSA

*Chiara Bertani*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**ALLEGATO A**

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA:**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**5 MAGGIO 2026**

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE  
PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto.*

*Risvegli*

**Mariano il 29 giugno 1916**

Ogni mio momento  
io l'ho vissuto  
un'altra volta  
in un'epoca fonda  
fuori di me

Sono lontano colla mia  
memoriadietro a quelle vite  
perse

Mi desto in un bagno  
di care cose  
consuetesorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono  
dolcemente cogli occhi  
attenti  
e mi rammento di  
qualche amico  
morto

Ma Dio cos'è?

E la  
creatura  
atterrita  
sbarra gli  
occhi e  
accoglie  
goccioline di  
stelle  
e la pianura muta

E si  
sente  
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori,  
Milano, 1982

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?

<b>I.I.S.</b> <b>M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL  CONSIGLIO DI CLASSE  ESAME DI MATURITA'  2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70  Rev. 04  Aprile 2026</b>
--	---	---

3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi l'azione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

### Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO**

### **PROPOSTA A2**

### **Luigi Pirandello, "Il suicidio" di Adriano Meis (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVI)**

Quasi alla conclusione del romanzo, Adriano Meis, alias Mattia Pascal, non sopportando più di vivere nella finzione, decide di far suicidare Adriano Meis per riappropriarsi dell'identità rifiutata

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito<sup>1</sup> insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia<sup>2</sup>. Esse, Romilda<sup>3</sup> e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me ...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto ... nessuno ...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno<sup>4</sup>? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso<sup>5</sup> che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano<sup>6</sup> palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma - sul punto - un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

- Qua, - dissi, quasi inconsciamente, tra me, - su questo parapetto ... il cappello ... il bastone ... Sì! Com'esse là, nella gora del molino<sup>7</sup>, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis ... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana<sup>8</sup> per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto<sup>9</sup> dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia,

che - vedendomi da un pezzo sul ponte - si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis<sup>10</sup>: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto<sup>11</sup>, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempesta in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

## NOTE

1. d'un subito: d'improvviso. 2. Stia: fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal. 3. Romilda: la moglie di Mattia Pascal. 4. Miragno: si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal. 5. esoso: che è costato parecchio. 6. pastrano: cappotto. 7. gora del molino: canale che porta l'acqua a/ mulino 8. Adriana: la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati. 9. farabutto: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis 10. lapis: matita. 11. cheto: in silenzio.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?
3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva nell'intero brano anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?
5. Rintraccia nel testo i vocaboli e/o le espressioni che connotano negativamente il protagonista: quali caratteristiche pongono in risalto della sua personalità e della sua condizione? Nel rispondere, considera le vicende del romanzo cui il brano fa implicitamente riferimento.
6. In quali punti del testo è possibile individuare, sebbene in controluce, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

### Interpretazione

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO**

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardandole opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata

e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive

e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo:

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismosuperficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

- 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente

opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

- 25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

- 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon,

- 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

- 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> *Salmi 71, 7.*

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15).

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: right;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	--

Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?

3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

*«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di*

5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

*Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,*

10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più*

***angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono***

20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.*

*La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]*

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

*L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*

- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamopassati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...] E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,
- 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società
- 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quell'che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### PROPOSTA B3

#### L'EREDITÀ DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

in centoanni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo

5 smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla Prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la Seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della Rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

## Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanzati oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### ***TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

#### ***PROPOSTA C1***

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo,

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p style="text-align: center;"><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

<sup>1</sup> *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sonostati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi più di quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

#### **Tra sport e storia.**

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giustotra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasiché fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molorischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad

<p style="text-align: center;">I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p style="text-align: center;">MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'asprato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

**ALLEGATO B**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA:**

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**30 APRILE 2026**

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne’s waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne’s classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn’t even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You’re not learning if you’re staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don’t delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her ‘real life’ will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher’s authority.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	--	---

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her ‘real life’ is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

## QUESTION B

Read the following text.

How children’s play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children’s free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from The Conversation, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
  - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
  - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
  - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
  - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.
2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
  - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.

<b>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</b>	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA' 2025/26 (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</b>	<b>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</b>
--	---	---

- b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
- c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
- d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed

- a. in group play across several different schools.
- b. only at home, while their parents were present.
- c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
- d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to

- a. play longer and show more STEM-like activity.
- b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
- c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
- d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

- a. followed fixed instructions step by step.
- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?

7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

### TASK A

<p>I.I.S. M. Montessori – E. Repetti</p>	<p><b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAME DI MATURITA’ 2025/26</b> (O.M. numero 54 del 26-03-2026)</p>	<p>MOD13.70 Rev. 04 Aprile 2026</p>
--	--	---

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

‘The reward for conformity is that everyone likes you except yourself’.

In today’s society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one’s own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

#### TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: ‘Is less more? The power of simplicity in a complex world.’

Write an article for the blog.

(about 300 words)